

# موعظر حسنه (ژپی نزیاهم)

ز تیبوتهذیب ثوبان سعیکه



## ود المالية والمالية والمالية المالية ا

وزارت ترقی انسانی دسائل ، حکومت میند فرور شی ارد و بھون ، 433ھ-۴C انسٹی ٹیوشنل امریا ، جسولہ ، ٹی دبلی - 110025

## ﷺ قومی کونسل برائے فروغ اردوزیان ہنگ دبلی

ئىپلى اشاعت : 2015 تعداد : 550 قىت : -185روپ

سلسلة مطبوعات : 1855

#### Maueza-e-Hasanah

(Deputy Nazeer Ahmed) Edited by: Sauban Sayeed

ISBN:978-93-5160-087-9

ناشر: دُامْرُ يَكِشْرِيْتُو يُكُونِسُل برائة فروخ اردوز بإن فروخ اردوبجون، FC-33/9، أنسنى ثيوشل ايريا، جىولىدىنى دىلى 110025 يۇن ئېر:49539000 يىلىيىن بۇ 49539099 شعيد فروفت: ويست باك - 8، آر \_ ك\_ بورم، تى دالى \_ 110066 فرن نبر: 26109746 الىن:26108159ئى۔كل:ncpulsaleunit@gmail.com الإسكال:www.urducouncil@gmail.com الاسكال:www.urducouncil@gmail.com طال: الا عدتى يرمث المياز، جائع مجد والى \_110006 اس کا ب کی چیائی ش 70GSM, TNPL Maplitho کافذا متعال کیا کیا ہے۔

## پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دوخد اداو صلاحیتوں نے انسان کو ند مرف اشرف المخلوقات کا درجد دیا بلکساسے کا نتات کے ان اسرار ورموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہبی اور دوعائی ترتی کی معرات تک لے جا سکتے تھے۔ حیات وکا نتات کے شخی موال سے آئی کا نام بی علم ہے۔ علم کی دواسائی شاخیس ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ یاطنی علوم کا تعلق انسان کی داخل د نیا اور اس دنیا کی تبذیب وقطیر سے دہا ہے۔ مقدس پینیبروں کے علاوہ ، خدارسیدہ بزرگوں ، سچ صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسار کھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوار نے انسان کے باطن کو سنوار نے انسان کے باطن کو سنوار نے اور کھار نے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اس سلط کی تخلف کریاں ہیں ۔ ظاہری علوم کا تعلق مائنس و فیرہ علم کے ایسے ہی شخیے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و تروق بی می بنیا دی مائنس و فیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و تروق بی می بنیا دی مائنس و فیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و تروق بی می بنیا دی مسب سب سے موثر وسیار ہا ہے۔ بولا ہوالفظ ہو یا تکھا ہوالفظ ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی شغلی کا مسب سب سے موثر وسیار ہا ہے۔ بولا ہوالفظ ہو یا تکھا ہوالفظ ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی شغلی کا میں نے تر بر کافی ای بادر ہوتی ہوئے لفظ کی عمر یو لے ہوئے انتخا سے ذیا دہ ہوتی ہے۔ اس لیے مائن ایجاد ہواتو لفظ کی ذریکی اور اس کے حال کی جو پیائی کافن ایجاد ہواتو لفظ کی ذریکی اور اس کے حالت کیا و میاں اور بھی اضافہ ہوگیا۔

سمّا بیل نفظوں کا ذخیرہ بیں ادرای نسبت ہے مللف علوم دفنون کا سرچشہ ۔ تو می کونسل

برائے فروغ اردوز بان کا بنیادی مقصد اردو بی اجھی کرا بیل طبع کرنا اور انھیں کم ہے کم قیمت پیم و ادب کے شاتھیں تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک بیل بھی جانے والی، بولی جانے والی ادر پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے بجھنے، بولئے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا بیل بھیل سے ہیں۔ کوسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں بکساں مقبول اس ہر دلمزیز زبان بیں اچھی نصابی اور فیرنصانی کتا بیل تیار کرائی جا کیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شاکع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کوسل نے مخلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدیں اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت بہتی پوری توجیصر ف کی ہے۔

سیامرہادے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اورا پی تفکیل کے بعد قو کی کوئی ہورا ہے اورا پی تفکیل کے بعد قو کی کوئی ہیں ،اردو قار کین نے کوئی ہیں شائع کی ہیں ،اردو قار کین نے ان کی ہجر پور پذیرائی کی ہے۔ کوئیل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں مجانے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب ای سلسلے کی ایک کوئی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

الل علم سے بیں بیرگز ارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب بیں اٹھیں کوئی ہات نا درست نظر آئے تو جمیں لکھیں تا کہ جو خالی روگی جودہ اگلی اشاعت بیں دور کر دی جائے۔

**پروفیسرسیدطی** کریم (ارتشنی کریم) ڈاکڑ بکٹر

## ترتيب

VII	مقدمه	.1
1	قبرست خطوط موعظة حسنه	.2
13	لخطوط	.3
229	طميمه أول	.4
229	₩ ***	.5
233	ديباچة طبع ثانى	
235	غاتمة الطبغ	.7
241	تق <sub>ر م</sub> طات	
251	خميمه كودم : تلفظ اور املا	
277	اختكاف فخنخ	.10
325	تعليقات	.11
355	فرہنگ	.12
365	اشارب	.13

## مقدمه

اردو اوب کی تاریخ بیل مولوی نذیر احمد کا تام خاص اجمیت کا حال ہے۔ ان کی شخصیت بڑی پہلودار اور مختلف الجہات تھے۔ ذیان وادب کے میدان بیل ان کی خدمات کا دائر و بہت وسیح تھا۔ انھوں نے تاول کھے، قرآن اور انگریزی کتابوں کر تاجم کے، تعلیم وقر رہی کی فرض ہے بچوں کے لیے کتابیں تصنیف کیں۔ زیان، قواعد، صرف وجو اور المانویی کے موضوعات پر بھی قالم، علم منطق اور فدہی موضوعات پر بھی قابل المانویی کے موضوع پر رسالے تھے، علم کلام، علم منطق اور فدہی موضوعات پر بھی قابل فقر رکتابیں تھم بند کیں۔ نظام حیورآ یاد کو حکومت کے اصولوں سے واقف کرانے کی فرض سے رسالے تصنیف کے۔ وہ شاعری کرتے ہے اور میدان خطاب سے بھی شہوار ہے۔ ملی مرسور کے تعلیم مشن کو آگے بڑھانے کے بھی شہوار ہے۔ انھی گرچ کا فیار سے کیا ہو کہ کو من سے کتابی مشن کو آگے بڑھانے کے لیے انھوں نے مختلف کی فرض سے کتاب بھی بخصوصا بہ وہ ملازمت نظیب وہ ملازمت کے سلط میں اعظم گرچ ہو اور حیورآ باد بیں منتم ہے۔ اس طرح سے خطوط نگاری کی صنف سے سے بھی۔ اس طرح سے خطوط نگاری کی صنف سے سے بھی وہ اپنی جگہ مخفوظ کر گئے۔

بيدائش

مولوی نذر احمد کے سنہ پیدائش جی اختاا ف ہے۔ اس سلسلے جی کوئی قابلی اعتاد مستند شہادت موجود نیس ۔ مولوب 'حیات النذر یا نے جمن نای ایک پنڈت عالم کے تیاد کردہ منتد شہادت موجود نیس ۔ مولوب 'حیات النذریا نے جمن 1836 منتین کی ہے۔ نذریاحمد کے اس جنم پترے کی تو یُق بی ان کی تاریخ پیدائش کا دمبر 1836 منتین کی ہے۔ نذریاحہ کے اس جنم پترے کی تو یُق ان کے بڑے بھائی مولوی علی احمد نے کی تھی۔ 'تعزیرات بند' کے ترجے کے صلے بی نذریاحمد کا نام ڈیٹی کھلاری کے سے سرکار کی خدمت میں بیش کیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ جو نقشہ بھیجا گیا تو اس بی مولوی صاحب کی تاریخ والوت 21 /متبر 1833 درن کی ساتھ جو نقشہ بھیجا گیا تو اس بی مولوی صاحب کی تاریخ والوت 21 /متبر 1833 درن کی ساتھ جو نقشہ بھیجا گیا تو اس بی مولوی صاحب کی تاریخ والوت 21 /متبر 1833 درن

اگرچہ افغار عالم مار بروی نے مخلف ٹبوت اور دلائل کی بنیاد پر تذریر احمد کا سنہ پیدائش متعین کردیا ہے لیکن خود ویات الدیرا میں بعض الی شہادتیں موجود ہیں جن کی روشی میں دلادت کا یہ سال قابل تسلیم نہیں معلوم ہوتا۔ چند اقتباسات سے یہ بات مزید داضح ہوجائے گی:

پدر بزرگوار نے جب بیٹے کی بیر حالت دیکھی تو کتب ہے اٹھالیا اور فاری کی میں اور کتب ہے اٹھالیا اور فاری کی متعاول کی بیر حالت دیرے فاری کی متعاول کی متعاول کی متعاول میں متابا زارہ بیٹے رفعہ اور سرنٹر ظہوری شائل تھیں ... ہمارے مولانا نوبرس کے برابر اپنے والد کی محرائی میں تعلیم باتے رہے۔ا

ايك دورر عدقام ير لكية بين:

اب دونول بھائيوں كى تعبيم مولوى نفرالله خال صاحب سے ہوئے كى ...فرض عادے مولانا نے دہاں پانچ برس كے مرصے بين نحو عربي بي شربح ملا تك، اور منطق بين تهذيب اور ميرتطبى، اور فكف

می میدی تک پڑھا<sup>2</sup>

<sup>2.</sup> ميات النزي، ص 15

مولوی فعراللہ فال کا تبادلہ جب اعظم گر دہ ہوگیا تو انمی کے مشورے سے مولوی
سعادت علی اپنے دولوں لڑکوں کو لے کر دل پہنچہ، اور وہاں مولوی عبدالخالق صاحب کے
مدرسے میں داخل کرادیا۔ اس طرح مولوی نذیر احمد اپنے بھائی کے ساتھ بہنجائی کڑے ک
مجد میں دہنے گئے۔ اس محجد میں مولوی صاحب کا قیام کتنے دنوں تک رہاہ معلوم نیں؛
البتہ ان کے ایک افتیاس سے بچھ روشی حاصل کی جاسکتی ہے، افھوں نے لکھا ہے:

جس جس بہلو سے بیل اس وقت کو یاد کرتا ہوں جب کہ بنجائی کئر سے کہ مجائی کرتا ہوں جب کہ بنجائی کئر سے محر بین ماری عمر بیل برتر میں وقت تھا، اور اگر اس کو جار پارٹج برس کا بھی استداد ہوتو بیل دنیا اور دین دونوں طرف سے تاہ ہولیا تھا۔

اس سے برنتیجہ نکالا جاسکا ہے کہ مولوی صاحب بنجابی کڑے کی سمجد میں کم از کم وہ برس، اور زیادہ سے نکل کر مولوی صاحب نے دیا کا کچ میں داخلہ لیا تھا۔ 'حیات النزیز میں لکھا ہے:

آخرکار جوری 1845 میں کالج کھلنے کے بعد اپنا نام داخل کر الیا 4

ان مختف مانات کی روشی میں سال ولادت الاقال قرار شیس دیا جاسکا۔ اگر عذر اجمد نے ابندائی نو برس والد کی سعیت میں، اور پانچ برس ڈپٹی اصراللہ کی سرپرتی میں، اور پانچ برس ڈپٹی اصراللہ کی سمجہ میں دو برس بھی گزارے، اور سال ولادت 1836 تشلیم کرلیا جائے تو پھر یہ بھی بانا پڑے گا کہ دہ دائی کالج میں 1852 میں واغل ہوئے ہول گے۔ اگر دیلی کالج میں واغل ہوئے ہول گے۔ اگر دیلی کالج میں داخل کا سال 1845 کو بانا جائے گا تو پھر 1836 کو سال ولادت تشلیم تیس کیا جائے گا تو بھر 1836 کو سال ولادت تشلیم تیس کیا جائے گا۔

یہ بات معلوم ہے کہ جب نذر احمد و بی اصراللہ فال کی شاگردی میں مے تھے تو

مشاهیری آپ بیتیال، علیم الثان صدیقی می 60

حيات النادي، ص 20

وہ بجنور میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر مامور تھے۔ موانا فرید احمد غازی پوری نے اپنے
تذکرے میاض جانفزا میں بجنور میں نفراللہ خال کے نشقل ہونے کا سال 1839 شایا
ہے، اور بیاسی تنایا ہے کہ یہاں ان کا قیام دو برس تک رہا۔ وہ فرماتے ہیں:
ڈپٹی نفراللہ 1839 میں تیدیل ہوکر بجنور آئے۔ بجنور میں دو سال
قیام رہا۔ 1841 میں منظر گر تبدیل ہوئے۔ ماہ می 1842 میں
رفصت لے کراہے ماموں فتح خال صاحب کے پاس اعظم گاؤھ

اس سند كا اگر اشباركيا جائے تو چرياتليم كرنا روے كا كدنذ ير احمد في محض تين چارسال كى عمر يس اپنے والد سے بينا بازار، بينج رقعه وغيره كتابيں روھ والى تعيم، اور بيا نامكنات يى سے ب

سال وااوت كے سليلے بين غذير احرى آمد و بلى كا سال بھى ابميت ركھتا ہے۔ كى الله من ابميت ركھتا ہے۔ كى الله تذكره نگار يا سوارخ نگار نے نذير احرى و بلى آمد كا سال نبير تسار البنة نذير احرك ايك بيان سے يدمعلوم كيا جاسكا ہے كہ وہ و بلى كس سال بنچ شے ، اپنے ايك ككچر شى ده فراتے بين:

... كهال جھ كو لاكر والد فى بنجائى كۇ كى مىجدىن چھود ديا - اب تو وه محلے كا محلّه ريل مى آميا كر 1842-1843 مين، جس كابيد فدكور ب، بنجائى سوداگر اس مى آياد تقے ج

ان شواہر کی روتی میں یہ بات یقین کے ساتھ کی جاسکتی ہے کہ نذیر اجمد 1842 کی ڈیل احمد 1842 کی ڈیل احمد 1842 کی ڈیل احمد اللہ سے تعلیم پاتے رہے۔ 'بیاض جانفزا کے مولف کا بھی میں خیال ہے۔ ڈیٹی صاحب کے اعظم ار ہو خطل ہوجانے کے بعد نذیر احمد اس سال خود بھی وہلی چلے آئے۔ دوسری بات یہ کہ انھوں نے ڈیٹی صاحب سے پانچ برس نیس بلکہ تین برس تک تعلیم

مياض جانفزادس 39

<sup>6.</sup> کنچرول کا مجور، جلد دوم يم 114

پائی تھی، کیونکہ دونوں اصلاح ( بجنور، مظفر گر) میں ان کا قیام 1842-1839 تک تھا۔ ڈ پٹی تعرافلہ سے تعلیم حاصل کرنے سے قبل وہ اپنے والدکی سرپرتی میں ہتے، اور نو برس تک ان سے تعلیم حاصل کرتے رہے۔ گویا ویلی آمہ کے وقت نذیر احمہ کی عمر بارہ برس تھی۔ اس کی تقدر اپنی ایک اور جگہ سے ہوتی ہے، مرزا قرحت الله بیک نے لکھا ہے: گو، بیری عمر بارہ سال کی تھی، مگر قد جھوٹا ہونے کی وجہ سے نو وس

یہاں مزید ایک تکتے کو ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ اس زمانے میں، بلکہ بہت بعد تک ہی، سلمان عوماً ہجری سال سے واقعات کا صاب لگایا کرتے ہے۔ یہ معلوم ہے کہ بجری سال عیدوی سال کے مقابل ہر سال دی ون کم شار کیا جاتا ہے، یعنی ہجری سال عیدوی سال کے مقابل ہر سال دی ون کم شار کیا جاتا ہے، یعنی ہجری سال 355 ایام پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس ردشی میں 1842 سطابی ہے ذی الحجہ الحقاء سے ذی تعدہ 1258 ہے۔ ڈی تعر 1842 کے وسط میں نذیر احمد وہلی آئے ہوں گی گورالله می نذیر احمد وہلی آئے ہوں گی اور یہ سطابی ہے وسط 1258 ہے۔ 1842 ہے وسط میں نذیر احمد وہلی آئے ہوں گی دروو دہلی اور یہ سطابی ہے وسط 1838 ہے۔ 1258 ہے۔ 1828 ہے اس کی بات کو تعدہ 1842 ہے مطابق ان کی دروو دہلی کے دفت عمر شی کا کال دیے جا کیں تو 1848 ہے اس ای بات کو تعلیم کرنے میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی ہے۔ میں کاری دستاد بر کے مطابق ان کی سے می 1831 ہے۔ اس لیے اب اس بات کو تعلیم کرنے میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی کہ نذیر احمد کا سال ولادت 1836 تھا نہیں ہے۔ سرکاری دستاد بر کے مطابق ان کی شین ا 1830 ہے جو دو جسوی تاریخ ولادت 1830 ہے وہ دو جسوی کا سال 1840 ہے جو دو جسوی سے۔ تاریخ ولادت 1830 ہے۔ اور ولادت شیقی کا سال 1840 ہے جو دو جسوی سے۔ تاریخ ولادت 1830 کو محیط ہے۔

وطن، خاندان

نذیر احمد کی پیدائش ریبز، برگذ: افضل ار می خصیل: گیند، طلع: بجور می بولی تنی۔ ریبز ان کا نخیال تھا، جہال ان کے والد مولوی سعادت علی خاند داباد کی حیثیت سے رہبے میں 17 میز ان کا نخیال تھا، جہال ان کے والد مولوی سعادت علی خاند داباد کی حیثیت سے رہبے میں 7 میز راحمد کی کہائی ، فرحت الله بیگ، می 42

جے مونوی نذریر احمد کے نانا قامنی غلام علی شاہ ایک مرف حال بزرگ ہے۔ ان کے انتقال کے بعد جب فاندائی تنازعات نے سر اٹھایا تو نذیر احمد کے والد نے (جو ایک خدا ترس اور وضع دار شخصیت کے مالک ہے) ریپڑ سے ترک مکائی کرئی اور مستقل طور سے اپنے آبائی وطن بجنور میں آباد ہوگئے ہے۔ اس طرح سے مولوی صاحب کا وطن بجنور ہی تھا۔ خود فرماتے ہیں:

بجور ميرا مولد شيس، وطن اقامت نيس، بلكه وطن اسلى بي ق

بعد بیں جب تعلیم اور شادی کی وجہ سے دبلی بی مستقل طور سے قیام کرنا پڑا تو انھوں نے دہلی کو اپنا و طمن ٹانی بتالیا۔ اگر چہ دہلی اور باشندگان دہلی کی طرف سے ان کو اطمینان اور اعتاد مجھی نہیں رہا۔ فرماتے ہیں:

تممارا دبنی سے نفرت کرنا تممارے فل میں ایک فال نیک ہے۔ اور جس کو خدا نے عقل وغیرت وحیت دی ہوگی، ضرور ہے کہ دو اہل دبلی کے اوضاع وعادات کو ناپند کر ہے...اب ذرا بجنور دانوں کی غیرت کو دیکھو کہ مولوی ... صاحب کا جھے پر کتنا بڑا فل ہے، اور اگر آگر کھڑے ہوں تو جس ان کو نال نہیں سکا... اور ان کے مقابل تعزات دبلی جی کہ عمر بھر دیتا رہا اور پھر بھی ان کے مزاح درست معزات دبلی جی کہ عمر بھر دیتا رہا اور پھر بھی ان کے مزاح درست

ايك اور خط من لكسے من

اگرچه دیل کے نوگ بے مروقی می کرتے میں، لیکن چه توال کرو مردمال ایدد 10

اس کے باد جود وہ وہل کی تعریف بھی کرتے ہیں اور اس کی مختلف خو بول، کمالات

### اور عظمت کے قائل ہیں:

<sup>8.</sup> حيات النزر، *س*4

<sup>9 -</sup> موصطة حسشه محط 29

<sup>10 -</sup> موصفة حسنه، قط 54

دلی کو دوسرے بلاد ہند پر ایک دینی نضیلت ہے۔ یہ امام ہے اور دوسرے شہر مقتدی ... اسلام کے اعتبار سے جو نسست کے مدینے کو عرب سے ہو ہاں نسبت دلی کو ہندوستان سے ہے ا

غرض انبی علی کمالات واوصاف کی وجہ سے انصوں نے دیلی کو اپنا و کھن تائی بنایا۔ اور یہ لاحقہ ان کے خاندان کے نام کا جز بن گیا۔ چنانچے مشہور خاکہ نگار شاہد اللہ کو اگر شاہدا حمد والوی نہ تکھا جائے تو تعارف ناممل رہ جاتا ہے۔ شاہد احمد والوی نذر احمد کے یوتے تھے۔

نذر احد کا سلسلۂ نسب نوی بشت میں شاہ عبدالنفور اعظم پوری (مائد بور، بجنور)

اللہ ہے۔ بیشاہ عبدالقدوی گنگونی کے نامور خلفا میں سے ہے۔ اس فائدان میں بیری مریدی کی روایت تھی۔ پانچوی بشت میں بیخ ابوالفضل اس سلسلے کی رعایت سے پیرفشل کے نام سے معروف ہے، اور ان کا محلّہ بیرزاووں کا محلّہ کہا جاتا تھا۔ نذر احمد کے نخبیال کے نام سے معروف ہوتا ہے کہ کوگ شاہی عہدہ قضا پر مامور رہے تھے۔ فرض خائدانی حالت و کھے کرمعلوم ہوتا ہے کہ علم ان کے خائدان کی مرقبہ براورانہ نظام کی رو علم ان کے خائدان کے مروب ہے۔

## تعلیم، شادی، اولاد، ملازمت:

نذیر احمد نے ابتدائی تعلیم اپنے والد مولوی سعادت علی سے حاصل کی۔ یہ آیک وضع دار اور پایندِ شرع بزرگ ہے، اور فاری عربی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہے۔ قرآن مجید بڑھانے کے بعد نذیر احمد کو داخلِ کتب کیا گیا لیکن کتب کا تعلیمی نظام اور ماحول غیر تسلی بڑھانے کے بعد نذیر احمد کو داخلِ کتب کیا گیا لیکن کتب کا تعلیمی نظام اور ماحول غیر تسلیم بخش ہونے کی وجہ سے والد نے دود ہی تعلیم و بنا شروع کیااور فاری کی متعاول کتابیں پڑھا کیں۔ یہ سلسلہ نو برس تک جاری رہا۔ پھران کے والد نے انھیں اور ان کے کتابیں پڑھا کیں۔ یہ سلسلہ نو برس تک جاری رہا۔ پھران کے والد نے انھیں اور ان کے بخائی مولوی علی احمد کو ڈیٹی افراللہ فال کی شاگردی میں وے دیا۔ افعراللہ فال

بذات فود ایک فرض شناس اور بیدار مغز حاکم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک دین دار اور باشرع مسلمان شف۔ نذیر احمد فی ابتدائی باشرع مسلمان شف۔ نذیر احمد فی شن برس تک فاری ادب، فلسفہ اور منطق کی ابتدائی سی برے والیس، اور تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت بھی حاصل کرتے رہے جو تعلیم کا جوبر اصلی ہوا کرتی ہے۔

قری صاحب جب اعظم گڑھ دوانہ ہونے گئے تو ان کے مطورے سے مولوی معادت علی نے اپ دونوں بیٹوں کو دبلی لا کر مولوی عبدالخالق کے سرد کردیا ۔ ورود دبلی کا واقعہ نذیر احمد کی زندگی علی ایک اہم موڈ ٹابت ہوا۔ دبلی علی وہ بیٹجائی کئرے کی معجد علی رہتے ہے اور گدایانہ زندگی ان کا مقدر تھی۔ غالبًا دو برس رہے ہوں کے کہ اتفاقاً بالکل ڈرامائی انداز سے 1845 میں وائی کالج کی دوسری جماعت میں داخلہ ٹل گیا، اور جاد رو بیہ وظیفہ مقرر کردیا گیا۔

نڈیر احمد کو ایک طرف معجد کی گدایات ذیری سے نجات کی اور دومری طرف دیلی کالج بیسے قدیم و بدید کے سیم اور ملک کے بہترین و مافوں کے مرکز بیں تعلیم پانے کا موقع ملا، جس نے نذیر احمد کی معتقبل کی راہوں کا تقریباً تعین کردیا تھا۔ کالج کی تعلیم نے نذیر احمد کی معتقبل کی راہوں کا تقریباً تعین کردیا تھا۔ کالج کی تعلیم نے نذیر احمد کی زندگی بی نمایاں تبدیلی پیدا کی۔ اس کے ذریعہ وہ نے زمانے کے مطالبات، نئی اقدار اور نئے نظام تعلیم سے واقلیت حاصل کرنے بی کامیاب ہوتے، جس کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ اس امر کا اعتراف انصوں نے خود کیا ہے:

اگر میں کالج میں نہ پڑھتا ہوتا تو میں بتاؤں کیا ہوتا؟ مولوی ہوتا گئے۔ نظر، متعسب اور اکھل کھرا۔ اپنے نفس کے احساب سے فارغ، اور دوسروں کے عبوب کامتحسس برخود فلا ... نقاضا کے دفت کی طرف ہے اندھا بہرا 12

والى كالح ين تعليم كے دوران دو يوے واقعات پيش آئے۔ ايك تو ان كے والدكا انتقال موگيا، جس كے بعد كھركى كفالت كى پورى ذهه دارى نذير احمد اور ان كے بھائى كے

<sup>12.</sup> حيات الغربي الم 34

کندھوں پر آگئے۔ دونوں بھائیوں نے ان سخت طالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا، اور اسپے وظیفے کی رقم سے گھر کی کفالت کی ذمہ داریاں بھاتے رہے۔ اضافی محنت کی بددلت مزید کچھر آم کا بھی انتظام کر لیا جاتا تھا۔ دومری بات یہ ہوئی کہ 1850-51 میں نذری احمد نے شادی کر لی۔ مولوی عبدالقادر کی بیش صفیۃ النسا شادی کر لی۔ مولوی عبدالقادر کی بیش صفیۃ النسا سے ان کا مقد ہوا۔ یہ وہی خاتون تھیں نذری احمد جنس بھین میں بنجائی کڑے کی معجد میں قیم کے دوران کود کھلایا کرتے تھے۔

چونکہ نذر احمد نے بہلی شادی اپنی مرضی سے کی تھی ادر اس میں بجنور والے شامل نہیں ہوئے تھے۔ ان کی والدہ اس شادی سے خوش نہیں تھیں۔ چنا نچہ بہت بعد بعنی 1888 میں ماں کے بے عد اصرار پر انھوں نے دوسری شادی بجنور میں کی۔ یہ شادی کامیاب نہ بوئی اور جلد ہی مفارقت ہوگئی۔ ولچیپ بات یہ تھی کہ نذریا حمد نے 1885 میں نفسان، جتابا تھنیف کیا تھا، جس کا موضوع تعدد ازدواج کی مخالفت تھا۔ تسست کی ستم ظریقی کہ نذریا احمد کو فود اس آز اکش اور سطح تجربے سے دو جار ہونا بڑا۔

تذریر احد کیٹر الاولاد منے، لیکن بدشتی سے زیادہ تر بیج کم عمری میں فوت ہوگئے۔ ایک بیٹا سات برس کا ہوکے میلئے میں مرا۔ بیوی صاحب کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: ... پس اب اگر مرگئی تو کیا جمعاری اکیلی کی بیٹی مری؟ نہیں میری حمعاری دونوں کی ..... ظہیر نصیر وغیرہ کے مرنے سے تو بخو پی تجربہ کر بیکے کہ موت پر انسان کا بچھا افتیار نہیں چاں 13

ان کی تین اولادی حیات رہیں، جن ش دو بیٹیاں اور اکلوتے بیٹیر الدین احمد شال متے۔ بری ٹرک سینہ بیٹیر الدین احمد شال ہے۔ بری ٹرک سینہ بیٹیم مشہور عالم مدید مولوی سید احمد سن کی شریک حیات حمیں اور حیدرآباد میں فوت ہوئیں۔ دوسری بینی صفری بیٹم مولوی شرف الحق کے کھر میں تھیں۔ یہ دونوں حضرات نذیر احمد کے ساتھ حیدرآباد سرکار میں طازم شے۔

نذر احمد 1854 کک ویلی کائے میں زیر تعلیم رہے۔ اس سال پنجاب سے ضلع

المجرات میں مرد چرق فمیل (فریق کشنر مداری، پنجاب) نے مرد شط تعلیم جاری کرتا چاہا، المحوں نے والی سے چھ مدرسین طلب کیے۔ ابتدائی بعض دشواریوں کے بعد نذیر احمد بھی بنجاب بہنچ اور چالیس روپے ماہوار تخواہ پر سرکاری طاذم ہو گئے۔ پنجاب تہذیبی اعتبار سے ایک مختلف علاقہ تھا، اس لیے نذیر احمد کا ول وہاں نہیں لگا، چنا نچہ کوشش کر کے وو برس کے بعد کہنی سے اتنی روپے ماہوار پر فری انسکٹر مدارس ہوکر کا نبور چل آئے۔ بہاں کہنان قلر سے (جو انسکٹر مدارس تھے اور فری آئی آئی مدارس ہوکر کا نبور چل آئے۔ بہال کہنان قلر سے (جو انسکٹر مدارس تھے اور فریق آئی مدیر احمد بدوقت تمام دہلی یا آئر استعفا وے ویا۔ اس دوران انصول نے ایک انگریز میم سزلیسن کی جان بچائی تھی۔ شورش کے فرو بنجے۔ اس دوران انصول نے ایک آئریز میم سزلیسن کی جان بچائی تھی۔ شورش کے فرو ہونے کے بعد جب دارد گیر کا سلمہ شروع ہوا تو نذیر احمد کی ہے جراً مدیدی بہت کام ہونے کے بعد جب دارد گیر کا سلمہ شروع ہوا تو نذیر احمد کی ہے جراً مدیدی بہت کام آئی۔ چنانچہ اگریز حکومت نے اس خورت کے سلم جس ان کے اور اہلی خاندان کے ساتھ خاص رعامت برائی۔ نے صرف جاں بخش ہوئی بلکہ بعد جس کومت تک رسائی کا دسلم میں خابت ہوئی۔

چند ونول کے بعد فائر کر تعلیمات ہنری اسٹوارٹ ریڈ نے نذیر احد کو سورو بے ماہنہ پر ڈپٹی انسیائر مدارس کے مبدے پر مامور قرما کر الدآباد بھیج ویا۔ بہیں پر انھول نے اگریزی زبان سیکھی۔ وراصل وہلی کالح میں نذیر احمد اپنے والد کی مخالفت کی وجہ سے انھوں نے اگریزی زبان میں سیکھ سے شے۔ الدآباد میں عبدالله خال امین عدالت سے انھوں نے انگریزی زبان سیکھی، اور ذواتی مطالعے، ول جبی اور کوشش سے اس میں وستگاہ پیدا کرلی۔ الدآباد میں قیام کے دوران نذیر احمد کو انگر فیکس ایکٹ کے ترجے کی ذمہ داری مونی کی ادر اس کے بعد دو اغرین مینیا کوؤ (تعزیرات بند) کے ترجے میں شریک مونی کی ادر اس کے بعد دو اغرین مینیل کوؤ (تعزیرات بند) کے ترجے میں شریک مونی کی ادر اس کے بعد دو اغرین مینیل کوؤ (تعزیرات بند) کے ترجے میں شریک مونی گوڑی در اس کے بعد دو اغرین مینیل کوؤ (تعزیرات بند) کے ترجے میں ترتی کرتے میں گوڑی در گانود کا تحدیل دار مقرر کیا گیا۔

1861 میں تذریر احمد محتصیل دار مقرر ہوئے تھے، اور دو بری کے بعد 1863 میں

ڈپٹی کھٹر بنادیے گئے۔ نذر احمد نے دونوں استخانات اپنی تکن، محنت اور کوشش سے اول درجے میں پاس کیے۔ اس دور میں اگریزی حکومت میں ڈپٹی کھٹری کا عہدہ ہندوستانیوں کی ترتی کی معران سمجا جاتا تھا۔ نذر احمد ڈپٹی کھٹری کے عہدے پر دہجے ہوئے محلف شہروں میں ملازمت کرتے دہہے۔ پہلے کانپور، پھر کورکھپور، اس کے بعد جالون، دوبارہ کورکھپور اور یہاں سے ان کا متبادلہ اعظم گڑھ ہوگیا۔ 1877 تک، جب تک وہ ملازمت کے سلسلے میں حیورآباد روانہ تین ہوگئے، اعظم گڑھ میں ان کا قیام تھا۔ یہاں نذر احمد جادسال ڈپٹی کھکٹر تھے۔

نذر احمد جب گورکھور میں تعینات منے تو مسٹر لیور ون صاحب نے قانون شہادت پر اگریزی زبان میں ایک عالماند متن لکھا تھا، اس کا ترجمہ نذری احمد نے کیا تھا۔ اعظم گڑھ میں "کولمز بیونز کی کتاب کا ترجمہ ساوات کے نام سے کیا۔ اس کتاب کی شہرت نے انھیں حیورآ باد سرکار نظام تک پہنچایا۔

نزیر احمد سرسالاد جنگ کی ایجا یہ سرسید اور حسن الملک کی تقریب ہے، اور کتاب ساوات کی بروات حیدرآباد پیچے تھے۔ وہاں ان کی تخواہ ایک برار دو مو چالیس روپ مقرر ہوئی، اور ناظم بندوبست کی ڈسہ داری سونی گی۔ ان کے حسن انظام ہے متاثر ہوکر سالار جنگ نے صدر تعلقہ داری دینے کا اعلان فربایا۔ نڈیر احمہ بعض مصلحوں کی بنیاد پر ناظم بندوبست اور منصرم تعلقہ دار کی حیثیت ہے اپنا فرض ادا کرتے دہے۔ بعد یس صدر تعلقہ دار کی حیثیت ہے اپنا فرض ادا کرتے دہے۔ بعد یس صدر تعلقہ دار کے منصب ہے ترتی وے کرمجل مال گزاری کا مجر (مجر پورڈ آف روغو) نامزد کردیا گی، لیکن شخصی حکومتوں میں مالات بڑی تیزی ہے تبدیل ہوتے ہیں۔ آسان پر پیچے جاتا اور تحت الو کی میں گر جاتا چیش ذون کا تحیل ہے۔ سالار جنگ کے انقال کے بعد حالات مزید ابتر ہوئے گے۔ سازش کا بازارگرم ہوا۔ جب انعوں نے ذبانے کے یہ رنگ والات مزید ابتر ہوئے تو جھٹ استعفا دے دیا۔ اور اس طرح آ تھ برس تک سرکار نظام میں خدمت والیا میں خدمت انجام دیے بعد پشش ہے سو دو ہے مترر کی گئی تھی۔ انجام دیے بعد پشش ہے سو دو ہے مترر کی گئی تھی۔ انہام دیے بعد پشش ہے بعد بوتھنے و تالیف، انہام دیے بعد بیش ہو سو دو ہے مترر کی گئی تھی۔ دیا ہو در کا آغاز ہوتا ہے، جو تصنیف و تالیف، دیا ہو دائی دیا ہو در کا آغاز ہوتا ہے، جو تصنیف و تالیف، دیا ہو در کا آغاز ہوتا ہے، جو تصنیف و تالیف،

## عوای زئدگی اور مختلف علی اور کاروباری مرکرمیون سے عبارت ہے۔

#### انعام اور خطاب

مرکار انگریزی کی پالیسی کا ایک دھ بیلی تفا کہ وہ بہترین کامول اور تعمانیف پر
انعامات اور خطابات نے ٹوازتی تھی۔ چانچ نذیر اجد کو بھی خدمات کے صلے میں ، اور مختلف
تعمانیف کی ابھیت اور افادیت کے چی نظر انعامات نے ٹوازا گیا تھا۔ اس ملسلے کا پہلا اِنعام
ایک گھڑی کی شکل میں، جس پر تذیر اجم کا نام کندہ تھا، انتہین چنا کو ڈ کے ترجے کے صلے
میں دیا میں اس کے بعد متعدد کتابوں پر انعامات ملتے دہ چنا نچہ مرآ تا العروس پر بڑامہ
دو پینفذ اور ایک گھڑی عنامت ہوئی۔ میات اُعش اور مبادی افلمت بر پانچ پانچ مورد بینا
اورعلم جیت کی کتاب ساوات بریا چے مورد بینا انعام حاصل ہوا۔

انعام کے علاوہ کی خطابات ہے ہمی توازے گئے۔ اس سلیلے میں سرکار انگریزی ۔ اس سلیلے میں سرکار انگریزی ۔ نے سب سے پہلے 22/ جون 1897 کوشس العلما کے خطاب سے توازا۔ 2/اپریل 1902 کو اڈ نیرا ہو نیورٹی کی طرف سے ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری سے سرفراز کیے گئے۔ دمیر 1910 میں جنجاب ہو نیورٹی کی طرف سے ڈی اورایل کی اعزازی ڈگری تقویش ہوئی۔

## مرض الموت ادر وفات

مرسالا رہنگ کی وفات جنوری 1883 میں ہوئی تھی۔ان کے انتقال کے جد جب حیدرآ یاد میں سیاست اور سازشوں کی گرم بازاری ہوئی تو نذیر احمد استعفاد ہے کر دیلی چلے آئے، اور علی اور کاروباری مصروفیات میں خود کو مشغول کرلیا۔ رفتہ رفتہ بڑھتی عمر کے اثرات جسم پر فلاہر ہونے گئے۔ باضے کی شکایت ، ضعف بصارت ، رحشہ اور کی جیسے افرات جسم کو کرور کردیا۔ای ووران 27/اپر بل 1912 کو رات کے بارہ بجے فالح کا امراض نے جسم کو کرور کردیا۔ای ووران 27/اپر بل 1912 کو رات کے بارہ بجے فالح کا حملہ ہوا، جس نے ایک پاؤل اور ایک باتھ کو تو بالکل ناکارہ کردیا۔ فالح کے اثر سے زبان جھی پلنا بند ہوگئ، بالآ قر ایک کامیاب اور مجاہدائہ زندگی بسر کرنے کے بعد 4-3 مئی ک

درمیانی شب میں انتقال فرمایا۔4 /مئ کو خواجہ یاتی بالله کے قبرستان میں بڑاروں سوگواروں کی موجودگی میں آسودة خاک کیے گئے۔

#### تصنيف وتاليف

مولوی نذیر اسم نے الہ آباد بیس ڈپٹی المپکڑی کی طازمت کے دوران بعض الحریزی کابوں کے ترجے کے تھے۔ ان سے مولوی صاحب کو اپنی قوست تحریر اور انگریزی دستگاہ کا علم ہوا۔ لیکن مستقل تصنیف سے ابھی مولوی صاحب کو اپنی قوست تحریر اور انگریزی دستگاہ کا علم ہوا۔ لیکن مستقل تصنیف سے ابھی ان کا دامن خالی تھا۔ جب مولوی صاحب کے بچانیم حاصل کرنے کے قابل ہوئے اور انھوں نے اسکولوں اور مکاتب کے نصاب پر نظر ووڑ ائی تو سخت مایوی کا سامنا ہوا۔ کہا بیل انھوں نے اسکولوں اور مکاتب کے نصاب پر نظر ووڑ ائی تو سخت مایوی کا سامنا ہوا۔ کہا بیل انھوں نے بچوں کو شوق کے بجائے وحشت ہو۔ غیر متعلق مضاجین اور غیر ضروری مسائل اسکی جن سے بچوں کو شوق کے بجائے وحشت ہو۔ غیر متعلق مضاجین اور غیر ضروری مسائل سے کہا بیل بھری پڑی تھیں۔ چنا نیج بیک کی تعلیم کے لیے انھوں نے خود رسا لے تصنیف کرڈولیس۔ ان کی کہا یوں کی مریخ و بیل ہے:

مرآة العروى: اددوكاي ببلا ناول 1869 من شائع موا تقاراس كتاب بركور منت كل طرف سے ايك برار روبيد اور ايك كيرج كلاك باطور انعام عطا موا تقار كتاب كا موضوع تعليم نسوان اور امور فائد داري ب-

فَتَخِ الْحُكَايات: بي كتاب مِهوفى بني ك ليه 1869 مي لَكُسى كُن تَقى - اس كا موضوع يدولهيمت ب-

چند پند: میاں بشیر کے لیے 1869 ش شلع جالان میں یہ رسالہ تھنیف کیا گیا جس کا موضوع بچوں کی تعلیم و تربیت ہے۔

مبادی الحکست: 1870 کے آس پاس گورنشٹ کے ایک اشتبار سے حوصلہ باکر نڈ براحمہ نے اگریزی اور عربی اصول منطق کی روشی میں یہ رسالہ مبتدیوں کے لیے تحریر کیا تھا۔ گورنشٹ نے پانچ مورو پید کا انعام معنف کومرحمت فرمایا۔ بنات العش : مرآة العروى كے تين برى بعد 1872 ميں يدكاب تعنيف كر كے موشوع تعليم اخلاق، موشوع تعليم اخلاق، تربيد فاندوارى اور معلومات عامد ہے۔

توبة النصوح: اس ناول کا موضوع تربید اولاد اور املاح فائدان ہے۔ نذی احمد کے ناولوں میں شہرت اور مقبولیت سب سے زیادہ ای کے جصے میں آئی۔ قیامِ اعظم گڑھ کے دوران بیرکت تصنیف ہوئی ، اور 1877 میں شائع ہوئی تھی۔ ای دوران انحول نے امرکز بیونز کا ترجمہ سادات کے نام سے کیا تھا، جس کا موضوع علم بیئت تھا۔ ما یا فقلیک فی الصرف: علم صرف میں مختصر رسالہ ہے۔ مولیت حیات الفرئے کیجے بین الی تعلیم مول نے 1892 میں تعلیم کر شائع ہوئی " 14. ایس مولانا نے 1892 میں تعلیم فرائی اور 1893 میں جیپ کر شائع ہوئی " 14. ایس مولانا نے 1892 میں الما دی خط موری کر اگست 1876 میں تحریر نام فرائے بین ان کو فرماتے بین ایس بیجیا ہوں " کا اس روشی میں بیا کا ب محصل کر تھینے مائی جائے گا۔ تممارے پاس بیجیا ہوں " کا اس روشی میں بیا کا ب 1876 کی تصنیف مائی جائے گا۔ رسم الخط: آبک مخضر رسالہ جس میں الما نو سی اور خوش خطی کے قواعد تحریر کیے گئے ہیں۔ رسم الخط: آبک مخضر رسالہ جس میں الما نو سی اور خوش خطی کے قواعد تحریر کیے گئے ہیں۔ رسم الخط: آبک مخضر رسالہ جس میں الما نو سی اور خوش خطی کے قواعد تحریر کے گئے ہیں۔

نصاب خسرو: کیوں کو فاری زبان سکھانے کی فرض سے 1877 میں تکمی گئے۔ یہ طاحدہ کوئی تعنیف نیوں بلکے فائق باری کی ترمیم شدہ شکل ہے۔

چونکداس میں الما اور اصول الما کو موضوع بنایا عمل ہے، نذیر احد کی تحریوں برکام کرنے

والول کے لیے مفیدرسالہ ہے۔ یہ 1877 کی تعنیف ہے۔

صرف صغیر: قاری قوامد کا مخضر رسالہ ہے۔ یہی 1877 کی تصنیف ہے۔ نثر کے علاوہ لقم کے پیرای بس مجی قوامد ران کو چیش کیا گیا ہے۔

<sup>14 -</sup> ميات الايريش 199

<sup>15</sup> موعظة حشه قط 40

ہے۔اس ناول کا دومرا نام مصنات ہے۔

این الوقت: 1888 کی تصنیف ہے۔ اس نادل میں وضع، لباس، طرز ماند دبود اور طرز ترن میں مشرق ومغرب کے فرق کو داشع کرتے ہوئے ہند دستانیوں بالخصوص مسلمانوں پر انگریزوں اور مغرب کی کورانہ تعلید کے تعصانات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مسلمانوں پر انگریزوں اور مغرب کی کورانہ تعلید کے تعصانات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس نادل میں ہوہ مورتوں کے نکارِح ٹائی کی ضرورت کو ایک دلچیپ تھے کی شکل میں چیش کیا گیا ہے۔ ہوہ کے نکارِح ٹائی کے تعلق سے مسلمانوں کے اندر، انلی ہنود کی دیکی ان کی ترکیب انلی ہنود کی دیکھا دیکھی جو اثرات دخیل ہو گئے ہیں، ان کے زائل کرنے کی ترکیب بنائی گئی ہے۔

رویا ہے صادقہ: 'حیات الغریم علی است الله الله علی الله علی الله علی الله عقیقت علی الله مولانا کے غربی عقائد کا ایک جامع مجموعہ ہے۔ اس علی بیات الله عابت کی گئی ہے کہ چا اسلام بالکل عقل کے مطابق ہے، اور اس علی شکوک اور اشتبابات کو دخل نہیں ہوسکار'' 16 مرحمة القرآن: قرآن کریم کا ترجمہ مولوی نذیر احمد نے ڈھائی برس کی شانہ روز محنت کی بدولت 1312 ھی میں کیا تھا۔ اس کی خوال میہ ہے کہ یہ اردو کا پہلا با محاورہ ترجمہ ہے، جس میں محاورات، روزمرہ، فصاحت اور نفاست کے ساتھ ساتھ قرآن کے تقدی کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔

ادعمیة القرآن: بیقرآن سے ماخوذ دعاؤس کا مجموعہ ہے جس میں دعاؤل کے ساتھ اددور جمہ ہی شائل ہے۔ ای طرح بیج سورہ کی طرز پر دد مختلف سورہ ناسے ہفت سورہ اور دوسورہ بھی ترتیب دیے گئے۔

الحقوق والفرائض: يركماب انسانی زعری خصوصا اسلامی زعری كا ایک نهایت جامع اور كمل دستورالعمل بهد اس كی تمن جلدول ش تقریبا ساز سے جودہ سو موضوعات پر اسلامی نقط نظر سے روشی ڈالی كئ ہے۔ برموضوعات حیات انسانی كے مختلف ساجی، علمی، فرای نظر اور تمرنی ببلودس كا اعاط كرتے ہیں۔

<sup>16</sup> حيات الغريم *ال* 310

تر جمد در بار تاج بوقی: شہنشاہ ایدورڈ بفتم نے جوری 1903 کو وہلی در بار منعقد کیا تھا۔ اس کی مفصل روداد کو انگریزی ہے اردو کے تالب میں ڈھالنے کا کام نذیر احمد نے کیا تھا۔ زبان کی خوبی ادر تر ہے کی نقاست کی بدولت اس تر جے پرطبع زاد تصنیف کا گان ہوتا ہے۔ سرکار نے ایک بڑاد رو بیدن التر جمہ تجویز کیا تھا لیکن نذیر احمد نے برنش گورنمنٹ کی وفادار رعایا کا حق ادا کرتے ہوئے بیر تم وابس کردی۔

ا پنتہاد: اس كتاب من اجتهاد سے خالص اسلاى اصول كو دلائل عظى اور شوابد مسلمد سے تابت كيا ہے۔ كتاب من مختلف موضوعات بر مشتل پانچ سو جار مضامين من اسلام كى حقائيت كو تابت كرتے ہوئ اظہار خيال كيا كيا ہے۔

امہات الامہ: اس كتاب كا موضوع تعدد از دواج ب، ادر اى نبعت سے رسول الله كى ذات بايكات الله على الله كى ذات بايكات بر دشمان اسلام كے ركيك حلوں كا جواب بے۔ يه كتاب 1909 ميل مظير عام بر آئى تقى - اس كے بعض قابل اعتراض مضامين كى جياد بر مصنف كے اوپر كفر كا فتونى لگايا كيا، اور كتاب كى جلدي سر بازار نذر آتش كى كئيں \_

ان متنقل تفنیفات کے علاوہ نذیر احمد نے مختف مواقع پر تکیر دینے کا اہتمام کیا تھا۔ یہ بھی کتابی صورت میں شائع ہو بیکے ہیں۔ 1918 میں بشیرالدین احمد نے ان کے تمام کیچروں کو جمع کرکے دو جلدوں میں شائع کردیا تھا۔ ان ککچروں کی مجموعی تعداد چوالیس ہے۔ سرسید نے مولوی صاحب کی دونظمیں، مجموعی تقریر کے نام سے بڑے اہتمام سے چیوائی تعیں۔ افتار عالم مار ہروی نے مولوی صاحب کی تمام اددو، عربی کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تقلوں کو جمع کرکے ای نام سے شائع کردیا۔ اس کے علاوہ ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تقدر مطبوعہ تقدر کی اسے شائع کیا جاچکا ہے۔

كتاب كا نام

نذیر احمد کے خطوط کا یہ مجموعہ مولوی عبد الغفور شہباز نے مرتب کیا تھا۔ وہ دیا ہے میں لکھتے ہیں: مولوی بیر الدین احمد صاحب این والد کے مطوط مجھ کو دکھایا کرتے، اور بین ان کونقل کرلیتا۔ مطوط بین اکثر خاتی حالات تھ، اور بیت بین مباحث علی جو جناب مولوی نذیر احمد خال صاحب مبتلاً مبتلاً کھولکھ کر بیجے تھے، حذف واسقاط ضروری کے بعد جو بھی بیا، وہ یہ کتاب ہے جو ڈیٹ کش ناظرین کی جاتی ہے 1

مولوی بشیر الدین احمد جو ان خطوط کے مکتوب الیہ تھے، اس مجومے کے بارے میں فرماتے ہیں. فرماتے ہیں.

یہ وط مجھی اس غرض سے نہیں کھے جھے تھے کہ پبک میں فائے جا کیں گے ، بالکل پر ہوٹ نیچر کے تھے، اور ای وجہ سے قلم ہرواشت کھے جھے تھے۔ بھر کو بھی ان کے چھوانے کا خیال نہ تھا، میر النگو ٹیا یار مولوی عبدالففور شہبازنے (جو آھے چال کر میرے ہم ذاف بھی ہو گئے) جھے اس طرف توجہ وفائی اور اللہ اللہ علی المنحشر تحقاعله کے مصدال بنے چونکہ سب خطوں کو میں نے جان کے برابر لگا رکھا تھا، کھنے کا محتقا اُن کے حوالے کیا، اور انھوں تی نے اِن خطوں کو می اُن کے برابر لگا رکھا کہ میں کے والے کیا، اور انھوں تی نے اِن خطوں کو میں اُن کے حوالے کیا، اور انھوں تی نے اِن خطوں کو میں اُن کے جوالے کیا مور انھوں تی ہے اِن خطوں کو میں اُن کے حوالے کیا، اور انھوں تی ہے اِن خطوں کو میں اُن کے حوالے کیا، اور انھوں تی ہے اِن خطوں کو میں می قریم کی ترمیم وتید ہیں جھوایا۔ 1883 میں بلا کمی تشم کی ترمیم وتید ہیں کے اصلی حالت میں قوی پر لیس قاصنو میں جھوایا۔ 18

مویا شہباز نے خلوط کی ترجیب و تنظیم کا کام بھی کیااور مجوعے کا نام موعظ مرد میں بھی فود تی تجویز کیا تھا۔اب بیہ مجدور خلوط اس نام سے اس قدر شہرت پاچکا ہے کہ مولوی تذریا جرکی تھنیفات میں بعض اوقات اس کا نام بھی شائل کرلیا جاتا ہے۔ یہ بات بہت واضح طور سے ذہن میں رہنا جا ہے کہ خطوط تو مولوی نذریا جد نے تحریر کے تھے، ان کے مکتوب الیہ خصوصی طور سے بشرالدین احمد سے ، اور ان کو شہباز نے بہلی بار مرتب کر، ایک مجوعے کی شکل میں مومظ مدن کے نام سے شائع کیا تھا۔

<sup>17. -</sup> موحظة حسنده ويبأج

<sup>18 -</sup> موحظة حسنه فاتمة الخليخ

#### 鲁舍

اردو ہیں کتوباتی اوب کی تاریخ تقریباً دوسو ہرس پرانی ہے۔ اب تک کی معلومات کے مطابق اردوکا پہلا تھ 1803 ہیں تحریر کیا گیا تھا، جس کی کتوب نگار نقیرہ بیگم تھیں۔ 19 اردوکا پہلا مطبوعہ خط مرزا عالب کا ہے جو اگست 1865 ہیں نامہ غالب کے نام سے مطبع امو جان، وہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد 1866 ہیں افتتا ہے اردو ہیں بعض اردو خطوط شامل ہوئے۔ آزادانہ طور پر خطوط کے مجموعے کی حیثیت سے مرزا غالب کے خطوط شامل ہوئے۔ آزادانہ طور پر خطوط کے مجموعے کی حیثیت سے مرزا غالب کے خطوط اس محود ہندی کی میٹیت سے مرزا غالب کے خطوط اس محود ہندی کی میٹیت سے مرزا غالب کے خطوط اس محود ہندی کی میٹیت سے مرزا غالب کے خطوط اس محود ہندی دومرا مجموعہ میں شائع ہوئے، اور جلد ہی دومرا مجموعہ میں ادود سے مطلب کے نام سے مارچ 1869 میں منظر عام پر آگیا لیکن تب تک غالب وقات یا جو سے کے دیدار کی حسرت لیے مالک حقیق سے جاسلے۔ سے مجموعہ غالب کے دقات کے وقات کے وال اون کے جدشائع ہوا تھا۔

ادب این عمید کا زائدہ ہوتا ہے، اس کی تخلیق اور ارتقا میں اس تخصوص عبد کے نقاضے اور روایات کی پوری جلوہ سامائی موجود ہوتی ہے۔اروہ عیں کھوب نگاری کی روایت جب قائم ہوئی تو دیگر اصاف کی طرز پر بیصنف ہمی فاری زبان کے زیر اثر آگے برجی۔ چنانچہ جب ہم اس زاویے سے کمتوب نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ فالب سے قبل ارود تحلوط پر فاری طرز افثا کی پوری چھاپ موجود تھی۔ فاری زبان جس افثا اور رقعات کی ایک مفیوط اور تو آتا روایت رہی تھی جوسلطوت مغلبہ کے زوال کے ساتھ ساتھ انحطاط پذیر تھی۔اس کے باوجود اس کا طلم ابھی پوری طرح سے ٹوٹا نہیں تھا، طبیعتوں پر فاری افثا کا بناوٹی رنگ چھایا ہوا تھا۔ دمافوں عمی وہی مشکل بیندی موجود تھی، اور اس کے نقوش تحریر عمل اپنے اثرات مرتب کررہ سے تھے۔ ان خطوط اور رتعات کی جو زبان تھی، جو طرز اظہار تھا، لینی مقتلی اور سیح عبارتوں کی بینا کاری، لیے چوڑ سے القاب و زبان تھی، جو طرز اظہار تھا، لینی مقتلی اور سیح عبارتوں کی بینا کاری، لیے چوڑ سے القاب و آداب ، افغلی خوبوں اور فاہری محاس سے مرصع عبارت ؛ یہی اسلوب اس وقت کی عام آداب ، افغلی خوبوں اور فاہری محاس سے مرصع عبارت ؛ یہی اسلوب اس وقت کی عام آداب ، افغلی خوبوں اور فاہری محاس سے مرصع عبارت ؛ یہی اسلوب اس وقت کی عام آداب ، افغلی خوبوں اور فاہری محاس سے مرصع عبارت ؛ یہی اسلوب اس وقت کی عام آداب ، افغلی خوبوں اور فاہری محاس سے مرصع عبارت ؛ یہی اسلوب اس وقت کی عام

روش تھا، اور بہی مرصع نگاری علم و نعنل کی علامت بھی جاتی تھی۔ اور دھ کے نواب واجد علی شاہ
نے اپنی بیوی کو جو خط لکھا تھا، اس سے اس صورت حال کی ایک جھلک واضح ہوجائے گی:

نامہ عزر شامہ، عظر آگیں، بہجت تزکیں، مفرح روح، مقوی ول، میر
جان، معاون روال سلسلۂ محبت، ...جامع پریشاں دیے پر، مایہ
صبر وقر ار باعث تملی، ول غم خوار، مجابد الدولہ کی معرفت بچر رحویں ماہ
صفر کو رونق افر وز برم موصول ہوا کاشانہ محبت روشن اور خانہ الفت

معقل اور سیح مہارت آرائی کا بھی اسلوب اردو مکتوب نگاری بھی بھی اپنی جگه بنانے بھی کا بی جگہ بنانے مرد بنانے مرد بنانے منال اور استحالے منال استحالے منال اور بیانے میں کا میاب میں بھی پرتکلف اور پرتشنع اسلوب کی جھلک صاف طور نے نظر آتی ہے۔

سنتوباتی اوب بین بعض جیشیوں سے غالب کا نام خاص ابھت کا حال ہے، مثلاً انھوں نے مراسلے کو مکالہ بنادیا، القاب وآ داب کی قدیم ردش سے اردوخطوط کو ایک تی ذکر پر لے آئے وقیرہ وقیرہ وقیرہ سے بات اپنی جگہ درست ہے کہ غالب ردایت حکن صحبیت کے مالک تھے، اور ہرکویے میں اپنا الگ راستہ نکال لیتے تھے۔ ای لیے انھوں نے کمتوب نگاری کے میدان میں بھی روائی طریقے سے انجاف کیا، اور ایک ایسے طرز کو روائ دینے کی کوشش کی جو اچھوتا بھی تھا اور لائی تھایہ بھی۔ لین بسیں یہ بات فراموش تہیں کرنی وائی تھایہ بھی۔ لین بسیں یہ بات فراموش تہیں کرنی جائے ہے کہ دیلی کالج اور اس کے اگر سے صاف ، سادہ اور روال نثر تھے کا اسلوب بھی بڑی ہیں تیزی سے مقبول ہور ما تھا۔ مائر رام چدر کے مضابین اور مخلف اخبادات کی اشاعت بھی اس سے انکار نہیں کیا جائے کا کردار اوا کرر ہے تھے۔ پھر بھی قالب کی ابھیت سے انکار نہیں کیا جاسک کہ انھوں نے زبان کی ترسلی قوت کا اندازہ لگایا ، بے تکلفی اور سادگی کی طاقت کو محسوس کیا، اور اردو نثر کو ایک نئی ڈگر پر لے آئے۔ سوائی، تاریخی اور سادگی کی طاقت کو محسوس کیا، اور اردو نثر کو ایک نئی ڈگر پر لے آئے۔ سوائی، تاریخی اور

تبذیبی دستاویز ہونے کے ساتھ ساتھ ہ اردونٹر کی تاریخ میں ان کے قطوط ایک سے دور کا تقط اُ آغاز بھی ہیں۔

خالب کے بعد اس کو چ میں قدم رکھنے والوں میں غلام فوٹ بیتجبر کے علاوہ مرسید، نذیر احمد بخس الملک، محرسین آزاو بھی نعمانی، حالی، حالی، حالی، حالی، حالی، حالی کے نام آتے ہیں۔ اور اس کے بعد بھی کھنوب نگاروں کا ایک سلسلہ ہے جس میں مہدی افادی، سید سلیمان ندوی، اکبرالہ آبادی، محمد علی جو بر، اقبال، اور ابوالکلام آزاد کے خطوط ادبی حیثیت سے اپنے اعد خاص ول کئی اور جاذبیت رکھتے ہیں۔ یہاں بھی کھنوب نگاروں کا اصاطہ کرنا مقصود نبیں ہے بلکہ اس روایت کے شلسل کا ایک بلکا سا خاکہ بیش کرنا ہے جس کا اعاطہ کرنا مقصود نبیں ہے بلکہ اس روایت کے شلسل کا ایک بلکا سا خاکہ بیش کرنا ہے جس کا آغاز غالب کے خطوط ہے ہوا تھا۔ مولوی نذیر احمد کے خطوط کا مجموعہ موصطۂ حسنہ بھی ای سلسلے کی ایک ایک ایک ایک راست اور بے شکاف سلسلے کی ایک ایک ایک راست اور بے شکاف سلسلے کی ایک ایک ایک راست اور بے شکاف اسلوب بیان کی تو سیع شدہ شکل ہیں۔

تاریخی اختبار ہے اگر لگاہ ڈالی جائے تو غالب کے خطوط کے بعد رجب علی بیک سرورکا مجموعہ انشائے سرور 1886 میں مظر عام پر آیا تھا، اور اس کے صرف ایک برس بعد بین 1887 میں معطر عام پر آیا تھا، اور اس کے صرف ایک برس بعد بین 1887 میں موعظہ حدث کی پہلی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ اس طرح سے مجموعہ مکا تیب کو منظر عام پر لانے کے معالمے میں نذر احد کو اپنے ہم معروں میں نقدم زمانی کا شرف حاصل ہے۔

نذر احمد في جمل غالب كى طرح سد سے اور راست انداز بيان كا سبارا ليا ہے۔
يہ بات كى جاسكتى ہے كہ نذر احمد كے خطوط پر عالب كے طرز تحرير كے اثرات موجود بيل،
يكن يہ خيال ظاہر كرتے ہوئے ہميں نذر احمد كے ليس منظر كوسا منے ركھنا جاہے كہ وہ و دكى
كافئ ہے تعليم يافتہ ہے، جہال صاف، سادہ اور آسان زبان كا اسلوب فروغ پا رہا تھا۔
اور جہال ان كے تعلقات مامر رام چندر ہے بھی ہے، جومشكل پيند اور قديم اسلوب ك
ختى سے خالفت كرتے ہے۔ لازى طور سے بندير احمد في ان كے خيالات سے استفادہ كيا
ہوگا۔ دوسركى بات يہ ہے كہ جس زمانے بيل ہ خطوط كھے كے شے، اس وقت تك غذير احمد

"اگریزی زبان سے واتفیت حاصل کر چے تھے، اور اگریزی سکھنے کے دوران وہ اس زبان
کے اسلوب اور طرز بیان سے بھی برخو لی واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ ایک عط بی لکھتے ہیں
لو صاحب کی تعیمت تھی کہ چھوٹے جھوٹے جملے اور ایسے لفظ جو
کیرالاستعمال ہیں، اور جملے مختمر جن میں کوئی لفظ فضول نہ ہو، لکھا
کرو۔ دیکھوتمھاری چٹی میں جو لفظ میں نے قلم زد کیے، فضول ہیں
کرو۔ دیکھوتمھاری چٹی میں جو لفظ میں نے قلم زد کیے، فضول ہیں

ا کیک دوسرے خط شی اگریزی زبان کی سادگ، حقیقت بیندی، اردوکی اثر پذیری، اور فاری زبان کی مشکل بیندی کی طرف اشاره کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اگریزی میں ابتذال اور خوشامد اور مبالغہ اور جھوٹ تیم ۔ ہمارے یہاں بیسیوں انٹ کی صرف القاب آ داب، معمولی فیروعافیت، رکی شوق وانظار کے لیے پڑھنی پڑتی ہیں... فاری لٹریخ نے ہماری تہذیب کو بالکل پر باد کردیا تھا۔ اب اردو پر اگریزی رنگ آتا چلا ہے۔ زبان مبالغے اور ابتذال کے عبوب سے بہت پاک ہوگئ ہے اور ہوتی جاتی اور صاف بات میں لوگوں کو مزو سلنے لگا ہے۔ شرش اگریزی نے ہراکی کے کان میں پھونک دیا ہے کہ وہ ہمی آ دی ہے، جان اور مال اور عزت رکھتا ہے، اس کے سب حقوق محفوظ ہیں ہے۔

عالب كے خطوط كا متعمد بہت واضح تفار وہ يار ہاش فتم كے آدى تھے۔ جب دہلى كى كہار كى تھار وہ يار ہاش فتم كے آدى تھے۔ جب دہلى كى جلسى زندگى كى بساط اٹھ كئى، اور ان كے دوست احباب كروش زماندكى كى روى كا شكار ہوگئے تو ناچار غالب كو مكتوب نگارى كا مہار ليما پڑار اور عالم تخيل شى انھوں نے مجلس آرائى كا اہتمام كيا۔ تفريح اور يار ہائى كا ايك نيا طرز نكالا، چنا نچدان كے خطوط كے مطالع

<sup>21.</sup> موصلا مست، محل 10

<sup>22. -</sup> موحظًا حسنه قط 113

ے اندازہ ہوتا ہے کہ فالب اپی اور کمتوب الیہ کی تفریع طبع کی فاطر خط تکھتے ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ فالب اپی اور کمتوب الیہ کی تفریع طبع کی فاطر خط تکھتے ہے۔ باوجود اس کے کہ ان کے خطوط بیں موضوعات کا تئور اور رنگا رگی ہے، اور اس میں برقتم کے موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے، لیکن قالب کا کمال یہ ہے کہ وہ برقتم کے خیالات کے اظہار میں اپنے مخصوص مزاج اور ظرافت کے رنگ کی بدولت لذت وانبساط کی دوح ہجر دیتے تھے۔ فالب کو ایک آزادی اور بھی ماصل تھی کہ ان کے کمتوب الیہ میں مختلف صیٹیتوں کے لوگ شائل تھے۔ ان میں احباب ماصل تھی کہ ان کے کمتوب الیہ میں مختلف صیٹیتوں کے لوگ شائل تھے۔ ان میں احباب بھی تھے اور ملک وشہر کے شرقاء زو سا اور ملک وشہر کے شرقاء زو سا اور ملک یہی تھے۔

فالب کے برخلاف نذیر احد کے خطوط میں بہت ہی محدودلوگ شامل ہیں، ان کے کھوب الیم کی تعداد بہت معمولی ہے، شانا چند ایک خط بوی صاحب کے نام ہیں، ایک خط کمانوم ہوان بخش کے عام ہے، ایک آدھ خط رفیر صاحب کے نام ہے، اور بیٹتر محطوط بیٹے بیٹرالدین احمد کے نام ہے، ایک آدھ خط رفیر صاحب کے نام ہے، اور بیٹتر محطوط بیٹے بیٹرالدین احمد کے نام ہیں۔ فاید احمد کی کوئی تخریری مقصد سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ بیٹرالدین احمد کے نام ہیں۔ فاید مشن تھا تعلیم کا، تربیت کا، اور اصلاح کا۔ اس میں کوئی شہنیں کہ بیٹال بھی ان کے سامنے ایک مشن تھا تعلیم کا، تربیت کا، اور اصلاح کا۔ اس میں کوئی شہنیں کہ بیٹنا محلوط ایک خاص ستھد کے تحت تخریر کے کئے ہیں، اور مقصد بھی بہت تعلیم اور بہتم بالشان مقاد کے تعلیم و تربیت ہوئے ہیں، کہیں اخلاق کے قلیفے سمجھائے گئے ہیں، کہیں داعظانہ رنگ موجود ہے، کہیں شادی بیاہ کی توجد ہے، اور اس شادی بیاہ کی توجد ہے، اور اس شادی بیاہ کو نذیر احمد کی بیان نگاہوں سے اوجھل ٹیس ہونے و ہیے۔ اس مقصد ہے، اور اس شادی بیاہ کو نذیر احمد کو حاصل ستھد کو نذیر احمد نے بھی زبان کی ای تربیلی توت کا مہادا لیا جو سید سے سادے اسلوب کے پردے میں دلوں پر اسی نقوش مرتب کرتی ہے۔

نذر احمد بنیادی طور سے ایک معلم نے، وہ زندگی بحر معلم رے، معلم اظات؛ اور بید حیثیت ان کی تمام تصنیفات میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصظ میں جن موضوعات کو بیش کیا گیا ہے، ان میں زیادہ ترتعلیم وقعلم اور تربیت کے دائرے میں آتے

ہیں۔ بعض قطوط میں اگر چہ خاتی معاملات وسائل ہی بیان کے صح ہیں، اور بعض میں ان کے متعلقین اور احباب کا ذکر ہی ہوا ہے لیکن ان سب کی حیثیت منمی ہے۔ جتنے ہی قطوط ہیں خواہ ان کا تعالی کی بھی مکتوب الیہ سے ہو، ان ہی تعلیم و تربیت کے حصول کی روح ووڑتی نظر آتی ہے، اور شخصیت وکروار سازی اور اصلاح کا مقصد ہی ان کا نصب العین رہا ہے۔ بعض خطوط شخصی اور سوائی نوعیت کے ہیں جن سے نذیر احمد کی شخصیت وسیرت کے بہت سارے گوشوں پر روشی پڑتی ہے۔ ان کی شخصیت، کروار، طرز زندگی اور فلف کے حیات پر گفتگو کرتے ہوئے ان خطوط کونظر اعماز نہیں کیا جاسک ۔ مثال کے طور پر نذیر احمد مسلمانوں میں تجارت کا شوت بیدا کرنا جا ہے تھے، اور ان کی خواہش تھی کے مسلمان ہی معاشی زندگی کو بہتر شجارت کے میدان میں اپنی قسمت اور زور ہاز و کے نل ہوتے پر اپنی معاشی زندگی کو بہتر بھا سے اوقات کا بہتر بن معرف نکالیں، اور دور ہا تا کہ وہ یہ کہ کہ معروفیت اور کام میں مشخولیت کی وجہ سے بے کاری اور بے کملی سے تجات ہی طے۔ آیک خط میں نکھتے ہیں: اسپ اوقات کی وجہ سے بے کاری اور بے کملی سے تجات ہی طے۔ آیک خط میں نکھتے ہیں:

ہادے شہر کے مسلمانوں میں بنجائی، جن کا پیشہ تجادت ہے، اچھا مقدور رکھتے ہیں، اور خوش حال ہیں...کیا سبب ہے کہ اِن کے نوجوان لڑکے ہم ہندوستانیوں کے لڑکوں کی طرح آوارہ نہیں ہوتے؟ آفر بیہ ہات معلوم ہوئی کہ اِن کے لڑکو شروع ہے ہوول کو دیکھتے ہیں کہ دولت کے بیاحانے کے بیچھے ہڑے ہیں، اِس سے دولت کی قدر بھین سے ذہی نشین ہوجائی ہے۔ پھر اِن کا چیشہ بھی والت کی قدر بھین سے زہی نشین ہوجائی ہے۔ پھر اِن کا چیشہ بھی اس طرح کے اِبتلا کا چیشہ ہے کہ مال کی نکامی اور اُمائی اور تقاضے اور فرمایش اور صاب و کا ب کے قلر سے کی وقت نجات نہیں۔ یہ اور فرمایش اور انجاک اِن کے لاکوں کونیس گرئے و بتا 23

ايك دومرے خط من لكھتے مين:

<sup>23.</sup> مومظة حند، قبل 107

صرف توکری کے ذریعے ہے آدی مال دار ہونیس سکتا... ہاں نوکری
کے ذریعے ہے جولوگ مال دار ہوئے اس تدبیر ہے ہوئے کہ ایک
کو خدا نے برکت دی اور دوسرے فزیز اس کی کمائی کو زیمن داری یا
تجارت ہے ترتی دیے ، دفتہ رفتہ سرمائے معتد ہے جمع ہوگیا ہے؟
ایٹ سرمائے کو محفوظ دیکھنے اور اس میں اضافہ کرنے کی غرض ہے نذیر احمہ تجارت
کے علاوہ پرامیسری نوٹ بھی خریدتے تھے، اور اس کے جواز کے قائل تھے۔ چنا نچہ ایک خط
میں فرماتے ہیں ،

جس فخص کے اصولی زعر گی ہے رہے ہوں کہ اپنی آمد سے خرج کو

یر صف نہ دے، لیتی ہمیشہ تھوڑا بہت ہی اشداز کرتا رہے، اور رو ہے

کو پھر بنا کر رکھ چھوڑنے کو جنون سمجے ... ایسا آدی اپنے اندو نے کو

پرامیسری ٹوٹوں کے پیراہے میں نہ رکھ تو کیا کرے 25

ایک دوسرے خط میں قرباتے ہیں:

مید احمد خال نے پراہیسری نوٹوں کے جواز کے واکل جو جمع کیے ہیں اور رہوا کی حقیقت جو کچی انھوں نے اپنی تغییر بیل کھی ہے، اور مولوی شاہ عبدالعزیز اور جمتید اثنا عشر بین کے فقاد ہے جھ کو سب معلوم ہیں۔ گر بایں ہمداگر جمی کو اندو ختے کے لیے کوئی دوسرا محفوظ وطلمئن بیرایہ طبح تو جس آئ پرامیسری نوٹوں کو الگ کروں ... خلاصہ یہ کہ سیج نگ میں نے کیا ہے، اور کرتا ہوں، اور کرتا رہول گا۔ روپید کومعطل ڈال رکھنا میرا قاعدہ نہیں۔ اُعوان وانسار میرے پاس نہ تھے، نہ ہیں اور نہ ہونے کی قتید۔ شجادت لاعلی بصیرت کو مقل جائز بیرا میں اور نہ ہونے کی قتید۔ شجادت لاعلی بصیرت کو مقل جائز بیری، اور اعلی بصیرت کی جمد کو قابلیت نہیں۔ زہیں داری کی

<sup>24 -</sup> موصط حث قط 91

<sup>25.</sup> الطِيَأ

اور تو اور خود جھ سے سود لینے کو تیار ہوگئے... یس نے کہا: مولوی ماحب! لوگ کیا اور لیتے ہیں، اور لیتے ہیں، اور لیتے ہیں کس سے، اپنے شاگردوں سے۔ کہنے گئے: اس کی پروا نہ کرو۔ جب جھ پر کفر کا فتو کی لگ چکا ہے تو اب جھے ڈر اس کیا رہاا جاد تمارے ساتھ یہ رعایت کرتا ہوں کہ ادروں سے دوبیہ سیکڑا لیتا ہوں، تم سے جودہ آنے لوں گا 27

نذر احمد کے خالفین نے ان کی سرت وشخصیت پر بھل اور مجبوی کا الزام لگا کر ان کی شرت وشخصیت پر بھل اور مجبوی کا الزام لگا کر ان کی شخصیت کو وافعداد کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس الزام تراثی کو اس قدر منظم انداز ہے، اور مرد انجام و یا عمیا کہ بعض لوگوں کو اس پر یقین بھی آئیا۔ فرحت الله بیگ کے فاک نے بھی ان کی شخصیت کے اس پہلو کو فاص طور سے بیش کیا، لیکن جب ہم موعظ مسئ کی روشی میں ان کی شخصیت کے قالف پہلوکو فاص طور سے بیش کیا، لیکن جب ہم موحظ مسئ کی روشی میں ان کی شخصیت کے قالف پہلوک سے ردیر و ہوتے ہیں تو اس کی وقعت ایک الزام سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ خطوط سے چھومٹالیس بی کافی ہوں گی:

میرا روپی جہاں تک محماری آسائش میں صرف ہو، انشاء الله مجھ کو در لئے نہیں۔ اگرتم کو نام ونمود کا آدی کرے تو میرا روپیدائے نیک در لئے نہیں۔ اگرتم کو نام ونمود کا آدی کرے تو میرا روپیدائے نیک نگا۔ بھھ کو ایسے فریق ہے۔ تم اپنی والدہ سے بے تکلف فریق لو، لیکن اگر ان کے پاس نہ ہو تو بھھ سے مانگنے میں بھی تالی مت کرو 28

<sup>26.</sup> ميمط مشة قط ا

<sup>27.</sup> نذر احرى كهانى فرحت الله يك م 41

<sup>28.</sup> موصط مست قط ا

بیر! اگرتم کو در سے کے آنے جانے میں تکلیف ہوتی ہوتو ہے تکلف صاف کہدود، میں تمان کہدود، میں تمان کہدود، میں تمان کہدود، میں تمان کا انظام کردوں، بیرافتم ہے خدا کی، جھ کو تماری آسائش جائز میں روپید فرج کرنا برگز بارئیں ہم جھ پرجیسی مخت فرمائش چاہو کر دیکھو، انشاء الله میں آس کو ٹی الفور بجا لاوں گا۔ اس کے موش تم میری مرف ایک فرمائش پوری کرد، وہ ہی کہ پڑھو، اور لیافت پیدا کردے

بڑی مبارک بادید ہے کہ تمحاری والدہ نے جال کری حاصل کی۔ اب اُن پر تاکید کرو کہ بیکم بخت ووئت کیا ہوگی۔ پچھ تو اپنے تن بدن کولگائیں۔30

اُن کے ہاتھوں سے جھے بھی کمی قتم کی ایڈ انہیں بیٹی، اور اُن کے مدّ مقابل حضرات دیلی ہیں کہ عمر بھر دیتا رہا، اور پھر بھی اُن کے مزاح درست نہ ہوئے... خدا تم کو کسی کا دست گر نہ کرے، اور ہیر تمھارے ہاتھ سے لوگوں کو دِلوا تا رہے ...تم ایٹی کوئی حاجت ... سے معمل مت رکھو اور تم کو میرے برتاؤ سے خود معلوم ہو جائے گا کہ میں کہ میں کہاں تک تمھارے مقابلے میں رویے کوعزیز رکھتا ہول 13

می تم سے روپے کو درایئی نہیں کرتا۔ اگر تم فیس مدرے کے علاوہ روبیہ خرج کرنے سے فائدہ علی حاصل کرسکو، ٹیس برطبیب خاطر اُس خرج کو گوادا کروں گا؛ جاہے وہ کتاب کا دام ہو یا معلم کی

<sup>29.</sup> مومظة حسنه محط 5

<sup>30.</sup> مومظ حث كط 18

موصط حسند، قط 29

اً جرت۔ الغرض میں تمحاری تعلیم میں برطرح کی کوشش مالی و دمانی وجسمانی وروحانی کرنے کو موجود تھا اور ہوں اور رہوں گا 32

من نے بھی ... روپیے دینے کو کہ دیا ہے۔ مو بھائی! آگر بدطیب فاطر تمصارا اور تمصاری والدہ کا جی جائے تو دو، ورند خدا کے نام کا دیتا ہے، جس کو ذیادہ ستی سمجھو بدتفار اتن یا کیک مشت اُس کو وو... میں روپیدتم کو دیتا ہوں کہ اِس کو راہ خدا میں ضرف کرو اور منصر ف

تم اپنی حواری ضروری کا اندازہ کرے ایک اوسط مظر رکروکہ آئ حساب سے ایک مقدار کانی جمع کردی جائے کہ وہ بشر فنڈ ہو، اور تم وقا فو قا بدافتیار خود اپنی تجویز ہے آئ کو صرف کیا کرد۔ جو روپیہ تماری تعلیم وآسائش جی صرف ہو، جھے کو برگز در اپنی شیں۔ یں صرف ای قدر کہتا ہوں کہ اپنی عادتوں کو مت بگڑنے دو 34

ودری کے واسطے سواری کا انظام کرورتم کو تاتل ہوتا ہے کہ میں اس خرج کو بندنیس کروں گا، حالانکہ میں ایسے مصارف کو آکل و شرب کے مصارف پر بھی مقدم رکھتا ہوں... البقد اس کی خبر رکھو کرتم لوگ خرج کی طرف سے تکلیف مت اٹھاؤ۔ جب خدا نے دیا ہے آئی اس منتقع نہ ہونا بھی ایک طرح کی ناشکری ہے 35

<sup>32. -</sup> موصط صل عله تط 31

<sup>33. -</sup> مومظة حشه نط 41

<sup>34. -</sup> مومثل حشه قط 44

<sup>35.</sup> موعظة صنبه تط64

ظامہ یہ کہ جھ کو اِس خصوص میں فری کی بردائیں۔ میں بہ طبیب فاطر تم کو روپید دول گا بلکہ بی میں آیا کہ ابھی بھیج دول، بھر موجا کہ پہلے ہو چولوں کہ میری گھڑی پردانت ہے یا بازار سے اپنی چیز کہ لفظ دل سے نہیں ہیں، تحریر کی شوفی ہے۔ یہ چھیڑ کے لفظ دل سے نہیں ہیں، تحریر کی شوفی ہے۔ یہ جھیڑ کے لفظ دل سے نہیں ہیں، تحریر کی شوفی ہے۔ یہ 36

د بلی جس سواری کی ضرورت ہوگی ۔ اے کاش، تم کوئی گھوڈا رکھتے! اس کا الزام مجھ پر ہے یا تم پر؟ اب تممارا بذّھے باپ کو کندھے پر لادے لادے کا دے کھرنا 32

نف ہے میری دولت پر، اور لعنت میرے بال دار ہونے پر، جب میری پیاری اولاد اس دید سے تکلیف پائے کہ بش اُن کی حاجت کی قدر بادجور مقدرت روپیئیں دیا۔ خدا کی شم بی بی بھتا ہوں کہ جو چھ میرے پاس ہے ،ان بچوں کی امانت ہے۔ پس افسوں ہے کہ جن کا روپیا آئی پر فرج نہ نہ کیا جائے 38

ش نے مرتبہ العلوم علی گذرہ میں بورڈ تک ہوں بنوایا۔ دو کوئے میں، دونوں میں چندہ دیا۔ اپنے سارے قائدان کے نام کی جالیاں اصلاء مدرسہ میں نصب کرائیں 39

<sup>36.</sup> مومظة حسنه تط48

<sup>37 -</sup> موعظ حش تعلا5

<sup>38 -</sup> موسطة حست، تط 56

<sup>29 -</sup> موعظ صنده لط106

سند احمد خال کی شان المی اُرفع واعل ہے کہ مادشا کو اُن کی نسبت

کس راے کا ظاہر کرنا واخل شوخ چشی ہے...اس وقت تک سید
احمد خال کے اخبار یا لکچر یا مواعظ یا تحریرات کا ایک پر چرکھی مول
خبیں لیا، یعنی جھ کو اُن کے معتقدات یا نر بائشلیم جیں۔سید احمد خال
کی تفسیر ایک دوست کے پاس و کھنے کا اتفاق ہوا۔ میرے نزویک
ووتشیر و بوان حافظ کی اُن شروح سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، جن
کے مصنفین نے چوروں سے کان گاٹھ کر سارے و بوان کو کتاب
تصوف بنانا جا اللہ 40

محمن الملک بڑی وجیبر شخصیت کے مالک تھے۔ ایک زمانے میں سرکار نظام میں ان کا طوطی بول تھا۔ نذیر احمد کو حیدرآباد بنانے میں ان کی کوششوں اور تقریب کا وظل تھا۔ مولوی صاحب کو جب مرآ تا العروس کا انعام 1869 میں ملنے والا تھا تو انعام کی تقریب کے ودران محمن الملک کی کسی بات کو لے کریے چنگ محمنے اور اپنی طبیعت کے زور پر تابو میں رکھ سکے۔ چنا نچہ بشیرالدین کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

یں نے مولوی مبدی علی کو فیٹی غفری صرف ایک بارآگرے ہیں دیکھا، جن ونوں جھ کو انعام مرآ ۃ العروس کا اٹاوے ہیں ملتے والا تقا..لیکن ٹو اب لفنٹ گورٹر نے جھ کو اٹاوے سے والی کیا، اور آگرے کے دربار ہیں بلایا۔ وہال منشی غلام نوث صاحب میر فشی

الفلاقی کے یہاں میں نے مولوی مبدی علی کو دیکھا۔ ایک سبخ نو جوان، فتبور فیوں کی بہتا ایک سبخ نو جوان، فتبور فیوں کی بہتا کہ بہتا ہے۔ ایک مرآ ۃ العروس کی اللی اڑا مرے ہیں۔ جوں میں فیے میں پہنچا، فتی غلام فوت صاحب نے کہا: '' لیجے معرت! مرآ ۃ العروس کے مصقف صاحب بھی تشریف لائے۔'' فتی غلام فوث کی تقریب میں ہم دونوں لیے تو مولوی مہدی علی معرق فلام فوث کی تقریب میں ہم دونوں لیے تو مولوی مہدی علی معرک علی معرفی مرا ۃ العروس کی اللی اڑائے سے مہدی علی معرفی ہوں۔ جو کو چرت ہوئی الله الفائم الله الفائم ہوئی مبدی علی ہو جس نے فود جو کو چرت ہوئی الله الفائم ہے کہ مرفیرا یا تھا کہ اب بالشافه میری کتاب کی مخاصمات تقلیم کردیا ہے۔ فیردف وگرشت یا ا

یہ بات کی جابی ہے کہ نذیر احمد ایک کثیر اجبات مخصیت کے مالک تھے۔ ان کا فکر ونظر کا افتی وسٹے تھا۔ وہ زندگ کے جملہ معاملات میں ایک بچی آلی اور سٹوازان رائے مکتے تھے۔ نذیری تعلیم اور فکر نے ان کی شخصیت میں ایک شم کی جرائت مندی اور بے باک کا عضر شائل کرویا تھا، اور دبلی کا بنے نے سائنسی فکر منطقی استدلال اور ترتی بہندی کے عناصر کی تشکیل کی تھی۔ موعظ مدن کی روثی میں نذیر احمد کی پوری مخصیت اسلی رنگ میں ممارے سائے نظر آتی ہے۔ ان کے اسلوب میں بھی ان کی مخصیت وکرواد کے مختف نقوش کی کا وفر ان موجود ہے۔ ان کے اسلوب میں بھی ان کی مخصیت وکرواد کے مختف نقوش کی کا وفر ان موجود ہے۔ نذیر احمد عربی فاری کے عالم تھے۔ وہلی کی تکسال زبان پر اٹھیں عبور حاصل تھا۔ وہ ووزم وہ اور محاوروں کا بے تکان استعمال کرتے تھے۔ ناولوں سے قطبی نظر کی انفراک انداز میں سوچی ہے، اور ایخ خیالات کو بے کم وکاست الفاظ کے قالب میں و حال فطرک انداز میں سوچی ہے، اور ایخ خیالات کو بے کم وکاست الفاظ کے قالب میں و حال کے مزان کے طوع جاتا ہے، اس میں اس کے اسلوب کی کھی جھک جہیں ہوتی۔ اس نتھا نظر کی روشنی میں نذیر احمد کے خطوط ور امیل ان کی مخصیت اور مزاج کے بہترین مکاس ہیں۔ ان کے مزان خیاس خرائ کی مختصر بہت زیادہ تھا، اور یہ رنگ خطابت کے دوران مزید تیز ہوجاتا۔ نذیر احمد میں ظرافت کا عضر بہت زیادہ تھا، اور یہ رنگ خطابت کے دوران مزید تیز ہوجاتا۔ نذیر احمد میں طرافت کا عضر بہت زیادہ تھا، اور یہ رنگ خطابت کے دوران مزید تیز ہوجاتا۔ نذیر احمد میں طرافت کا عضر بہت زیادہ تھا، اور یہ رنگ خطابت کے دوران مزید تیز ہوجاتا۔ نذیر احمد

<sup>11. -</sup> موصط حست، محط8

ئے خطوط میں ہی اس خوبی کو برقرار رکھا ہے، وہ بینے ہے بھی مزاح کرنے ہے بازنہیں آتے۔ مختلف خطوط میں اس طرح کے جملے موجود جیں،

قاری کو تو اس نے مت ہوئی طاق بلند پر رکھ دیا، بدی عبارت موات کرچھوڑا۔ 42

اب بے باکی یہاں تک پہنی کہ کرانی، انگریز، بابر جس کو دیکھا بھر عمیا۔ دوسرے کی سنتانیس اپنی ہا تک جلا 43

بھر سوچا کہ پہلے ہو چھ لوں کہ میری گھڑی پر دانت ہے یا بازار سے اپنی چیز لینے کا شوق ہے۔ یہ چھٹر کے لفظ دل سے نہیں ہیں، تریکی شوفی ہے۔ 44

بشر! اگرتم پر حنائبیں جاہتے یا پر حنا اگر تمعاری قسمت بیل نہیں تو جھ کوئم سے اڑنا منظور نہیں، تم جانو تمعارا کام جانے۔لیکن اے فدا! جھ کوئم سے اڑنا منظور نہیں، تم جانو تمعارا کام جانے۔لیکن اے فدا! جھ کو اس معیبت کے جمیلئے کو زعرہ مت رکھیو کہ ایک الله آبین کا بینا اور وہ بھی جانل یا کھ ملا 45

سجان بخش کو زیادہ تر تکھنے پڑھنے نے ، اور کسی قدر تمعاری مُدارات بالسادات نے تباہ کیا۔ وہ نہیں معلوم کیا اتبدیں لے کر آیا تھا، اور تم فی سوکھا ٹرخایا؛ کیوں کر رہے اور کیوں دے؟ اے کاش! یکی ہوتا

<sup>42. -</sup> موصلاً شنبه تط36

<sup>46.</sup> موصف حست، قط 46.

<sup>48.</sup> مومقا حث تط48

<sup>45. -</sup> موصط حث قط 61

کہ وہ میرے کام کا نبیں۔ وہ کم بخت تو کچیری کے کام کابھی نبیں 46

کیوں تی، میاں بشر! ان دنوں آپ مُنقَیض کیوں بیں؟ نہ تو ہم کو کیوں تیں؟ نہ تو ہم کو کیم کی بیا کوئی میاں بشر! ان دنوں آپ مُنقیض کیوں بیدة خداا اس قدر جلد کیوں منول ہو گئے۔ ہم خود دنیا سے منول بیں ؛ یہاں آدم صورت بہت بیں گرآدی نیس آل

مولوی ... اپنی بی بی سے بہت مانوس تھے جیما کہ تج بی کے سیمی مولوی ، واکرتے میں۔ بی بی مرین تو مولوی صاحب و نیا سے ایسے وال یرداشتہ ہوئے کہ کمی چنے کی تظریص وقعت باتی ندرای میال تک کدنوکری کی اور این بچوں کی طال

یکی صورت عربی فقروں ، کہاوتوں ، ضرب الا مثال ، قرآئی آیات واحادیث کی میمی ہے۔ عربی فاری کے ختمی ہونے کی وجہ ہے وہ ان کا بے محایا استعمال کرتے ہیں۔ مسلسل عربی میارش اور محاورے اور اشعار کیسے بلے جاتے ہیں۔ کہیں آیہ ترقرآئی ہے استدلال کرتے ہیں ، کہیں ہندی محاورے کا استعال کرتے ہیں۔ عربی فاری اشعار اور محاورے تو ان کی طبیعت کا جڑو لا نفک ہے ۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں عربی فاری کے نظرے ، اشعار اور محاورے ان کی طبیعت کا جڑو لا نفک ہے ۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں عربی فاری کے نظرے ، اشعار اور محاورے کا استعال نہ کیا گیا ہو، زور بیان اور قوت استدلال کا بیا عالم ہے کہ ایک بات اور محاورے کا استعال نہ کیا گیا ہو، زور بیان اور قوت استدلال کا بیا عالم ہے کہ ایک بات کو مختلف طریقوں اور بیرائے سے ٹابت کرنے کا بھر انھیں آتا ہے۔ مثالوں کی ضرورت نہیں ، بیش تر خطوط میں اس طرح کی مثالیں بھری بڑی ہیں۔ حالات کی ستم ظریفی کی وجہ نہیں، بیش تر خطوط میں اس طرح کی مثالیں بھری بڑی ہیں۔ حالات کی ستم ظریفی کی وجہ

<sup>46</sup> موعظة حسنه فط24

<sup>47.</sup> موحظة حسنه تطا69

<sup>18. -</sup> موصف حث 18

ے نذیر احد کی برزبان اب مشکل زبان واسلوب کے دائرے میں آئے گی۔ بدخصوص اسلوب نذیر احد کی شخصیت کی بہتر طور یرنمائندگی کرتا ہے۔

نذر احمد انگریزی زبان کی خوبیوں کے معترف شے، اس کی سادگی اور توست ترسل پر فدا شے۔ چنانچہ انھوں نے خطوط نولی کے دوران القاب دآ داب کی دہ قدیم روش بحسرترک کردی جو فاری طرز انشا سے عبارت تھی۔ اس معاسلے میں دہ غالب کے جم پلد نظر آت ہیں۔ نذیر احمد نہ صرف انگریزی طرز انشا کے قائل سے بلکہ عملی طور پر بھی ای سادگی اور ہیں۔ نذیر احمد نہ صرف انگریزی طرز انشا کے قائل سے بلکہ عملی طور پر بھی ای سادگی اور انتشار کی ترجمانی کررہے ہے۔ اس بارے میں دہ ایک داشتے اور متوازن دائے رکھتے ہیں:

القاب وآ داب وغیرہ کی مشکل عبارتیں جو بمیش خطوط کے شروع بیں۔
لکھنے کا دستور بن گیا ہے، ہرگز برگز مبتد بوں کو تعلیم نہ کی جا کیں۔
اس واسلے کہ مبتد بوں کو ان الفاظ کے معنی کا سجھنا بہت دشوار ہوتا
ہے۔ اور بے سمجھے کسی لفظ کا استعال بڑی زبوں بات ہے جس سے
زبین کند ہوتا ہے۔ حضرت بندہ، قبلت بندہ، براور صاحب، صاحب
من، مہر بان من، عزیز من۔ اس طرح کے چھوٹے چھوٹے الفاظ
مبتد بوں کو بس بیں 49

ابتدائی چند خطوط کو چھوڑ کر باتی کہیں بھی القاب وآواب کی پابندی نہیں کی گئے ہے،
اور براہ راست مقصد کا اظہار کردیا گیا ہے۔ جن خطوط بیں القاب وآواب موجود ہیں ان
بی بھی سادگی اور اختصاد کو مد نظر رکھا گیا ہے، مثل بعض خطوط بیں 'قورچشما! 'یا
'بیررالدین احم' کے علاوہ مختصر دعا تیہ جملوں کا استعمال ہوا ہے۔ ایک خط بیں' ابتی حضرت!'
چند خطوط بیں بہیر!' ، ایک خط بیل 'شاباش، میاں بیرا' بیسے مختصر القاب موجود ہیں۔ مختمرا
ہے کہ غالب نے سادہ پدندی اور بے تکلفی کا جو انداز اپنایا تھا، وہ نذیر احمد کے خطوط بیل بیک بلکھ ہوں بر بہتنج گیا ہے۔

غرض ہے کہ موعظہ حسنہ میں مولوی نذیر احد کی شخصیت اور میرت کے مختلف پہلو

میں دیمنے کو ملتے ہیں۔ ان کے طریق تعلیم و تدریس کا معاملہ ہو، یا فاتل معاملات وسائل کے بارے میں ان کی رائے کا عورتوں کی آزادی اور تربیت کا سئلہ مون فاعرانی ظام کے تعلق ہے ان کے تصورات کا۔ ایگریزی مکومت ،طرز انتظام کی خوبول کا بیان ہو ما ام حرمزی تدن کی خاصول کا ذکر، سلطنت حیدرآباد کی خوش حالی کا تصیدہ ہو یا دہال کے طرز انتظام اور سازشول اور فریب کاربول کا تذکرہ؛ نذیر احمد جررتگ میں ایج منفرد اور جان دار اسلوب کی بدولت بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ ایک بات اور بھی ہے کہ گذشتہ سوا سو برس میں زمانے نے بہت ائتلابات دیکھے ہیں۔ زمانہ بدل گیا، ذہن بدل گیا، انداز نظر بدل گیا، تعلیم کا نظام بدل گیا، تعلیم کے معیار تیدیل ہو گئے۔ سائنس اور تکنالوجی کی ا پہادات نے برمضمون اور برموضوع کو نئے طرز سے سکھنے سکھانے کے آ داب سکھائے ہیں، اس کے باوجود موسط حن شی نذیر احمد نے تعلیم وقدریس کا جوطریقد اختیار کیا تھا، اورجس جس تدبير سے اسے لخب جگر كوتعليم وستے تھے اطلاق اور كرداركى جو اعلى اقدار این بینے کی شخصیت میں دیکھنا جائے تھے، اتنی مت گزر جانے کے بعد بھی اس معیار کی چک سیکی نمیس پڑی ہے، اور اس میں کوئی قابل ذکر تبد لی نہیں ہو کی ہے۔ اس کے دو عی اسباب موسكتے ميں، اولايد كه است عبد ميں الدير احد في معمون كويرهان كا جوطريقه ا پنایا تھا، اس مل اتن آفاقیت اور جامعیت تھی کہ دو آج بھی تقاضائے وقت کے مطابق معلوم ہوتے ہیں، اور ٹائیا یہ کے سوسوا سو برس پہلے بچوں کی تعلیم وربیت کے جو سائل والدين كو درچيش تنظيم كم وجيش وي مساكل آج جارب سامنے يعن بيس كويا ايك بات تو تسليم كمنا يراع كى كديا تو زمانداس ست ميس كونى خاص ترتى نبيس كرسكا ، اوريا تو نذير احمد اس قدرترتی بیند اور دور بین تھ کے طویل عرصہ گزرجائے کے باد جور ہمی ان کے قائم کردہ معيار وميزان ميس كوئى فرق نبيس آيا بيد مومظة حسة كى يبى خوبى اس كى افاد به ادر معنویت میں جارجائد لگاتی ہے، عہد حاضر میں اس کی ضرورت کا احساس دلاتی ہے، اور كتوباتى ادب كى تاريخ من نذيراهم كى كادشول كو بادگار بناتى ب

تدوین میں شامل شخوں کا تعارف

اشاعت اوّل: (ل) و بن بندید کے مکاتیب کو، جو انھوں نے اپنے بینے بشرالدین است موست میں موسط اللہ کے نام قلم بند کے تنے، مولوی عبد الفقور شہراز نے پہلی بار مرتب صورت میں موسط مسند کے نام سے شالع کیا تھا۔ اُنھوں نے تطوط کا یہ مجوعہ قوی پرلیں تکھنو سے 1887 میں طبع کرایا تھا، اس کا سرورت کشیدہ کاری کا عمدہ نمونہ کہا جا سکتا ہے۔ سرورت پر جو اطلاعات موجود ہیں، اُن کی تفصیل درج ذیل ہے:

ادع المی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة / موعظ حن (تعیق فرجام نامه و بیام بین مجود کتوبات مولوی عافظ تذیر احمد خان صاحب بهادر سابق فی فرجام نامه و بیام بین مجود کتوبات مولوی عافظ تذیر احمد خان صاحب بهادر سابق فی کلار مجر آف دی بورد آف روغد حیدرآباد دکن وحال پنشن خوار سرکار عالی نظام اسرکار عالی نظام مولوی سید محمد عبدالفور با بیازة مولوی بیر محمد عبدالفور شبهاز نے به تربیب معقول مرتب فرمایا/ 1887/ (تمام حقوق محفوظ بین) محمد شارحسین شبهاذ نے به تربیب معقول مرتب فرمایا/ 1887/ (تمام حقوق محفوظ بین) محمد شارحسین فرمایا کمد شارحسین می جیمی -

اس کے علاوہ سب سے یتے واکی طرف کونے میں بہت چیوٹی سائز میں" کیلی طرف کونے میں بہت چیوٹی سائز میں" کیلی طرف کونے میں قبت کی میادت تحریم کی گئی ہے۔

ندکورہ بالا عبارتوں کے درمیان میں سلیش (/) کا نشان اس بات کی علامت کے طور پر نگایا عمیا ہے کہ دہ الگ الگ سطرول کو ممتاز اور تمایاں کر سکے۔

سرورق کے اثررونی سنے پر ذکورہ پریس سے شائع ہونے والی تنابوں کے اشتہار وید سے ہیں۔ اس کے بعد اگلے منے سے صفات کے نبرشار ڈالے سکے ہیں اور مرقب کا دیاجہ شروع ہوگیا ہے جو صفی نبر 2 پر افتقام پذیر ہوا ہے۔ صفی نبر 3 ہے تفافہ طوط و فیرہ " کی سرفی لگ کر بدراہ راست قطوط کی شروعات کروی گئی ہے۔ فطوط پر نبرشار نہیں ڈالے سکے، الدیّہ یہ ابتہام کیا حمیا ہے کہ دو فطوں کے درمیان ایک لکیر محتی وی کئی ہے جو دو فطوں کو درمیان ایک لکیر محتی وی کئی ہے جو دو فطوں کو درمیان ایک لکیر محتی وی کئی ہے جو دو فطوں کو باہم متاز کرتی ہے۔ فطوط کا سلم صفحہ 95 پر افتقام پذیر ہوگیا ہے اور صفحہ نبر وہ نظال نامہ "موجود ہے۔ اصل کتاب بیس کھل ہوجاتی ہے، سب سے افیر میں یادر ق

کے طور پر مزید ایک ورق لگایا گیا ہے اور اُس کے دونوں طرف اشتہ رات ہیں - سانتہ میری ذاتی ملکیت میں ہے۔

ستاب کا مسطر 27 سطری اور دو کالی ہے۔ اس کتاب میں قدیم طرز تحریر اور روثب ستاب کی بیش تر خصوصیات موجود بیں۔ کا تب مسلسل طور سے خطوں کو لکھٹا چلا گیا ہے۔ بیرا گراف بندی کا کوئی اہتمام نہیں مانا، رموز اوقاف کی عدم پابندی کی گئی ہے، رموز اوقاف کی عدم پابندی کی گئی ہے، رموز اوقاف کی عدم پابندی کی گئی ہے، رموز اوقاف کے طور پر صرف ویش کا استعمال کیا گیا ہے؛ کا ما، یسی کوئن اور دیگر علامتوں کے استعمال سے بیشخد معر ا ہے۔ سند کی علامتوں میں بھی کید ریگی نہیں، مشال علامت سند کے طور پر ی، وادر عیسوی شیوں صورتیں موجود بیں، ان بی کسی انتیاز اورا خضاص کو وظل میں اندی کی کی ہے۔

اس نیخ بین، روائ عام کے مطابق اعراب بالحروف کی صورتیل موجود ہیں (پیونے ،اور ،موند وغیرہ) اور بعض لفظوں کو آج کے چلن کے مطابق بھی لکھا گیا ہے، مثلا اُنگل، بعض لفظ کی دو نول صورتی موجود ہیں، مثلا اون، اُن ۔ نون اور نون غنہ ہیں کو لَ امنیاز روائیس رکھا گیا (بین ،بین ، کہین ، لا کین وغیرہ)؛ البت یا ہے معروف اور یا ہے بجول امنیاز روائیس رکھا گیا (بین ،بین ، کہین ، لا کین وغیرہ)؛ البت یا ہے معروف اور یا ہے بجول کو امکان کی صد تک اُن کی میج شکول میں لکھا گیا ہے، اس طرح پوری کتاب میں صرف ایک جگہ کو جھوڑ کر باتی تمام مقامات پر ہا ہے ملفوظ اور ہا ہے مخلوط میں فرق کو لحوظ رکھا گیا ہے، یعنی آئیس موجودہ روش کے مطابق کلھا گیا ہے۔ لفظوں کو آپس میں ملا کر بھی لکھنے کا ہے، یعنی آئیس موجودہ روش کے مطابق کلھا گیا ہے۔ لفظوں کو آپس میں ملا کر بھی لکھنے کا روش کان میں موجودہ روش کے مطابق کلھا گیا ہے۔ لفظوں کو آپس میں ملا کر بھی کلینے کا ہے۔ یعنی آئیس موجودہ روش کے مطابق کلھا گیا ہے۔ لفظوں کو آپس میں ملا کر بھی کلینے کا ہے۔ یعنی آئیس موجودہ روش کے مطابق کلھا گیا ہے۔ لفظوں کو آپس میں ملا کر بھی کلین کان ہے۔ یعنی آئیس موجودہ روش کی مطابق کلیں ، وہا نے دغیرہ )۔ یہ صورت طال روش کتابت ہے تعلق رکھتی ہے۔

پرانی روثر کابت کے باوجود اس نے کے بعض المیازات اور اختصاصات ایسے بیں جو اس کو ممتاز اور خاص توجہ کا حال بناتے ہیں کہ قدوین کے دوران اُن سے ضرف فلا مکن نہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ جہال تک متن اور عبارت نط کا سوال ہے، اِس ننے کو بہت اہتمام سے میار کیا گیا ہے، حالا تکہ مرتب موعظہ نے دیبان طبح خانی میں کابت کی عبت اہتمام سے میار کیا گیا ہے، حالا تکہ مرتب موعظہ نے دیبان طبح خانی میں کابت کی غلطیوں کی طرف الثارہ کیا تھا، وہ لکھتے ہیں: 'ای مارا مار ہیں موعظ حسنہ کے پہلے اؤیشن غلطیوں کی طرف الثارہ کیا تھا، وہ لکھتے ہیں: 'ای مارا مار ہیں موعظ حسنہ کے پہلے اؤیشن

میں کا بت کی غطیاں، خطوں کی ہے تر تیمی اور بعض ضروری امور کی متروکی کئی تقص رہ گئے۔' اس کے باد جود صورت حال ہے ہے کہ پوری کیا ہے میں کتابت کی غلطیاں نہیں کے برابر ہیں، احتیاط پندی کا عالم ہے ہے کہ غلط تا ہے ہیں کتابت کی معمولی معمولی فلطیوں کو بھی درست کیا جمیا ہیا ہے، بعض مثالوں ہے کہ بدت کی عمرگی اور پروف کی دقیمہ نظری کا اندازہ ہو سکے گا، مثلاً خط نمبر ایمیں عبارت کا عمرا ہے: مقامت حریری کے متعدد مقامت میں اشاعت کے متعدد مقامت میں اشاعت کے متعدد مقامت میں اشاعت کے متعدد مقامت میں گئی۔ای طرح بعض لفظوں کو میں اس غرض ہے جیش کررہا ہوں جس ہاں مرکی وضاحت ہو سکے گی کہ کتابت اور پروف ہر ایک کام میں احتیاط اور اہتمام کو خوظ رکھا عمر کی قام اللہ کی افتا کے میں اول الذکر الفاظ وہ ہیں جو پہلی اشاعت کے متن میں قطی ہے لکھ دیے جی قام کی درست کرتے ہوئے دیے دیے اور خاتی الذکر الفاظ وہ ہیں جو پہلی اشاعت کے متن میں قطی ہے لکھ شامل کے جی اور خاتی الذکر الفاظ وہ ہیں جو پہلی اشاعت کے متن میں فرست کرتے ہوئے ہیں۔

پی، بی، مقالی، مقالی، مقالی، مقالی، بوت، نیک، نیک، نیک، منده، موه، بحرکیا، کیل، نگلی، نردئ، خردی، خردی، نادی، مادق، گواره، گوارا وغیره ماظ نام میں شال به چند متالین بی جن مصرف به نابت کنامقصود به کدامتیاط اور ایتمام کو کم مدتک برتا کیا به اس امر کا اعتراف بھی ضروری به کدعر بی عبارتوں، اشعاد اور آیات کے نقل کرنے بی، بعض مقالت پر، کاتب فروگذاشت بھی بوئی به میں مول به میرا خیال ب کد کاتب شاید عربی می موئی ب میرا خیال ب کد کاتب شاید عربی میارتوں بی تابل رشک کاتب شاید عربی سے کماحظ واقفیت نبین رکھتا تھا، ورند اردو عبارتوں بی قابل رشک کارکردگی کے ساتھ ساتھ وائی ایش بوگ، بی سے مورت حال کارکردگی کے ساتھ ساتھ وائی افتی خربیں بوگ، بی کوئی اور توجید نبین کرسکا۔ پہلی اشاعت ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی افتی خربیوں اور کوئی اور توجید نبین کرسکا۔ پہلی اشاعت ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی افتی خربیوں اور خصوصیتوں کی بدولت بیان نشار تا کارکردگی ہے۔ اس کے علاوہ کہ شاید کا تب عربی سے بدخو بی واقف نبین بوگ ہے۔ اس کے مقط نظر سے بہت انہیت افتیار کرمیا ہے۔ اس کے مقط کی علامت (ل) محتین کی گئی ہے۔

اشاعت دوم (ن) موسط حند کی پہلی اشاعت 1887 میں مل میں آئی تھی، اس کے جلد بعد تی اس کی درسری اشاعت کی تو بت آئی اور دوسری بار بھی اس کی اشاعت مرتب اول مولوی عبدانغور شبہازی گرانی میں ہوئی تھی۔ ید دوسری اشاعت 1308 ہیں مرتب اول مولوی عبدانغور شبہازی گرانی میں ہوئی تھی۔ ید دوسری اشاعت 1308 ہیں ممل میں آئی تھی (جو انجمن ترقی ادوو (ہند)، دیلی کی شائع کروہ تقویم کے مطابق 1890 عبدالمجید صاحب کے اجتمام سے طبع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کتاب کے سرورت یہ عبدالمجید صاحب کے اجتمام سے طبع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کتاب کے سرورت یہ عبدالمجید صاحب کے اجتمام سے طبع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کتاب کے سرورت یہ جو انظان مات مندرج ہیں وہ کم ویش اشاعت اول کے سرورت سے مطابقت رکھتی ہیں سوائے ایک زائد سطر کے جس کا متن ہوں ہے: ''بعد نظرِ نائی کائل و افزائش مضامین منیدہ وتجد یہ ریشری کے اول بار/ 1308 ہے' (/ کا نشان تھانی سطروں کو علاصدہ اور متاز ظاہر کرنے کے لیے میں نے نگائے ہیں) اس سرورت پر''اؤل بار'' کا افظ تھوڑا بہت اشکال پیدا کرسک کے لیے میں نے نگائے ہیں) اس سرورت پر''اؤل بار'' کا افظ تھوڑا بہت اشکال پیدا کرسک کے کے بیش نے بیا ہوسکا ہے کہ شاید بید نو اول یا رشائع ہور ہا ہے لیکن ور حقیقت میرت خال ہے ہے کہ بیاس کیورے کی اشاعت خان ہے کیزگد ای سرورت پر بیہ می مرقوم میرت خال ہو ہے کہ بیاس گور علی ادامانی مضامین کے اضافے کے ساتھ شائع ہور ہا ہے لیکن ور میں ہور ہا ہے لیکن ور میں ہور ہا ہے کیکن ور میں ہورت پر بیہ می مرقوم ہورت کی آئی ہور ہا ہے کیکن اور میں ہورت کے ساتھ شائع ہور ہا ہے۔

اس منے کا احوال واقعی ہے ہے کہ نسخہ باتھی کی بہ نسبت، بینسخہ بہت ترتی یافتہ اور تھری ہوئی میں ہوئی ہوئے ہوئی ہوئے کے بخصری ہوئی صورت میں شائع ہوا ہے۔ تدوین کے بنیادی اصولوں کی پابندی کا بطور خاص الترام کیا کیا ہے، فہرست مضامین اور فربنگ کے اضافے نے اس نسخ کو بہت مقبول اور قائل دشک منا دیا ہے۔

ال فنے میں "فرست مضامین موعظ من " کے عوان کا اضافہ کرتے ہوئے مختلف خطوط میں شامل مناوین کی ورج بیش موعظ من الدام نے اس لنے کو فاص افاویت کا حال بنا ویا ہے؛ گھر" ویاچہ طبع بی " سے منوان سے اس اشاعب جدید کے خصائص کا بیان موال بنا ویا ہے؛ گھر" ویاچہ طبع بی " سے منوان سے اس اشاعب جدید کے خصائص کا بیان موال بنا ویا ہے۔ اس جصے کے بعد تین تقریظ موال شامل کتاب کی گئی ہیں، جن میں ایک تقریظ مولوی می مسین سیّد محمد خال صاحب بهاور، ڈیٹ مجمع ریٹ عظیم آبادی، اوردومری تقریظ مولوی محمد حسین

آزاد کے گلم کی مربون منت ہے، اس کے علادہ ایک منظوم تقریقا تحریر کردہ مرتب موصلہ عبدالغفور شہبآز، اس کتاب میں شامل کی گئی ہے۔ سفہ 10 سے صفہ 13 تک اشاعب اوّل کا دیا چہ ہے؛ اصل کتاب منٹی نہر 14 سے شروع ہو کر صفحہ نہر 209 پر افتام پذیر ہوتی ہے۔ دیا چہ ہے؛ اصل کتاب کا مسلم 23 سطری ہے، فط نستی سے مزین یہ کتاب فوب صورتی اور کتاب کی صفائی میں ہے مثال کی جاستی ہے۔ اس میں تدوین کے جدید اصولوں کو بری صدیک کامیا پی کے ساتھ برتا گی جاستی ہے۔ مثال کے طور پر تمام قطوط پر نمبر شار ڈالے گئے ہیں، قطوں میں بیرا گراف بندی کا بہت خاص اہتمام کیا گیا ہے، نث نوٹ میں حواثی اسے مفید اور کارآمد میں کہ مرور زبانہ کے ساتھ ساتھ ان کی ایمت موجودگی یا عدم وائفیت میں بہت ساری ایک تو ضبحات و تشریحات میں ایمت دو چند ہوتی جارتی ہے، کوئکہ اُس میں بہت ساری ایک تو ضبحات و تشریحات میں مارے گئی عدم موجودگی یا عدم وائفیت سے ڈپٹی غذیر احمد اور ان کے احوال کے بہت سارے کوشے شاید پردہ فنا میں تی رہ جاتے؛ اس نظر نظر سے یہ حواثی بہت سارے سارے گوشے شاید پردہ فنا میں تی رہ جاتے؛ اس نظر نظر سے یہ حواثی بہت سارے سارے گوشے شاید پردہ فنا میں تی رہ جاتے؛ اس نظر نظر سے یہ حواثی بہت سارے سارے گوشے شاید پردہ فنا میں تی رہ جاتے؛ اس نظر نظر سے یہ حواثی بہت سارے سارے گوشے شاید پردہ فنا میں تی رہ جاتے؛ اس نظر نظر سے یہ حواثی بہت سارے مور میں بنیادی یا فنا بنائے جانے کی نجر پر صلاحیت رکھتے ہیں۔

رموز اوقاف کی بیش تر طامتوں کو بہت پابندی اور الترام کے ساتھ برتا گیا ہے،

یکی صورت اعراب نگاری کی بھی ہے، مثال کے طور پر اُس پر پوری کتاب میں بہت پابندی

کے ساتھ بیش لگائے گئے ہیں اور ایس کو بغیر کسی حرکت کے، خالی رکھا گیا ہے۔ جو حروف
مقد د بولے جاتے ہیں، شاید بی کوئی ایسا لفظ ہو جس پر تشدید کی علامت نہ لگائی گئی ہو۔
فاص لفظوں اور ناموں کے اوپ یا تو خط کھنچے گئے ہیں یا اُن کے اوپ ہتے کے نشان (جہاں جسی ضرورت ہو) لگائے گئے ہیں۔ عربی عہارت، شعر یا قرآن دصد یہ کے مختلف اجزا پر اعراب نگاری کا اجتمام پوری ذے داری کے ساتھ کیا گیا ہے، طالانکہ یہ بات اپنی جگہ یالکل درست ہے کہ ان متون پر اعراب لگانا بچوں کا کھیل نیس؛ باوجود کوشش کے ایک مقام یالکل درست ہے کہ ان متون پر اعراب لگانا بچوں کا کھیل نیس؛ باوجود کوشش کے ایک مقام یالک درست ہے کہ ان متون پر اعراب لگانا بچوں کا کھیل نیس؛ باوجود کوشش کے ایک مقام نگالا گیا ہو۔اضافت کے ذیر ہر جگہ بہت احتیاط کے ساتھ لگائے گئے ہیں۔ جبلی اشاعت میں کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کو منا کہ کرنے مور کے ہوئے ہر مگہ جیسوی سند کو منا کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کور منا کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کور منا کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کی منا کور کا میں کور کور کور کور کور کیا کور کی کی سند کیں کور کی کور کی کور کور کا کا دیمان کی نیر گی کوئتم کر، ان میں کیمانیت پیدا کرتے ہوئے ہر جگہ جیسوی سند کور

ہمزہ (م) کی علامت کے ساتھ گاہر کیا گیا ہے۔ غرض یہ کہ اس نیخ کی بیہ سادی خوبیال اسے بے حدائم، قابل مطالعہ اور قابل رفک یتائے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔
اتنی ساری خوبیوں کے پاوجود کچھ اسور ، اسباب اور مصلحتوں نے اس نیخ کے اُتقہ بن کو بری طرح مجردح کیا ہے اور شجیدہ قاری کے اعتباد کو تشیس مہنجائی ہے، میں بطور مثال جند مثالی ہیں چیش کرتا ہوں۔اس سے پہلے ''دیباچہ طبع عانی'' کا بیا اقتباس ملاحظہ سججے۔
اس مادا مار میں موعظہ حسنہ کے پہلے اؤیشن میں کتابت کی ضطیاں،
خطوں کی ہے ترجمی اور بعض ضروری اسورکی متروکی کی تقص رہ
صحنے \_ 03

اس اقتباس میں تین امور کا ذکر کیا گیا ہے! کتابت کی غلطیاں، خطوں کی بے ترقیعی اور بعض ضروری امور کی متروکی جہاں تک کتابت کی غلطیوں کا احوال ہے ، اس کا ذکر تفصیل کے ساتھ میں اشاعت کے حمن میں کیا جا رہا ہے، اسے وہاں ملاحظہ کیا جا سکتا ہے کہ کس احتیاط اور وقب نظر کا مظاہرہ کرتے ہوئے کتابت کی غلطیوں کو غلط تا ہے میں ورست کیا گیا ہے؛ اس لیے اس روشن میں مرتب موعظہ کی ہے یات حقیقت سے قریب معلوم نیس ہوتی۔ صرف ایک مثال ہے اس کی وضاحت ہوجائے گی:

نط نبر 7 ش ایک جملہ یوں تھا ہوا ہے " کر وہ وقت تھا تھارے کیرکٹر (چال چان) کے فارمیشن (بنے) کا بین تھارے ول یں آئدہ کے چال چان کی بنیاد دھری جاری تھی اس کے فارمیشن (بنے کہ فارمیشن جاری تھی اس طرح مندرج ہے بس فرق ہے کہ فارمیشن کے معنی بریکٹ کے اندر (تھیل) کھے گئے ہیں اور پھر فلط نامے ہیں اس کو بھی درست کرتے ہوئے (تفکیل) بنایا گیا ہے۔ اس مے صرف فاہت یہ کرنا ہے کہ اگر اشاصیف کرتے ہوئے (تفکیل) بنایا گیا ہے۔ اس مے صرف فاہت یہ کرنا ہے کہ اگر اشاصیف اول میں فارمیشن کے معنی بریکٹ کے اگر اشاصیف کو گئے ہے تو پھر وہ فلط نامے ہیں شامل کیوں کر اور محنی بریکٹ کے اندر واضح ہے کہ اصل خط میں فارمیشن کے معنی بریکٹ کے اندر انتفکیل کی کھی جمکن ہوگئے۔ اس لفظ و تفکیل کو اندر واضح ہے کہ اصل خط میں فارمیشن کے معنی بریکٹ کے اندر انتفکیل کی کھی جمکن ہوگئے۔ اس لفظ و تفکیل کو اندر واضح ہے کہ اصل خط میں فارمیشن کے معنی بریکٹ کے اندر انتفکیل کی کھی جمکن ہوگئے۔ اس لفظ و تفکیل کو اندر کا تھی میں اس کی تھی جمکن ہوگئے۔ اس لفظ و تفکیل کو

<sup>30</sup> سوعظة حسنده ويباية طبي كاني

اشاعب بانی میں مبغ کے لفظ سے بدل دیا عمیاء جبکہ اس کی کوئی ضرورت ہی تہیں اشاعب بان میں مردرت ہی تہیں مختی لفظوں کی تبدیل کی محض میہ ایک مثال ہے ، بہت سارے ایسے مقامات ہیں جہال اشاعب فائی میں اچھی خاصی تبدیلی کی عمل ہے، تدوین کی اصطلاح میں مہتر ہف کے درج میں آنا ہے اور اس بات کا حق کمی بھی مرتب کو کمی بھی حالت میں حاصل نہیں کہ وہ اُن میں کمی تبدیلی کو روا رکھے۔

خط نمبر 10 ش اشاعب اوّل کے مطابق ایک جملہ ہوں مندرج ہے: "اب کک اُن کی اصلاتی چیٹی میرے پاس ہے" اس جملے بیں قواعد زبان اور کاس بیان کے تقطہ نظر ہے کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی، لیکن اشاعب قاتی بیں اس جملے کو بوں لکھا گیا: "اب تک اُن کی بعض اصلای چشیاں میرے پاس بین "ای طور سے خط نمبر 44 بیں اشاعب اوّل کا متن ہوں ہے: "ورند گرد اور ذرّات اُس کے پرزوں بیل تھی جانے اور بیل اور اسٹما سفیر کے اثر سے گھڑی کے خراب ہوجانے کا احمال ہے" کا ہر ہے اس جملے بیں کوئی ایک قابل کے کرفت قباحت نہیں ہے، لیکن ای مثن کو اشاعب ٹائی میں بول لکھا گیا ہے: "ورند احمال ہے کہ گرد اور ذرّات اُس کے پرزوں بیل تھی اور اسٹما گیا ہے: "ورند احمال ہے کہ گرد اور ذرّات اُس کے پرزوں بیل تھی اور اسٹما گیا ہے: "ورند احمال ہے کہ گرد اور ذرّات اُس کے پرزوں بیل تھی اور سیل اور اسٹما سفیر کے اثر سے گھڑی خراب ہوجائے"۔

دونوں بی مثالوں سے صاف طور سے واضح ہورہا ہے کہ ڈپٹی نذریا جمد نے جومتن تخریر کیا تھا وہ اشاعب اوّل کے مطابق ہے۔ بعد بیل مرتب موصط نے اشاعب دوم بیل جملوں کی دریکی اور عبارت کی سلاست کو مذ نظر رکھتے ہوئے سعمولی ترمیم واضافے کردیے ہیں۔ اب ایک طرف اشاعب اوّل کے غلط نامے کو سامنے رکھیے جہاں سعمولی سعمولی فردگذاشتوں کو بھی بہت احتیاط سے درست کیا گیا ہے (اس کی تفصیل اشاعب اوّل کے فردگذاشتوں کو بھی بہت احتیاط سے درست کیا گیا ہے (اس کی تفصیل اشاعب اوّل کے

منمن میں گزر چک ہے ) اور اشاعت جانی میں ان جملوں اور فقروں کے ہے نے رگوں کو ملاحظہ سیجھے۔ اشامع اول کے احتیاط کی روشی میں دل ہے بات تعلیم کرنے پر آبادہ جبیں ہوتا کہ اس کے باوجود بھی کتابت کی اتنی ساری فلطیاں متن میں باتی روگئی ہوں، رہوالہ بھر بہت اس قدر ب لگام بھی نہیں ہوتا۔ مزید ہے بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ ڈپٹی صاحب ہے خطوط تھم برواشتہ لکھتے تھے، مولوی بشیر الدین احمہ نے خاتمۃ الطبع میں اس کا اعتراف کیا ہے: "بے خط بھی اس فرض سے نہیں لکھے گئے تھے کہ ببلک میں لائے جائیں گئے اور اس ویہ سے تھم برواشتہ لکھے گئے تھے کہ ببلک میں لائے جائیں گئے بالک پر بوٹ نیچر کے تھے اور اس ویہ سے تھم برواشتہ لکھے گئے تھے۔" اور ایل ویبان ویبان کہی نی خطوط میں اس تم کی بہتر ہی کا رہ جانا بھی معیوب بات نہیں، اگر وہ زبان ویبان کے مسلمہ اور اعلی معیاروں پر کھر نہیں اثر تے، اس کے باوجود اُن کی سادگی اور کے مسلمہ اور اعلی معیاروں پر کھر نہیں اثر تے، اس کے باوجود اُن کی سادگی اور اصلیت کا فطری حسن ان کی دل کھی اور دل آو بری میں رنگ آمیزی کرتا رہتا ہے۔

دوسری دید" خطول کی بے ترجی کی ہے، یہ بات اپنی جگہ بالکل درست ہے کہ اشاعت اقل درست ہے کہ اشاعت اقل بین خطول کو ایک طرف سے اشاعت اقل بین خطول کو ایک طرف سے نقل کردیا گیا تھا، حالا نکہ اس کے باوجود بیش تر مقامات پر لقم کی صورت موجود تھی، اس کے باوجود بیش تر مقامات پر لقم کی صورت موجود تھی، اس کے باوجود بی خطوط کے درمیان اخیازی کیر نہیں منائی جا کی تھی۔ اس دومری اشاعت میں اس بے ترجی کو فتم کرتے ہوئے بہت اس منظم طریقے سے خطوں کی ترجی کو فتم کرتے ہوئے بہت اس منظم طریقے سے خطوں کی ترجیب نو قائم کی گئی ہے، یہ ایک مستحسن قدم تھا۔

تیری توجیہ جو مرتب موعظ نے بیان کی ہے وہ وجھ ضروری امور کی متروک ' سے تعلق رکھتی ہے۔ان ضروری امور کی متروک کا احوال یہ ہے کہ اشاعتِ اوّل کے مقابلے اشاعتِ ٹائی ہیں بیش تر اسائے معرفہ کو محذوف کردیا گیا ہے۔ جس کا متیجہ یہ ہوا کہ بہت سارے خطوط ہے جان واقعات کے بیامے معلوم ہو تے ہیں، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اُن تاموں کی موجودگی کی صورت میں ڈپٹی نذیر احمد، اُن کے کمتوب الیہ اور بہت سارے معلق افراد کے بارے میں قابلی قدر معلومات فراہم کی جائے ہیں۔ اس کے علادہ سارے معلق افراد کے بارے میں قابلی قدر معلومات فراہم کی جائے ہیں۔اس کے علادہ

<sup>51</sup> موصطة حسنه، خاجمة الطبع

بعض مسلحوں کی وجہ سے جہاں کہیں ناموں کے محذوف کرنے کی ضرورت چین آئی ہے وہاں لفتوں اور جملوں کی اصلی ترتیب بھی متاثر ہوئی ہے اور بعض مقامات پر تغیر وترد لی کی کرشمہ سازی بھی ہوئی ہے؛ ایک دومثالوں سے اس کی توثیق ہو سکے گ۔

اشاعتِ الآل کی روشی شی ڈیٹی نذیر احمد نے بہت سادے علوط میں اپنے معاصرین کو بے تکلفانہ انداز میں یاد کیا ہے بینی ان کا نام کھے دفت تعظیمی صورتوں کا خیال نہیں رکھا ہے؛ خط نمبر 106 میں سید احمد فال کا تذکرہ کرتے ہوئے ہر جگہ آتھیں "سید احمد فال" کھا ہے، اشاعتِ خاتی میں ایسے تمام مقالت پر "صاحب" کا اضافہ کردیا گیا۔ مالکہ الی مثالیں بھی موجود میں جب ڈپٹی صاحب نے بعض اسائے معرفہ کے ساتھ لعظیمی صورتوں کو برتا بھی ہے مثلاً "مولوی احمد سن صاحب" (خط نمبر 49)، "مولوی محمد تعظیمی صورتوں کو برتا بھی ہے مثلاً "مولوی احمد سن صاحب" (خط نمبر 49)، "مولوی محمد کریم بخش صاحب" (خط نمبر 48) اور "ڈاکٹر محمد شائق صاحب" (خط نمبر 49) اس لیے ان کے ان سے یہ نمبی صاحب نمبی صاحب نمبی معلوم ہوتا کہ ڈپٹی صاحب نمبیکی موجود مقابات پر تعظیمی صورت ہے استعمال کرتا بحول سے ہوں سے یا اس بے ادبی کے لیے کا جب کا قلم دیے دار ہے۔ میرا خیال ہے ہوں کے یا اس بے ادبی کو جہ ہوں کو دیدہ ودانت نمبیل کھا حمی، کھوب نگاری کا بے تکلفانہ انداز بھی اس کی خیال ہے ہو کتی ہو۔ ہوگئی ہے۔

عظ نمبر 58 شن آیک بہت ول چپ صورت طال سامنے آئی، بطور مثال چند فقر نے نقل کرنا غیر مناسب نہیں ہوگا:

(ایک صبیح نو جوان، طنبور چیوں کی پیشاک، بے باک مرآ ۃ العروس کی ہٹی اُڑا رہے ہیں اول)، (ایک جیور چیوں کی کی پیشاک، بے باک مرآ ۃ العروس کی ہٹی اُڑا رہے ہیں مہدی علی ہے جس نے خود مجھ کررہا ہے: اول)، (یہ وی مہدی علی ہیں جفوں نے خود مجھ کررہا ہے: اول)، (یہ وی مہدی علی ہیں جفوں نے خود مجھ کررہا ہے: اول)، نے ایک مردرے ہیں: کو کس تیاک ہے اپنے گر مجھرایا تھا کہ اب بالمشافیہ میری کتاب کی تفضیح کرد ہے ہیں: عاری خود اس خرید کھے کہنے کی ضرورت باتی نہیں رہتی ، قاری خود اس

بات کا احماس کرسکتا ہے کہ کہاں آئٹ نوائی کا بیگرم گرم آبنگ اور کہال مصلحوں کے احماس کرسکتا ہے کہ کہاں آئٹ نوائی کا بیگرم گرم آبنگ اور کہال مصلحوں کے احماس تنظے وید و بائے ہے جان جلے جن میں ہذہ سے جذبات کی کوئی گری جبران کے خلصے کی کوئی باس تبیرا۔ چند فظروں کی تبدیل نے ہورے خط کے آبنگ کو کیا ہے تور میاویا ہے۔

اپنی ان خامیوں اور مصلحت کے تحت روا رکھی گئی تبدیلیوں کے باوجود بہت ساری دوسری خوبیوں کی بدولت، اس ننج کی اہتیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ خطوط کی کثرت، اور تدوین کے بیش تر اصولوں کی پابندی نے اس ننج کی اہتیت کو دوچند کردیا ہے۔ بیانسخ المجمن ترتی اردو (ہند)، دیل کی امانت ہے، اور جس نے اس کے عکس سے استفادہ کیا ہے۔ اس ننج کی این سے استفادہ کیا ہے۔ اس ننج کے لیے (ن) کی علامت وضع کی گئی ہے۔

نسخہ بشیر (ب) یہ نسخ مولوی بشیرالد بن احمد نے پہلی بار اپن محرانی بین طبع کرایا تھا۔ اِس سے کی اہمیت بول بھی دوچند ہوجاتی ہے کہ اِس کو اُس فحض نے زبورطبع سے آراستہ کرایا تھا جوخود اِن خطوط کا کمتوب الیہ تھا۔ یہ نسخہ 1919 میں شائع ہوا تھا جو مطابق ہے 1337 جبری کے۔ اس کی اطاب کا کتاب کے سرورق پر دی گئی ہے، اس طرح کہ دو الگ الگ مقامت پر" 1919 مجبوع" (کفا) الگ الگ مقامت پر" 1919 مجبوع" (کفا) نیز سنز، برتی پرلیس دیلی محلہ چوڑی والان میں جمیا" اُس وقت اِس کی ایک ہزار جلدیں شائع ہوئی تھیں۔

اس مجموع على دياجيل اور تقريفات كالنعيل درج ذيل ب: ديباچئه طبع تاني (ص ١) تقريفات (ص 2 ع) ديباچئه طبع اول (ص ١١٤)

منی نمبر 12 سے خطوط کی ابتدا ہوتی ہے اور برسلسلہ صفی نمبر 180 پر انتظام پذیر ہوتا ہے۔ سفی 181 تا 185 مولوی بشیر فلڈین اجر کا تحریر کردہ خاتمہ الطبع ہے۔ خاتمہ الطبع کے اثیر یس دائمی طرف ''شعبان المنظم 1337ھ/مئی 1919'' کی تاریخ مندرج ہے ہائی طرف ''خاکسار (میاں) بیر' کلھا ہوا ہے۔کتاب کے اخیر میں کوئی غلط نامہ موجودنیں ہے۔

تدوین کے نظر نظر سے اس لنے کی حقیت بنیادی ہوئی چاہے تھی، وہ ایال کہ کترب الیہ خود اس کے مرتب سے یا کم ادرین کے دوران اس ننے کی اہمیت مسلم ہوئی چاہے تھی لیکن دونوں صیفیتوں سے بیان کا معیار ثابت ہوا؛ اور اس کی بجہ بیرتی کہ مولوی بشیرالذین احرفے جس ننے کو سامنے رکھ کر یہ اؤیش تیار کیا، وہ اس کی تیری اشاعت تھی جے 1331 ھیں نذیر سین صاحب تا جرکت نے استے اہتمام سے نکالا تھا۔ اس اجتمام کی تقیق صورت حال کیا تھی، خود مولوی بشیرالذین احمد نے تفصیل سے اس کا بیان کیا ہے:

نذر حسین کوئی ذی علم آدی نہ تھے؛ ایک کتب فروش کے لیے ایک چھٹی رسال کی طرح صرف کتاب کا نام پڑھ لینا اُن کی تجارتی اغراض کے لیے کائی تھا، اور یہی اُن کاملغ علم تھا؛ اور پھر بصارت سے معذور ۔ اُنھوں نے کتاب کو چھوایا نہیں ، غارت کیا۔ 52

ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں:

غرض مجھ کوعم نہ تھا کہ اِس کتاب کو اِس بے پروائی سے چھاپا حمیا ہے، اور اِس بی الی قاحش خلطیاں اور بھونڈی فروگز اشتی جی کہ جن فلطیوں سے مصنف منع کرتا ہے وہی اِس بی جا ہہ جا موجود ' اور تق کے صفح الث لجت، رو ایک ہے اور پشت پر فیر متعلق صفح کے صفح الث لجت، رو ایک ہے اور پشت پر فیر متعلق صفح کہیں کا کہیں چھیا ہوا ہے۔ 53

جس سننے کی بنیاد ایسے سننے پر رکھی گئی ہو، جس کے تقد پن اور اعتباد کا بد طال ہو تو پھر اُس سننے کو بنیادی حیثیت دینا تدوین کے اصول کی واضح خلاف ورزی ہے۔ اس

<sup>52 -</sup> موصطة حسند، خاحمة الطبع

<sup>53.</sup> اينيا

تع کو بنیادی حیثیت تو دی تی نہیں جاسکتی ، تدوین کے دیگر معادن امور بھی ہمی اس نع کر کم سے کم اعتاد کیا جانا چاہیے۔ تیج متن کے سلط بیں اس نیخ کی کارکردگی ہے متن کے سلط بیں اس نیخ کی کارکردگی ہے متن سے چونکہ مولوی بشیرالذین احمد کے پاس اصل خطوط موجود شیس نے جن کی مدد سے دہ ان اغلاط کو درست کر سکتے ، اس لیے متن کی تصحیحات کے سلط بیں بھی اس نیخ ہے کوئی مدد میسی کی اس نیخ ہے کوئی مدد میسی کی جات کے سلط بیں بھی اس نیخ ہے کوئی مدد میسی کی اس خود مولوی بشیرالذین احمد نے خاتمة الطبع بیں کیا ہے، دہ رقم طراز ہیں:

چونکدسب خطول کو میں نے جان کے برابر لگا رکھا تھا، کیفنے کا محتما اُن کے حوالے کیا اور اُنھول بی نے اِن خطوں کو کتاب کی شکل میں مدون کرکے 1887 میں بلاکی قتم کی ترمیم وتبدیل کے اصلی حالت میں قومی بریس لکھنو میں جمیوایا۔54

اس مہارت ہے بھی بھیجہ افذ کیا جاتا جا ہے کہ اصل قطوط اب مولوی بھیرالذین احمد کی تحویل میں نہیں رہ گئے تھے اور ( طاہر ہے کہ ) ان کی عدم موجودگی کی صورت بھی انھول نے اپنی یا دداشت، صواب دید اور سیاتی وسہاتی کی مدد ہے ان قطوط کی تھی کا کام کمل کیا ہوگا، وہ لیستے ہیں: "میں وعویٰ نہیں کرتا کہ یہ چوتھا ایڈ بیشن ہالکل انظاط ہے پاک وصاف ہے۔ گر ہاں یہ ضرور ہے کہ تیسرے ایڈ بیشن ہے چھیٹر فی صدی غلطیاں تو اس میں ضرور کم ہیں اور میں اسے بھی فیست بھتا ہوں۔ فرض نذر سین کی چھوائی ہوئی موعظ مداور اس میں دی فرق کی اساس اسے کی فیست بھتا ہوں۔ فرض نذر سین کی چھوائی ہوئی موعظ سے انہوار ہیں ہوتا سے انہوار ہی ہوتا ہوں۔ فرض نذر سین کی چھوائی ہوئی موعظ سے انہوار ہی ہوتا ہوئی اور فیل فیل انہوار ہی ہوتا ہوئی اور خی گئی ہوتا کہ انہوں کی تھی اور دو ان انہوار ہی اس می تعلق ہوئی ہوتا کی تیست اور مواب دید کی مدد ہے گئی ہوتو ظاہر ہے تہ وین کے عمل میں اس طرح کے یادواشت اور صواب دید کی عدد سے گئی ہوتو ظاہر ہے تہ وین کے عمل میں اس طرح کے یادواشت اور صواب دید کی عدد سے گئی ہوتو ظاہر ہے تہ وین کے عمل میں اس طرح کے یادواشت اور صواب دید کی عدد سے گئی ہوتو ناہر ہے تہ وین کے عمل میں اس طرح کے یادواشت اور مواب دید کی عدد سے گئی ہوتو ناہر ہے تہ وین کے عمل میں اس طرح کے یادواش کی انتہار کر تائح دیف کے عمل کی وجواز بختی کے عمراد فی ہوتا کیا ہوئی ہوتو ناہر ہے۔

اشاعت بول اور اشاعب نانی کے متن کے مقابلے میں اس تعظیم بہت سارے

<sup>34. -</sup> موصلة حسنه فاتمة اللي

<sup>55</sup> الينا

مقامات پر اختلاف سن کی صورت موجود ہے، اور یہ بچھ غیر فطری بھی نہیں؛ چونکہ یہ لنخہ ایک تندرے نینج کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے اس لیے ایسا ہونا عام بات ہے۔ بین نحض چند مثالوں سے اس کو قابت کرتا ہوں؛ ان جملہ مقامات پر اشاعتِ اول وفائی کا سن بکساں ہے اور نوز بھر کا متن فلف؛ بریکٹ کے اندر جومتن ہے وہ اشاعتِ اولی وفائی کا ہے۔

تمن جار گفت ( تین گفت جار گفت دیتا کیا سخی: عط ا )، کی (سا: عل 8)، ... کے پاس چھی بھیجا کیا سخی ( ... کے پاس چھی کا بھیجا کیا سخی ( ... کے پاس چھی کا بھیجا دیتا کیا سخی: عط 10)، عط کی عبارت فاری الی ہے کہ اس کو بہ آسانی سجھوگی : فط عبارت فاری جی ہے گئی وہ فاری لیک ہے کہ تم آس کو بہ آسانی سجھوگی: فط 12)، بہت رہا تو گرمیوں گرمیوں ( بہت رہا تو گرمی بحر: فط 12)، آج ایک بفتہ کے بعد تھا را فط ملا ہے ( ایک ہفتہ سے تھا را فط بند ہے: فط 14)، اوروں ( دوسروں: فط 20)، بھی کوئی گرانی کا نام بھی نہیں لیتا: (دوسروں: فط 20)، بھی کوئی گرانی کو یا و بھی نہیں گیتا ( کھی کوئی گرانی کا نام بھی نہیں لیتا:

ان چند مثالون کے علادہ ایک جگہ جملوں کو دودہ بار لکھا گیا ہے( اوط 79) اس کا مطلب یہ ہے کہ پروف پڑھنے میں بھی تمایل اور فقلت شعاری کو راہ دی گئی ہے، بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں لفظوں کی ٹی نشست سے جملے کی سائنت تبدیل ہوئی ہے اور نیج مقامات بھی ہیں جہاں لفظوں کی ٹی نشست سے جملے کی سائنت تبدیل ہوئی ہے اور نیج مقامات بھی ہوکر رہ گیا ہے ( اور 106 )

ان تمام باتوں کے باوجود اس نیخ کی اہتیت یوں ہے کہ حواثی میں بعض مقامات پر مولوی بٹیرللڈین احمد نے بچونھرے توضیح مطلب کے لیے بردھا دیے ہیں؛ وہ لکھتے ہیں:
'' اس وجہ سے میں نے فعی کتاب میں سواے اس کے کہ چند نوٹ توضیح مطلب کے لیے بردھا دیے ہیں اور بچھا اضافہ نہیں کیا۔''56 ان اضافہ شدہ فقروں اور نوٹ کی وجہ سے بہت ساری معلومات جو شاید پروہ فغامیں رہ جاتیں ، آج ڈپٹی نذیر احمد کے قاریمین کے سامنے ہیں۔ اس فونی کی وجہ سے اس شغ کو تدوین کے عل میں شامل کیا گیا ہے۔ نی الحال بین نوٹ وار الحمد تفین اعظم گڑھ کی الحانت ہے۔ اس کی علامت (ب) مقرد کی گئی ہے۔

<sup>56 -</sup> موحظة حسنه، خاتمة اللبح

نسخ رام پور (م) قدوین اور کی متن کے نظا نظر ہے تو اس نیخ کی کوئی فاص اہتم وہ کی ہے ہوا کہ یہ ایک موٹر نسخ ہے۔ نبوہ طائی ہے مواز نے کے اور یہ فاہت ہوا کہ یہ نیٹ ایک موٹر نسخ ہے۔ بیٹ الدین احمد کے بورے صاحب زادے منذر احمد (صاحب طرز فاکہ فکار شام احمد وہلوی کے بوے ہمائی) نے اپنے سمی و اہتمام سندر احمد (صاحب طرز فاکہ فکار شام احمد وہلوی کے بوے ہمائی) نے اپنے سمی و اہتمام سے دتی پر شک پر پر س ورکس ، دیل میں چھوا کر شائع کیا تھا۔ مرورت کی اطلاع کے مطابق یہ آیا؛ اس وقت اس کی ایک بڑام مطابق یہ آفوال اؤیش تھاجو 1936 میں طرز عام پر آیا؛ اس وقت اس کی ایک بڑام

ال شخ على ملول عدد على الدر مرتب مرسط كى منظم تقريط) بين، الدر مرتب موصط يعنى ملول محد حسين آزادكى تقريط بيل الدر مرتب مرسط كى منظم تقريط) بين، الدر مرتب موصط يعنى ملوك عبد الخفور شبازكا دياج يه ب- اصل ملوط كا سلسله صلى بررد است شرد را برا به برالدين اجمد يسلسله صلى برر 212 بالفتام بزير بوا ب- صلى 213 ست 216 تك مولوى بشر الدين اجمد كا نفاتمة اللح ، برجس كر وبلى مكل 1921 ، كى عبارت رقم بهد ايك آخرى صلى جس كو نفاتمة اللح ، برجم بالي رائك ايك بالقرق كمنا چاپ اس كر بهت جلى لفظول على الملائل بركاب بموجب كا في رائك ايك بالوقت يد نف يادر من الوقت يد نف رائم يورد الله بريكى كى لائت به الدر جمله حقوق بيام منذر احد مخفوظ بين "كلما بوا ب- في الوقت يد نف رائم يورد الله بريكى كى لائت به الدر جمله حقوق بيام منذر احد مخفوظ بين "كلما بوا ب- في الوقت يد نف رائم يورد شالا بريكى كى لائت به الدر جمله حقوق بيام منذر احد مخفوظ بين "كلما بوا ب- في الوقت يد نف

اس سنے کا احوال واقعی ہے کہ یہ نسخہ اشاھید تانی کے متن سے بلود عموم مطابقت رکت ہے، اس کے باوجود، تھائی کے دوران، بہت سارے ایسے مقامات کی فٹان ونی ہوئی جس سے کا تب کی بے وائی اور اس کی میل افگاری کا جورت مال ہے۔ عام طور سے کو بہت سارے مقامات ایسے بھی سے حرف ان افقاری اور کہیں کہیں جملوں کو چھوڑ ویا گیا ہے، بہت سارے مقامات ایسے بھی جی جہال اپنی مجھ اور والت کے بہقد رحرفوں افقاوں اور کہیں کہیں جملوں کا اضافہ کردیا جی جہال اپنی مجھ اور والت کے بہقد رحرفوں افقادی وتا خیر بھی ہوئی ہے، فاہر ہے بیسب کیا ہے۔ بعض مقامات برحروف اور لفظوں کی تقدیم وتا خیر بھی ہوئی ہے، فاہر ہے بیسب کا تب کی کرشمہ سازی کا تقیم معلوم ہوتا ہے۔ میں بطور مثال ابتدائی چند خطوط سے مثالیں چیش کرتا ہوں تا کہ صورت حال حرید واضح اور روش ہو سکے۔

يبل أن عبارتون كا ذكر جهال حروف اور الغاظ حذف كي حص مين

انگریزی ( بس) نط، مشکل کام ( ہے)، یوی ( ضروری) اور مفید چیز، تم ( صرف) اعمال، مر ( چند ) انگریزی

جو الفاظ بریک کے اندر درج کیے گئے ہیں وہ اس ننخ میں موجود نہیں ہیں۔ عبارت کے وہ عقے جہاں حروف اور الفاظ کے اضافے کیے گئے ہیں:

> اور (وہ) انگریزی کے، یس آیا (فل)، کتاب اور پھر برابر (بوجائے)، اس (ہات) کا خیال رکھو، صرف (اشنے ون ) کے، (کسی نے )کسی لفظ

عہارت بالا بیں جو الفاظ بریکٹ کے اندر کھے میں وہ سب بعد کا اضافہ ہیں، اور اشاصید ٹانی بیں موجود نیں۔

چند مقامات ایسے میں جہاں جملوں کی ساعت جن تبدیلی کا عمل وقل بھی رہا ہے،
خط نمبر 10 بیں ایک جملہ یوں لکھا عمل ہے: " چھی لکھنا کیا معنی" جبکہ اشاصیت دوم میں یہ
یوں موجود ہے: " چھی کا بھیج دیا" خط نمبر 14 میں ایک جملہ یوں لکھا عمل ہے: " آئ
ایک ہفتہ کے بعد حمارا خط ملا ہے" یہ جملہ اشاصیت دوم جن اس طرح ہے: " ایک بلخے
سے حمارا خط بند ہے" یہ چند مثالیں محض اس لیے چیش کی گئی جیں کہ ای بات کا اندازہ
ہوسکے کہ دوم کی چیردی کے باوجود اس شیخ جس جزوی اختارا قات باتی رہ محے جیں۔

ستابت کی روش کا احوال ہے ہے کہ لفظوں کو عام طور سے ملا کر لکھا گیا ہے، ہے اس کے ساتھ زمانے کی روش اور چلن کا عام انداز تھا، مثلاً پہنچگیا، آگی، ہوجا کی وغیرہ؛ اس کے ساتھ ہی ساتھ اندہ علا عدہ علا عدہ تلاف کی مثالیں بھی کثر ت سے موجود جیں؛ غرض ہے کہ اس سلطے میں کسی اصول کی چروی نہیں کی گئی اور نیر کی کے لیے کائی عجائش نکل آئی۔ای طرح بعض ایسے الفاظ بھی جیں جو ایک ہی قبیل سے تعلق رکھتے ہیں، ان جس کسی ایک تاعدے کی پابٹدی کی جاتا جا ہے تھی، گر ان جس بھی جیب سم کی رفتا رکھی پائی جاتی ہے مثلاً: جماعت بابٹدی کی جاتا جا ہے تھی، گر ان جس بھی جیب سم کی رفتا رکھی پائی جاتی ہے مثلاً: جماعت مصیبة ، مہارت، نہایت وغیرہ، جبکہ قاعدہ ہے تھا کہ ان تمام الفاظ کو یا تو تائے طولائی سے لکھا حاتا یا کھرتا ہے زائد ہے۔

اے مخلوط اور بائے ملفوظ علی میٹ تر مقامات پر کوئی امتیاز تبیس برہ کیا، اور اس سلسلے علی بے ترتیمی کا احساس ہوتا ہے مثلاً: پڑھو، پڑہو: انہیں، انھیں: سُباع، یخاوین، تمھاری اور تمہاری؛ فرض بے کہ اس تنم کی مثالیس بہ کٹرت موجود بیں اور کا تب کی ہے احتیاطی اور طبیعت کی نیرنگی کی نمازی کرتی ہیں۔

اس ننظ میں ایک بجیب صورت مائے آئی ہے، اشاعت دوم میں اشاعت اول کے اسائے معرف کو کا دور میں اشاعت اول کے اسائے معرف کو کا دور کے ہوئے ان کی جگہ پر ... کا نشان لگایا گیا گیا، اور اسے بھی میں ایسے بیش تر مقامات پر اس مخصوص نشان لگانے کی ضرورت نہیں تجی گئی، اور اسے بھی محذوف کرتے ہوئے عبارت کو مسلس کردیا عمیا ہے، ایس کرتے کی وجہ سے لیس کہتما میارت سے دیلے اور سے معنی ہوگئی ہے۔

اس کے باوجود اس نسخ میں اخراب نگاری اور تو تیف نگاری کا ابتمام کیا "یا ب محکمر پابندی کی وہ روش نیس جو اشاعب دوم کا خاصہ ہے، رموز اوقاف کے لیے برجک فران کا استعمال کیا عمل ہے خواہ وہ کاما، سی کوئن، یا کسی اور علامت کامحل بی کیوں نہ ہو۔

اس نے کی ایک فاص اہمنیت ہے ہے کہ اس میں مولوی بیر الدین احمد کا تحریر کروہ افتحیۃ ہے جو کتاب کے اخیر جی شال کیا جی ہے، یہ فاتحہ ایسے بہت سارے امورے پردہ افتاتا ہے ، تدوین کے تقطۂ نظر ہے جن کی فاص اہمنیت ہے۔ جا انک اس فاتحہ ہے محض بہت شروری اور اہم حصوں کو محذ وف کرویا گیا ہے جو کتب فروش نظر ایسا کیا حسین کے معاملات سے معلق تھے۔ میرا خیال ہے کہ بعض مصحوں کے بیش نظر ایسا کیا محل ہوگا۔ بہر حال وہ فاتحہ اپنی محل صورت جی نیز بیر کے مطابق اس کتاب میں شال کردیا گیا ہے۔ اس کنے کی علامت (م) معتری کی تی ہے۔

نسخہ کا بور (ست) میری معلومات کے مطابق یہ اب تک کا موٹر اڑین نسخ سے جسے مجس ترقی ادب کے تعدد 1956 میں شائع کیا تھا۔ ترتیب مجس ترقی ادب کے تحت 1956 میں شائع کیا تھا۔ ترتیب متن کے مباولیمی متن کے سلط میں تو اس کی تیمہ خاص المیت نبیس ہے کوئلہ اس کے ستن کی مباولیمی دراصل نسخہ شانی ہے لیکن یہ نسخہ ماقبل شخوں سے اس مصلے میں متاز ہے کہ اس میں اعراب دراصل نسخہ شانی ہے لیکن یہ نسخہ ماقبل شخوں سے اس مصلے میں متاز ہے کہ اس میں اعراب

نگاری اور توقیف نگاری کا اجتمام سب سے زیادہ ملتا ہے اور رسوزادقاف کی بیش تر علامتوں کا استعال کیا کیا ہے۔

اس نے کی صورت یہ ہے کہ سرور آ کے بعد فہرست مضایین کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو صفحہ 14 تک محیط ہے، اس کے بعد سے نمبر شار سے افخار احد صد بی کا مقد مہ شامل کیا گیا ہے جو صفحہ 24 تک پھیلا ہوا ہے۔ مقد سے کے بعد مرقب موعظہ مولوی عبدالنفور شہباز کا دیباچہ ہے ، یہ وہی دیباچہ ہے جو پہلی اشاعت کے شروع بیس شامل کیا گیا تھا۔ اس کے بعد دیباچہ شیخ ٹانی کے عنوان سے ایک مخفر تحریر ہے جو اشامست ٹانی کے لیے تحریر کی گئی تھی ؛ پھر اس کے بعد ایک نے نمبر شار سے اصل خطوط کو شروع کیا گیا ہے اورصفحہ 243 تک خطوط کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ پوری کتاب سفحہ 261 پر افتقام پذیر ہوئی ہے، گویا صفحہ 243 تک خطوط کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ پوری کتاب سفحہ 261 پر افتقام پذیر ہوئی ہے، گویا صفحہ عنوان سے اشاعب اول کے موقی ہو بیس البت کی موجود ہیں البت کا در مولوی عبدالنفور شہباز) کمی مصلحت اس نظوں کو بھی شامل کردیا ہے جو یقول مرقب اول (مولوی عبدالنفور شہباز) کمی مصلحت کی وجہ سے شامل نہیں کیے جاسکے نشے۔ اس بات کا ذکر یہاں نامناسب نہیں ہوگا کہ اس فی مرقب نے اشاعب اول کے مشروک خطوط کو صرف شائل کردیا ہے، باتی اشاعب فیل اشاعب اول کے مشروک خطوط کو صرف شائل کردیا ہے، باتی اشاعب اول کے مشروک خطوط کو صرف شائل کردیا ہے، باتی اشاعب اول کے مشروک خطوط کو صرف شائل کردیا ہے، باتی اشاعب اول کے مشروک کے استفاد ہے کو ترجی نہیں دی گئی۔

نو لا ہور کو مردار سے گل نے مرتب کیا ہے۔ یہ نو ٹائپ کے حروف میں کمپوز کیا اور تو قیف نظاری ہے۔ یہ نوٹ ٹائپ کے حروف میں کمپوز کیا اور تو قیف نظاری کی بہت صد تک پابندی کی گئی ہے اور تو قیف نظاری کی بیش تر علامتوں کو مثال متن کیا گئی ہے۔ اور تو قیف نظاری کی بیش تر علامتوں کو مثال متن کیا گیا ہے جس سے تغییم متن میں مزید آ سانیاں بیدا ہوگئی ہیں۔ لفظوں کے الما میں کیسا نہیت کو لازم رکھا گیا ہے۔ چونکہ اس لیخ کا متن لیز کا کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے اس لیے اس کا متن بیش تر مقامات پراشاعت فائی کو مطابق ہے لیکن بعض بعض مقامات پراشاعت فائی کے مطابق ہے لیکن بعض بعض مقامات پر لفظوں کونش کرنے میں بے احتیاطی بھی راہ پاگئی ہے یا ہوں کہ لیجے کہ نظر چوک مقامات پر لفظوں کونش کرنے میں بے احتیاطی بھی راہ پاگئی ہے یا ہوں کہ لیجے کہ نظر چوک میں ہونے ہے دہ گئے۔ کہیں کہیں تو بشریت کی کرشہ

سازیوں سے بھی روبرہ ہوتا پڑا، مینی جملے تک ہے نگاہ چوک گئی۔ میں بطور مثال ابتدائی چھد صفحات سے بعض مثالیں منقل کرتا ہوں، اس کا تفصیل بیان تو اختلاف کے قبل میں کیا جاسکے گا۔ بریکٹ میں جولفظ میں وہ اشاعب کانی سے ماخوذ ہیں۔

تمن جار گفتے (تمن محفظ جار محفظ)، ہر لفظ (ہر ہر لفظ)، بے عز تی (بے فیرتی)، اسکلے ڈھمکے (اکے ڈھمکے)، پہٹ پڑے (بحث پڑے)اور مجیب (مجب) دفیرہ-

تدوین کے نقط نظر ہے اس نے کو اس بنا پر شامل کیا گیا ہے کہ بہ تنی قددین المحراب نگاری اور تو تیف نگاری کے جدید تر اصولوں ہے مزین ہے ۔ نیوز خانی کے بیکس بعض مقامات پر نئی بیرا گراف بندی کا اہتمام بھی ملکا ہے لیکن اس کی مثالیس ہے صد کم جیں۔ الملا کے نظریے ہے دیکھا جائے تو اس میں کوئی خاص بات ٹیس، نسور کائی کے الملاکی پابندی بطور عموم کی گئی ہے۔ اس نسخ کے لیے (ت) کی علامت اختیار کی گئی ہے۔ اس نسخ کے لیے (ت) کی علامت اختیار کی گئی ہے۔

## نذيراحمرك المائى اختصاصات

مولوی نفر احمر نے زبان، قواعد اور الما کے اصولوں پر مشمل جد رسا لے تصنیف کے جھے۔ اس لیے ان موضوعات پر ان کی نظر بہت مجری تھی۔ وہ الما اور قواعد زبان کے جی آب سائل سے ندصر ف آگی رکھتے ہتے، بلکہ ان کے بارے میں ایک واضح تضور اور نظر کی تر بمائل سے ندصر ف آگی رکھتے ہتے۔ زبان کو سائنٹک طور سے سکھنا سکھا یا ان کی تر چھ شکل نظر کی تر بمائل تھا۔ چنا نچہ موعظۂ حند بی مشعود مقابات پر تھنظ، الما اور قواعد زبان کے بی شارے میں اظہار خیال مالا ہے۔ ان کی ویگر تحریوں بی بھی ہم باحث بہت وضاحت یارے میں اظہار خیال مالا ہے۔ ان کی ویگر تحریوں بی بھی ہم باحث بہت وضاحت یا خرض سے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہاں مختفراً نذر احمد کے المائی اصولوں کو وضاحت کی غرض سے بیش کیا جاتا ہے۔

نڈر احمد فاری میں وجود ذال کے قائل نیک سے، غالب بھی ایہا ہی مائے ' تھے۔ایک قط می نڈر احمد رقم طراز میں ا تم نے صرف وجو فاری جی پڑھا کہ فاری میں زنہیں تو ' گذارش نہیں ' گزارش جائے۔57

الیک زیانے تک اعراب بالحروف کی صورت اردو جس مرة ج تھی ، لینی بیش کی جگہ داو، اور زیر کی جگہ کی تکھنے کا جلن تھا، مثلاً پیونچا اور ایدهر، لیکن نذیر احمد اس کے قائل نہیں تھے۔ میاں بشیر کے نام ایک خط میں رقم طراز ہیں:

> حركات بالمروف اردوش نبيس تو ادس بالواو كول ادر اوس موتو إس كى جكه اليس كول شرمور اى طرح أشانا وغيره، ليكن اليك غلط دستور داو لكين كا رواح با عميا بهارتم جامو دستور غلط كى تظليد كرد يا بابند حقت موكر ترك داوكا الترام ركفور 58

یائے معروف اور یائے جمہول کو بھی بھیرکسی اخیان کے تکھنے کی روایت بھی، مگر نذری احمد نے بہت وضاحت ہے ان کے انتیاز کو بیان فرمایا ہے، ایک جگہ تھی ہیں:

احمد نے بہت وضاحت ہے ان کے انتیاز کو بیان فرمایا ہے، ایک جگہ تھی ہیں:

احمد نے بہت وضاحت ہے۔ یا و معروف، مثلاً آری، لائی ؛ اور یا و جمہول، مثلاً

تم نے ، واسطے؛ اور یا و ماتیل مفتوح جس کے پہلے زیر ہو۔ 59

یکی معاملہ نون کا بھی قیا، لیٹی نون ظاہر اور لون عقد میں بھی کوئی فرق محوظ تہیں رکھا جاتا تھا۔ نذر احمد کی رائے اس سلیلے میں بھی بہت واضح تھی اور وہ ان کے درمیان فرق کو مانتے تھے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

نون ووقتم كا ہے آيك خند جيے ش، كہاں، اور دوسرا نون ظاہر مثلاً تين، ساون، اور اس كے لكھنے كى روش كے بارے شي فرماتے ہيں: "...اور اب لوگ يوں بھى فرق كرنے كيے ہيں كد نون ظاہر كے بين شين فون طاہر كے بين شين فقط ديے ہيں، خند ہيں تيس۔60

<sup>57.</sup> موعظة صندوتيا 3

<sup>58.</sup> موحظة حسنه قط 15

<sup>59.</sup> رسم الخطاء من 27

<sup>60.</sup> رسم الحل ح 27

ای طرح ہائے ملفوظ اور ہائے محلوط (دوچشی ھ) میں کوئی فرق محوظ نہیں رکھا جاتا تقاریبے تکتیبھی ان کے ذائن میں بہت صاف تھا۔ لکھتے ہیں:

ہر چندہ اور ووچشی مع حرف واحد ہے، لیکن ایدا دستور طبر کیا ہے کہ اور چندہ اور ووچشی مع حرف واحد ہے، لیکن ایدا دستور طبر کیا ہے کہ اور خان منان، جمائی۔ 61 لفظ تو تا اور تیار کی وضاحت کرتے ہوئے ایک خط بی لکھتے ہیں:

مس طبیار اور طوطا کو رؤبر راه سمجمنا ہوں۔ ہندی لفظ ہیں جن کا ماضد عربی میں نہیں۔ فاری میں طوعی دوسرا جانور ہے، لیکن اگر کوئی تو تا اور جیار لکھ دے تو غلافیس کہا جاسکتا 62

عربی حرف (ت اور ق) کے بارے میں بھی ان کی ایک رائے تھی، ایک عط میں لکھتے ہیں:

واضح ہو کہ مواے الفاظ عربی کے گول قائلصنی روائیس، کیوں کہ ہے رسم الخط عربی کی ہے اور بس۔ بس مجمی الفاظ میں ہیشہ کمی ت لکھنی ہوگی، جیسے بت، آتش پرست، مست، ہمالیہ پربت، مورت، مورت۔ عربی میں صرف جارفتم کی ت لبی لکھی جاتی ہے۔...ان جارتھموں کے علاوہ جنتی تھیں ہیں، سب کو مختصر یا گول لکھنا ہوگا آؤہ

ال اصول كى روشى ميں اب ايسے الفاظ جن ميں تائے ذائدہ ہے، گولى ق سے لكھى جائے گا۔ اس اصول كى روشى ميں اب ايسے الفاظ جن ميں تائے ذائدہ ہے، گولى ق سے خطوط جائے گا۔ اس اصول پر نذیر احمد اخير حک عمل بيرا بھى رہے تھے۔ چنا نچہ نذیر احمد احمل كى جائے ہى ہے، جس ميں انھوں نے "كفرمة، مدة، مدة، مراسلة، حلة" جي لفظول كو اى اعماز ہے تحرير كيا ہے۔ (اب موجودہ متن عمل اصلاحِ الملائے الملائے علی عربی طریقے كو بروئے كار لاتے ہوئے ایسے جى لفظوں كو لبى ت سے لكھا گيا ہے۔

ا6. مم الخطاء كل 27

<sup>62. -</sup> موحظة حسنه كل 24

<sup>61 -</sup> موعظا حسنه قط 27

سبب اس كابي ب كرع في رسم الخط كابي اندازاب اردويس غيرمعروف ب، ليكن جهال كبيس بحى كول ق كا استعال عربى عبارتول كورميان بس بواب، بإبندى كر ساته نذر

الما كے علاوہ كتابت كى روش پر يھى ان كى نگاہ تقى، اور وہ اس بر سائنسى انداز سے غور وفكر كرتے ہتے۔ چنانچہ مركب لفظول كو علا حدہ بطا حدہ لكھنے كى تلقين كرتے ہيں:
پس ايسے الفاظ جن لفظوں ہے مركب ہيں، سب بطور كامة جدا گاشہ كيا مول كے، مثلاً زود رئج، سادہ لوح، فوش مزاح، ہل جل 64

ایک دوسری جگه فرماتے ہیں:

یہ سب جدا جدا کلے ہیں، اور ترکیب بھی ہر کلے کی جدا ہے، یعنی ایک کلے کو دوسرے کلے ہے ہیں جدا لکھتا ہوگا۔ اگر دد جدا کلوں کو کو کی طا ہوا لکھ دے تو نظمی ہے 65

ایک نط میں بشرالدین احمد کونمیحت فرماتے ہیں:

تم نے ایک خط بیل' جنابمن'' لکھا۔ جناب اور من وو کلے جدا گانہ جیں، اُن کا ملانا خلاف قاعدہ۔66

اس طرح سے ہم ویکھتے ہیں کہ حرفوں الفظوں کے تلفظ ، الما اور ان کی روث کی ہت کی ہوئی کی ہت پر نذیر احمد کا اپنا ایک انداز تھا۔ ان کی ایک رائے تھی اور یہ انداز تظریز تی پیندی کی علامت تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج بیں املا کے مسائل کو جس سائٹلک انداز بیں چیش کیا گیا تھا، نذیر احمد اس سے کما حقہ واقنیت رکھتے تھے۔

## طريقِ كار

اس ننخ کی تیاری میں پانچ مخلف ننوں سے مدد لی گئی ہے۔ بنیادی ننظ کے طور

<sup>64.</sup> رسم الخطام 24

<sup>65.</sup> رسم الخلاص 24

<sup>66.</sup> موطئة حشيه بحط 22

ر اشاعب دوم (ن) کو ترجیح دی گئی ہے، اس کی دجہ بیتی کہ اس میں اوّل کے مقابلے خطوط کی تعداد زیادہ تھی، مزید بین وگر اسباب کی دجہ سے اس کی حجیت سلم ہے۔ لیکن جہاں اختاہ نب متن کی صورت پیدا ہوئی ہے، دہاں بطور عموم ل کے متن کو ترجیح دی گئی ہے، اور متعلقہ تفییلات کو اختاہ نب شخ کے ضمیع میں شائل کردیا گیا ہے۔ ان سجی المیازات کو باتی رکھا گیا جو اشاعب ٹائی ہے تضوص شخ، مثل ایک لفظ ہے: اور ایک تو بیر شو مطف کے طور پر استعال ہوتا ہے جیسے: رات اور دن، اس کے علاوہ مزید کے معنی میں مجل بھی یہ افتا آتا ہے، جیسے: یائی اور لاؤر ن میں اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ جہاں بہ معلف کے طور پر استعال تہیں ہوا ہے، دہاں اس لفظ کو اور اکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت معاف کے طور پر استعال تہیں ہوا ہے، دہاں اس لفظ کو اور اکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت معاف سے طور پر استعال تہیں ہوا ہے، دہاں اس لفظ کو اور اکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت معاف سے طور پر استعال تہیں ہوا ہے، دہاں اس لفظ کو اور اکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت متاسب بات تھی، اس کو باتی رکھا گیا ۔

تشدید لگانے کو بھی ضروری سجھتے ہوئے پورے متن میں اس کا اجتمام کیا گیا ہے۔ ان انتظال پر تشدید نہیں لگائی گئی جو بہت معروف ہیں۔ البتہ ایسے تمام الفاظ پر تشدید لگانے کو ضروری جما کیا جن پر عدم تشدید لگانے کو ضروری جما کیا جن پر عدم تشدید سے معنی میں کسی قتم کے اشتباہ کی گنجائش نگل سکتی تشی ۔ اس طرح فاص انتظال میں ضروری مقابات پر اعراب لگانے گئے ہیں۔ سفائر پر زیر اور پیٹی کو بھی، جہال جمیسی ضرورت تھی، لگانے کا انتزام کیا گیا ہے۔ جہال اس بات کا شہر ہوا کہ قادی کو یہاں انتظام کے میں تاری کو یہاں انتظام کے بیاج ور اعراب لگانے کا اجتمام کیا گیا، قامی طور پر ایسے مقابات پر جہال لاتھا ہوئے کے باوجود اعراب لگانے کا اجتمام کیا گیا، قامی طور پر ایسے مقابات پر جہال میں اور معروف میں التباس بیدا ہوسکی تھا، وہاں لازی طور سے مقابات پر جہال میں اور متعمل کی میم پر زبر لگایا گیا ہے۔

چونکہ نذر احمد کا مخصوص اسلوب قرآنی آیات، امادیث، ضرب الامثال، اشعار، عربی فارک کے فقرول ادر جملول سے ترتیب ہاتا ہے، اور حالات کی متم ظریفی کی وجہ سے اب ایسے قارک ناپید ہوتے جارہ جیں، جو اس عہارت کی قرائت درست طور سے کرسکس۔ اب ایسے قارک ناپید ہوتے جارہ جیں، جو اس عہارت کی قرائت درست طور سے کرسکس۔ اس لیے ایسے نفطول اور عبارتوں کو اعراب سے مزین کیا عمیا، بعض دیمر مقامات پر ہمی جہ قدر ضرورت اعراب نگانا مناسب تر معلوم ہوا۔ مزید عربی قاری کی تمام مبارتوں کا ترجمہ ہمی

لکھا گیا ہے، تا کہ آیک عام قاری مجی نذیر احد کے پیغام کی روح تک رسائی حاصل کر سکے۔ اس کے علاوہ قرآن کی آ بھول، احادیث کے فکروں اور دیگر عربی اشعار وامثال کو اصل ماخذ (قرآن، حدیث، دوادین اور لغات) سے موازنہ کر درست مہارت کو درج متن کیا گیا۔

علامات اور رموز اوقاف کا استعال عبارت کو درست طور سے پڑھنے کی غرض سے
کیا جاتا ہے۔ اس متعمد کو حاصل کرنے کی غرض سے یہاں بھی تمام اسائے معرفہ پر کئیر
کیجئی گئی ہے، اور ایسے عام لفظوں پر بھی جو اسم معرفہ کی حیثیت سے آئے ہیں، خط کھینچا
گیا ہے۔ تخلص پر بت کا نشان ہاتی رکھا حمیا۔ یہ واضح کردیا جائے کہ رموز اوقاف کے علاوہ
میں تر علامتیں ن کے متن میں اپنائی گئی تھیں۔ علامات کی طرز پر رموز اوقاف کے مرقبہ
فشانات (کابا، یسی کالن، ڈیش، بیانیہ، عمائیہ، استفہامیہ، اضافت کا زیر) کو بھی بروئے کار
لاکر عبارت کو سہل تر بنانے کی کوشش کی حی

ایک امرکی توضیح مزید کرنی مقصود ہے کہ موعظ صند کی مخلف اشامتوں میں سند عیسوی اورسنہ اجری لکھنے کے بارے میں نیر گی ملتی ہے لینی عیسوی سنہ کے لیے ع، واور عیس نیر گی ملتی ہے لینی عیسوی سنہ کے لیے ع، واور عیسوی میٹوں ہی صورتیں ملتی ہیں اور اس میں کوئی قباحت بھی نہیں ہے ۔ تیوں صورتیں مستعمل اور معروف ہیں لیکن اس ننخ میں اختصار نوالی کو ید نظر دکھتے ہوئے، اور کیسانیت کی معایت سے صرف آیک علامت (ء) کو اپنایا گیا ہے۔ یکی صورت حال اجری سنین کے بارے میں بھی تھی کہ جری اور ھ دونوں علامتوں کا استعمال کیا گیا ہے ، البذا جوطریق عیسوی سندکی وضاحت کے لیے افتیار کیا گیا تھا ، یعنی (ء) کا استعمال ، وای طریقہ اجری علامت کے لیے بھی بینی (ھ) کا استعمال کیا گیا۔

 ستاب میں فٹ نوٹ کے طور پر ان حواثی کو شائل رکھا گیا ہے جو حواثی عبدالغفود شہر نے رکھا گیا ہے جو حواثی عبدالغفود شہر نے رکھا کے تھے، اور بعض مقامات پر بیٹر الدین احمد نے اس میں اضافہ کیا تھا۔ بیٹرالدین احمد کے اضافے کو ممتاز رکھنے کی غرض ہے اے بوے بریک کے اندر درن کرتے ہوئے اس کے آئے :بیٹر کا اضافہ بھی کیا گیا ہے ۔ جن قرآنی آ بخول اور احادیث اور اطادیث اور اشعار کے ترجے مرحب اول کی جانب سے کیے گئے ہیں، ایسے متعلقہ مقامات کی تخر تن کر ان کی نشان دی کردی گئی ہے، اور کرتے ہوئے حافیہ کے ساتھ بی بریکٹ کے اندر ان کی نشان دی کردی گئی ہے، اور جن عارتوں، آ بخول، احادیث اور اشعار کے ترجے میری طرف ہے شائل کیے گئے ہیں ان کو ضمیمہ ورم کے ایک ختی اور اشعار کے ترجے میری طرف ہے شائل کیے گئے ہیں ان کو ضمیمہ ورم کے ایک ختی ضمیم ہیں بھی کردیا گیا ہے۔ اس ضمیم کے دیگر مشمولات کفظ اور اطا، اختلاف نی ، تعلیقات اور فرہنگ برہنی ہیں ۔ ضمیمہ اول کے تحت ان تمام تحریوں میں دیا ہے، تو مخلف شخوں میں دیا ہے، تقریظ یا خاتمۃ اطبیع کے نام سے شائع مولی تھیں۔

اس کتاب کو تخیل کی منزل ہے ہم کنار کرنے میں بہت مارے مسنوں، کرم فرماؤک ورستوں اور عزیزوں کا تعاون شاملِ حال رہا ہے۔ اس طرح کے کام در تقیقت ایک آدی کی بساط کے ہوتے بھی نہیں۔ اس سلسلے میں سب ہے اہم نام استاد پر وفیسر هنیف نقو کی مرحوم کا ہے۔ مرحوم موصوف نے اس کام کی مخلف دشوار ہوں کو ندصرف آسان بنایا، بلکہ کام کرنے کے ڈھنگ اور طریقوں پر روشنی ڈبل تدوین کی داہ میں چیش آنے والی بعض انجھنوں کو رفع کرنے میں جھے استادی تر م کا پورا تعاون حاصل ہوا۔ میرے دوست ڈاکٹر سلمان داخب نے میری خاطر سے بہت سارے سوالات کے جواب نقو کی صاحب سے سلمان داخب نے میری خاطر سے بہت سارے سوالات کے جواب نقو کی صاحب سے حاصل کر کے بیجینے کی ذمہ داری کو بہ خوبی نبھایا۔ برادرم محفوظ الرجمان سلقی نے جامع سلفیہ حاصل کر کے بیجینے کی ذمہ داری کو بہ خوبی نبھایا۔ برادرم محفوظ الرجمان سلقی نے جامع سلفیہ بنارس کی لائبریری سے متعلقہ کتابوں کی تفصیلات اور مشمولات قرائم کیں، اور بعض باخذ کی نشان دی بھی کی۔

مخلف سنول کی فراہی کے سلط میں بعض عزیزوں کی مہرہانیاں ہیشہ یاد رہیں گا۔ عزیزی شاہنواز نے دتی ہو نیوری کی لائمریری ہے ایک نسخہ بہم پہنچایا۔ عب مرم ذاکثر

ابوسعد اصلای نے دام بور رضا لابرین ہے ایک نی فراہم کرکام کو آسان بنایا۔ صولت پلک لابرین، دام بور کے ذمہ داروں نے گئی اہم کی بین یوے بی افلاص سے عزایت کیں۔ دارلصنفین، اظلم گڑھ ہے ایک اہم فیخ کو حاصل کرنے کا کام برادرکرم اظہر پرویز نے انجام دیا۔ عربی کے خطوط اور عبارتوں کی اعراب نگاری اور بعض مقامت کی تغییم بین برادر کرم اسعد اعظمی نے بھر پور معاونت فر مائی۔ قاری اشعار کا ترجہ ڈاکٹر فخر عالم کی مدو سے کیا گیا۔ ضروری نیٹوں اور معاون کابوں کی فراہی کے علاوہ کاب کا پوف کی مدو سے کیا گیا۔ ضروری نیٹوں اور معاون کابوں کی فراہی کے علاوہ کاب کا خلوص کا بین ند دل سے اعتراف کرتا ہوں۔ برادر عربی فیضان سعید کی کوششوں اور خلوص کا بین ند دل سے اعتراف کرتا ہوں۔ برادر عربی فیم جابر زماں اور مجمد العرف کتاب کو بحیل کی منزل سے ہم کنار کرنے بیل کی طرح سے عدد فرمائی۔ فدکورہ افراد کیا جا تا ہے۔ کے علاوہ انجمن ترتی اردو (بہر)، ٹی دبل، اور دارالصنفین اعظم گڑھ کے ذمہ داروں نے بھی عدد فرمائی۔ ان بھی حضرات اور اداروں کا فروا فردا شکریاوا کیا جاتا ہے۔

## فهرست خطوط موعظة حسنه

مؤنب	خلامت ملمون نمط	عالمبر
13	فضيلتٍ علم، تاكيدٍ تقريرة حرير الحريزى، فضيلت عربي، بإبندي اوقات،	1
	ضرورت تعارف، اصلاح حالب ظاهري، طريقة التحضار أكليدى	
	وغيره وغيره	
20	ترهیب کتب بنی، جماعت کی برهائی کی نقدیم، استعال شروح،	2
	زينت منجر بدوضى نه مو، شوق وطلب صادق، تعارف طبيب وكولوال	
	وغيره وغيره	
23	بدلی، فاری می <del>ں ذ</del> تبیس، مناجات	3
27	ب انظای کالج، اُس کی تلافی، میلے تعلوں سے پرمیز، تثویق حصول	4
	ٹام وتموو	

\$9	تحریر وتقریر میں اہلِ زبان کی تقلید اور محاورات اور طرز ادا پر نظرہ	5
	اصلاح خطوط، شرح عبارت عربي، منطق، مبر واستقلال، محنت،	
	إدواشت، غيرت، آسائض جائز، صرف وفحو، عبارت كماب حساب	
31	انگریزی تلفظ ، ایکسد ، خارج حروف ، هرسجک پر برابر توجه	6
33	میال چکن کی اصلاح درستی تلفظ پر مقدم ہے	7
34	تا <i>کیدِ اصلاح فطوط،شرحِ عبارت عر</i> بی	8
36	اصلاح، نظر نانی، جملوں کی یادداشت، انتلاف مبلات وروابط،	9
	محمرامر، خوش نظی ،عر بی وغیره	
39	خولِي عبارت بي ہے كه جملے چھوٹے جمھوٹے ہوں اور الفاظ كل باكار	10
	اور کشر الاستعال، اصلاح رو در رو بهونی جاہیے، خاک از تود کا کا	
	بردار، تا كيد عربي	
40	دل جوتی معلم، حلانی اصاب تعلیم، علم شے به از جہل شے، درستی	11
	عادات واخلاق	
41	تاكيدِ تَحَرَّ رِنْسِت وَتَصيلِ عربي	12
42	نطَّ عربی پر شاہاش، قبعہ معقول شرط طالب العلمی، جماعت میں	13
	اة ل موسف ك تحريص بتثويق فارى	
42	انتظام نط مشادی میاه میں اظہار رائے کی تھست، تر غیب محنت	14
<b>4</b> 5	حالات زباند کے مطابق زبانوں کے مراتب، اصولِ اصلاح، قرابت	15
	مندول كي مده مرخيب ضروري، اردوين عدم جواز حركات بالحروف	
49	معلملهٔ از دواج میں جملہ اطراف وجوانب پر نظر کرنی	16
52	عنوا استعداد الكريزى، عورتول كے بنديده زيور، حفظ صحت كے	17
	_ليے رعلہت موسم	

52	پیدائش وخر ، رسم وخر کشی ، فرقهٔ نسوال کی جای حالت، جمویو نام،	18
	معرف انعام، انتظار معجدُ احتمان، اصول تحرير جواب، تاكيد اصلاح	
	انگریزی و حفظ گرامر	
55	اله آباد سِینینے کی اطلاع، نی گفری خرید نے کا وہدہ	19
55	ہر وقت احتمال کے لیے آبادگی، تحریر جواب میں اطراف وجواب	20
	سوال پرنظر، نظر فانى، اشتعال غيرت وجمت واولوالعزى، اشعاد عربي	
	عوال پر سره سره داره و قيره ي على كا مطالبه و قيره و قيره	
60	مربی کی بعض فلطیوں کی اصلاح، حصول انگریزی ومربی پرتحریص،	21
	هجویز نام پرانکهار پشدیدگی	
62	باس كرف بس المحقاق شاباش كى مُرطير ، كلته جُنى، تعد م زبان	22
	وانی، مقابلہ، کامیابی کی بھین ترکیب، ود جدا گانہ کلموں کے ملانے کا	
	عد نم جواز، عا نشد اور آسيد كي تخفيق، اصول حسن سلوك، تا كيد حصول	
	منرف ومحو وحديث ومنطق بنسن استعال نغطيل	
65	کے اور کہ اور خواستن اور غاستن کے مواقع، مال اندیثی معلق	23
	حفظ محت، لٹر کی کے لیے عظ مرام اور ضبط طرز اوائے خیالات کی	
	خروزت وقيره	
66	حلّ اشعار، طوطاً اور منيّار كى محقيق، دل جولَى، تعزيت، هفو صحت	24
	وغيره	
66	ا تنظام بحطء دواعب موسم	25
67	ماتم پُری وتلقین مبر	26
69	تا الله مخضر وطولاني كا تاعده، هم الوكوكي تحقيق، غم زده كوتسلى دي	27
	کی ہدایت	

ست مضاعن	ابر <sup>-</sup>	وعظة حسنه
70	محقق خيريت، مثال دكها كرياد، مطالعه محنت اور تنسف واستقلال	28
	کی ترغیب	
72	شرح دنامتِ ايلِ دبلي، اصلاحِ ذات اليين، احتياطِ أكل وثمرب	29
74	الكيول كے اختلاف حالت اور فائدان كے لوگول كے اختلاف	30
	حالت مِن أيك بُر لطف اور موثر مناسبت	
75	تعلیم اولاو می لوگول کی سرگری، طب صادق ادر شوق کال، دولت	31
	علم کی نضیات	
78	سلام ملیک ، سررد ، جمادی وغیره کی تحقیق	32
79	قانون مراسلت، غلطيول بر عنييه كوث كرف كا قاعده، تحري برمكرد	33
	<b>ئ</b> اصمانەمىترضانەنظر	
<b>8</b> 1	فالل بالطفيان، أن عمفوظ ربني كر كيب، كلام في سعدى كى	34
	مدح جھیل مرآ ، فاری افٹائیوں کی مربی ترکیبوں اور لفظول پر توجہ	
	مرنے کی تاکید	
83	آ زادی رائے ، سوسائٹی کا انفاؤنٹس ، معقول پیندی	35
84	احقول سے معارضہ، مطالعہ اخبار، ذرا کی تحقیق، تصر فات مجم	36
86	یز منے کی فرمائش، خوش علی کی تا کید، اطاعب دالدین	37
88	مرنی فاری کے مقابلے میں انگریزی پر خاص او بھد کرنے کی تاکید	38
88	متحصیل علم برمریس مفید ہے	39
89	مراسلت معمر فوايد اصلاح وصلاح، اسكالرشب سے جلب رغبات،	40
	حصول مَرف وْمُوكِي آسان تركيب، تلاني مافات	
90	اہلِ خدمت و تعارف کے استحقاق اور اُن کے ساتھ حسنِ سلوک	41
02	و المواجع المراجع المواجع المراجع المر	42

شرائط أس كاعاقلانه استعال

43 رفع خامی کی ترکیب، باپ کا قصور بخت ، بینے کا مجمیز بخت ، کسب 94 بنرکی ضرورت اور ہنر ولیاتت کی وقعت

- 44 ضرورتوں کی بیش بین، عادتوں کو بگڑنے نہ دینا، ٹوکروں کی کورمکی، 95 گھڑے نہ دینا، ٹوکروں کی کورمکی، 95 گھڑی گھڑی کے محتلق برایتیں، اصول عروض تعطیع شعر، فاری جی استعداد متعارف حاصل کرنے کی ترکیب، انظام وقت عین' اُلاقیدم فی اُلاقیدم "کا قاعدہ، ترخیب حصول اسکائرشب، تیم دربار دبل، ایسایس فیملز کی طلب ترخیب حصول اسکائرشب، تیم دربار دبل، ایسایس فیملز کی طلب
- 45 کس حکت ہے انگریز طلائے خالص کا استعال نہیں کرتے 99
- 46 گزشتہ کا اضباب، آئندہ سے لیے ترغیب، معالمات خاتگی پر اظہایہ 100 افسردگی، ہم عمروں کی کوششوں کا غیرت فزا تذکرہ، سالاند امتحان سے لیے کائل بیاری کی تاکید
- 47 طلب خطوط، طلب حكايات لقمانية، المتخان كى جواب دنى، وعدة 103 انعام وغيرو
- 48 طلب کلاک کا جواب، ایک مولوی سے استفادہ علمی کی تاکید، 105 مراسب علوم اور کمال کے لیے پیروی رخبید صادقہ، فرچ کی طرف سے استقناء نا قابلوں سے بہتر ہونا ہمی عیب ہے، سالاند استحان کے لیے بیاری، امتحان لینے کے لیے اپنا آٹا، تحریر میں ترمیب قدرتی کا لیاظ، ٹنزل استعداد پر عیب دغیر ڈکک
- 49 اسخان سالانه، هظ کتب، تسوید اگریزی، انظام وقت، بهندیدگی 108 هر بیشه تعلیم مدادی، کسب عربی

	الرب وجملا	Ψ,	غداني	
مواري ندر كفنے كى شكايت	وحفظ امراره	اشتنا	فوائد	5 2

52 عربی پرشاباش، دوسری چیزوں پر بھی اُسی توجہ کی تاکید، عربی کا ایک 116 میں سبق مدرے کے باہر ہونے کی ضرورت، نظ انگریزی میں چوڑان کی کئی، افظی اور با محاورہ ترجے پر سیب

115

- 53 منزل پر تخفیخ کی خبر، داد کی مجرّ ب دوا
- 54 خدشته تا کای امتحان اور تدارک تا کای کی تدابیر 54
- 55 نانة ماضی کی ففلتوں پر شبید، تدارک مافات کی گذیبر، خریداری 118 مکان اور سرکاری فوٹ کے منافع کا موازند
- 56 رمایی ترقی کا رتب، ترخمیب محنت، تاریخ وجغرافیہ کے یاد کرنے کی 120 ترکیب، چھلی ہے منواندل کا سندیا ندکور، استحان آئندہ کے لیے شروع سے فکر واہتمام کی تاکید، بعض خاتجی امور میں طلب مشورہ
- 57 عربی وریاضی کے سیل کا مطالب، اس خیال سے پر بیز کد ابھی بہت 124 وقت ہے
- 58 بدلی، معوب رخصت، در بار حیدرآباد سے طلب، مولوی مهدی علی 125 ماحب کے مختم حالات گرشته وحال، دریارکی مروخیت، اپنی رغبت
- 59 ورخواست رخصت، طالب صارق کو دوری کا کیا خیال، تذکرهٔ 128 مراسلات معقل فدست حیدرآیاد، تشویق حصول فراغ

- 60 سبق بیجنے کی تاکید، خدسب حیدرآباد کا ذکر، ونیا سے افسردگی اور 129 عاقبت کی نظر، جاتوروں سے گاوڑوری، تقلیل میرورقعہ تنبست، بیانہ خوبی مکان، مبتدیوں کو حروف وحرکات پیچوانے کی ضرورت
- 61 طريقة تعليم مداري انكريزى كى مدلل تائيد 61
- 62 د الى كالح كا ثوثا انزنس والول كو كومعزنيس، ايك ميان في كى الميد 137 ما الله على كالميد 137 ما الله اور خيالات فاسد كونا في
- 63 معذرت کونہ قلمی، حیدرآباد کے ساز دسامان توزک واضتام اور انتظام 138 کے حالات، ابنا تقر ر، سرکار کی طرف ہے حسن سلوک، آباز دورہ، امتخان ائزنس کی متاری کے لیے تاکید
- 64 استعالی تنطیل، علم ذریع یکمیل نفس وصول انتیاز ہے اور نوکری 140 منفعب شمنی، علاج وحشت، خدمب صدر تعلقہ واری کے حالات واقتیارات وغیرہ وغیرہ
- 65 مآل دورہ کیفتیت نظاست بندوبست، عطائے صدر تعلقہ داری، شریح 142 انتظام ریاست حیدرآباد، نواب مرسالار جنگ بہاور کے احسانات اور محامد ادصاف، برے لڑکول کی صحبت سے نیچنے کی تاکید، نقش دیے دیتر کاعملی فیصلہ
- 66 سلسلة نفيحت كا جر حال بين جادى دبنا قرين مصلحت ہے، موت ير 147 اظهار افسوس
- 67 تاریخیں جن کا ریاست حیورآ باد می رواج ہے،سک ریاست 67
- 68 عکم اخذِ جارج صدر تعلّقہ داری، مستلز سمت کا حال، حسن طلب 149 خطوط، حال بد انتظامی ڈاکب سرکاڑین، خطوطِ متضمّن احوالِ نوشت وخواندکا مطالب، ما ل کی رضاجوئی

فبرست مضائمان	8	موعظة حسنه

نظ ماتم پُری، خوف تحظ، تعریب عبارت انگریزی، استنسار دید 150	69
انْتْبَاضَ، دَكَن مِن قَلْبُ آ دَمِيّت	
ب ثباتی دنیا، بوه ادر تیمول کی فیر میری، سرکار انگریزی ادر سرکار	70
حيدرة بإد كامقابله، خوف قط، ايك عزيز كے ليے حسن سعى كا دعدہ	
خشک سالی، نہ بلانے کے وجوہ، آب وہوائے حیدرآباد کی ست 153	71
سكرنے والى تاجير، ترغيب اختيار انتظام دنيا	
خوف قط، وأب مخار الملك بهادر كا تصد استعفل، چند اتب دارول كا 154	72
ب طلب آنا ، پھنی گھوڑے کی خریداری معجب بدے احراز	
الرانی کا ذکر، مندوستانیوں اور وکنیوں میں رقابت، فحط	73
کامیائی انتحان پر اظبار رضامندی، فریداری ومطالعهٔ اخبار کی 157	74
اجازت ، قصدِ سفر ، ریاست کی نوکر یوں کی غیر مطمئن حالت	
اکے صاحب کی ذاتی ہے اعتدالیاں اور دوسرے صاحب کے والد 158	75
یزرگ داری ، اُن کی تخواه	
فرخ ارادة رفعست ، تا كبير تلاش نسبت	76
قصدِ ميسور ومدراس، بعض خاص آوردوں کي تعيناتي، تائميةِ تسلسل 161	<b>7</b> 7
سلسلة عطوط النجويز شادى ، تاكبير اجتمام تحصيل علم	
بظُّور اورمیسور کا ذکر، نقشه دیکھنے کی ہدایت، رمضان علی کا ساتھ ہونا 162	78
فوائد ليانت ، تر عيب حصول نام ونمود وتر كيب كاميابي امتحان 163	79
سمندر کے کتارے تمون اور اندر تموج نہ ہونے کا سیب طبیعی، 164	80
مدراس کی آبادی اور تعلیمی حالت	
ند نب دیبات، اچوں کی معبت سے استفادہ، تحریر انگریزی پر 165	81
شاماش، ضرورئت مطالعهٔ اخبار مع بی کی رز غیر	

166	ميال بى بى مى مى متم كاتعلن إدرأى كي كيامصالح بين، لى بى	82
	كى تعليم اورأس كى قابلقور كا احتمان	
168	مداس سے حیورآباد والیس کا ذکر، انٹرنس تک ویلی می قیام کرنے	83
	کی فواہش، بوی بچوں کو حیدرآباد بلانے کا ذکر	
168	حيدرآباد سے جي اُواث مونا، برهي سے نالان	84
169	استعداد الكريزي كي بقاء ارود لكين كي وجه، ياد ايام پيشين، ب اطميناني	85
	خدمب حيدرآباد كامخفر كينيف	
171	مہلوی احرصن کے نام قطاعر لی زبان میں	86
171	ایک فخص کی ناد ہندی کالطبیعةٔ خدکور	87
172	الميدوارك تشبيه ككو ع عن مواقع تبحت سے بربيز، ولالة على الخير	88
	سفارش اورلطيفة تغلب عبارت سفارش	
173	علم کا قوائے انسانی پر اثر ،علم کی حقیقت اور اُس کی فردا کمل، حکامتِ	89
	خضر دمویٰ،مصر بے پایانی علم البی، پڑھنے کی اعلی فرض وغایت	
175	قویٰ کی چستی وحالا کی استعمال پر سرقوف ہے، نقصانِ حافظہ کا ملاج	90
175	لوكرى كے ذريعے سے تمول برنائيد امر و، اسن عزيزوں كى حالت،	91
	تجادت اعلی بصیرت کی شرا لط ، کروہ زیمن دادان کی مصیبت مندی ،	
	تعتین شقٌ پرامیسری نوث	
179	انگریزی عمل داری سے ترقی دنیا اور خرابی دین، ہر ندہب مطعمن	92
	اصلاح انسانی ہے، نوجوانوں کے لیے اللم طریقہ، بداسب مالیب	
	دين اسلام	
180	پنشن خواروں کی قلب عمر کی وجہ	93
181	طلب د بندی ہو یا دین ، ایک عمر میں نتیجہ پخش ہوتی ہے	94
182	مکان یس رعلمتِ جواداری کی خرورت	95

فبرمت مشابين	10	موعظة حسنه
183	الرنعية اور بيبوده باتول سے بر بيزكى يُر اثر اور يُر لطف تقليل	<u> </u>
184	وكرآة فاكى مدارات بالمسادات كى مثال	97
185	لكنت، أس كے اسباب، أس كا علاج، أيك تو على كليف تعل	98
يِّين 187	اعمریزی کی روز افزوں علمی ترقی اور عربی فاری سے سکون کا	99
	ئمو <b>ت</b>	
188	تۇت بەمطالعدادراس كى برىمت	100
190	تعلی عبارت سے سواد خط اور سواد عبارت کی درتی کی مثال	101
ے 190	حیوثے جھوٹے مضامین پڑھ کر اُن کو یاد ہے لکھٹا اور اصل	102
	مقابلہ کرنا مُعین توت انشا ہے	
. بری ۱۹۱	کتب بنی، اخبار بنی سے انگریزی پڑھانے والوں کی ایک	103
	غلطی اور اس کی پوری تشییه	
191	عورت کی سوسائل میں بے قدری اور اُس کا جارہ کارصبر	104
192	خفروموک کے لام وکاف کی لطیف نقل	105
193	ستداحمه خال معاحب کے عقائد اور تغییر پر رائے	106
نے والی 194	نشس مھی شمر دیرر داول می مودب داشت ہے، چٹور پن سکھا۔	107
<b>-</b>	تربیت کی ندست اور ماجامیوں کے اڑکوں کی شاکنتگی کی تو جید اور مدحد	
ۇ <i>ل اور</i> 196	انگریزی تعلیم سے برے مقاصد کی جاریخوں کے سب ہندو	108
اپ اور	مسلمانوں میں باہمی نفاق،مسلمان بادشاہوں کے ظلم کا جوا	
	اس نفاق کے دفع کرنے کی ڈکیپ	
بتدرواج 197	مندوؤں اورمسلمانوں میں انتحاد کی ضرورت، مندوؤں کے ﴿	109
، گنگا جمنا	اور اُن کی خوش خیالانہ تو جید، گائے بیل کی بزرگ واشت	
	کی تعظیم، موشت اور جھوٹے سے برمیز، مسلمالوں میں سنگ	
	طبور ہونا اور أس كى محقيقِ جديد سے مطابقت	

شرعاً حقیقت متبقی ادر اس ہے بہتر استعال دولت کا طریقہ 199 طت بونانی وانگریزی کا محاکمه 200 112 في التي موسيقي كي صريح قباحتين 201 الكريزى تعليم كى برائيان، الكريزى ئى غرود كتنافى اور خود ببندى، 202 سلطنت کے ساتھ سب چزوں یں شان حکومت کا آجانا، زبان انگر سزی کی شان حکومت، بگریزی میں ابتذال اور خوشاید اور مبالغ اور جموت کا شد ہوتا اور اس کا زبان اردو اور اس ملک والول بر اثر، انگر مزی دانوں کا اپنی سوسائی کو تظر حقارت ہے ویکھنا، ہندوستانی سوسائی کے دانقی عیوب، وہ عیوب جو انگریزی دال نکالتے ہیں، اگر رزی سوسائل کے عیوب، مزاجوں کی اجتیب اور انس يذيري اور المن ساري كي قلت، رسم بے يردگ، عورتول كا ناج، يرده نسوال كا تقاضائے طبیعت ہے، رواج پردہ قدردقیمید نسوال کی دلیل ہے، شوہروں کے انتخاب میں عورتوں کو آزادی، انگریزوں کی عورتوں کی خوبیاں اور اُن میں بے بردگ کے خراب متیع، لباس انگریزی، انكريزي نشست وبرخاست، فرش كي كؤيج، كري ادر ميز وغيره ير ترجی، اگریزی کھانا، باتھ ہے کھانے کی جھری کانے سے کھانے پر ترجی، بادہ خواری، کثریت تکلّفات زندگی، اس کے لیے رویبہ کمانے کے ڈھپ، لاندہیں 217 عادت 114 خودداري 220 115 فراكض انسانى 225

# خطوط

## [نط:1]

توريهما! مَدَّ عُمْرَهُ وَ آتَاهُ اللَّهُ لَسِيهُ وَالِّرَا وَ حَطَّا مُتَكَاثِرًا مِّنَ الْعُلُومِ الجَدِيْدَة الْمُفِيْدَةِ?

فدا کاشکر ہے کہ میں بدھ کے دن ۵/ جنوری کومغرب سے پہلے اپنے مُقام پر بھی

ا أس كى عمر دراز بواور قدا أس كومنيد شفطهم سے ايك بہت بوا حصد مناعت فرمائ معمير مائي

علوم جدید سے ریاضی کے تمام شیعے بندسہ جر فیش ، انجیر مگ اور علم کیمیااور علم قلاحت اور علم طبعیات اور علم حقیقات الارش اور لم مناظرہ اور علم مانعات اور علم متناظیں اور علم تو تب ہے تی وغیر با مراو چیں جو بورپ می تمام ترقی اور تم بالد چیں جو بورپ می تمام ترقی اور تم بیب اور خوش حالی اور بھر مندی اور متاکی اور ایجادتی السلطنت ان تی علیم کی وجہ سے بہ ان کو جدید اس سے کہا جاتا ہے کہ بیش شیع ڈیز ہدو دو سویری کے اندر انداء انداء بالداء الل بورپ نے ور ایات کی جدید انداء انداء بالداء الل بورپ نے ور ایات کی جا در افت تبیل کے تو ان جی اس قدر ترقی کی اور کردے جی کہ کویا علوم جدید جیں۔ کا وہ علی بیس کہ کویا علوم جدید جیس کہ کویا علوم جدید جیں۔ کا وہ علی اس کی مقال سیم دی ہے جیس کہ کویا علوم جدید جیس کہ کو خدانے معاش کی مقال سیم دی ہے دو علوم جدید کے ایم دو علی ہو کہ کی ایک دو علی اس کی حصول کی دما کرتے جینے کے لیے خدا سے ان کے حصول کی دما کرتے جین اندامی دور ہوں۔

تو نی دے تا کہ مسلمانوں سے کہ بیت اندامی دور ہوں۔

میا 3 بیکتر میں کہار ، پاکی اور بیکتی رائے کے مکان پر دونوں گھوڑے ، اور حاجی جایت الله کا پاتھی ، اور حیصنال میں دوررا پاتھی ؛ فرض ہر طرح کی پوری ڈاک موجود تھی۔ جب لوگول کو معلوم ہوا کہ یوی صاحب تو ریف نیس لا کیں ، اور تم بھی و ہیں رہ کئے تو حملے اور نوکر اور پیادے اور ندکوری ؛ سب کے سب افروہ خاطر ہوئے۔ تم سے لوگ بہت مانوں تھے ، اور تمحمارے ساتھ نہ رہنے سے لفتکر 4 سؤتا معلوم ہوتا ہے۔ جب غیروں کا بیہ حال ہوتو میرے ول کی کیفیت کا خدا کو علم ہے۔ جس نے نہایت مجبور ہوکر تم کو جدا کیا ہے۔ اس واسطے کہ وقت کا فدا کو علم ہے۔ جس نے نہایت مجبور ہوکر تم کو جدا کیا ہے۔ اس واسطے کہ وقت کی نگا جاتا تھا، اور تم ماری اگریزی بدون بدتے سے درست نہیں ہوگئی ۔ فداوند کر یم تمارا حافظ اور تکہائ ہے۔

جیر ا خدا کے لیے اب پر ا پر ا اور اشوق کرو۔ ووقین برس کی محنت ہے۔ برا مرحلہ المرائل کا ہے، اگرتم اس میں کام یاب ہوئے تو یہ کام یابی استحانوں میں تمحاری المرک کا ہے، اگرتم اس میں کام یاب ہوئے تو یہ کام یابی استحانوں میں تمحاری مدوگار ہوگی۔ علم تو سب طرح کے جیس ، اور طالب علم کو لازم ہے کہ سب کی طرف برا بہ توجہ کرے ، لیکن سب بر ملقتم اُدب کہ ہے، جس کو انگریزی میں لار پیر کہ جیس ، لینی زبان دانی۔ کمالی زبان دانی ہے کہ تم کو ایل زبان کی می قدرت حاصل ہو۔ اس کی تہ جیر یہ کے ذبان دانوں کی عبارتی یا و ہوں۔ جس طرح کے خیال اور مضمون کو ، جس

<sup>3</sup> مولوی عزم احمد خال صاحب بیشر بین کو ماتھ رکھتے تھے اور تود پر حاتے تھے ، اب برے دین کی چھٹی عمل دورے کا سے بیٹے کو لے جاکر دیلی کے دریے میں دافل کرآئے۔

<sup>3.</sup> يدوادمعروف أواس

<sup>6.</sup> مينى مسلى علم كا واتت

<sup>7.</sup> يوي بعاري منزل

<sup>8.</sup> انٹرنس بینی داخلے کا استان جس کے بیمعنی جیں کدآ دی ہے استحان دیجے سے زسرہ طالب تکاران علم بین داخل جوجاتا ہے زیرہ واللہ بھی۔

ا ادب كى وجد تميديد ب كرآ داب مل سادب أعظم مويال ب-

جرائے میں الل زبان نے ادا کیا ہے، اُس کی تقلید اور اُس کی تقل کرتی جائے۔ غرض زبان دائی کے لیے یادداشت شرط ہے۔ تحادرات اور اُمثال اور مَایات اور افت اور مِبلوں کا استعال ، جن کو تم پی پویش <sup>12</sup> کہتے ہو ، سب پیش نظر رہیں۔ جس جحتیق ہے تم جمہ ہے ہے ہو ، سب پیش نظر رہیں۔ جس جحتیق ہے تم جمہ ہے ہے ہو بہ بہ بہ الفظ کا ماذہ اور مافذ اور میند اور ترکیب اور ترکیب کا بات پھوٹ خبیں بائی تقی، بہی شخیق قاری اور انگریزی کل زبانوں میں ہے۔ جب کی کتاب کا سبق کے کر چھو، خود لفظ لفظ پر نظر کرتے باؤ۔ جب اِس اِنفہاط ہے دوجاد کی بیات کا میں ، اچھی فاصی اِستعداد ہوجائے گی۔ زبان طالب اِلعلی میں اور مقالت خریری کی متعلق بھے کو دیوان میں استعداد ہوجائے گی۔ زبان طالب اِلعلی میں اور مقالت خریری کے متعدد مقالے اور دیوان میں اللی زبان کی ہوئی سند ہے، جس کو جفتا یاد اُس کی بست سوریس یاد شیس۔ خلاصہ شعداد۔ سواے زبان وائی دومرا کوئی علم نہیں جس کی بات موریس میں آدی ساری مر مشفول سے ہے کہ ہر زبان میں اطل زبان کی ہوئی مذر ہے۔ اگر ادب اچھا ہے تو دومرے علوم جس اگر رہے۔ ایک سب سے ادب کی بڑی قدر ہے۔ اگر ادب اچھا ہے تو دومرے علوم جس اگر رہے۔ ایک سب سے ادب کی بڑی قدر ہے۔ اگر ادب اچھا ہے تو دومرے علوم جس اگر بھو نائی بھی ہو تو مشخی درگزر کرتے ہیں۔ پارسال بائی کورٹ کا کے امتحان جس ایک بیک اور کا اگر بہ اگر بی کا بڑا ادیب تھا۔ تھی، مگر دو تقریراً گوئی ہواب ، سنا ہے کہ بہت عمرہ در تھے، مگر دو تقریراً گوئی ہواب ، سنا ہے کہ بہت عمرہ در تھے، مگر دو تقریراً کوئی ہوا ادیب تھا۔

زبان دانی کی استعداد بے شک کمایوں کے وریعے سے ماصل ہوتی، مرابل زبان سے مفتلو کرنا ہمی ایک عمدہ وراید ہے۔ اِی واسلے عمل نے م کو مدرسے عمل چھوڑا

<sup>10.</sup> ڪردي

<sup>11.</sup> كبارتي

<sup>12</sup> خرونب روابط

<sup>13</sup> جہاں سے کوئی فقط لگا ہو ہے مصدر

<sup>14</sup> يەمرف ہے

<sup>15</sup> ينو ڪينٽن ہے۔

<sup>16</sup> عداليد ماليد بس سے او في مندوستان شركوكي عوالت بس

ہے۔ جہاں تک ہو سکے بری بھلی، غلاصح، ٹوٹی بھوٹی اعمرین ی بولی جاہے۔ تمماری تمامت میں شاید اکثر کو اگریزی بولنے کی مہارت نہ ہوتو تم او ٹی کائ 17 کے الوکوں سے تعارُف بيدا كروداور برروز تين محفة جار كفظ الكريزي بن بات چيت كروتاكه جحك اور ركاؤث رفع موتمارے ماسر 18 معدوستانی يا انكريز، جيے موں، برگز أن ے اردو من ایک لفظ مت کبولیس صاحب 19 کی میم ے تجدید تعارف کراو فرض جو ذرید انگریزی سنتگو کا ہو، حاصل کرو۔ اگریزی بول حال کے اعتبار سے اوّل بورچین لیڈی، <sup>20</sup> بھر بورین جنٹل نین ،21 مجر بوریشن لیڈی،22 مجر بوریشین جنٹل مین ،23 میر سب ہے آخر میں آخور کی بھرتی، 24 ایرے غیرے، 25 شخ کلیان، 26 بنگالی بابو اور تمام انگریزی وان منبؤ

استاو

لیسن صاحب عضور کے فدر میں طاقہ یہمٹ کے عہدہ وار نتے عالیا استناف سرول ان کی میم فدر سے چندروز پہلے اپنے فریزوں سے ملے والی آئیں اور گھر مملی مولوی نذر احمد صاحب اور ان کی سرال کے لوگون نے ان میم صاحب کو بے سابقہ معرفت اسے گھر میں بناہ دی اور مین شورثی غدر ش اگریز کیمی می پیمادیا مرکار نے اس خیر خوات کی بوی تحسین اور قدروانی ک ، قر مولوی غری احمد صاحب بینے کو لکھتے ہیں کہ ان میم صاحب کے ساتھ تحصاری اگلی جان پیان ے اب ال کو اور کراو تا کرتم کو انگریزی بولنے کا موقع فے مسرلیس اور ان کی شم ووفول ميال في في جوز زيرويي

ولايت زائيم .20

ولاعت زاماحي .21

بندوستان زاميم

يتودستان زاصادب .23

الخاروي .24

اکے ڈھکے جیسے زبان فاری میں ثلال ہمال

اسل می ود محور اجس کے جاروں باتھ باؤی اور ماقنا سفید بوں جس کو عربی میں افر ، مخل کہتے یں یہاں مراد ہے برقم کے لوگ جن می می طرح کی تحقیق نیس مے فی ملیان کوڑے عی سفیدی کے فیر کی صفر کی تحقیم نہیں کہ باتھ یاؤں ماتھا سجی چک سفیدی موجود ہے۔

<sup>27</sup> معروستاني، ديسي

بیر ا اگریزی مختلو کی ضرورت اس ورج کی ہے کہ بی اس کے ظاہر کرنے کے لیے الفاظ نیس یا تا ہے قاہر کرنے کے لیے الفاظ نیس یا تا ہم سمجھو کہ تمعارے کالج 28 بیں وافل ہونے سے مقسور اصلی ہی ہے اور اس ۔ اگرتم کو اگریزی میں تفتگو کرنا اور اس کا بے تکلف لکھنا آ جائے تو تم گھر بیٹھ کرایم اے تک کا استحان دے کئے ہو۔

انگریزی منودہ جرروزلکھنا چاہیے۔ جھے کو جمیشہ انگریزی بیس خطالکھو، اور چوں کہ
راز کی بات نہیں ہوتی مکی ماسریا کی او نچ کائی کے لاک یا کی متعادف سے اُس کو
درست کرالیا کرو۔ ایک کتاب انگریزی کمپوزشن کی بنا لو، جس میں ابنا کمپوزشن <sup>29</sup> تاریخ
دارلکھ کر اُس میں سرفی سے اصلاح لے لیا کرو، اور اصلاح کو بہ تظرِ غور دیکھ کریادرکھو کہ
پھر دیکی فلطی نہ ہو۔

من نے سا ہے کہ تھارے درے می ساکر چھ اسٹر ہیں، اور وہ اگر ہزی کے بڑے ادر ہیں، اور وہ اگر ہزی کے بڑے ادر بہ ہیں۔ اُن سے تعارف پیدا کرو۔ اوب اُن اور اکسار کائی ذرید لوگوں سے تعارف پیدا کرنے کا ہے۔ اگر چہتم ابھی اجنی ہو، لیکن جب لوگ دیکھیں کے کہتم پڑھنے کا شوق رکھتے ہو، استحان تمحارے ایجھے ہوتے ہیں اور اُستاووں کا ادب تم کو طوظ رہتا ہے، کی سے لائے ہو تے ہوتو اسٹر کی سے لائے ہوتے ہوتو اسٹر کی سے لائے ہوتے ہوتے ہوتو اسٹر کی شور ہور تم پر میریائی کرنے لیس کے۔

م كوشروع سے اخربك كوئى سكندليكو كى ابھيادكرنى بزے كى، يعنى اگريزى كے علاوہ ووسرى زبان: عربى، سنكرت يا فارى سو فارى كلاسكل 31 نيسى ب ساچارعربى لينى بوگ، اور تم كو عربى على اتنا درك ب كو تحوثى توجه جارى ركتو تو كائى ب ، ورند چند روز

<sup>28.</sup> اکن وربع کا مدرس جس عل خالب لیا اے اور اماے اور فی ال کے درجوں تک پر حالی موتی

<sup>29.</sup> تويد، مؤده، فهرت فولى

<sup>30.</sup> يېال اوب سائے سے بوے كا تظيم مراو ہے۔

<sup>31.</sup> انگل درسے کی زبان

موحظا حست

میں جو کھر پڑھا ہے ، سب جاتا رہے گا۔ عربی مارا شعار توی 22 ہے۔ میرے نزدیک ہر مسلمان پر عربی کا سیکھنا فرض ہے۔ اگر تھاری کلاک میں فاری کا کوری 33 ہے، وہ بھی کام کی چیز ہے، کیوں کرتم فاری مطلق تیں 34 ہائے۔ اُس کو بھی پڑھو ، لیکن عربی سے فقلت مت کرو۔ بڑی عمرہ چیز ہے، اور اُس کا پڑھنا بہت تی تافع ہے۔ فاری کوری کو بھی بہ نظر مت کرو۔ بڑی عمرہ چیز ہے، اور اُس کا پڑھنا بہت تی تافع ہے۔ فاری کوری کو بھی بہ نظر متحقق پڑھنا موگا۔ ہر ہر لفظ میں بال کی کھال اُکال لیا کرد ؛ ماؤہ اور میداور ترکیب اور معنی ورمطاب۔

روز کا کام روز کرنا ضرور ہے۔ جوسیق پڑھا انھی طرح اُس کوسیحے کر قابد میں کرلیا۔ عافل اُڑے سبق بھے کر قابد مصیبت موجاتا ہے۔ ایک فتشد اس طرح کا بنا لو، اور اُس کو فوش نط لکھ کر اپنی میز کے سامنے لگا

دو۔ اس مے تم کومعلوم رہے گا کہ کمی وقت کیا کرنا ہے۔

تيراكمن	دومرا گفتنه	پېلا گەنت	دن کا نام
فارى	أقليدس	ار بي	شنه
ادب انگریزی	ڊماب	جرومقابله	يک ثنږ

مرت کے خالی کھنے اور فرصت کے اوقات اگریزی کفتگو میں غرف کرو ؛ تفریکی کو اوقات اوقات منفیط کراو کو فلال وقت ب

- 32 ۔ بعدار اصل میں وہ کیڑا جم بدن سے لگا لیٹا رہے ، مراد وہ چیز جرکی قوم کے ساتھ خاص ہو ہے۔ لہائی اگریزی اگریزوں کے ساتھ یا لال چند نے وار ٹوئی ترکوں کے ساتھ۔
  - 32 نساب
- عدد مولوی تذیم اجر صاحب نے بینے کو ابتقا ہے عربی شروع کراوی تھی، ہی اس ہے ایک بدی عام الله مولوی تذیم احمد الله بوقی ہے کہ لوگ او بدا کر پہلے قاری پڑھاتے ہیں اور یوں تھے ہیں کہ بدون فاری کے عربی نہیں آسکت مارے ملک علی پہلے قاری سکھتا مرف اس سب ہے لا بد اور با ہے کہ مَرف وقوی اللہ میں اس ب نے ابد اور با ہے کہ مَرف وقوع کی ایس ب نے مرف کی ابدو کی ایس الله میں اللہ میں اسلمان میرف وجو عربی کو ادو دیا اور بینے کو ادو پڑھا کر ایک وہ مے مربی بر نگاریا ، اگر عموا سلمان الله میرف کا بے طریقہ اختیار کریں تو نہاں عصف الدو تھا کہ اور کی کا اور عربی کا اسلمان اور عربی کا اسلمان اللہ میرف اللہ کی کا میرف کو ادو کی کا کہ کا اور کی کا کہ کا اور کی کا اور کی کا کی کا میرف کی اور کی کا کی کا کی کا کی کا ایک کی کا کی کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی کا کی کی کا کی کیات کیں ۔

کام کریں ہے ، اور جب اپ کل اوقات مُنفہا کرچکو ، جھے کو بھی اطلاع دو۔ اِس جن اِس کام کریں ہے ، اور جب اپ خوش اوقات مُنفہا کرچکو ، جھے کو بی اطلاع دو این ہے خوش ایل ہو است کام ایتفا ہوتا ہے ؛ بے ولی پیدا ہوئی ، اور کام جُڑا۔ مولوی جرافسرالڈین صاحب کے ذریعے ہے خوابد شہاب لڈین صاحب سے طور یہ مولوی خوابد شما لڈین صاحب سے دریعے ہیں ؛ اُن ہے ملنا تم کو ضرور فاکمہ دے کے بیٹے ہیں ، اور اُنفی اے کا اعتمان دے چکے ہیں ؛ اُن ہے ملنا تم کو ضرور فاکمہ دے کا۔ اِی طرح تعارف یو مات وائد اور کا اعتمان دے جکے ہیں ؛ اُن ہے ملنا تم کو ضرور فاکمہ دے کا۔ اِی طرح تعارف یو مات وائد اور کا آبر کو ضائع کرتی ہے ۔ عادت کا اعتماد کرنا آسان ہے ، مگر اعتمار کرنے کے بعد جھوڑ نا مشکل بلکہ نحال ہو جاتا ہے۔ اپنی صاحب طاہری کو اپنی وقعت کے مطابق رکتو ۔ ہرا روپیہ جہاں تک تماری آسائش ہی مرف ہو ، انشاء اللہ مجھ کو دریع نہیں ۔ اگرتم کو نام وائد وارد کا آدی کرے تو برا دوپہ اپنے نیک نگا۔ 25 جھوگو ایے ٹرچ کو دین نہیں ۔ اگرتم کو نام وائد والدہ سے بہت تکفف ٹرچ لو ، لین اگر اُن کے پاس نہ ہوتو جھے ہے ایکنے ہیں تاتیل میں مرت کو ۔ ا

تممارا اسباب لے کر بیٹا ہوں ، ادر اُس کی زوائی کی گریں ہوں ۔ ہیں ۔ فہ کاڑی گری آل ہیں ہوں ۔ ہیں ۔ فہ کاڑی گری آل ہیں ہوں ۔ ہیں ہوں ۔ ہی کاڑی گری گری ہیں ہے ہا کر کے پرسول یا اُرّسوں انثاء الله جسر 37 ہیں ہوں گا ، اور کوشش کروں گا کہتم کو اسباب جلد طے۔ بیٹر اکنایس تممارے پاس بہت ہیں ، گرسب رکھنے کو ہیں۔ اگر اِن کتابوں پر ظر محققات ہوتو آدی عالم ہو جائے ۔ اب لله تم توجہ کرو، اور جھ کو ٹائیدی کی مصیبت میں محت ڈالو۔ اُولیدی کی مصیبت میں محت ڈالو۔ اُولیدی کی مصیبت میں محت ڈالو۔ اُولیدی کے دوست یاد کرچلو۔ رفتہ دفتہ خیال پر چڑھ جائے گا کہ فلال مقالے کی قلال شکل کا کیا دول کے ۔ دوسرا مقالہ اگرتم چھوڑدو کے ، بھول جائے گا؛ اور اب

<sup>35.</sup> کیمٹی ایٹھے کام ٹس ٹرچ ہوا۔

<sup>36.</sup> کو حقیقت میں بر لفظ جمیم مربی سے ہے مقابل والی، لیکن فاری اور اورو کے روز مزے میں جمیم فاری سے مردی ہے اور بیل زیادہ نہی ہے۔

<sup>37.</sup> سلع غازی بور می ریل کامشیور انتیان بے کوروں کی فرید دفرونت کا بدا بھاری سیار لگا ہے۔

الكيدِس كوبه عدد كتاب مجمعتا جابيد بنب دو مقالے اس طور سجھ لوك، اتن استعداد موجائ كى كد باتى كتاب خود نكال لو كيد أقليدس كے نئے دعوے بہت شرور بيں-بيشه استحان من كوئى ندكوئى نيا دعوئ ضرور ہوتا ہے۔

اِس کو بیش نظر رکھو کہتم کو اِی سال دوسری کاس میں ترقی کر کے جاتا ہے، اور استحانِ سالاند دوسری کاس میں ترقی کرے جاتا ہے، اور استحانِ سالاند دوسری کاس میں دیتا ہے۔ لیس دوسری کاس کا کورس بھی ابھی ہے رفت دفتہ السینة بس میں لانا جاہے۔ تم بھھ ہے وقا فوقا ہر بات اور ہر مسئلہ پر چھتے رہو، جہال تک مکن موگا ، میں بیٹیل ہے تم کو سمجھا دول گا۔

بیر آاگرتم علی گذھ جاتے تو تم کو شاید بری و حشت ہوتی ، لیکن آگر معلوم ہوکہ تم دیلی میں فاکدو علی مصل بیس کر کے تو چرو کھا جائے گا۔ اب تم کو اپنا انظام خود کرنا پڑے گا۔ اب تم کو اپنا انظام خود کرنا پڑے گا۔ اس کو بجھ لوکہ لوگوں پر ہمارے مھوتی بچھ نیس، اور ایسے نفوس فدی، جو دومرد ل کو ب وجہ منفعت بینچا ئیس، کم بیس۔ پس آگر کوئی بے اختائی کرے تو افروہ فاطر نہ ہونا چاہے۔ خوشاہ اور لمن ساری ہے ابنا کام نکالنا ہوگا۔ تمارے پاس گرام 30 ہے آس کو یاد کرچکو۔ فائدہ افغاد۔ کرچکو۔ فائدہ افغاد۔ کرچکو۔ فائدہ افغاد۔ کرچکو۔ والد عام

۵/جنوری لاعداد مقام بخصیل محرا

## [2:63]

جس وقت سے جس آیا ، تمارا اسباب بہتع کرنے کی قکر بیس تھا ، چنال چہ اس وقت ہے بین تھا ، چنال چہ اس وقت ہم بند کرے ، اوپر سے ثاث مزھ کر ، بلسر روانہ کرتا ہوں۔

18. مولوں بٹیرقد بن احمد کے پاس اپنے والد کے بہت سے تطویا بیں جس جم علی مباحث ہیں، یہ تمام قلوط بین قد و کی چیز ہیں کر چوں کہ برقض اون سے فائدہ نہیں اٹھا مکا تھا، میں نے ایسے قطوط سب تکال ڈالے، مرف تمونے کے طور پر آسان آسان ایک دوقط رہتے دیے۔

39. قولد زبان بینی مرف تو۔

وہاں سے ریل پر روانہ ہوجائے گا۔ اِس ایک صندوق میں اتن کتابیں ہیں کہ اگر آدمی تظرِ حجیّق سے اِن پر خبور <sup>40</sup> ماصل کرے تو عالم ہوجائے ! گررکھ چھوڑنے کو تو کتاب اور \* تخر برابر ہے۔ حکمفل الْجِمَادِ یَحْمِلُ اَسْفَادَا. 41

#### ع ماريا يدركتا بيند

مقدم جماعت کی بڑھائی ہے، اُس کے یاد کرنے سے جو دفت نیج، اُس میں دوسرا کام کرنا چاہیے۔ اِس قدر ہوجہ اپنے اوپر ست بڑھاد کہ جماعت میں برے رہو، کیوں کہ ہم سبقوں میں برا رہنا بڑی ہے فیرتی کی بات ہے۔ بڑا انظام اِس کا ہے کہ اگریزی ہول چال اور عبارت اگریزی کے لیمنے میں، یعنی اگریزی کیوزش میں ترقی کو سوانید ہے کہ اِس کے لیمنے میں مینی اگریزی کیوزش میں ترقی کو سوانید ہے کہ اِس کے لیمنے می مناسب کرلی ہوگی۔ اگر دفت کو انظام سے مرف کرو، اور معمول بائدھ کر برکام دفت پر کرتے رہوتو با فراغت جماعت کی پڑھائی بھی ہفر فرقی یاد کرلو کے ،اور پجر بھی اِنتا دفت سیکے گا کہ اُس میں اگریزی کو یہ ھاؤ ،عزبی پڑھواور او سینے کااس میں جانے کا حوصل کرو۔ تھیر بی گئر کی گئر کر یعنی کی جم میں میں جانے کا حوصل کرو۔ تھیر بی گئر کو یعنی کی ترح یعنی کی تھیرے نو کی فائدہ مند چیز ہے ، فرید کر لینا ؛ برشر طے کہ برسیت کی شرح دیکھو اور سجھو۔ میں تم کو عام اجازت دیا ہوں کہ تھیلی علم واستعداد میں شرف زرکا مطلق خیال مت کرو؛ اُس فری کو خوشی دیا کروں گا۔ صفائی سے رہوگر زینت، جو تمہید بدوضعی و آوارگی 44 ہو، فردار مت سے ادا کروں گا۔ صفائی سے رہوگر زینت، جو تمہید بدوضعی و آوارگی 44 ہو، فردار مت

<sup>40.</sup> لفظی معن أتر ما مراد بد م كر الر القيل سے ديكھ الم

<sup>41</sup> می کدھ کا حال جس پر کائی لدی ہوں۔

<sup>42 -</sup> تحمرج صاحب كالمجود نتخات

<sup>43</sup> کی کے انوی معنی میں : کنی، جاز ا شرح مطلقات کو مجت میں۔

رو مولوی تذریر احد صاحب نے بیٹے کو یہ بیزی عمد والصحت کی ہے اور جو لوگ تربیب اولاد کے ذمہ دامر اور بین اور بین اور بین اور بین اور بین ماص توجہ کرتی ہا ہے۔ مولوی تذریر احمد صاحب زینت کو تمہید بدوشتی وا وائر کی فیرائے ہیں اور یہ بالکل میج ہے۔ جس الا کے کو بنائے سنوار نے کا شوق ہو اس کے مالات کے النیش کرنے کی شرورت نہیں ،مطابق زینت اس کی بدوشتی کا جورت کائی ہے۔ وقت وار شرق الاکوں کو بال نہیں رکھنے دیے اور ان کے لیاس میں ہی اس کا خیال رکھتے ہیں کہ فود بینی کا عز ک ن

اختیاد کرو۔ شاید تم کو پنظ کی ضرورت پڑے، اس واسط کہ کا لی کی وردی نتامہ پنظ ہے تھ اختیاد کرو۔ شاید تم کو پنظ کی ضرورت پڑے، اس واسط کہ کا لی کا دری نتامہ پنظ ہوں۔ اس گئے گزرے وقت میں بہتا ہوں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی وقت میں بھی وقت میں بہتا ہوں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی وقت میں میں میں میں ہے۔ فدا شوق اور طلب صادق دے! یہ ایک مشہور بات ہے کہ آدی جس شہر میں رہے، وہاں کے طبیب اور کوقوال سے ووی پیدا کرے۔ تم بھی اس کا خیال کرو۔ فقط

۸/ جنوری لاعداء مطابق عید اتنی مقام : محصیل سکندر پور

## [3:4:5]

تورچشما ا مَدُ عُمُوهُ وَ رَزَقَهُ اللّهُ هُوقًا كَامِلًا لِنَعُصِيْلِ الْعُلُوم. 45 فدا كاشر ہے میں لجھا ہوں۔ وہی وحشیہ تنہائی، وہی دل پرداشکی۔ تمعاری چھی ریڈ ساحب کے ہاں پیٹی۔ میں نے ویکی نیس، گر ریڈ ساحب نے سا۔ ریڈ ساحب نے کی میری بدل كی رمون كی ہے۔ جھے ہے ہو جھا كہ " تھے كوكيا منظور ہے؟" میں نے جاب دہا: "بتدویست ہے ملول، 46 اضلاع شرقی ہے منظر، فزانے ہے ہادب و آئی كی رفعت لی۔ اُن كی بمن ماری میں جا كیں گی، اور وہ فود جولائی یا ماحب میں ہے اور وہ فود جولائی یا اگست میں۔ خالب ہے كہ اِس ہے كہ اِس ہے ہمری بدل ہوجائے گی۔ جہاں كہن افی علم الله 48 میری بدل ہوجائے گی۔ جہاں كہن افی علم الله 48 میری بدل ہوجائے گی۔ جہاں كہن افی علم الله 48 میری بدل ہوجائے گی۔ جہاں كہن افی علم الله 48 میرے مناب میں گی۔ ایس نے علی کھو الله کھو کی میں اس کی عروزی کرے جہیں کہن اور وہ فود خوا الله عمرے کی میں اس کی عروزی کرے جہی عائب مود خالم اللہ 20 میرے خانب مود خالم اللہ 20 میں میں کی دراوز اور وہ اور فوا اس کے امریک میں کردن کرے جمیر خانب مود خالم اللہ 20 میرے خانب مود خالم اللہ 20 میں میں کی میں دون کی کردوزی کرے جمیر خانب مود خالم اللہ 20 میں میں کی میں دون کردے جمیر خانب مود خالم اللہ 20 میں میں کی مود خانہ کی میں خانب مود خانہ کی میں خانب مود خانہ کی میں خانہ میں کی عردوزی کرے جمیر خانب مود خانہ کی میں میں کی میں دون کی کردوزی کرے جمیر خانب مود خانہ کی میں خانب مود خانہ کی میں خانہ مود خانہ کی کے جوان کی کردوزی کردی خوانہ کی کے خوانہ کی کردوزی ک

- ા પૂર્વે 46
- 47. گريزال
- 48 بـ وأنسب خدا
- 49 زياده مسلحت ، مفدتر

تذکرہ کیا ہے، زال بعد آگرے کا۔ بدلی کی دجہ سے ریڈ صاحب نے کہا کہ'' رخصت کا لینا ملتو کی رکھو۔ اگر علی گذھ مثلاً جانا ہوتو رخصت کی خواہش عبث'

تم نے صَرف وَنحِو فاری میں پڑھا کہ فاری میں آ نہیں تو مح<u>زارش نہیں ہی کڑارش</u> چاہیے۔

نی مُناجات قو إدهر کوئی کی تین ۔ وی ایک پرانی مُناجات ہے جس کی نقل تمسارے پاس بھی ہے، اُسی کو پورا کردیا ہے، اور دہ اب یوں ہے۔

#### اشعار مناجات

سیر حمرت ہے، رب اکرم سے خسل میت ہو میرا، زمرم 50 سے شمل میت ہو میرا، زمرم 60 سے شمی شنڈک ہو، میرے سے بی خاک ہو میری جو موت آجائے اور کچھ چارہ گناہ نہیں آپ کے ذر سوا پناہ نہیں آپ سے کر نہ التجا لادک کیم کدھم جادک، اور کہاں جادک میں کوطوقاں میں پاس ہو، خس کا دائن اور خس بھی خسیں 51 گائی ہے ہو، بھی کارہ ، لاطائل 52 میں اور خس بھی خسیں 51 گائی دیس ہوں میں اور خس بھی خسیں 51 گائی دیس ہوں میں اور خس بھی خسیں 51 گائی دیس ہوں میں کیا کروں ایسے قلب فاسد کو کون لے گا متاج کاسد 53 کو دل ہے گائی دیس ہوں میں دلئے بیٹائی ذیس ہوں میں کیا کروں ایسے قلب فاسد کو کون لے گا متاج کاسد 53 کو دل ہے یا معصیت کا بھارہ ایک بیٹوئی ہے وہ بھی ناکارہ دل ہے یا معصیت کا بھارہ ایک بیٹوئی ہے وہ بھی ناکارہ دل ہے یا معصیت کا بھارہ ایک بیٹوئی ہے وہ بھی ناکارہ دل ہے یا معصیت کا بھارہ ایک بیٹوئی ہے وہ بھی ناکارہ دل ہے یا معصیت کا بھارہ دوجائے سے نوٹوئی 54 روکن 55 گمیر ہوجائے

III. مكة معظم كامشيوركوال جي كا ياني مائي لوك بطور تيرك زمزيون عن بحرك لات بي-

<sup>51.</sup> وليل وحتير

<sup>52.</sup> ميدود وكل

<sup>53.</sup> محموثی پوشی

*<sup>3</sup>*₹ .54

<sup>55.</sup> متماثل

بس کو جاہو تو کیمیا کردہ فاک چھو جائے تم ہے، ہو ایمبر آفاب أس كے مائے شرائے مخت عابر ہون نفس مرکش ہے اس نے بھے کو بلاک کر مارا كالعِجْزِئُ بِوَاكَ مُسْتَنَدِي وَ أَحْسَاطُسَتُ بِسِهِ خَعِلِشُسُهُ 57 اور يپ بجى ربا نبيس جاتا كب تلك يائد بسب الل وعمال اور برسب، اینے اپنے مطلب کے مي بول يا بُيلا عِبْم مول الله بدا آخر الے بدا انجام جھ بے طاری ہو عالت مبتل <sup>59</sup> دشته الغت كاء سب ية تو زول مل لین 60 مرنے سے پہلے مر جاؤں ق مرض ماجت کی کھر نہیں ماجت میں نہیں خواستگار بنت کا آرزومند أن کے ہول ايرار

تم أرُ حِمْ للف وا كردو حن نے بخش ہے تم کو، دو تاثیر أنجن تيره وو جلا يا جائے تم بیا کو طاب آئش ہے يد نظ ہے ہے تغی اتثارا 56 يُسا ذَسُولَ ٱلإلْسِهِ خُدُهِ بِيَدِي يسالسنسن أنسكلت معييشة كيا كبول، مجه كما نبيل جاتا کب تلک حبہ جاہ و مال و منال یں سوافکر میں ہول اِن سب <sup>88</sup> کے دیں بے رکھا اِٹھیں مقدم ہوں بر ای طرح کر حیات تمام از براے فدا رمول جلیل رہن ول برطرف سے موڑوں اس الی ست سے می ازر جاؤل تى خدمت عن ثافع اتست! قرب ممي جابتا بول معرت كا حور و غلمال مجھے نہیں درکار

<sup>56</sup> جس دل سے وسوے پیدا موت یں اور بدی کا کرک ہوتا ہے۔

<sup>57.</sup> اے خدا کے بیمین میں است میری کر کہ میری ناق انی وجموری کے سب کوئی تیرے سوا میرا تحقید گاہ نیم - بات وه جمل کی مصیبت مخمن بوادر جمس کو کناه نے مجمر رکھا ہو۔

<sup>58.</sup> کینی الل وعمیال کے

<sup>61</sup> اشاره بعقام موتوافيل ان معولوال طرف

میں کبال اور کبال ہوائے <sup>61</sup> بہشت مل نے بھر یائے سادے دور وقعور تم کو سب افتیار حاصل ہے۔ عل ہول مسموم ،<sup>63</sup> آپ ہیں تریاق إل مم مجھ غريب بر، ياشاه! رهم کچے کہ آپ رحمت <sup>65</sup> میں محو برا ہوں، برے سے بدتر ہوں نیک بندے بھی کل شیں ہوتے جھ کو کال واؤق ہے تم ہے رحت 67 حیلہ جؤ کی بیں گھاٹیں یہ بھی 68 تھی اک طرح کی مے مبری ت ورنہ میں ہول عقیدة جری 69

ناز کے زیدم بہ طلعیت زشت انتا کہ دیجے، معاف تعود آپ کو سمل، جھ کو مشکل ہے ت قابليت نه كوكي التحقاق رحم فرمادُ حَسُبَةُ لِــــلُــــــه 64 آب پشت و پنادِ انسط میں آپ کا آئتی عزر ہوں غار ہم دوش کل تہیں ہوتے تم ي تل في كها ب: ألا فينهو 66 ہم کھتے ہیں پھیر کی باتیں

الثاره ب، آيب قرآن كي طرف، و حا ارمسلنك الا رحمة للعالمين يعي بم في تم كومرف اس فرض سے بھیجا کہ ہل جباں پر رحمت ہو۔

آیت کا کلوا ہے ، پرری آیت یوں ہے و اسا السائل فالا تنہو این سوال کرنے والے کوچیڑک مت ين ساكل كادل جولك ادم بين درجروق ا

مین قداکی راست جو بندوں کی بخشائش کے لیے بہانہ وصوفرتی ہے، بیاس کی گھاتی ایس کدآپ کو رحمت للعالمین بنایا اور پھر آپ سے قربایا کہ سائل کو چھڑک مت اس کے بیمنی کہ خدا نے مب بندول كومفقرت كا اميد واركيا-

مین ش نے جو اس قدر اپنی ب قراری فاہر کی یہ ایک بدمبری کی بات تھی کیوں کہ برا مقیدہ تو یہ ہے کدانسان مجور ہے اور جوتا وال ہے جو ضعا کومنظور ہے۔

جرى ايك فرقد ب جو قائل ب كدانسان مجور من ب ينه سنت وجهاعت عن الجبر والقدر -4-

آرذد .61

از پر خورده

<sup>57875</sup> 

ايرائے خدا .64

کیا ہے اٹکا دیا ہے روڑا سا دے 70 کے کچھ اختیار تفورا سا جب الم دل ال الميل م الاكا على الله الميار كو أوكا مقل ہے کرکے میرا منہ کالا کس مصیت میں جھے کو لا ڈالا كر أمانت <sup>73</sup> كا سونيا معقول؟ جائے تھ کہ وں ظلوم 72 و جول كر ليا سر كفي كفي كاداك 73 پائے <sup>74 سمی</sup>م نے نامن مکاک نہ گلہ ہے، نہ کچو شکاعت ہے اپنے طالات کی حکایت ہے میں کہاں ہے کہاں کو جا لگا توبہ توبہ سے مد سے کیا لگا ندس کی بیر مجی ایک مدیست 3 ب ق فارج از شیره شریت ب وُحويدُنا اين واسط حلي وورثا كولَى برا مد بكيا وہ مثل ہے کہ ایک تو چوری اور پر اس کے ساتھ سرزوری نیں بے اعتراف <sup>77</sup> کے عامہ گرچہ یندہ ہے، سخت بے جارہ أس كے الطاف بے نہايت بيں ہم على سركش به مذ فاعت إي آپ کی شرع میں نے توڑی ہے جو سرا کیمے، سو تھوڑی ہے میری عادت بے نامزا کردن شوق سے جھے کو باریے گردان

<sup>70</sup> کین آدی کو بورائیس بلکے تھوڑا سا اختیار دے کر برکیا جلتی کاؤی بی روڑا سا اتکا دیا ہے۔

<sup>71.</sup> اين جب ول ي على الما القيار ند بوقو اي القيار كو الكركيا آك لكال ب-

<sup>72.</sup> امثارہ ہے آسید الساعب صندا الاسافة کی طرف جس بھی حمل ادانت پر انسان کوظام وجول کا خطاب مطابحا ہوا ہے۔

<sup>73.</sup> الات عمراد اللل عج ويك ويرض المازكر في عدراس وجد الدان مكلف موا

<sup>74.</sup> کین محج کونائن دید اس نے کھا تھی کرسر میں گڑھے ڈال کیے ق اس کا کیا تھور کیوں کہ اس کو ۔ محلی نے کھیانے پر مجود کیا۔

<sup>25</sup> قال، بس بس كرمايزا بر

<sup>76.</sup> أرب

<sup>17 .77</sup> 

جھ کو افال سے نہیں لیا<sup>78</sup> جلد سامان یاس وغم کا ہے۔ صرف آک آسرا کرم کا ہے بے سبب کلیے پر منایت ہے ے بائیر 81 مح معاری صرف اتنا عی عرض کرتا ہوں تن زیادہ ایرام 82 سے بھی ڈرتا ہوں کیل کہ 83 دیجے بھائی سے سَبُقَتُ رُحُـمَتِیُ عَلیٰ غُطَبِی 84،

کیا کبوں، بار یار کیا کہنا ہے مطالت <sup>79</sup> ہے یا جاست ہے ہو نہ ہو<sup>80</sup> اِس طرح کی سٹاری مخلصی بخشیے خرابی ہے ہم نے کی سب معاف ہے ادبی

## [4:43]

ای وقت تممارا عط مُقام مکندر بور <sup>83</sup> فاص میں پہنچا۔ میں آج مسین بور کو جاتا ہوں۔ تم اینے خطوط میں یہی پا کلستے رہو۔ تحصیل شکرا؛ کیوں کہ یس کسی مقام پر جم كرنييس ره سكا\_ إس بيس شك نيس كر البحى تمهار ادل نبيس لك بوكا، اور في الواقع مرت

یعن اعمال سے قائدہ افعانا میری قسمت یس نیس-

العنى ملافت يا جايت بو يا ب سو مو ب سبب جحد كوعتايت يرجروسا ب-

مطلب یے کہ اس طرح کی بردہ بڑی کہ بندے گناہ کرتے ہیں اور ان کا بردہ قائل ٹیس بوتا خواش ند قواتی صح منظرت کے طلوع کے آثار ہیں اور انجام کارمنفرت ہے۔

<sup>81</sup> سپيرة مح، اذل مر

<sup>82.</sup> لك ليث كر ما تكنا

<sup>33</sup> ال كامتول آخر كاشعر ب

<sup>84</sup> میری رحت میرے فضب برسبقت فی بدایک قول معیور ب فداک وسیع الرحق کے عال ش اُی کی زبان سے۔

ضلع اعم كرد من ايك مشبود تصبد ي-

یں جائز نہیں رکھنا کرتم پرنس آف ویلز 89 کے دیکھنے کو، لوگون کے انہوم نہیں کھنے۔ میں جائز نہیں رکھنا کو شاہ زادوں سے کیا نسبت؟ اور ہمیشہ دیکھا ہے کہ لوگ دور سے دیکھ کراکٹر کی مصاحب کوشاہ زادہ نرض کر کے فوش ہو لیتے ہیں! اور بالقرض اگر واقعی شاہ زادے کو بھی ویکھا تو اس سے فائدہ کیا حاصل ہوا؟

<sup>86.</sup> الذ شائل اس كو كيت بيل جس كالمى كوشوق بوليكن استعبال فارى واردو بي شوق والول يراس كا اطفاق بوتا ہے۔ يهال علم كا شائل مراد ہے۔

<sup>87</sup> منت اورخوشاء متراوف بولے ماتے ہیں۔

*<sup>₹</sup>*/ 88

<sup>89.</sup> شفرادة ولي عهد بهادم الكلتان

میرا حال یہ ہے کہ ایک لی طبیعت نہیں گئی ، لکھنے پڑھنے کو بی نہیں جاہتا۔ اکیلا اُداس بیشار بٹا ہوں، اور خمرت میں ہوں کہ اِس طرح کی زندگی کیوں کر اور کب تک بسر ہوگ۔ خدا کے لیے میرے اِس حال پر رحم کرو، یعنی جس غرض سے میں نے اِس مصیبت کو اینے اوپر گوارا کیا ہے، اُس مطلب کوفوت مت کرو، پڑھو، اور محنت کرو، اور دنیا میں تام

#### اا/ جؤري لاعداء سد شنبه

## [خط: 5]

معلم سینک این کو اور کی بھی جو میں نے تمصارے پاس بھیج دی تھی، اُس کو نکال کر دیکھو، اور کی اور ان کو یاد رکھو۔ جھ کوجیس کچھٹوٹی پھوٹی اگریزی آئی ہے، اِل تدبیر سے آئی ہے۔ اخبار اور چھی اور کتاب میں جومضمون دیکتا ، اُس کے کا قرات اور طرز اوا کو خیال کر لیتا ؛ اور بھی عمرہ تدبیر زبان دائی کی ہے۔ زبان کا جانتا اِس پر موقوف ہے کہ اہل زبان کی تحریر وتقریر کی تعلید کی جائے ۔ بھی حال برزبان کا ہے، بھی اگریزی کی پر موقوف ہیں ؛ لیکن اگریزی کے واسطے اِس قدر سمیدات ہے کہ اُس کے اہل زبان ، لیتی اگریز بھی کا بی سے طاف بر بیاں میں بھی ۔ گھی اگریز بھی کے ایس خلاف عرب وجھی کے۔

تم بچھ کو اگریزی میں عط لکھا کرو ،گر بالالٹرام اُس میں کس سے اصلاح لے کر بھیجا کرو \_کئی فاص بات راز کی ہوت اُس کو البقہ عبارت اصلاتی سے فارج دکھو ۔ میں فی فاص بات راز کی ہوت اُس کو البقہ عبارت اصلاتی سے فارج دکھو معلوم ہو نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ عربی عبارت کی شرح بھی کجی کھے بھیجا کروتا کہ جھ کومعلوم ہو کہ تم ہے کہ تم نے منطق سے لیے انتظام مناسب کرلیا ہوگا۔ کہ تم کے کہ تم نے منطق سے لیے انتظام مناسب کرلیا ہوگا۔ 90 سے کہ تم نے منطق سے بیا انتظام مناسب کرلیا ہوگا۔

ينكالي، تعليمي، فيرتغلبي سب طرح كه كماني دبتي بس-

بير ايد بات مى ممار يد دىن نفين كرنا عابنا بول كدجس مفعلد على تم بین طلب علم ، وہ ایک بہت بڑا مشکل کام ہے اور میا فیونا 9 مشکل ہوتا جاتا ہے۔ اِس شفلے میں کام یابی ماصل کرنے کی میں ایک تدبیر ہے کہ آدی مبر واستقلال کے ساتھ مُسَوَ كُلاً عَلَى الله 92 منت كاسلىد برابر جارى ركف \_ إدداشت ايك شرط ضرورى - -شنوہر، جس سے تم گرامر پڑھا کرتے تھے، کیل <sup>93</sup> ہوگیا تے کو معلوم ہے کہ وہ کیبی اچھی استعداد كا آدى قفاء اور كمتا محنى اور جاكش اوركس قدر شوق ركمتا تفا- جب منوبر تيسه آدي كا يد مال عوقر واب يرمال أن كے جوب يروائي سے يدھے ، اور جو يزھے أس كو مفلاویے۔ می نے سنا ہے کہ سنو ہر یا کائ کا اس قدر سخت صدمہ ہوا کہ وہ بہت نام ے- ال سے ابت ہے کہ وہ بواغم و الله اللہ عمرت مجر أتير 88 بوگا- بير المرتم کو مرزے کے آنے جانے میں تکلیف ہوتی ہوتو ہے تکلف صاف کردو، میں تماس داسطے مواری کا انتظام کردوں۔ بشر اسم بے خدا کی، بھے کو تمعاری آسایش جائز میں روپیرخری کرنا برگز بارنبین تم جھ رجیسی خت فرمایش جاموکر دیکھو ، افتاء الله پس أس كو نی الغور بجا لاؤل کا ۔ اِس کے عوض تم میری صرف ایک فرمایش موری کرو، وہ سے ک پڑھو، اورليات پيدا كرو فدائم ير دين ودنياكي يُزكات مكاثرات 96 نازل كرد! آيده، میں تم کو بار بار لکھ چکا موں ، ہرزبان کی ضرف وقع بدی ضروری اور مفید چز ہے ، اس ی زیادہ توقد کرو۔ صاب کی کتاب جوتم برصت ہو، اُس کی عبارت بھی سبھا سنھا پرهنی عايدة تم مرف اعلامت كرت موداور مطالب كتاب مطلق بخبر فقط سا/فروري لاعماء

<sup>34 31 91</sup> 

<sup>92.</sup> خداع بجروما كرك

<sup>93 -</sup> احمال شي گرهياه ناكام ريا

<sup>94</sup> فيرت مند

<sup>95.</sup> مجلس امتمان عمل ماشر يوكار

<sup>96.</sup> ببت زیاده برکش

### [خط:6]

ہر چند اگرین تلفظ کی تھے ہم کو خود توجہ ہوگی ماور اس میں شک نہیں کہ جس قدرتم نے جھے سے بھی کہا ہے کہ تنقظ میں چندال اختال فات نہیں نگلے ۔ تاہم جب تک سیق ہو، یا جب تک تحصارے ماشر گفتگو کریں ، اُن کے الفاظ کو کائل فور کے ساتھ سفتے رہو، اور خوب خیال رکھو کہ کس ماشر گفتگو کریں ، اُن کے الفاظ کو کائل فور کے ساتھ سفتے رہو، اور خوب خیال رکھو کہ کس ماشر گفتگو کہ ہیں کہ بازی ضروری چیز ہے ، جس کی طرف ایجی تک تم نے مطلق توجہ نہیں گی۔ اِس کے معنی ہیں: زور دینا، دباو والنا ؛ مثل اِنہ ہم تک تم نے مطلق توجہ نہیں گی۔ اِس کے معنی ہیں: زور دینا، دباو والنا ؛ اور زور دے کر بوانا ہوتا ہے۔ اِس میں آر پر (ور ہے، اُن کو پکار کر، اور کا طب کو سنا کر، اور زور دے کر بوانا ہوتا ہے۔ اِس میں آر پر (ور ہے، اُن کو پکار کر، اور کا طب کو سنا کر، اور زور دے کر بوانا ہوتا ہے۔ اِس میں آر پر (ور ہے، اُن کو پکار کر، اور کا طب کو سنا کر، ایس میں اُن کی افاظ مرتب میں کی نہ کسی نہ کسی حرف پر ایک سف ضرور ہوتا ہے۔ قاریح حرف میں شاید چندال دشوادی نہیں؛ صرف تی۔ اُن ایس آر۔ آر۔ اُن اُن اُن کی اُواز دیتا ہے تو اُن میں ہاے ہوڑ کا اِنتام کی حرف کو کہتے ہیں۔ کو تا کر صاف و لگائی جائے تو قلط۔ یاد رکھو کہ میں میں کہ وی ایش میں خوال ایش میں کا درا ہے۔ آئی میائی جو تا کہ کی کو ایش میں اردا ہے۔ آئی کا صال میں اُن کی کا سا ہے۔ آئی میائی آر کی طرح بولا جاتا ہے، بیسے :بوائر، اُن اور بھی کھی آن کی طرح بولا جاتا ہے، بیسے :بوائر، اُن اور بھی تی کا درا ہے۔ آئی کو گائی بوائے تو قلط۔ یاد رکھو کہ رہی ہائی اگرین اگرین اگرین اگرین اگرین اگرین اگرین اگرین اگری ہیں گھین آگی طرح بولا جاتا ہے، بیسے :بوائر، اُن اور بھی تھی آن کی طرح بولا جاتا ہے، بیسے :بوائر، اُن اور بھی تی کو کی کا ساب ہو تا ہم کی کا ساب ہو تا ہم کی کی کا ساب ہو تا ہم کی کی کا ساب ہو تا ہم کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کی کو کی

<sup>97.</sup> مج عبدالزجيم وبرى في فرجكي وبستال عن ال كوخرب مع تعبير كيا ب-

<sup>5 33</sup> Sec 38

<sup>99.</sup> کاب

<sup>100.</sup> وقت

<sup>101.</sup> لا يك

س کو اِس طرح تکالتے میں کہ آل کی بو یائی جاتی ہے، بلکہ وہ آلیں جو ز بواہ جاتا ہے، وہ میں اس اشام س سے خال میں ہوتا۔ افسوں ہے کہ بیل اس بات کو تحریر میں ادانیس كرسكا \_لين مى في الحريزون كوسنا ب كوسم 102 كومان س فينيس بولت بك ش ے ما وستے ہیں۔ تم برطور خود اس بر لحاظ كراو۔ آر كا جب حال ہے۔ وہ شروع ميں أبليو ك قريب بدايك مرتبه الحريزي اخبار من بنس آف ويلز ك نبست لكفا تفاكد لفظ حرات ظاہری جاتی ہے ادر بس ، مثل قرست 104 کو اہم یز قرست نہیں کہتے ، بلک ہو لے مند سے فسٹ ۔ إل المام إے مزز على في اور كي كو يكى شال كرنا جا ہے۔ برش 106 کو اگریز میجرنس کہیں گے، اور کوارل 106 کو کھوارل یہ ڈی کونسیج انگریز تخ كماتد اداليس كرت، يك أس كو حك قريب قريب ركع بي، اور شايد إس يس مجی باے ہوز کا اِشام کرتے ہوں ، اِس وجہ سے وال کے قریب معلوم ہوتی ہے۔ فی انتقا ایک جیب حرف ہے، وہ و اور و کئن بین ہے۔ وی میں جو منط ہے اس پر لحاظ رکتو، اُس کو ہونٹے اور دانت کی مدد سے ادا کرتے ہیں۔ ہندوستانی ڈبلیو اور وی میں فرق نیں کرتے ، ۔ فاحش فلطی ہے۔ اِس کو خوب توجد سے بڑھ کر سجھتا ، اور اس مجمتا ہول کہ اگرتم بابوتو مح ب بدؤر بدر حريمي قدر فائده ماصل كريكة بو تحمار عطوط، جن مس على مطالب بورس ، مي أن كو يبت خوشي سے يعور كار

آن ہے سے پر کوئی منوبر کا تذکرہ کرتا تھا۔مثن سکول 107 اعظم کذہ سے

<sup>102.</sup> ليمثل

<sup>103.</sup> تاباد

<sup>104.</sup> الآل

<sup>105.</sup> فتمراده

<sup>106.</sup> بنتوا

<sup>107.</sup> إويل كالمدس

ثایدگلیم دولڑ کے استحان انٹرنس دینے گئے تھے۔ لڑ پڑ ٹل بہت اچھے تھے۔ اِس واسطے کہ پاوری ساحب نے لٹر پڑ پر بڑا زور دیا تھا، گر مائنس لینی علوم ریاضی ہدوستانی ماسٹروں کے برو تھے؛ اُن بیل منوبر وثیرہ برے اُلگے، اور ناکام رہے۔ اِس بیل شک ٹیل کہ اگر چہ انسان کی طبیعت خاص ٹن سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے، لین استحان پاس 108 کرنے کو ضرور ہے کہ جس قدر چڑ یں مشروط ہیں، سب بیل جواب شانی دیا جائے۔ بشر اِ تم ایک سے ہر چڑ پر توجہ رکھو ؛ اگر چہ کوئی خاص چیز فلانی طبیعت ہو، لین استحان کی ضرورت سے جارونا چار مسب چیزوں کو دیکھنا چاہیے، اس واسطے کہ جب جمور کل تبروں کا ایک مقرورت سے جارونا چار مسب چیزوں کو دیکھنا چاہیے، اس واسطے کہ جب جمور کل تبروں کا ایک مقرورت سے جارونا چار مسب چیزوں کو دیکھنا چاہیے، اس واسطے کہ جب جمور کل تبروں کا

۱۸/ فروري لا عداء

## [خط:7]

تلقظ کے انتہار ہے تو حمحاری انگریزی فی وقت سی و مستد ہوتی کہ تم کو چھ برال کی ہوتی۔ مشہور ہات ہے، اور ٹھک بھی ہے کہ برا کہ برا ہے ہو کہ رہان موٹی بڑ جاتی ہے، اور آمائی کے ساتھ کاری حوف پر ٹیل ٹوئی۔ کہ براے ہو کر زیان موٹی بڑ جاتی ہے، اور آمائی کے ساتھ کاری حوف پر ٹیل ٹوئی۔ فرض می تعقیط انگریزی مشکا منی تھی کہ تم کو شروع ہے در سے میںوافل کیا جاتا ، گر وہ وقت تھا تھا ہے۔ اور آمائی کا، یعنی تمحارے دل میں آجدہ وقت تھا تھا کہ برائی ہی برائی جاتا ، گر وہ کے جال چلی کی بنیاد وحری جاری تھی، اور بچی کی زندگی میں کی وقت زیادہ گرانی چاہتا ہے، اور بھی شروری نہایت شروری جی ہے جس سے داری میں بالکل خفلت کی جاتی ہے، اور میں میں وقت زیادہ گرانی چاہتا ہے، اور کی شروری نہایت شروری جی ہے۔ اور کی شروری نہایت شروری جی ہے جس سے داری میں بالکل خفلت کی جاتی ہے۔ اور کی شروری نہایت شروری کی جس سے داری میں بالکل خفلت کی جاتی ہے۔ اور کی شروری نہایت شروری کی جس سے داری میں بالکل خفلت کی جاتی ہے۔ اس میں نے تم کو اپنے پاس رکھ کر تمحاری انگریزی کو بجونے دیا کر فیص ذیف خفیدی

<sup>108.</sup> امتمان ش كائل مُهَارِئْكنا

<sup>109.</sup> اسية جدادش

تمارے كركر (چال چلن) كوسنجالا۔ اگر جھكوائي اگريزي ير وَوَق 10 بوتا تو يمي تم كو تمام عركى مدتے كى صورت تك بحى شد و يكھنے ديتا ۔ يركيا كرول، بي انگريزي كا كانوت الله جيس مول، عطائى بول۔ ازبس كم بنوز لو عُمرى ہے، اور كيركر (چال چلن) كانوت الله جيس بول، عطائى بول۔ ازبس كم بنوز لو عُمرى ہے، اور كيركر (چال چلن) رائع 112 نبيس بيں ، جمعارے چال چلن كی طرف ہے بميشہ خاكف بول۔ اگرتم نے اُس كو يگڑنے ديا، جس كے تحايل الله اور منطاق الله الله مدت بيس كرت بيں، تو ياد ركتو اگريزي سيكونا كيا اگر خدانہ خواسته انگريز بھى ہو جاؤ تو دنيا بيس كاميائي نبيس بوگى، نبيس ہوگى، نبيس موگى، نبيس موگى، نبيس موگى، نبيس موگى، نبيس موگى،

## [خط:8]

<sup>4</sup>P4 110

<sup>112.</sup> طميرا يوا، بما بوارستمكم

<sup>113.</sup> کل احکل

<sup>114.</sup> كلتخلن

۴۰/فروری العمار، مخصیل: گرا

## سوالات عربي 116 كا جواب

قَالَتُ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْارُواحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةً مَا رَمُوصُولَةً أَي الْارُواحَ الْبَي)

تَعَارَفَ مِنْهَا الْمَلَفُ وَ مَا تَنَاكَرُ مِنْهَا الْحَنَلَفَ. بيرديث كي عبارت إلى بإنا بكم شايد سي بغارى شريف من نظر باي معنى بي بين "كيا تحمد كومعلوم نبيس كه روسي فوجيس بي جمع كي أن بين عالم ارواح مي روحول كروه كروه كروه المقي بين أن بي بي وحرى معارف يد وركن من روحول من أن عالم ارواح كي دومرى معارف كي دورك المنادف به اوراك دومرى معارف كي دورك

<sup>116.</sup> ایک نظاق یہ اور دوہرا نظ ۵۰ دونوں یک مولوی نذیر احمد صاحب کی تعلیم کا نموشہ موجود ہے کہیں تحقیقات سے بینے کو پڑھاتے اور اس کا پڑھنا جا ہے تھے۔ مقیقت یک اگر اس کاؤٹس کے ساتھ ایک کتاب بھی ہوری نکل جائے کائی ہے۔

کی شناسا ہیں، وہ اس دنیا میں بھی ایک دوسری سے اُلس واُلفت رکھتی ہیں، اور جو روسی بدگانداور اجنی اور ناشناسا ہیں، وہ بہال بھی با خود ہا اختلاف رکھتی ہیں، اور اُن میں برابر بگاڑ رہتا ہے۔ حاصل مطلب یہ کدونیا میں جو لماپ اور بگاڑ اور موافقت وکالفت ہے، وہ اثر ونتیجہ ہے روحی اُنس وففرت کا۔

مَا قُفَطَّرُ فُرِيْلُ أَنْ قَاعُدُ مِنِّى مَرَّتَهُن. مَا تُفَطَّرُ سِينَهُ واحدِ فَرَّرِ ماضر، مصدر: تقصیر برمنی کوتانی کردن۔ مصدر بحر دافسور، لین "تو اس بس کی اور کوتانی نہیں کرتا، تیرا امادہ بر ہے کہ بھے سے دو مرتبہ لین دوبارہ لے۔"

آنیاب عمی ناب بر معنی وندان نشتر لیمن کھی ۔ حربی میں وائنوں کے جار نام ہیں۔
اور اور سلے کے اکلے وو وائت قسندایا، اس کا مفرد فَنِیدَ فَسَایَا کے پہلو میں وونوں طرف
اور سلے کے جار رہنا عیات، کھران کے پہلو میں آئیاب، کھر اَضراس عمی ضِرس لیمی:
قاڑھ۔۔

حَقَنَ دَمَاً مَّهُدُوْرًا لَهُ حَقَن صدر بحر ركمعنى بين: باز واشنن خون از ريختن، اور هَلُو كَمَا مُهُدُورًا ك يه بين ك "بچايا اور هَلُو كمعنى بين : خون ريختن، لين لفظى معنى حَقَنَ دَمَا مُهُدُورًا ك يه بين ك "بچايا خون كو جو بيا ميا تقا" اور مرادى معنى بير بين ك " جاتى بوئى جان بچائى "ك وه نه بچاتا تو ده جان محق بوجاتى ، اور ضائع جاتى اور خون كرايا جا تجاتا ـ

## [نط:9]

یہ چھی محماری پیلی چھی سے بہتر ہے۔ اِس میں بھی تم نے اصلاح نیس لی، اور لکھنے کے بعد نظر تانی کلکھنے کے اب معلوم ہوتا ہے کہ تم کچھ جملوں کے یاد کرنے پر متوجہ ہوئے۔ بس زبان دانی کی بھی تدبیر ہے۔تم صلوں اور زوابط میں اکثر خلطی کرتے

ہو۔ادود میں کیتے ہیں : "میں نے اُس سے کہا"، حربی میں: "فلف لَهُ"، اگریزی میں: "آئی اُولائم" یا" آئی سڈ اُولائم " یا" آئی سڈ اُولائم " یا" آئی سڈ اُولائم اُلائم اُولائم اُولائم اُلائم اُلائم اُولائم اُولائم اُلائم اُولائم اُولائم اُولائم اُلائم الْلائم اُلائم الْلائم الْل

و آلی میں تمعارے لکھنے کا سامان درست نہیں۔ ہندوستانی روشنائی ہے انگریزی کو فرخاتے ہو۔ خواہ نخواہ اہتما محط دل کو جملا لگنا مرات ہے۔ خواہ نخواہ اہتما محط دل کو جملا لگنا مرات ہے۔ کو ان کے جملا لگنا ہے۔ کے ان کے سام کا کہ میں ہے۔ کو ان کے سام کا کہ ہے۔ کے ان کے سام کا کہ ہے۔ کے ان کا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہو کہ ہوا کہ ہوا

119. یہ بڑے تجب کی بات ہے کہ مولوی نذر اجھ نے کی امثاد ہے اگریزی ٹیس پڑھی اور ان کے کھوط ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگریزی علی بیارے تک کی ان کی نظر علی وقعت تھی تو یہ واقعہ مولوی نڈر اور کی کمالی ذبات کی دلیل ہے۔ مولوی بٹیرافذین احمد بیان کرتے سے کہ وافل کالی کے بہترا چاہا کہ مولوی نڈر اور اگریز تی پڑھیں گر مولوی نڈر اور کے والد نے اجازت یہ دی، پیالی تک کہ فدر کھوے کے بعد جب مولوی نڈر اور اللہ اور علی مداوی کے ڈپی المین عدالت کے مکان پڑھیرے۔ وہ بڑے جید اگریزی وال النہ کے اور اس کے معاد سے جی اگریزی وال اگریزی کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب کو اگریزی کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب کو الما کہ بیار کہتے ہوں دورے میں دیے جب صدر مقام الدآباد کو آتے تو طالب کرایا اصاحب کے مکان صاحب کو المال کے معاد سے جی مولوی صاحب کو المال کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب کو المال کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب کو المال کرین کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب کو المال کرین کی ترخیب دی۔ مولوی صاحب آگریزی کی مدد سے خود بے مدد اشتباط مطلب کرایا طال صاحب نے مولوی المال کرینے اور دوری کی مدد سے خود بے مدد استباط مطلب کرایا

<sup>118.</sup> تىل

ے۔ اگر کالج میں قط کو درست نہ کرونو خیر جونے دینا بھی عقل کی بات نہیں۔ چندے بنا کر، ہاتھ روک کرلکھو، گھر تو تھے بیٹ ہجی اچھی ہوگ۔

بیر! افسوں ، اگرتم نے عربی نہ پڑھی۔ جیب چیز ہے ، بڑے 120 انگریزی دال جہال دیکھے بے تیز اور مبدوت۔ ندائی کہ سکیل اور ند دوسرے کی سمجھیں۔

شی تم کو اگریزی کی اصلاح کے لیے اس لیے تاکید کرتا ہوں کہ تمھاری استعداد کو جلد ترقی ہوگ ، اور خط لکھنے کے بہانے ایک برا کام نکل جائے گا۔ تم جھے خط لکھنے کا ایک معمول بائدھو۔ بفتے میں دو خط ، ایک اگریزی گر اصلاق ، فوش خط، نظر عانی کیا ہوا ؛ اور دومرا عربی۔

بیر آتمهاری کیا راے ہے، تم کوکائی یس زیادہ فائدہ ہوتا ہے، یا بیال میرے یاس زیادہ فائدہ تھا؟ نظ

## [نط:10]

میں بھٹی بھی ابھی ہے، گریں نے پھر بھی إملاح دی۔ مسئر ہو میں اللہ بڑے ہیں الملاح دیا کرتے تھے۔ اب کک بڑے مہران حال تھے، اور اواکل بھی میری پھٹے یاں بی اصلاح دیا کرتے تھے۔ اب کک اُن کی اصلاح پھٹی میرے پاس ہے۔ ہو صاحب بورڈ کے سکرٹری اور میور صاحب کے دایاد تھے۔ ہو صاحب کی تھیمت تھی کہ جھوٹے جھوٹے جھلے اور ایسے نفظ، جو کھیر الاستعمال بیں، اور جھلے مختم جن میں کوئی لفظ فضول نہ ہو، لکھا کرو۔ دیکھو، تمماری چھٹی بھی جو لفظ بیں، اور جھلے مختم دو کیے، نفول بیں کہ بے اُن کے بھی کام جل سکتا ہے۔ اِصلاح کے لیے مولوی شیاب الد بین کہ بے اُن کے بھی کام جل سکتا ہے۔ اِصلاح کے لیے مولوی شیاب الد بین کے باس چھٹی کا بھیج دینا کیا مین ؟ اِصلاح دؤ در دؤ بوئی چاہے کہ جو لفظ بنایا جائے، اُس کی وجہ زبانی ہو چواو۔ بومہ بہ بیام اِ<sup>121</sup> اِصلاح ہو تھی کے لیے تم اپنا کوئی ماسٹر کوئی ناسٹر کوئی نیس تامل ہے، شاید میری داے بر سر غلط ہو۔ خاک از تودہ کائی برداد۔

بیر ا بہت کھانے داسطے پڑھو، کین خدا کے لیے عربی سیری خاطر سے۔
اگرتم کو زیادہ فرصت نہ ہوتو اچھے بیر ! اتا تو کروکہ مناسب عربی باتی رہے۔ تعور ابھی
کرتے رہو کے تو چھ روز ش ایک ذیرہ ہو جائے گا۔ ورق اور صفی نہیں تو دو سطر ایک سطر۔ دن اور گھنٹ ٹیس تو منٹ یا سکٹر۔ 23 رمٹنائے الاوب 124 کو خوب مجھ کر ابھی سے یاد
کرچلو ورنہ وہ تمحارے ہی جی آنے والی ٹیس۔

<sup>121.</sup> قاری کا یہ ایک کاورہ ہے مین جس طرح ہوسہ بیام امکان وقوع نہیں رکھتا ای طرح اصلاح بدون مواجہ دستافہ نیمی دی جاسکت۔ فرش ہے کہ اصلاح عاتباند مبتدی کے حق بی مفید نہیں۔

<sup>122.</sup> منى الهادئة بنائدة فيرسة مراديب كمام ماصل كروتو استاد كال يدر

<sup>123.</sup> محمية كاسافوال حديث ادرمنك كاسافوال حديكافي

<sup>124.</sup> عربی قواعد مرف وقو کی ایک ملک مدارس کے معرف کی۔

### [11:4:11]

سجان بخش!

وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ. أَلْحَمُدُ لِلَّهِ عَلَىٰ ذَلِكَ. 126

جھ کو اتید ہے کہ تم خوش دی کے ساتھ رہو گے، اور اگر تمھاری دد ہے میال بیشر علم حاصل کریں تو یہ ایک ایسا احسان جھ پر کرو ہے، جس کی علاقی سواے شکر گزاری میں میرے پاس کچے نیس علم فی ہرازجبل ہے۔ اگر بہلا بہلا کر بیشر کو فاری پڑھاؤ تو وہ بھی فالی از منفعت نہیں۔ بیشر کے عادات داخلاق کی زیادہ گرانی رکھو، کیوں کہ دنیا اور دین دونوں کی ورتی عادات کی ورتی پر موقوف ہے۔ والسلام

<sup>125.</sup> مولوی غذر احمد صاحب جب بلیورظع کانیور می تحصیل دار سے تو اس قض کو بیٹر قدین احمد کے کفائے کے کیا ہے۔

کلانے کے لیے توکر رکھ لیا تھا جب کہ وہ شرخوار ہے اور می قض بھی سات آخم برس کا اورگا گار میہ

فنش برابر بشر اللہ ین احمد کی رفاقت میں رہا سعدی نے کیا اچھا کہا ہے: سگ اسما ہے کہ اسما ہے کہ اسما ہے کہ دونری بودا اور اب دھا گوئی سے ایک دونرے بچھ ہے نیکال گرفت مردم شد سیفن پڑھ کلوکر مولوی بودا اور اب دھا گوئی سے ایک معاش بدا کرتا ہے۔ اس کے ممائی کا ایک اوکا جو اور کی (شیر کا نام ہے) میں رکھا تھیا وہ حیدرآ باد کے مائے کا ایک اوکا جو اور کی (شیر کا نام ہے) میں رکھا تھیا وہ حیدرآ باد کے مائے شیل کا ایک اور کی مولوی تذری احمد صاحب کے بہال کے مائے میں نظر رائٹی ہے۔

توکروں سے مرف خدمت می تیس کی جاتی کی قابر ہے کہ مولوی تذری احمد صاحب کے بہال ان کا بہتر دواجہ انتھی ہے۔

<sup>126.</sup> عانيت پرخدا كى سايش يے\_

<sup>127.</sup> بيز ك نه جائے سے اس كا جاتا بہتر بركر بياں قارى كا نام آتا ہے مولوى تزي احد اس كو حقارت عى ك ساتھ بادكرتے بيں اور كى ہے دنيا كے احتبار سے انكريزى كے مقابلے بي اور وين كے لخاظ سے فرنى كے آگے قارى ہے كى بے قدر۔

### [12:4:5]

یوی صاحب
یوی صاحب الدون ہے۔ جس قدر محلق مطلب ند تھا، اس نطیس ایک پر چ... صاحب
کے قط کا الدون ہے۔ جس قدر محلق مطلب ند تھا، اس کو بیل نے سرقی ہے تھا زد کردیا
ہے۔ فط عبارت فاری ہی ہے، لیکن دہ فاری الی ہے کہ تم اس کو بہ آسانی سجھو گ۔
...ماحب اور بیگم صاحب دونوں کو اب تک منظور ہے، تم نے بات کو کھٹائی 129 میں ڈائل
میں ہے۔ اگر تم کو جی میں ابھی جگہ ان ہے، دیر کیوں کر رہی ہو، ورند باہر تو... کی بات
میک جھے کو بہت پند ہے۔ اب تم ہے کوئی امر تھی تیس مصورت، ہنر، عادت وغیرہ جننی امور قابل لحاظ ہیں ، سبتم کو معلوم ہیں۔ ہی صلاح دمشود کر کے دائے کو یک سوکر چکو،
امور قابل لحاظ ہیں ، سبتم کو معلوم ہیں۔ ہی صلاح دمشود و کر کے دائے کو یک سوکر چکو،
میں بیرے دسنے کی نہیں معلوم ہوتی ! بہت رہا تو گری مجر۔

آخر صاحب زاد و برال نے حربی کو بالاے طاق رکھ دیا۔ میری دو برس کی محنت ہے بانی چرنا جا ہتا ہے۔ کیا اگر آدھ کھنٹ یا پاؤ گھنٹ برروز، یا ہفتے بی دو بار، یا تعطیل کے دن ، بیر حربی پرصرف کرے تو ہجھ مشکل ہے گر ند کرنا منظور ہوتو سو جیلے اور بزار بہانے ۔ میں بھی کالج بیں پڑھتا تھا اور یہ سب آفتیں تھیں، گر باہر کا سیق ناف ند ہونے دیا۔ یہ برکیف ایسا انظام کرو کہ میال بیر کر چھنے بی کانی ند کرنے یا کیں۔ کیا دیا ہے باری لاکھاء

## [13:63]

٣/ مارج لاعماء

## [نط: 14]

ایک ہفتے سے تمحادا خط بند ہے۔ جو تحض تمحادی طرح ایسے مکان بی رہتا ہو کہ وہال سادے سادے دن کان پڑی آواز ندین پڑے، اُس کو اِس بات کا یقین کرانا سخت مشکل ہے کہ دنیا بیں لوگ خط کے نظر بھی رہا کرتے ہیں۔

بیتر اگرتم کو اُس تدر تھیلی علم کا شوق نہ ہو، جس قدر باقتضاے مالا مدونمانہ ہونا چاہیے، یا جس قدر جس چاہتا ہول کہ ہو؛ تاہم جس کیا، جوتم کو جانا ہے وہ سے بھی جانا 130. فاری کی طرف سے کیا ہے دفی اور ہے مبالاتی ہے۔

ہے کہتم سمجے دار ہو، اور اُس سمجے کے جرد سے بر میں تم کو بدنط لکھتا ہوں۔ شم وحیا شرط ادب و جویر شرافت ہے، لیکن شرم تین متم کی ہے: شرق، عقلی، عرف سادی بیاہ کے بارے ين جوشرم لوگ كياكرتے بين، وه ندشرى ب، ندمظى بلد محض عرف يعنى راه و ورسم ونياك بابندی ہے ۔تم کیڑا اور کتاب اور کھانا، یہال تک کہٹولی اور جوآن، یعنی چوٹی چھوٹی ضرورتوں میں بعیدایی واتی راے کال آزادی اور بے باکی کے ساتھ ظاہر کیا کرتے ہو۔ پس کوئی دیہ نہیں کہ ایسے امر اہم کی نسبت، جس برخمعارے دین ودنیا کا بناویگا زمخصر ہے، تم سے راے ناطلب کی جائے۔ تم شاید برحیلہ کرو مے کہ برسواملہ مشکل ہے، اور جی میں ا سے امور عظیم کی تبعت راے دینے کی قابلیت نہیں۔ بچ ہے، راے طلب کرنے سے سے مطلب نہیں ہے کہ خواہ نخواہ محماری رائے بر اللہ بھی کیا جائے بلکہ صرف اتنی فرض ہے کہ تمماري طبیعت کا رُجهان اورميلان در بافت بور پي تممارے بياه کي نبيت منتجل بول-... کے بیاں جو تذکرہ موا تھا بتم کومعلوم ہے اُن کو بھی انکارٹیں۔ اور جب اصل مخن بیں اتفاق ہے تو چھوٹے اختلافات میر دغیرہ زفع ہوجا کیں گے۔ وہل میں جہال اس کی گفت وشنود ہو، دوال کے حالات تم کو یہ آسانی معلوم ہو کیتے ہیں۔ ہی تم اپنی راے بھی ظاہر کرو کہتم کو کیا منظور ہے، اور کس جگہ تعلّق پیدا کرنا پند ہے؟ پرخوردار! بد شم کی بات نہیں ہے؛ افسان کی خلفت ای طرح کی ہے کہمرد اورعودت میں اختلاط ہو، اور اُن کی نسل مطے ہم خیال کرو کہ اگر ہے شری کی بات ہوتی تو میں کیوں ہو چھتا۔ میرا بہ اصرار ہے چمنا اس کی دلیل ہے کہتم کوائی راے ظاہر کرنے میں مضا کھنیس کرنا ما ہے۔ اگرتم کولوگوں کا خیال ہے تو اپنی راے کو اعلان کے ساتھ مت ظاہر کرو۔ اپنی مال کے کان مں کہدوو، یا اپنی بہنول سے بیان کر، یا جمے کولکے بھیجو یا تصواجیجو۔ ... صاحب کے تعلوط برابر علے آتے ہیں۔ ایک برجہ جس میں اُن کامعولی انظ بابی بے آب بے بمعادے بنے کو بھیجا ہوں۔ اس برے سے جی اُن کی رکر دیدگی ظاہر ہوگا۔ بٹی والا اس سے زیاوہ كياكر \_ كارتم لوكول نے بے جارے كو دُبدھے جل دُال ركتا ہے، بات كو يك موكر

چکو۔ بھی سنوا دوری پر جو بھے امتراض کروءتم کو والی جی ایسا گر نہیں سلے گا ماور اس سنت وزاری کے ساتھ؛ اور اگر ملے تو پھم ما روش ول ما شاد۔

... صاحب بھ کو ہر دو ش طامت کھتے ہیں کہ تو نے میاں بیر کو ناخق جودا۔

تھ ہے بہتر اُن کو پڑھانے وال نیل ملے گا۔ بی بھی اُن کو مجھاتا ہوں کہ انگریزی میں میال بیر برا فائدہ اُٹھا رہے ہیں۔ سو بیر اِ بھی کو شرمندہ مت کرنا۔ تھے تواب اور فیروزی کے لیے خواج معاجب نے بوی سرگری کے ساتھ اہتمام کیا ہے۔ عبدالله اور منوبر دونوں کو فوکر رکھ لیا ہے۔ حق یہ ہے کہ بے جارہ بڑی ہمتھ کرتا ہے، اور اِس وقت سکر اِن میں میں موروق ہے۔ بی کہ بے جارہ بڑی ہمتھ کرتا ہے، اور اِس وقت سکر ایک عرم موروق ہے۔ بی کہا ہے: بدیا گریزی ہو گئام اُس کا جو محت کرے۔ اُن کی اور بیل میں تفرقہ محسوس ہوتا ہوگا۔ واحد انگریزی ہو لیے کا کیا صال ہے؟ تم کو خود بھی تو حال وسابق میں تفرقہ محسوس ہوتا ہوگا۔ واحد انگریزی ہو لیے کا کیا صال ہے؟ تم کو خود بھی تو حال وسابق میں بڑھتا ہے؛ فرض ہر طرف اور ہر جگہ لوگ کی کر رہے ہیں۔

ع کلر برکم، برقدر بخب اوست

A N.S 7211.

<sup>131.</sup> آگه عادي روش اور دل عاما خوش لين وري چ بهتر-

<sup>132.</sup> تيري عامت

<sup>133.</sup> آسفر و اور مجرح الكتان كروويد واداطيم مي-

<sup>134.</sup> واراطوم

### [خط:15]

نط فاری تممارا ببنیا۔ اس تم کوفود چند یار فاری کی طرف متوجد کر چکا بول۔ اس عل کیا شک ہے کہ اُردد سے قاری یہ مداری بہتر ہے۔ اِتی بات مجھ او کہ اگریزی، عربي، فارى؛ يدسب دوسر عكول كى زبائيل بيل م كومن حَيْثُ الْمُعَاشَرَة 135 اُردو کے علاوہ کوئی دوسری زبان درکار نیس الین اُردو ایمی طالب طفل اس ہے، مین کاہم ڈ حائی تین سو برس اس کو بیدا ہوئے گزرے ہوں گے۔ بیر تھی اور سودا کے اشعار ش میں بہت سے الفاظ عمیب یائے جاتے ہیں،جو أب متروك مجور 136 ہیں ، جے عاكم بحال یں اِس کش ت ہے تھے کہ ابتدائی أردو كا ایک جملہ بھی سمجھ بی نیس آتا۔ سب ہے بہلا اردومینی ریختہ کو ولی تھا ، اُس کے اشعار سنوتو بشتے بشتے لوث جاؤ ،لیکن بیا فیوما اُردو کی تبذیب ہوتی گئی ، یمال تک کر بیر تنی نے ایما ریانتہ کیا کہ قاری کو مات کیا۔ سودا اُن کا ہم مصر تھا؛ زاں بعد ناتی واتی کا زمانہ موا تو ان کی بولی اور بھی صاف ہے۔ اب آخر مں شخ ایرامیم ذوق، اور دیر اور انس العنوى نے تو أردوكوخوب رون دى ۔ اگريز بھى بھى کھے توجہ کرتے ہیں کہ اردو کورونی ہو اگر برسکروں بری سے کام بیں۔ فرض، أردو میں افسوس ہے کہ علم نہیں، اور بولی افولی کا بھی وہ المف نہیں جوعربی قاری اس ہے۔ جیرا عرنی کا جب تم کومزہ ملے گا تو یج باقد کرو آدی پر قبد کی کیفیت طاری بر مو جاتی ہے۔ مفتی صدرالة بن خان مرحوم كوش سند ديكها كديا اي وقار مجع اعتمان ش انكريزول ك رؤبدرؤ كاف كلت من معلم اور اطعب زبان كى جنبوش بم دوسرى زيانوں ك ماجت مند الله اور به وجد وای ب کديري أردو سعد كام نيس چاله اور ميار وناميار ووسرى زبان سيكمنى

<sup>135.</sup> يدلحاظ معاشرت

<sup>136.</sup> متروك ومجود متراوف جي-

<sup>137.</sup> إداثاه كاكلام كلام كا إداثاه بوتا ب

<sup>138.</sup> زيانِ لاطمي

<sup>139.</sup> عمول ير النساقام كا وافل موناس كى شاخت ب كريد لفظ مر في الأصل ب

<sup>140.</sup> جس طرح ۱۲ کی درجن ای طرح ۲۰ کی کوزی۔

بعد فاری ، وہ بھی اِس وجہ سے کہ جاری اُردو میں فاری کی ترکیبیں بہت ہیں، اور قاری کے بدون تکمیل اُردو ممکن نہیں۔ ماصل کام، فاری کو اتنا دیکھو کہ اصل مطلب فوت نہ ہو۔
یہ کون کیج کہ فاری کچھ نہیں۔ علم شے بداز جہل شے۔ اگر کمی کو موقع لے تو اُس کو سنسکرت اور ترکی اور پہتو اور چینی زبانوں کا سیکھنا تضیع وقت سے بہتر ہے۔ تم تکمیل اگریزی پر اپنی تمام بہت مرف کرو، فاری کو نُو واقعب کے وَفِن رکھو؛ لیکن قاری میں براروں الفاظ عربی کے ہیں، اُن کو نظر انداز مت کرو۔ حقیق عجب چیز ہے، جو کرو حقیق

( گذشتہ سے پیوستہ) اوسط در میم کی محت کرے تو دو برال بیل اچھی خاص طرح عربی عیادت کے بڑھ لینے یہ ٹادر موجامکا ہے بہ شرط کرمرف وفو کے سیدھے سیدھ منظے سیکھنا جاہے اور مواديون كى منطقان كذ جتى سے تطع نظر كرے مولوى نذير احمر صاحب كے خطوط بي اس كا جوت موجود ہے کہ انھوں نے سے کو اردد زبان بی عرنی کی صرف وقو برحائی اور دو برس بی مولوی بشرالة بن احمد مبارت عرفى ك يزه ليندي آدر موسط اور قرآن كمعنى يحف في ليك يكن بدايك تخت مصیبت ہے کہ لوگ برانی طرز تعلیم کو بدلنا نہیں جائے ، نتیم یہ ہے کہ صرف ونو کی شکلات د کچے کر لوگ مرنی کے سکھنے کا حوصل نبیل کرتے اور زبان عربی ہے کہ خود مسلمانوں میں سے متی یلی حاتی ہے اگر چندے بی حال رہاتو من قریب وہ ونت آ حائے گا کدلوگ الحمد کی جگر المجمد اور الخديز من تكيس كے اور اس برازي كے مرنى كو بعدو با نيسائى با بارى تو سنجالے سے رہے جندوستان کی ملکی زیان بینبیں۔ دنیا کا کوئی کام اس پر بندنیوں کی جندوستان می عربی کے سنجلتے ک مرف ایک ای صورت ہے کرمسلمان برقاضاے غرب اس کی جماعت اور دعایت کریں ۔ اب مسلمان اتن بات خودسوی سکت با ان کی موجودہ بے توجی برعر نی فیر بھی کتی ہے باشمی؟ الديد سيح من توعر في كل اور الى كى جيد كدي كم يد سينك مسلمانان وركور، مسلماني وركتاب، انافه وانا اليدراجعون، اوّل تو جارب نزديك عرلي مجواكي مشكل نيس اور فرض كياك مشکل ہے ہی تو اے بندگال وخدا ونیا کے لیے کسی کمی زمتیں افعاتے ہو۔ آگریزی پر منے مود قانون باد کرتے ہو اور براد ول طرح کے ناچ ناچ ہو۔ یارو، عرنی کو دین کے لیے ، قدا رسول کے لیے ، اپنی عاقب کے لیے سنجالے رہو۔ حرفی کی (ادراب اس کے جانے بی کسر ال کہا رہ کی ہے) توسیحو کدوین کیا ، ایمان کیا اور دین وایمان کے ساتھ ونیاوی فخر واقباز بھی کیا، کس متر سے کہو عے مادا قرآن ، مادی کا کل لیکو کے ، مادی نصاحت ، مادی باغت، مادا ادب -و في ذلك فليعنافس المعنافسون.

کے ساتھ کرو۔

اصلاح كم معلق بير بات بك مندى مثل أس لاك ك به جو چانا سيكت الم الله ك ك ب جو چانا سيكت الله الدر إصلاح د بنده أس كو چانا سكمانا ب به م لوك بخ ل كو أنگل بكرا دية بيل ، ليكن چينه كا سارا بوجولاك بر ذالت مر فرش كرد كه بجائ أنگل بكرا دينه ك بم لاك كو بخادي، اور خود دور د دور د دور به بحري تو إس بيلاك كوكيا فاكده بوگا؟ إصلاح د بنده اگر خود سادى عبارت لكه د دو تو إس به نبدى كو بكه نفع نيس بيرى اصلاح شرق ب- اگر خود سادى عبارت لكه د دو قال به جواستادكون سو تھے۔

... کہال میں ، اور چوری الد آباد میں بولی یا چول پور میں؟ میں نے اس فرض بے بچھ کے اس فرض بے بچھ کے در کرسکوں۔ اگر چداسلی دد خدا کی جا ہے، لیکن قرابت مندی ای دن کے لیے ہوتی ہے۔ سال اور جمن لفظ دو جیں، اور معنی داحد... کے جھ پر بھی حقوق ہیں، اور جھ کو اُن کی مصیبت ہے رقح ہوتا ہے۔

رید ماحب بدد عل کردانی آئے۔ یہ تو طے ہوگیا کہ بشروبت میں والن ماحب رہی، اور بھے کوشنع طے۔ علی گذھ کا نام من کر بدر ڈیے کہا کہ تذریا جمہ بدا تی خوش تعیب ہے، اس کو بے نیر ترقی طی: اب کیا ضرور ہے کے شلع بھی اس کو اس کی تعیبی سے مانے۔ عرض جواب صاف۔۔

### و براحد لی ایی محت کے بعد

می علی گذرہ کو سے کر کیا بھاڑ می ڈال ؟ بفدا صرف تمارے لیے کرتم کی طرح برائے اللہ طرح برائے اللہ طرح برائے اللہ اللہ طرح برائے الرقم چار پانچ برائ اللہ لیٹ کر مخت کر ڈالو تو بھر بات نہیں؛ پھر انشاہ اللہ ساری عمر اس مخت کا فائدہ اُٹھایا کر و ہے ہیں نے جس بے سابانی سے براہا ، تماری مال اُس کی گواہ بیں، اور پھر میری محنت کا حال بھی اُٹھی سے بوچو کہ بھے کو اطمینان سے سونا حرام تھا۔ یہ مخت ایک حیلہ ہوگئ، اور خدا نے جھے کو إفلاس اور بے تو تیری کے عذاب سونا حرام تھا۔ یہ مقابلہ کیا کرو۔ اب جو سے نہات دی۔ تم بھی تو کہی اپنی حالت کو میری اُس حالت سے مقابلہ کیا کرو۔ اب جو شی سے اور کائل ہوگیا ہوں تو اس وجہ سے کہ کوئی اختیاری تدبیر یاتی فہیں، ورضہ اِس

اگریزی کا انظام ایمی خاطر خواہ تم نے نہیں کیا۔ گرامر کے قواعد سُتَحَفظ ہوں اور جو پڑھو سو اَزیر کے قواعد سُتَحَفظ ہوں اور جو پڑھو سو اَزیر۔ اِصلاح دینے والا کوئی آدی با استعداد ہو، اور ہر دفت ایک وُھن گی دہے، تب جانو کہ اگریزی آئی۔ اور اگریزی کی کیا تخصیص ہے ، برطم، ہر زبان کا بھی حال ہے۔ حال ہے۔

لفظ أوس اور أس كى بابت بيستم كو لكسف والا تفار حركات بالحروف اردو بيس نبيس تو اوس بالواو كيوس بوء اور اوس بوتو إس كى جكد اليس كيول ند بوء إى طرح الخفانا وغيره؛ ليكن ايك فلط وسنور واو ككفف كا رواح بإ هميا بهرة جابو وسنور فلط كى تخليد كروء با بايت صحت بوكر تركب واوكا التزام وكقو فظ

7/ بارج لا<u>نده ا</u>ء

## [16:4:7]

### ع انچه فخرتست در گفتار آن نک من است

یکی بے تعلقی اگر خدا نہ خواستہ ہارے یہاں ہوتو گھر ایک دم نہ چلے، ضرور ہے کہ مُفارقت ہوجائے ۔ پھرصورت کا بچار خفب ہے۔اُن کو نہ صرف اپنی صورتوں پر ناز ہے، بلکہ ونیا کو بیصورت بجھتے ، اور برصورتوں ہے نفرت بھی رکھتے ہیں۔ جنب مزاج کی یہ کینیت ہوتو واقع میں ایک ون کا باونظر نہیں آتا۔ مُم وہ ایک کوڑی نہیں گھنا کمی گے۔اور منسن صاحب ہے چارے تو تحقیف مصارف شادی کی فریش تھے ، وہ بھی چیش رفت منسن صاحب ہے چارے تو تحقیف مصارف شادی کی فریش تھے ، وہ بھی چیش رفت نہ گئے۔ مُم سے اُن کو بحث نہ تھی ؛ اور سے یہ کہ ہماری اُن اُن کو بحث نہ تھی ؛ اور سے یہ ہے کہ ہمارے انتظام خانہ داوی بے ہماری آنادگی کے درست ہو نہیں سکتے ، گورنمنٹ کو کیا مرش ہازی اور دنیا بحری تنفیخ

<sup>(</sup> گذشتہ سے بھت ) علاوہ وین واری، جنرمندی، لیک دلی، اطاعت شعادی بہت ی باتمی جن ا جوں قو راحت کی قرق کی جائے۔ آخرکار مولوی نذیہ اسمہ صاحب نے بدی چمان بین کے بعد بینے کومولوی حاتی آواب تعب الذین فاس مرحم کے بہاں بیابا اور جس طرح بینے کی قعیم میں اہتمام کا کوئی وقیلہ افغانیمیں دکھا ای طرح ان کے لیے بہتر سے بہتر بی بی کے بہم بہلیانے بیں میں اوا کیا۔

<sup>143۔</sup> ان دنول جب کا یہ خط ہے اُتھم گڑے بی کھٹر تھے۔

مکن نبیس کرند ہو۔ جس طرح مولوی 144 ... کا خاندان حقیقی مرگ سے واقف تیں ، ... صاحب کا خاندان نہیں جانا کہ بردلیں کیا چڑ ہے، اور جہاں تک جھے کو بیگم صاحب کا حال معلوم ہے، وہ بٹی کو جدانہیں کریں گی۔ گو اِس وقت منہ ہے کہیں لیکن جب یا کی ڈیوڑھی ير نگا دي جائے گي، حب حقيقت كيلے گي . ب فك زن وشو مي اتحاد موتر مال باب كا مكم زورنیس، لیکن تخالف صورت، تخالف مزاج، تخالف عادات کے ہوتے اس افخاد کا ہونا موہوم۔ پرحن کی مثال ایس بے جیے عدد کھانا؛ جس نے نیس کھایا، اُس کا بی الیاتا ہے اور جو روز کھاتے وہ اُس کی مطلق قدرنیس کرتے۔ یس نے... کوئیس دیکھا چکرستا ہے کہ اب بھی وہ شم میں اینا جواب نیس رکھتیں۔لیکن ...صاحب کا برتاؤ اُن کے ساتھ کیما ہے؟ وقل یں بے تک اکثر مگدفساد ہے الین خدا کاتم ایک مارے گھر کی عورتیں میں کہ ہر طرح کی عمر گی اُن ش سبے یاک وائنی، وین داری، بمرخاند داری، شوبرول کی اطاعت مرادی، نیک دل، کفایت شعاری ؛ اور ان بالال کے ساتھ اس قدر پڑھنا لکھنا جو ماری سوسائل کی صالب موجودہ کے لحاظ سے عوراق کو ضرور ہے، کیا ہے جو ان ش کیل ۔ جھ یں اور تمھاری ماں میں مجھی بگاڑ ہوتا ، لیکن اُس میں کچھ میرا قسور ، اور کچھ اُن کی غلط نہی۔ مطلب یہ ہے کہ دیل ش بھی جتو کی جائے، شاید کوئی ایکھی الاکی ال جائے تو میں مجت موں کہ دہ تم کو زیادہ آسایش پہنیائے گی۔ بعض عورتوں کے حالات پر نظر کرتے مت ذرو - ولي على بزارون خاعران بن، أكر زن وثو بين موافقت ند بو تو ونيا كا انتظام كيول كريطي بي كومرف تمهادا خناك خاطر معلوم كرنا تها ،سو بواتم إلى بات كوايية ذہن میں مت رکھو ۔ جھ کو اور اپنی ما ل کو اِس کا ظرو انتظام کرنے دو۔

<sup>144.</sup> ال سے ایک مولوی صاحب مراہ ہیں جن کے فائدان ہی بڑی بڑی مرول کے لوگ موجود تھے
ادر انفاق سے ان کے یہال موت بہت کم ہوتی تھی ، ان کی فورٹی کمی کے یہال یُ سے کو
جاتی تو بہ تکلف میں دو تہ سکتیں۔ بھو کو ان کا نام معلیم ہے گر فاہر کرنا کیا ضرور ہے اب سنا کہ
اس فائدان میں ہمی دوسرے فائدانوں کی طرح لوگ مرنے گے۔

## [17:كأ]

اتی معزے اگریزی میرے زو کے گرتی چلی جاتی ہے، کچھتم کو اِس کی پوا

ہالی البیں؟ فاری ہو چک ، عربی نری البند آلیہ ہے کیا ہوتا ہے۔

... نے ایسی بالیاں کس لیے بواکس، جن کو کان برداشت نہیں کرسکتے ۔ کیا ہے کہادت ان کے کان تک نہیں پڑی ؟ ''بعث پڑے (بھاڑ میں جائے) وہ سونا جس سے فوٹے کان' عورتوں کے زیوروں میں ہاتھ پاؤں، گلے کے زیور پہندیدہ میں ؛ نہی بند وصل زمست اورکان ناک میں سوراخ کرنا ایک زبان جالیت کی رہم ہے کہ چل جاتی ہے۔

میاں جیر اسال چھکی زیادہ تحت پڑے گی۔ کوئی ہی ی تجرید بیا کرو۔ بانی میں تھوڑا کیوڑا بوئی تفریک کا باصف ہے۔ اِن اطراف میں آب وہوا ایکٹی تہیں 'جیکے ، میں تھی جیا کہ اسال کے گئی تا ہو جوا ایکٹی تہیں 'جیکے ، میں تھوڑا کیوڑا بوئی تفریک کا باصف ہے۔ اِن اطراف میں آب وہوا ایکٹی تہیں 'جیکے ، میں تی جرید بیا کہ ۔ اعتدال کے سے بیک بینہ ہی ہے۔ اعتدال کے ساتھ آسایش جسانی کا عاصل کرنا ضروریات سے بہ خصوصا کری اور یرسات کے دد

۱۳/ ایریل ترسیماء

## [18:6]

خط، جس می اظارع ولادت مُند رَج ب، بنیا۔ بھے کوائر کیوں کے بادے میں کیا سمجھاتے ہو۔ بھے کوائر کیوں کے بادے میں کیا سمجھاتے ہو۔ بھے کوقو مطلق اولاد سے المرده دبی ہے۔ تم جیو، اور غدائم کو صالح و نامور و باا قبال کرے! پھولو بھلو! بھے کو دوسرا بیٹا درکارلیس۔۔۔اور۔۔۔اپ گھروں میں آباد ہوں! اُن کو خوشی ہو! بھے کو بیٹیوں کی تمنا نہیں جمھارے آتھوں دیکھتے طبیر، تصیر، حسینہ، وہ دو

### ٹو اُم لڑ کے اور اُمُک ڈھنگ کتنے ہوئے اور مرمر مجے ۔ ع کس کل رنج مجھے کس کس کو روجے

فرق نسوال عموا، اور بتدوستانيول ك عورتيل تصوصاً، كين جاه صالت بيل بيل \_ كيا

مر ... كى مصيبت برنظر نيس كرت ، فيمر بعلا كوئى عاقل الإكيول ك بوث برخوش بوسكا بيك وه جو وصيد قرآنى ب : وَإِذَا بُشَّرَ اَحَسلَعُهُم بِالْأَنْفَى ظُلُّ وَجُهُهُ مُسُوَلُوا وَهُم مِنْ سُوْءِ مَا بُشِّرَ بِهِ اَيُمُسِحُهُ عَلَىٰ هُونِ اَهُ يَلَّمُ فِي الْعُوابِ. 145 يَسُوارَ فَي الْعُوابِ. 145 يَسُوارُ فَي مِنْ الْقُوم مِنْ سُوْءِ مَا بُشِّرَ بِهِ اَيُمُسِحُهُ عَلَىٰ هُونِ اَهُ يَلَمُ فَي الْعُوابِ. 145 يَسُوارُ وَمُن الْقُوم مِنْ سُوْء مَا بُشِر بِهِ اَيُمُسِحُهُ عَلَىٰ هُونِ اَهُ يَلَمُنهُ فِي الْعُوابِ. 145 يسبب إنسداد وفر كُش كے ليے تها، جس كا عرب بيل بهت روائ تها؛ كسف قسالَ اللهُ هُ سَيست اللهُ ال

# لَسةُ مَسلَكُ يُنسَادِى كُلُّ يَوْم لِسلُوْا لِلْلَمَوْتِ وَالْمُوْالِلُحَمَّابِ 147

- 146. اور يب كرزنده كار دى يني بحيى جائ كرة كس كناه ي مارى كل.
- 147. ونا كا ايك فرشت ب جودوز بيرمنادى كرتاب كداوكوس مع ليے بيدا بواور ويرانى كے ليے تغير
  - 148. این قم ورغ آفکارا دنبال کی فکایت خدائی ہے کو موں دافتیاس بے کام مجد سے

نے جان کری حاصل کی۔ اب اُن پر تاکید کروکہ ہے کم بخت دولت کیا ہوگ۔ پھوتو اپنے تن بدن کو لگا کیں۔ نام تجویز کرتے بھو کو تائل ہوتا ہے، ہے کم بخت جلد جلد مرتے اور میرا نام بھی خواب کرتے۔ بھو کو ابوالولد 149 اور محووہ کا سخت قاتی ہے۔ کیے پیارے نام تے؛ اِس لڑک کی کیا تخصیص تھی، خدا کے فشل ہے میرے بیاں مب روحیں مبارک قدم تھیں۔ اِس لڑک کی کیا تخصیص تھی، خدا کے فشل ہے میرے بیاں مب روحیں مبارک قدم تھیں۔ اِس لڑک کی آمد کے ماتھ جھ کوعلم بیٹ کی کتاب پر پائسو روپید انعام ملا، جس کی مطلق توقع نہ تھی۔ اول تو میں اُس کتاب پر چار ہو پا چھا تھا، چر یہ مال تھا وہ ق صاحب کا ، کہ اُن کی وفات کی وجہ سے لاوارث ہو گیا، اور بوا خدشہ یہ تھا کہ ہمارے بافعل کے لفٹنٹ گورز بیادر انعام کے خالف بیں، اور جب سے زیام حکومت اِن کے ہاتھ بی ہے، مثلیہ بیک ایک انعام ریا ہے؛ وہ بھی انعام کے نام ہے ہیں، بلکہ کا پی زید کین حق تصنیف خرید کیا ہے، لیک اندام مورد ہے ہو کہ وروپے سے مطلب ہے، چا ہے انعام ہو یا حق افر جمہ کا دام۔ بی چا ہتا ہے کہ بینان میں کوروپے انظام مقارب ولاوت واقع ہوا ہے، بھیج ووں گر روپہ انظام کوروپے میں سلے گا، فہذا ہو اوائل می می بھیجوں گا۔ اِس پائسو میں ہاتھ پاؤں کا زیور پورا کیا جائے، اور غالب ہے اوائل می می بھیجوں گا۔ اِس پائسو میں ہتھ پاؤں کا زیور پورا کیا جائے، اور غالب ہو اوائل می میں بھیجوں گا۔ اِس پائسو میں ہتھ پاؤں کا زیور پورا کیا جائے، اور غالب ہو کہ کائن بلکہ کائن بین ورا کیا جائے، اور غالب ہو۔

بیر آمی تمحارے امتحان کے بیٹیج کا خشر ہوں، نہ صرف بیٹیج کا بلکہ اِس کا بھی کہ مرف بیٹیج کا بلکہ اِس کا بھی کہ مرف ہوں ہے۔ جواب و بیٹے میں کیسی کیسی غلطیاں سرزد ہو کی راکٹر فہم سوال میں غلطی ہوتی ہے۔ بردی بات تو بیہ ہے کہ عبارت سوال کو بہ فور و کی کر سمجھا جائے کہ مشتقیر کیا ہو چنا ہے؟ پھر بسا اوقات لوگ اظہار علمیت کی نظر سے نفنول یا تیں لکھتے جئے جائے ہیں۔ آینڈ دی مورث اور تام اور تام محاراب پہلا استحان ہے، ایمی سے اپنے تین سنجالو۔ تم ایک دی مورث اور بیٹیوں کی طرف متو تہ کرتے ہو، اور بھی کو بردم و برلحظ تمحارے خیال سے فرصت نہیں۔ تم باشاء الله نظر ہو اور بیر نئیر، لیمن قرض؛ اور کیا تم نے نہیں ساک " نظر را ب

<sup>149.</sup> مولوی بشرافت بن احمد کے ماموں مولوی مجدالحامد ڈپٹی کلکٹر کے بیٹے اور بینی کے نام ہیں جو شیرخوارگی میں مرے۔

<sup>150.</sup> اور جس تدرز إده بكو كرز إده خطا كروك

۱۸/ ایریل دعماء روز سدشنبه

### [نط:19]

عازی آباد میں رفیع الذین کا ساتھ ہوا، اور ہم لوگ آج مع الخیر الد آباد پہنے۔
محقی رفست کے لیے یہاں قیام کرنا شاید کل ضرور ہو۔ میں گھڑی تم سے به ضرورت الیا؟
ثم جانے ہوکہ مجھ کو شوق نیس ۔ انشاء اللہ تم کو نی گھڑی خرید دوں گا۔ میں انشاء اللہ تم کو ایٹ مالات ومنازل سے مطلع رکھوں گا۔ جیر ! پڑھنے میں فقلت اور کا الی مت کرنا۔
وَالمَسْكُرُهُ، فَقَطَ

۲۲/ای یل در ۱۸۷

[كط:20]

من پرسول سے کھوی میں ہول سمر راہ العظم گذرہ ، اور بھیل جھ کو تھا وا عط طا۔ 151. فقد کو ادھار پر چھوڑ نا میں مندول کا کام تیل۔

56

الرجد امركا كاعده تم فينيس لكفا محرين كيدسكا مول كرتمعارا جواب ضرود غلط

<sup>152</sup> لى كا قاعدد ب كدائي نجامت كود باد ياكن ب-

<sup>153.</sup> لين كناه في فيركناه تقاعي اس ير عذر باستول كرا مناه سي يى يده كر بـ

<sup>134.</sup> تم كودم ك دم على تيار يوجانا جائي الين برائد آباده ربنا جاي-

اور ناتمام ہوگا۔ مُستُقبر نے امر میں حاضر کی تخصیص نہیں کی تو جواب میں امر حاضر وغائب دونوں کا قاعدہ لکھنا ضرور ہوا کہ امر دو طرح کے ہیں: حاضرو عاعب ماضر میں (1) واحد خَرْكِ حَاضِر (٣) تَنْكِيَ خَرْكِ حَاضِر (٣) جَمْعِ خَرْلِ حَاضِر (٣) وَاحِدِ مُوتِّبُ حَاضِر (٥) تَنْكِية موتب حاضر (٦) عنم موقع حاضر، مير صيف بيل جن كر بنائے كا أيك قاعدہ ب ،اور عائب میں چے فائب کے ،اور دومحکم کے ،اور از بس کہ امر محکم کے مینے مر فائب کے صینوں کی طرح بنتے ہیں۔ام متلکم سےمینوں کو تغلیباً اس خائب میں واخل کردیا۔ کیا اس حاضر اور کیا امر غائب ، آجر میف می دونوں کا حال کیسال ہے کہ (۱) تکید ندار خائب (٢) تنكيرُ موفعه عائب (٣) تنكيرُ قاتر حاضر (٣) تنكيرُ موفعه حاضر (۵) جمع فذكر عائب (١) جمع ندر حاضر (٤) واحد موزع حاضره سات مينول عون اعراني ساقط اور أكر نون اعرائي آخر بين بين تو حذف حركت حرف آخر يين اسكان، به شرط كدآخر بي حرف علمت ند ہو، ورنہ عذف حرف علمت اول میند میں جو تعرف کرنا ہوتا ہے وہ امر حاضروغائب من مختف ہے۔ اس عائب میں لام کسورہ اوّل می نگانا ہوتا ہے، اور امر عاضر میں پہلے مذف علامی مضارع یعن ت ہر بعد مذف الناء اگرمتحرک ہے تو آخر يس عمل فسية اور اكر بعد حدف النّاء ساكن بياق ابتداء بالسكون زبان عرب يردشوارب أس كرنع كرف كو بعزة وسل كدوه طاف كى حالت بس تلقظ الرجاتا بوركابة باتى ربتا ہے، شروع میں لاتے ہیں، اور حركب بمزه تائع حركب عين كلم بوتى باكن عين مفتوح ومكسور دونول كے ليے ہمزة وصل مكسور موتا ہے۔ يہ بورا يورا قاعدہ امركاء اب غور كروكد يبي تم في لكفنا ، بركز نيس .

تمعارے اگرین کے جوابوں سے بھی بدتوای اور عَلْت ظاہر ہے۔ بہ نہیں کہ مُستَعَمِر کی بات پر فور کرکے ،اور اطراف وجوانب پراہٹی طرح نظر ڈال کر ایک تُلُا ایمان جواب دیا جائے۔ بحد کوتم نے مجھ لیا ہے کہ اس کی عادت کجنے کی ہے۔ خدا خود تمعارے دل جی ڈائے کہ اگر ایک استخان گڑا تو خیر، ایکٹے استخانوں کے لیے ایمی آبادگی کروکہ جرسوال کا نمبر کالی حاصل ہوا تمحارے سوالات آخر کمی محقن نے دکھ کر اُن پر نمبر

لگائے ہوں مے۔ اُنھی سے بچھوکہ کیوں جناب، میرے جواب میں کیانتق تھا ،اور اپنے اِس استفسار کی غرض اُن پر ظاہر کردو کہ میں صرف اِس مطلب سے بچ چشتا ہوں کہ استحالیٰ آ بھرہ میں غلطی شکروں۔

کول جی الحان ہو آمری کہاں کا لی ہے؟ البتد وہ مُلتَّیٰ 155 ہوور یلوں کا؛ اور فرر میں کہاں کا لی ہے؟ البتد وہ مُلتَّیٰ 155 ہو ور یلوں کا؛ اور فرر میں جو اگریز مارے کئے اُن کا بموریل گار ڈن 156 وہاں بنا ہے۔ بھور ،ایک قصبہ شلع کان ہور میں ہے۔ وہ بڑا تیرتھ ہے۔ راجا رام چند رنے وہیں علم حاصل کیا، اور وہاں جر سال بڑا میان ہوتا ہے۔ الد آباد میں مشہور ہے۔ الد آباد میں مشہور ہے۔

فلاصد ہیک میں نے تحارے جواب بیندئیں کیے۔ اب جو نبر آکو وہال کے محتی دیں، اُن سے جھے کو ضرور اطلاع دو، اور لکھو کہ آم اپنی کاس میں کیے دہ۔ بڑا گر یہ ہے کہ جو پڑھو، حقیق سے پڑھو، اور یاد رکھو خصوصاً گرام کہ یہ جس تدر ضرور ہے، اُک تدر آم اِس سے ہے کہ کلے کر نظر بنائی کرنے کی تدر آم اِس سے ہے کہ کلے کر نظر بنائی کرنے کی تدر آم اِس سے ہے کہ کلے کر نظر بنائی کرنے کی تحماری عادت نہیں۔ ہم لوگ تو اپنے جوابوں کے سودے لے آتے تھے، اور اُن کو کہ کہاری عادت نہیں۔ ہم لوگ تو اپنے جوابوں کے سودے کے قب سے سودہ نہ کرسکو، نام جواب کی بالال سے لاکر طالعے تھے۔ بھا خیر، اگر فسی وقت کی وجہ سے سودہ نہ کرسکو، نام جواب کو مکر رہ بخور دو کھنا مرود ہے۔ میں آم کو کسی تدر معذور بھی بچھتا ہوں کیوں کہ بیتر طے کہ اسخان کا برا استحان تھا۔ بھنا ہے کہ انشاء اللہ تھا کہ اس ہونا ہے ہونا ہے کہ برا تو یہ ہونا ہے کہ اس ہونا ہی کہ کہ اس میں کہ اور آگر ایک دف کوئی ہا دی سے موابو کی کہ کہ کہ انشاء اللہ تھا ہو۔ ضرور ہمارہ تھور ہمنے نے واجد غرق آئیں. اور آگر ایک دف کوئی ہا دی سے تو دوبارہ کیوں لے جائے۔ کا نہ اُلے اُلے وَ مُنْ جُنْ ہُو وَاجِدِ عُرُقَیْنَ. اُلَا اِلَیْ کہا ہے: تو دوبارہ کیوں لے جائے۔ کا نہ اُلے اُلے اُلے قراح کے واجد عُرقینیں۔ اور آگر ایک دف کوئی ہا ہے۔ تو دوبارہ کیوں لے جائے۔ کا نہ اُلے اُلے اُلے وَاجہ مُرقینیں۔ واجد عُرقینیں۔ اور آگر ایک دف کوئی ہا ہے۔ کو دوبارہ کیوں لے جائے۔ کا نہ اُلے اُلے اُلے وَاجہ مُرقینیں۔ اور آگر ایک دف کوئی ہا ہے۔ کا نہ کہ کی گوئی ہوں گے۔ کا نہ کے کا کہ کے کا کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کا کہ کوئی ہیں۔

<sup>150.</sup> يانگاركا باخ

<sup>157.</sup> يم بحي مرديل اورويجي يعني مردمرد يداير

<sup>158.</sup> ایمان والاآوی ایک علی موراغ سے وو مرتبدؤ سافیس جاتا لینی پیلی بی خطا بر معجد موجانا ولین ایمان ب-

عِنْدَ الْإِمْتِحَان يُكُورُمُ الرُّجُلُ أَوْ يُهَانُ. 159 منز زوه بي جن كوامتان ش كام يالي نعيب ہے۔ وبل میں تمحارے تفیع وقت کے بہت سامان ہیں، مگر بڑھنے لکھنے میں محماری مدد کھے نیں، اور جوب أس سے متنفد مونے كائم كوسلقرنيں - خطى كے چوشم لكونا موں، مہل ہیں۔ جبتم کو امتحان سے موری فرصت ہوتو ان کاحل لکھو تحر بے مدد غیرے۔

شَهُّلٌ فِيُهُمِّا إِذَا هُوَ كَانَا نظ ۲/می دیدی،

صَحِبَ النَّسَاسُ قَبُلَنَا ذَاالُؤُمَانَا ﴿ وَحَسَّا هُمُ فِينٌ صَالِبِهِ مَا عَضَالَنا فَعُولُوا بِغُمَّةِ كُلُهُمُ مُنْدَةً وَإِنْ مَسِرٌّ بَعُمُهُمُ أَخَيَداتَ رُسْمَنا تُستَحِسنُ الصَّيْحَ لَيَالِينِهِ ﴿ وَالْبِكِسنَ تُسكَلَّرُ الْإِحْسَانِيا وَ مُسرًادُ الْسَشْفُوسُ آصُغُرُ مِنُ أَنَّ لَتَعَسَادَىٰ فِيُسَهِ وَ أَنْ نَعَسَاتَ غَيْسِ أَنَّ الْسَفْصَى يُلاقِى الْسَفَايَا ﴿ كَسَالِحَاتِ وَلَا يُلاقِي الْهُوَاتِ ا وَ لَوْ أَنَّ الْسَحْيُولَةَ فَيُقَيلُ لِمُعِيٍّ لَلْعُمَادُونَا أَذَلْتُ الشَّهُ عَمَانًا وْ إِذَا لَسَمُ يَسَكُسنُ مِّسنَ الْمُسَوِّتِ بُدُّ فَيِسنَ الْمَجُو آنُ تَكُونَ جَسَانَا كُلُّ مَا لَمُهُمِّكُنُ مِّنَ الصَّعْبِ فِي الْاَنْفُسِ

<sup>159.</sup> احمان کے وقت کما ہے کہ ہے آدی قابل عزت ہے یا ذاعد۔

<sup>160.</sup> مم سے فیل بھی او گوں نے اس زیانے کی رفاقت کی ہے اور اس کی بابت ان کو بھی وی رفع بہنا ہے جو ہم كو ـ بل سب كے سب الى سے ناخش عن جر ، اگر يہ بكر لوكوں كو كاہ كا و فوش بحى کیا۔ بھی بھی اس کی را ٹیس مسل سلوک کرتی ہیں لیکن بیاصان بھی تکذر ہے خالی نیس۔ دلوں کی مراد اتی نیل کہ ہم اس کے لیے آئیں میں عدادت ور فیج کریں، سوا اس کے کہ جوان مرد کالی کالی موقول کا مقابلہ کرایتا ہے اور وقت وقوج بن برداشت نہیں کرسکا۔ اور اگر زعرگی کسی صاحب صاحب ک قائم روی تو ہم میں ہے جو بہت ذکیل مونا ای کوہم شہائ گئے۔اور جب کہ موت ہے کول جارہ ای تبین تو ڈریوک اور برول مونا واقل ماجزی وناقرانی ہے۔ ائس کے لیے جس وشوار باتی ال ده جب تك نيس موكس جي تك وشوار إلى اور جب بوكس إلى آمان إلى

### [خط: 21]

جھ كو اہمى كك تحارب أى خط كا تحملونكا بدبس بيس تم في حال احتان لكھا تھا، اور تَعَلَو كول ند كے ميں زمانے كے حال ير نظر كرتا ہوں ، كرائي طرف و يكتا ہول کہ اُربیس اللہ سے متحاور ہوا بشعف توی جھ کو مسول ہونے لگا۔ تمماری برشوقی اور بداستعدادی کا بدحال که بیلی سطر می مرجع واحد، اور جلست کیم ش تحیم اور آیام ک می سن ادر آبالید میں ، تن طرح کاشمیریں۔ شاید می نے مجی تم سے خط تکھوایا ہے، اور أس من زادت معالية و بورك في أيابه و ليالية 162 آيا تما يم في معرول من وه خلط محث كيا كدخيال كرف سے ايذا موتى ہے۔ منوز دتى دور مرفى دانى كاكيا غدكور، ايجد ك درست نيس \_ اب دوسرى سطر ير عاولو آوات بي الف مدوده كيامتي؟ أهاة أيك وزن معدد يرز وب، يه ين المقاء ، أنناء ، أذاء المفريطة ، أذاء المدين ، أفاء إليه بِالْحُسَانَ ؛ فَعَالَ كَا فَهَاعَالَ كِيل بون وَ لَكا؟ عربي آتى بود اورقواعد مُتَخَفَظ بول وَ معلوم ہو کہ لوگ کیسی غلطیاں کرتے ہیں۔ اُفاءِ آخاب کو آھامے اُحاب ۔ آزاب میں المبتة الف مدوده عدوه جمع عد أدب كي، جمع اقوال، افعال - اعداب كا آواب مواد محویا ادب کا فرض ادا کرنے کے بعد۔ مسلمت مجی بدقاعدہ رسم الخط غلا۔ جنتی تاب زائده بين،سب كول ق يا چيوني للهن حاميين؛ پن خسدمة بوا \_ لوكول كي سندمت مكرو، يهال قاعدے كا فركور ب\_ قر خسسلمة كمونث بونے مل كيا فك ب عاسب تاديث و موجود، أس كامفت مقلسة باسقلسه بوني عايد الدمقال كدوه صيفة ند مر بد سنو ما دب! تم بو تحفل جماري فظر چور في جهوف قاعدول كاحفظ شرك كل توتم كوقاعده بإدكيون كرربيكا؟

<sup>161.</sup> يالين

<sup>162.</sup> الى ميكاريخ بلند بول اورود وشب على بركت آسك

تم کو بھری اِس عیب گیری ہے تکلیف ہوتی ہوگی گر معاف کرو ، بھرا فرض ہے کہ تم کو تھارے عیوب پر مطبع کروں۔ تم نے عربی کا احتمان تو بھر بھی نہ دیا، اور بھی حال ضرور انگریزی کا ہوا ہوگا کیوں کہ جس کی عادت احتیاط کی ہوتی ہے، وہ سب چیز وں بھی احتیاط کرتا ہے۔ انگریزی ہے ہی فود عاجز ہوں اِس واسطے کہ جھے کو نہیں آتی، اور اگر بھری انتقاری میں پھوتی میں انگریزی سے کہ کروں گا۔ جھے کو نہیں آتی، اور اگر بھری انتقاری میں پھوتی میں انگریزی سے کہ کروں گا۔ مرتم آس سے حق ما جو میں نیھوتی میں انگریزی سے کہ کروں گا۔ مرتم آس کے خت حاجت مند ہو۔ تم جھ پر نظر مت کرو کہ میں آیک سک دنیا ہوں، لیکن بھے کو چیوڑ کر علم تماری دادھیال اور نانھیال کے لیے تنفاے شرف رہا ہے۔ کیا افسوس کی بات نہیں کہ تم خاندان علیا میں ہو کر حربی میں خام رہو۔ بہ فدا جھے کو... و فیرہ کی خاند یہ نظر کر کے افسوس ہوتا ہے۔ ہم لوگ ایسے نا اہل پیدا ہوئے کہ علم سے مناسبت خیری، مو بیٹیر آئم سنجالو۔

### ع اگر پدرخواند پرتمام كند

اگر صرف قرآن کا ایک رکوع به نظر تحقیق و کیمیتے رہود یا کوئی رسالیہ فقد یا حدیث مرود کا کر صرف قرآن کا ایک رکوع به نظر تحقیق اور قد نیق کے ساتھ نظراتم کو ترکی و دو تو بھی خالی از منفعت جیس گر جر بھی پر دو تحقیق اور قد نیق کے ساتھ نظراتم کو تو فیش دور میں اسپتے جیتے تی عالم اور فیمس مین دور ا

تم نے چون بڑی کا نام بھر کی خوب ہو یہ کی اید ہے۔ یم نے اسپ تط میں فغلیٰ موت انسال انتفیل التها تھا وہ ہم ہے گر ایک فعلیٰ صفی کہلاتا ہے بلک افا قیان وہ ہم ہے گر ایک فعلیٰ صفی کہلاتا ہے بلک افا قیان ایک نا مصفائہ بانٹ ہے۔ جیئزی اصل میں حدیثری تا کی کی موایت ہے می کر موا آگا۔ افت میں جیئزی کے می لکتے موں کے جسائسرۃ مُن الْجَوْدِ. یہ قرآن کی آیت ہے، وَدَدَتُ رَدًّا عَلَیٰ مُشْدِ کِی الْمَرْبِ کَانُوا یَعْتَقِلُونَ اَنَّ اللّٰهَ تَعَالَیٰ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمَ بَاتُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمَ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمِ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمِ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمَ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمِ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ مِنْ اللّٰمُ اللّٰهُ وَمُنْ اللّٰمُ اللّٰمُ مُنْ اللّٰمُ اللّٰمِ اللّٰمُ اللّٰمُ

<sup>163.</sup> عمآدرآري

ضَاِنُّ اللَّهُ إِنْ كَانَ مُتَّخِفَاً وَلَمَا لَاسْتَحَقَّ الْبَنِينَ. 164 مجمى بم وحدا! دو ايك سطر حربي بجى تقعا كرد-

١٨٤٦ وعداء

### [22:43]

آج جھے کو آھم گذھ آئے چھٹا دن ہے۔ مرف آیک دن چھری گیا، پانچ دن عالات کی دید ہے معذور۔ اصل میں جھٹا دن ہے۔ مرف آیک دن کی طرف متوجہ عالات کی دید ہے معذور۔ اصل میں جھ کو زکام ہوا اور وہ بند ہو کر مروق کی طرف متوجہ ہوا، تپ آئے، ذا تقداور شاشہ دونوں معطل ؛ مواہ تپ آئے، ذا تقداور شاشہ دونوں معطل ؛ تاہم محل تر قونیں ملک فردن کی کوشکی اس محل تر قونیں ملک نوکروں کی کوشکی اس مدیک بیجی کہ باغواے طبیب اِن کو گوشت نہیں ہم بیجی کہ بیجی۔

بھے کو اِس کی خوتی ہے کہ تم است یہ ہے کہ اُلے اور اُلے اور اُلے اور اور اُلے کہ اُلے اور اور اُلے کہ آم الفق ہے کہ آم کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ کیوں صاحب اِتم قاعدہ پڑھتے ہوتو تم کو کیر پی سائز 167 کا کیا خوف ہوئی کیسی علی کانتہ ہیں کر جواب اطراف وجوانب کو بچا کر دیتا جاہے۔ آم الفق ہوئی کیسی علی کانتہ ہیں کہ دو ایسے کہ آر الفتوں کو بی استحق ہوتی کہ فداوند تعالی نے فراحتوں کو بی استحق بیاد میں اور الفتہ کے این کے اس استحق کی جواب میں خداوند تعالی فرانا ہے کہ دو اسپنے لیے قر بینے بیند کرتے ہیں اور الفتہ کے لیے بینیں اور الفتہ کے لیے بینیں اور الفتہ کے لیے بینیں کرتے ہیں۔ ایس دی حالت میں ان کی بانٹ نا منسفاند ہوتی کے ادار ہی بیانا تو سی اور الفتہ کے لیے بینیں کی ایک کا انتہ اگر کی کو اداا و تی بیانا تو سی ان کا استحق بیان ہوتے ہیں۔ اور الفتہ کے لیے بینیں کی ایک کا انتہ اگر کی کو اداا و تی بیانا تو سی ان کا استحق

<sup>165.</sup> تريف ك ماته يال كيا-

<sup>166.</sup> كام يالي كم ماتح كل أفي

<sup>167.</sup> ڪشينگي

کومُدُرْسوں نے پاس کیا ،لینی اُنھوں نے تممارا پاسِ خاطر کیا۔ بیشر اِ زبان دائی مقدم ہے ۔مَر ف وَجو، لعت، انشا، محاورات، اُمثال و حکایات پر زیادہ زور دو۔ زبان دائی کے نبروں پر بڑا لیاظ ہوتا ہے ،اور سائنس کوئی نفسہ اُنسل ہے لیکن عام پندٹیس۔ غرض ایسا قصد کرد کہ احتمان آیدہ ہیں بیٹقی باتی نہ رہیں۔ بے شک کلاس میں ، اار طلب ہیں اور سب پر سبقت لے جانا مشکل کام ہے ،لیکن آخر کوئی اوّل ہوگا۔ کیا دیے کہ دہ کوئی تم نہ ہو، اور دومرا ہو۔ ابھی جالیس دیے کر ڈرے؛ اُئی حصرت! یو نیورٹی کے امتحان میں بڑاروں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

#### مرد باید که هراسال نشود مشکلے نیست که آسال نشود

کام یابی کی تدبیر چینی ہے ہے کہ جو پڑھا بدھتین، اور جھنا نظر ہے گزرا یاد۔اگر

کوئی تاعدہ یا محاورد یا کوئی معنمون تائل یادواشت آگیا، ایک نشانِ خاص حاشیہ کتاب پر

کردیا، یا بدطور یادواشت ایک کتب میں لکھ لیا، اور اوقات فرصت میں غور کرتے دہے۔

محنت یابداری کے ساتھ جاری رکھو نہ ہے کہ سارا وقت فقلت میں ضائع کرو، احتمان

قریب ہوتو گھبرا جاؤ، اور ہر مہینے خود اپنا احتمان لے لیا کرد۔خودسوال بنا لیے یا دوسرے

مروب ہوتو گھبرا جاؤ، اور ہر مہینے خود اپنا احتمان ہے لیا کرد۔خودسوال بنا لیے یا دوسرے

مروب کوالے، اور بہطور مشق اُن کے جواب لکتے۔ عربی میں اگر کہوئیس سوالات بھیج دیا

کروں۔ کال فن میں مجیب قدرت اور قوت ہے۔ ایک نہان میں عمدہ معلومات ہوتو

دوسری زبانوں کے حاصل کرنے میں ضرور مدد لمتی ہے۔ جس قدر لوگ جھے سے تعارف

#### ع الكر بركس بقدر جمع اوست

کوئی کہتا ہے خوب کیا، کوئی کہتا ہے ہدا۔ بیٹمصاری کوشش اور ممنت پر مخصر ہے کہ جور کے گئی کہتا ہے ہدا۔ بیٹمصاری کوشش اور ممنت پر مخصر ہے کہ جور کو لوگوں کے نزدیک احمق بناؤیا دائش مند۔ فدا کرے کہتم کو احتجافوں میں کام بائی ہو، اور زور استعداد تم کو نصیب ہو! ریڈ صاحب بہادر تمصارے حالات کے مستقیر نے، اگر مناسب مجموفو مہی ہوں کو چھی لکھا کرو۔ گری کا دون پہاڑ ہوتا ہے ،دن کا سونا خلاف

تم نے آیک نط میں جنابھی لکھا۔ جناب اور میں وو کلے جداگانہ میں، اُن کا طائ فان قامرہ و اُلک میں، اُن کا طائ فان قامرہ وام کو عادیہ میں بوی فلطی ہے۔ عادیہ اور آب و نام ہیں۔ عادیہ کے معنی جیونی یا جینے والی بیش سے فلا، جس کے معنی زیستن، اور تیفیر صاحب کی از وابی طاہرات میں اُن بیری کا نام ہے جو معزرت ابو بر کی بیٹی تھیں۔ آب علم ہے فرمون کی مورت کا جس کے افوی معنی فم خوار کے ہیں۔ آئی فم خوارگ ہیں آئی یا عاشیہ سے فلط ہیں، یاور کھو۔

لوگوں کی ضرورتوں میں کام آنا اچھی بات ہے، کین اوّل خویش بعدہ ورویش۔
اپنی ضرورت سب پر مقدم ہے۔ ایسا مت کرد کہ تمارا کام کا وقت لوگوں کے مطوط لکھنے یا

اپنی ادر مبتد ہوں کی تعلیم میں شرف ہو تمارا عط لکھنا اگر ہاکار آمد ہے تو صرف ای قدر
کہ جھ کیک تھو۔

نویس تو تی الرام آیک نهایت عمده کتاب به به شرط که کی لگا کر بخور سے
اُس کو بالا ستیعاب دیکھو، اور یا در کھو۔ مَنا نِه لَهُ بَیْتُک فِی الْحَسُرُف کِی صَرف بی ایکتی

ہے۔ مشارق الانوار جس کا ترجمہ مولوی فرم علی صاحب نے کیا جمعارے لیے نافع
ہے۔ جرروز دو حدیث کا مجی کر دیکھنا بڑا قائمہ دیے گا۔ لیکن اپنے مطالع سے استفادہ کرنا
تم سے المید نہیں اِس نظر سے جس میں میں صلاح دوں گا کہ تربی میں کوئی نہ کوئی ہے کہ باہر ضرور
پڑھو۔ تم نے منطق کا نام من کر بقسد بار دی ورنہ اب تک دو تمن جھوٹے چھوٹے رسالے
شم ہوئے ہوتے ، اور ایک طرح کی مناسبت عدا ہوگئی جوئی۔

اکثر سرکاری مداری میں بیدوستور ہے کہ مئی، جون کے مینوں میں مہینے مُوامینے کی میں اس میں میں میں میں میں میں اور 168۔ رات کو جم نے بود مایا (کہ لوگ ایٹ کمروں میں جمہد کر آرام ادر مین سے بسر کریں) اور روز کار (کہ لوگ خال دور سال میں سرکرم پھریں) تقطیل ہوتی ہے۔ تم نے اپنے کالح کی نسبت کیا تحقیق کیا؟ اور اگر بالفرض تعطیل ہوگ، تو کب اور کتنے دن کی؟ اور تم نے وی پر بوس آئے اِٹ 169 کیا تجویز کیا ہے؟ شاید تمعارا میرے پاس چلا آنا زیادہ مفید ہوگا، اِس سے کہ ویکی میں تمعادا وقعی گرال بہا ضائع ہو۔ نقال

۱۶/می تر عداء

### [خط: 23]

بَشِيرً اللَّهِ كَ مِكْ كَ يَوَى شَرَم كَى بات باضافت يا حروف جازه يا عمروف كل وجر ب الله كل وجر ب الله كل وجر ب الله به الدر بب جمار صلا يا صفت آتا ب قو كم استو كى جمور بالله كل وجر ب الله بي أمُور هِمْ وَالْمُدَاهَنَةُ فِي الْمُسَاهَلَةُ فِي الْمُورِهِمْ وَالْمُدَاهَنَةُ فِي الْمُسَاهَلَةُ فِي الْمُورِهِمْ وَالْمُدَاهَنَةُ فِي الله مَن عَادَتِهِم المُسَاهَلَةُ فِي المُورِهِمْ وَالْمُدَاهَنَةُ فِي الله مَن الله بي الله الله وَالْاجْدِيةِ الله وَرُدُّ وَلَا يَلِي مَوْجُودَةٌ عِنْدِى. إِنِّى اعْلَمُ انَ الحكلابَ فَسَل عِلهُ الله وَالا يَلِيُقُ بِاحْدِ انْ يُجْتَوِى عَلَيْه. الله مَن مَع والله عَلى به على الله والله والله الله والله وا

محسارے آنے کی بابت بہت فور کیا ۔ یہ اختیار می جایتا ہے کہ تم کو با اول۔ روپیے کی کچھ پروانبیں، مرحرارت موم سے بہت تی ڈرتا ہے۔ اگر دھوپ میں دیل پڑئی تو تکان سفر اور گری سے شاید تم علیل ہوجاؤ؛ ہمتھ ٹیل پڑتی کہ بلاؤں۔

بھر ا اگریزی کی زبان دانی پر بوری توجہ کرو۔ لٹر پکر یدی ضروری چیز ہے۔ اِس کا علاج ہے یادداشت کہ سفج کے مفح اور درق کے ورق یاد۔ کوئی خیال ند ہو کہ جس کا طرز ادائم کوسندا یاد ند ہو، اور گرامر۔

جُه كُونْي روس كِ علات كَصة رموا فعدا كرتا كه في جاتى ،الله تعالى ابنا كرم كرك! 169. اس كامده استعال

### [24:43]

بیر! محمادا نظ بیجا۔ اشعاد مشکل نے کر اشکال صرف لفات مربید کا ہے، مبارت مُفکَن نیمی۔ بی نے منت سے جواب لکھا ہے۔ میریانی فرما کرخور سے پرموہ ہے مُعرَ ل مجد کر پھیک من دینا۔

یں طبیار اور طوطا کو رؤیہ راہ جھتا ہوں۔ ہندی لفظ ہیں جن کا ماخذ عربی ہیں انہیں۔ فاری ہی طوقی دوسرا جانور ہے کین اگر کوئی تو تا اور میار کیا دوسرا جانور ہے کین اگر کوئی تو تا اور میار کیا جا سکا۔

تم بشری کے لیے دل مجموع مت کرو، یہ انظام الی ہے اور شرور اس بی کوئی مسلحت مضمر ہے۔ اِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا اِلَيْهِ وَاجِعُونَ. 170 میں اب ایتھا ہوں، مرتجائی بجا ب خود علالت ہے، تی خوش نیس رہتا۔ خداتم میں تانی کرے اُن صد بات متوازہ کی جو ضیاع اولاد ہے بھی کو اور تحماری والدہ بے جاری کو کیتے ہیں!

بشر اگری ہے، اور موسم ردی؛ اختیاط اور عظ محمد کرد۔ الله تممارا مافظ م عمیان ہے۔ والله عمارا مافظ م عمیان ہے۔ والله عادم

۱۸/می لاعداء

## [25:*b*3]

ہن یا چارون سے ہی تمحارے نظ کا سخت ختار ہوں، یکھ ضرور تہیں کہ بے طمول 170. ہم خدا کے ہیں اور ای کی طرف ہر جانے والے ہیں۔ یہ آیت بے نزول معیدے کے وقت ملید مر وسکیان۔

سبق قط وكتابت ندكى جائے۔ إس تنهائى و وَحشت يم بھ وَتَمارے قطوط سے يؤى تسلَى اور اصلاح أو ده و غازى بور اول ہے بين، فيض آبا و اور اصلاح أو ده و غازى بور سے دكايت چلى آئى ہے۔ مرف إى دب سے تكايت چلى آئى ہے۔ مرف إى دب سے تم كو بم نے آنے كى اجازت نيس دك اگر تم كو برامنع كرنابرا لكا بوقو برخورداراتم فوراً چلے آؤ۔ بنتى لكتے ند لكت كاتم كو اهتيار ب، يمل متقاضى نيس برب تم كو فرصت بوقو لكتو، لكن تمارا قط چرتھ پانچوي نيس آتا أو طبيعت مُنوَّش ہے طبیعت مُنوَّش ہے اس دفت بيس بوملك؛ إنشاء الله تمارا نظر فيروعافيت آئے برلكتوں كا۔ فقط اس طبیعت مُنوَّش ہے اس دفت بيس بوملك؛ إنشاء الله تمارا نظر فيروعافيت آئے برلكتوں كا۔ فقط اس المسلم لا المسلم لا لا الله تمارا نظر الله تمارا

## [خط: 26]

 ك تاريخ ايك مولى \_ إنسالِلْهِ وَ إِنَّا اللَّهِ وَاجعُونَ . المبير ، نصير وفيره كمر في سي تو بنولي تجربه كريك كدموت برانسان كالمجمه اختيار نبيل چلا؛ ربارنج ده بحي رفته رفته كم جو جاتا ہے۔ ش تم پرالزام نیس لگاتا، اپنا عال بیان کرتا ہوں کہ تفیر کوکس قدر بیار کرتا الفا- أس كى قبر ميرى المحصول كرسائ بعد اور مين موتا بعى بون، بنتا بول بعى بول، ونیا کا کوئی کام بھی مجھ سے نہیں چھوا؛ تو جب ظمیر ، تھیر کے رئج کو ہم نے چند سال ش عفلا ویا تو بدلا کی بے جاری کے وان کی تھی: آخر پھر دنیا اور دنیا کے کام ، کما بول بن بہت ٹھیک لکھا ہے کہ وانا اور احق صبر دونوں کرتے میں محرفرق اتنا ہوتا ہے کہ احق ردوموكر پيك كرتا ب، اور وانا شروع سے خدا ير نظر كر كے يك جو ريتا ب، غرض مبرقة آ فركرة يزع كا، بن كيا فائده كه اينا ثواب ضائع كرير ول كومضوط كر، آنو يو فجه، سنيل بيفو فدا جارا بالك ب، أس في دياء أس في ليا فداكو بم سعدادت نيس، ير ميں - بو كھ كرتا ہے، مارے نقع كے ليے كرتا ہے، ليكن ابن كم فنبى كى وجہ سے ہم أن مصلحول کے سیجے سے قاصر ہیں۔ دنیا کے انتظام پر نظر کرو تو تن ورتی، مال، اولاد، تكومت، شرادت، وين وارى؛ جرارون طرح كنعتين بن، اور ينعتين خداويد كريم في الى مرضى ك مطابل لوكول على تقليم كى إلى فيضلنا بعَضَكُمُ عَلَىٰ بَعْض 171 يم كوبعى أس نے اپنی رحمتوں میں سے بوا بہت بواحقہ عطا فرمایا ہے ،تو کیا ہم شیک دار ہیں کہ خدا کی سب نعتیں اینے گھریں تھیبٹ کر بحرایس۔اور پھر اداود ہے، خدا کا اا کا لا کھ لا کھ شکر ہے، مم محروم نيم - أن كي مرول ين خدا بركت ديد! أن كو دين دونيا كي ظلاح بوا كالي ين اب زیادہ اولاد مے کر کیا کردگی۔ اُنھی برایل مجہد صُرف کرو، اُن کے حَقّ میں خدا ہے وعاكي ماعموه اورمسيبت يرمير كروكه خداكى مرضى - شايد عاقيت عن أتحى معيبتول كطفيل ے ہم ير رقم ہو كى استاد كاكيا اچما تطعر ب:

قست کیا ہرایک کوقتام اُزل نے جوفض کہ جس تنز کے قابل نظر آیا

<sup>171</sup> ایک ے ایک کریاہ کر عالی ہے۔

### بلبل کو دیا تالیہ تو پردانے کو جاتا غم ہم کو دیا، سب سے جومشکل نظر آیا

اے فدا ہم کو عبر جمیل کی تو میں دے، آئین اوری کو جا ہے کہ جب اُس پر کوئی مصیبت تازل ہو، دوسرے بندگان فدا کے حال پر نظر کرے، اور وہ پائے گا کہ ہزاروں آدی اُس سے بدتر حالت میں بنتا ہیں۔ تم گھر کے گھریں ہے جاری ... کو دیکھو ۔ بندی ناشکری کی بات ہے کہ ہم ٹوکروں احسان اور چھڑ وں سلوک بحول جا کمی، اور شکے بحر رفح کی برداشت نہ کریں۔ بجیر بچ ہے، تم کو روتے دیکھ کرسہا جاتا ہوگا۔ اُس کے حال پر رحم کرو کہ کیا تمصاری حالت ہوگئ ہے۔ آخر ہے کالبہ خاکی سڈ سکندر تو فریس ہے۔ آخر ہے کالبہ خاکی سڈ سکندر تو فریس ہے۔ اِس طرح رجموں کے مادے اِس کو تحلیل کر ڈالوگی تو کیا انجام ہوگا۔

فردار، جو اس تط کے بعد بشر نے تم کوردتے دیکھا؛ اُس کے دل پر چوٹ گئی ہے ،اورتم کو اِس بات کا لحاظ تیں ۔ بیرا حال ہے ہے کہ رخصت کی اتبید میں جیتا ہوں، اور ایکی کوئی سامان تطر تیس آتا۔ موم لحقا نیس ہے۔ بشر کے کھانے پینے، چلنے پھرنے کی زیادہ گرانی کرو۔ میں نے گری کے لحاظ سے اُس کو یہاں آنے کی اجازت تہیں دی۔ سارہ جون لاکھاء

## [27:13]

لاؤ أس مخضر اور كول آ ك قاعد ب كوزياده صاف كرؤاليل واضح بوكمواب الفاظ عربى كول آ كاعد بيل يجى الفاظ عربى كول آ كاعد بيل يحلى الفاظ عربى كول آ كان روانيل، كول كه بيرسم الخط عربى كان بيسة مست، ماليد بُر مَت، الفاظ على بميشه بهى ت كلحنى بوكى، بيس بت، وست، آتش پرست، مست، ماليد بُر مَت، مورت، مورت، مورت مربى عن صرف چارتم كى ت بيل كفى جاتى به (۱) وه ت جو ماضى كامينول عن من عربى يامل يا مفول ما لم يُسم فاعله بوتى ب حضور بَت وضور بُت. حضور بُت. حضور بُت. حضور بُت. حضور بُت.

مَن رَبِّ فَ وَفِيرِهِ (٢) تا عظم موقب مالم جيئ مسلمات، صالحات، وابيات، بنات (٣) تا عام كلد مذف بوكر (٣) تا عام كلد مذف بوكر (٣) تا عام كلد مذف بوكر كلد منف بوكر كلد منف بوكر كلد منافى روعيا تو أس كر آخر جي جو تا عائيد الآخل بوگى، طولاني كلفنى بوكى جيس بنت، اخت؛ أصلى ماذه بَنَوْ، أخو بي إن چار قسمول كے علاوہ بنتى تبكى بير، سب كو مختر يا كول لكمنا بوكا حالمة أف خفظ و الم

تممارے عط کے ایک لفظ بوالی میں بحث تھے۔ لولو ہر وزن فَعُلُلْ، ایک وزن ریامی مجر دکا ہے ، اُس کی شع ہر وزن فَعَالِل کدایک وزن شنی الجو م کا ہے لالی ہونی جا ہے لیکن عدول کسرے سے طرف ضنے کی درست نیس تو لالی رہ جائے گا۔

بیر! چندروز کے لیے ایسا التزام کرد کد اکثر اپنی مال کے پاس بیٹا کرد تاکد اُن کو ایذادہ تھورات کا موقع نہ لیے۔

۲/ بول لا<u>سکدا</u>ء

## [نط:28]

کول بھی آ تیریت کیا لفظ ہے؟ ضرور عربی ہے۔ تیر و تر ایک دوسرے کی ضد بین: پس کی اور آ تھ کو کر مرف منت ضد بین: پس کی اور آ تھ کو کر مرف منت 172. اس کولواور یادر کو

<sup>173 ۔</sup> ب خدا تو تو ہوسف کی یاد سے باز شآئے گا بہاں تک کر تیرے ہوئی وحواس جائے و تیں یا بلاک بوجائے، یا افوان ہوسف کا تول ہے بہاں اقتباراً اتل ہواہے ، مرتبع موص ہے اور ہوسف سے مجازہ اولا و مراد۔

کے صیفوں کو مصدر بناتے ہیں، لین اسم فاعل، اسم مفعول، صفیت مطبّہ چنال چہ لفظِ خَرِر اسم اور صفت مطبّہ چنال چہ لفظِ خَرِر اسم اور صفت دونوں ہے جعلائی اور جعلا تو خیریت فیرا، لیکن ورصالے کہ لفظِ خَرِر خود مصدر ہے تو اس کو ی ، ق لگا کر صدر بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ چنال چہ خجروعانیت کود مصدر ہیں؛ پس آ بندہ سے صرف خیر یا خیروعانیت لکھا کرو۔

تم نے قلط سا کہ ہیں ... کو پڑھاتا ہوں۔ مرف ایک دن مولوی صاحب کی آئھوں ہیں در شدیے تھا، ہیں نے پڑھا دیا۔ ہیں اُن کو پڑھاتا نہیں بلکہ اُن کے پڑھنے پر دشک (حمد نہیں) البتہ کرتا ہوں۔ ماشاہ الله ایبا کرا اور نکسائی پڑھنا ہیں نے تو امیرزادوں ہیں تین دیکھا، اور سب اصلی اُس کا یہ ہے کہ اوّل تو مولوی ... کا طرز تعلیم ایبا ہے کہ ہو اور بے مطالع اُن ہے کہ ہو اُن اُن کو شنہ مطالب کے بتانے میں تامل ہوتا ہے ، نہ کہ پڑھا ہوا۔ دوسرے یہ کہ لڑکول سے محنت بہت فی جاتی ہے۔ یہ بل کی گری اور ہردوز بلا نافی میں سے نصف شب تک! اِس میں کہاں تک شاگرو بدول کرے دیل کرے گا۔ اب تم اپنی طالت سے مقابلہ کرو۔ یاد اور مطالع دو انقط ہیں جو تمحاری کرے گا۔ اب تم اپنی طالت سے مقابلہ کرو۔ یاد اور مطالع دو انقط ہیں جو تمحاری کرے گا۔ اب تم اپنی طالت سے مقابلہ کرو۔ یاد اور مطالع دو انقط ہیں جو تمحاری

میاں بیر اعلم کی میراث نیں است کرتے کی بذیا مشہور بات ہے۔ تم ان سب سے بہتر ہو، بہ شرطے کہ جی نگاؤ اور کائل توجہ مرف کرو۔ تممارا پڑھتا وہا کی کل مروروں پر مقدم ہے۔ خدا کے لیے تم اس سے ففلت مت کرو۔ تم فاری کو زیادہ نہیں تو اس قدر دوست کراو کہ مراسلت کرسکو۔ اگر فور کرو تو ایک پہاڑ کائے کو ہے ۔ فاری انگریزی، عربی، علوم ایک وفتر ہے بیکن بتند توی رکھو، فداتم مارا مداکار ہے، محت کے جاؤ۔ انگریزی، عربی، علوم ایک وفتر ہے بیکن بتند توی رکھو، فداتم مارا مداکار ہے، محت کے جاؤ۔ انگریزی، عربی، علوم ایک وفتر ہے بیکن بتند توی رکھو، فداتم مارا مداکار ہے، محت کے جاؤ۔

<sup>174.</sup> لفات کی کناب

### [29:*b*3]

تمارا دیلی ے فرت کرنا تمارے حق می ایک فال نیک ہے، اور جس کو خدانے مقل وغیرت و متیت دی ہوگی مضرور ہے کہ وہ اہل دیلی کے أوضاع و سادات كو تا پند کرے۔ تم اینے تین ایا سمجو کہ برضرورت تھ کھیل علم بردیس میں ہو۔ تم ان کے جَمَرُ ول شِ مت بِرُورِ دَعُ فِئَةُ أَصَلَهَا اللَّهُ كَيْفَ تُوشِدُهَا. <sup>173</sup> مِن جانا بول كه إن كو وینا اکارت ہے ، لیکن کیا کروں، دینائی بڑتا ہے۔ تم اگر وہاں نہ ہوتے تو شاید برسول بھی منیں دیلی کی خبر نہ لیا ؛ اورتم کو معلوم ہے کہ میں نے إن لوگوں کو نا قابل خطاب مجھ كر مطلقاً ترک مراسلت کیا۔ می نہیں مجتا کہ جھے سے اِن لوگوں کو کؤ اد کیا پہنچا ہے۔ می کی طرح إن كا بادِ خاطرنبيں۔ خدانے تمام عمر مجھ كو ان كا شرمندؤ احيان نبيس كيا، اور جبال ک ہوسکیا ہے، سلوک کردیتا ہول۔ اگر شیوة انصاف سے دیکھوتو مرد اور مورت، بڑے اور چھوٹے! ہر برمنتقس سے ساتھ کھے نہ کھ ایسال نفع ضرور کیا ہے۔ احسان فراموثی کا علاج تبيل - خداكا لا كه لا كوشكر ب كدأس في اين فضل وكرم س بحدكو إن كى درة و ذم دونوں سے مستنی کیا ہے۔ اگر بدلوگ بیری درج کری تو جھ کو کیا بخش دیں گے، سواے اِس کے کہ بھے کو خوش کر کے دوجار روبے جھے سے لیں، بھے کو کون سا نفع بیٹیا سکتے ہیں اور اگر ساری ول میں بھے کو برا کہتے چریں تو بیرا کیا نتصان ہے۔ فسل فسونسوا حق ہے، ادر اگر آ کھڑے ہول آو میں اُن کو ٹال نہیں سکتا۔ اُن کے باتھوں سے مجھے مجھی سی فتم کی ایذانیس پیچی، اور اُن کے مد مقابل حضرات ویل بین کد عربحر دیتا رہا، اور

<sup>175</sup> مجودُ اس گردوکوجس کوخدائے کم داہ کیا ہے، کیوں کرتو اس کوراہ پر لائے گا۔ شتخی کے شعر کا تھڑا ہے، چرداشعر بول تھا: یا عازل العاشقین وع فنةً. اصلها اللہ کیف تو شدھا 176. کیدوے کے ایشے فصے بش جل مرا- اقتہاس ہے۔

المربيمي أن كمزاج ورست ند بوت دهقيقت على بداة أحمد ب: أن كوجلن إلى بات كل م كدفدا في أن كوجلن إلى بات كل م كدفدا في أن على من يُشاءً كل م كدفدا في أن على من يُشاءً والله المفطيل المعطيم من يُشاءً والله في أن المعطيم المعطيم المعطيم المناه المعطيم المعطيم المناه المعطيم المناه المعطيم المناه المعطيم المناه المعطيم المناه المعلم المناه المعلم المناه ا

### هٔ که باعقورت دوزخ برابرست رفتن به یابردی مسامه در بهشت

بھر آ کہاں تک تم ہے ڈکٹرا ردؤں۔ معالمے کی صفائی کا یہ حال کہ گھر کے گھر میں روپیہ غائب۔تم اِن جھڑوں میں ابنا وقت شائع مت کرو۔

> عَجِهُتُ مِنُ شَهُوعِی وَ مِنْ ذُهُدِهِ وَ ذِكْسِرِهِ السُّسارَ وَاَهُوالْهُسا يَسَكُسرُهُ أَنْ يَشْسِرِبَ فِي فِطُهِ وَ يَسُرِقُ الْفِطُةُ إِنْ نُسالَهَا 179

<sup>177.</sup> فداجس كو مايتا باي رصت سے انتقاص بلطا بهاور فدايدا عي فعل والا بيد

<sup>178.</sup> خدائيس چاہنا كريك إلى روثى كو إداكر عاكريد ... كو برا كك، اقتباس بـ

<sup>179.</sup> کھ کو فیٹ اور اس کی پر بیزگاری اور بیان آتش جہتم وشعائد دوز شے تجب آیا۔ جاندی کے برتن میں کھ یہنے کو برا جائے اور بائ تو جرائے۔

اگر کہیں یہ خط نظر پڑ میاتو نار نساد مشتعل ہوگی، اور تم پر سب ل کر زفد کریں عے۔ اِس خط کو پڑھ کر چاک کردینا۔ میں نے صرف تمماری امگلاث کے لیے یہ حال لکھا ہے، ورند میں نے تو مجولیا ہے۔

#### ع شاد بايدزيستن ناشاد بايدزيستن

بیر ! درا کھانے پینے یس احتیاط رکھا کرد؛ وہ احتیاط یہ ہے کہ اوقات منصبط-خلاف وقت مت کھایا کرد، اور اقدام اطعمہ بھی مُعز بیں۔ گوشت روٹی سے پیٹ بھر لیما ضامن تن درتی ہے۔

10/ يون لاعلماء

## [نط:30]

## تم مارے کان بھی ضرور اِن مصرع ہے آشنا ہول مے۔ ع فدان اُگٹت بکسال کرد

طول اور وضع اور تعداد أنامِل الله کے اختلاف ہے الگیوں کو اعانت اور استعانت کا عمد موقع دیا گیا ہے، لیتی الگیوں کے اختلاف مالت نے ہاتھ کو زیادہ تو ک اور بہ کار آمد منا رکھا ہے، گر اس اختلاف کی بھی ایک حد ہے معین بہس میں افراط تفریط کی گئی ایک حد ہے معین بہس میں افراط تفریط کی گئی ایک مالیس ایک اندازہ کی گئی ایک اندازہ کی مالیس ایک اندازہ کی گئی ایک مالیس ایک اندازہ کا میں مال ہے ایک خاص ان کے لوگوں کا۔ اگر اُن کی مالیس ایک اندازہ

<sup>180.</sup> كى دولون لى جادُ ادر ملنا الميني بات ب

<sup>181.</sup> انال جمع اشفرالكيوں كے بنديعن يوري

مناسب تک منفاوت ہیں تو یہ انتقاف منفروا أن کے اور مجمعاً سادے فاعدان کے تن ہیں مفید ہوگا الیکن فرض کرو کہ کمی کے ہاتھ کی ایک انگی بد موقع بندھ کر گز ہر کی ہوجائے تو وہ لمبور کی انگی عذاب ہوگی این حق بی اور دوسری الگیوں کے تن بی، اور سادے ہاتھ کے حق بی عذاب ہوگی این حق بی اور مادے ہاتھ کے حق بی دولمبوری انگی منی ہوں؛ نہ کے حق بی دولمبوری انگی منی ہوں؛ نہ آپ خوش دوسروں کو فوش دکھ سکتا ہوں۔

## [ئط:31]

<sup>182.</sup> ليني فابر عن ويجونو معلوم موكداتن بي محرهيقت عن بزاسيانا

<sup>183.</sup> حمق، ناداني

<sup>184.</sup> ہروت ایک کام کے چیچے پڑار ہا

<sup>183.</sup> جس كويميش كے ليے قيام مور

جھ كوأس سے بزار چند بونى ماسي؛ لين بن يبال بتم دبال، دور بيشے كيا كرسكا بول؛ سوایے اس کے کہ خطوط کے ذریعے سے تاکید کیا کروں، لیکن پھر سہجی ہجتا ہوں کہ آ دی ك ول كوخدا في آزاد عيدا كما بي انسان كابدن قيد كما جاسك، أس كي آكه يريني بانده سكتے ، كان ميں زوز تونس سكتے ، منہ يرنم ركا سكتے ، ير ول كو قابو ميں نہيں لاسكتے ۔ پس نہ میں تم یہ جرکتا نہ تاکید کرتا بکہ بہ بجر والحاج تم سے موش کرتا کہ جیرا خدا کے لیے لیافت بیدا کرو۔ یس ایما امن نیس موں کہتم سے توقعات بیدا کراوں۔ جب تک تم کو لیاتت حاصل ہو، اور اُس لیاتت بر کوئی قائدہ مترغب ہو، منرور نہیں کہ بی جیتا رہوں۔ میرے باب نے میرے پڑھانے میں بدی جان فٹانی کی تھی لیکن انسوں کہ وہ مرحم ومعنور شَفَسُدَهُ اللَّهُ بِاحْسَانِهِ وَأَسُكُنَهُ بِحُيُوْحَةِ جِنَائِهِ 186 وثيات ناكام مسك - يرى اً يَى كَالَفِرى مونے سے أن كومطلق لفع نبيس بينجا يمس أن كى محنت كا نفع ندأن كو ملا بلك مجھ كواور تمهاري مال بينول كواورتم كواور دوسرے أبو و وأ قارب كور جو معاملہ ميرے والداور ميرے ماتھ وواء كيا ميرے اور حمدارے ماتھ مونا نامكن ہے؟ إس سے تطع فظر خدانے مجھ کو اکن عالت میں رکھا ہے کہ اگر اس کو خیات ہوتو شاید تا دم مرگ مجھ کو ضرورت شہ ہوگ كدتم كوتكليف وول \_ إس ايك حالت من ميراتم ير بار بار مؤكد مونا به خدا صرف مصارے والی نفع کے لیے ہے جس کو میں یہ اقتضاے طفعید پدری اپنے واتی نفع ی مقذم رکھتا ہول۔

> ضحت گوش کن جانال کداز جال دوست تر دارند جوانان سعادت مند چد بی دانا را

نسیجتے کنست بیشو، و بہانہ مگیر برانچہ نامج مشغل بگویدت پرریر میں رینیں کہنا کہتم کوسود دزیاں کا تفرقہ، نیک وبدکا اخیاز نہیں، حین اتنا کہوں گا 186۔ خداان کواسیۂ احمان سے ڈھائے اور ایکی مبنوں کے بچوں کے بیائے۔ کہ تم کو بے قراری کا یوق نیس ؛ یہ اگر ہوتو پھر وہی تمهارا استاد ہے، وہی تمهارا استاد ہے، وہی تمهارا ساز دسامان ۔ آدمی خود ایجاد کرتا ہے کہ کیا کروں، کیوں کر کروں ۔ نبسٹی از دی مُذر آف اِنْونشن <sup>187</sup> پیدا کرو،اور وہ نہیں ہے گر طلب صادق ، بیسے زور کی بھوک، تراق کی بیاس ۔ بیتھ ور کہ شاید عربی میں تم کو بہتر پڑھاتا، بھے کو اکثر ایڈا دیا کرتا ہے، لیکن وی شوق ہوتو ہراستاد باپ سے بڑھ کرکام و ہے۔

#### ع شوق در بردل که باشد ربیرے درکار نیست

اس کینے سے کیا فاکدہ ہوگا کہ تم قلال چیز قلال شخص سے پڑھو۔ خلاصہ بیہ کہ اپنے وقت سے پراہ پرا فائدہ لو۔ تم بھی ٹیبل کہ سکتے کہ بر فرائ، جوتم کو ما شاء الله اب سیتر ہے، کب تک رہے گا: بحل اَن نم بھی تھیں کہ سکتے کہ بر فرائ، جوتم کو ما شاء الله اب سیتر ہے، کب تک رہے گا: بحل اَن نم بھی قادر ہے۔ بھی کیا مرف تا کید کرنے پر قائع ہوں؟ میرا والکم بخت کب صبر کرتا ہے۔ بھی تحصارے فائدے کے لیے پس انداز کرتا ہوں، لیکن سیمتا ہوں کہ کم سے بڑھ کر دولت تبیں، اور اگر دولت علم پر میرا وہ اختیار ہوتا جورد ہے پر ہے تو جیر اِفعا کی تم میں تم کو زبان تک نہ بلانے ویا۔ انسوس اِی کا ہے کہ دولت ملم ہے تو جیر اِفعا کی تم میں تم کو زبان تک نہ بلانے ویا۔ انسوس اِی کا ہے کہ دولت ملم ہے اپنی محمنت کے جمع ہوئیں گئی۔ خدا اِس کا گواہ ہے۔ و کفی بالله شهیداً، اُن کہ بھی ہوئی کئی۔ خدا اِس کرتے کہ طلادہ دو پیر فرق کرنے سے فائد کہ بھی عاصل کر سکو، بھی ہوئیں کرتا۔ اگر تم فیس مرحم سے کہ گوارا کروں گا؛ چاہے وہ کتاب کا دام ہو یا معلی ماصل کر سکو، بھی ہوئیں میں ہو طرح کی کوشش مالی د دما فی دیسمانی معلی ماصل کر سکو، بھی ہوئیں میں جماری تعلیم بھی ہر طرح کی کوشش مالی د دما فی دیسمانی دوروحانی کرنے کو موجود تھا اور ہوں اور دیوں گا۔ گو، تم نے اب تک کال شوق فیس کیا، ورد حانی کہ بھی نی کر بھی نور کو تم نے اور دیوں کو رکھ کی در گور کی کوشش میں نہ کو کر کہ بھی نور کو تھی در بھی ضرود شوق کیکن بھر بھی نور کو تم نے اور دیوں اور دیوں گا۔ گو، تم نے اب تک کال شوق فیس کیا، کیکئی نہ کمی ضرود شوق

<sup>197</sup> ماجت ام الاعباد بيني ماجت عب ياش بيدا بوتي يل --

<sup>188.</sup> ما پزت بشرورت

<sup>189.</sup> تذبرب، مدم تيتن

<sup>190.</sup> بے کاری

<sup>191.</sup> اور خداکی کوائل بس ہے۔

19/ يون لإ<u>كدا</u>ء

## [32:43]

<sup>192.</sup> اور بیضا کی دین ہے جس پر جا ہے فضل کرے

<sup>193</sup> فدایا تو نے بھے کو ملک دیا (یعنی مکومت) اور باتوں کی تاویل کا سلینہ سکھایا۔ اے پیدا کرنے دائے اس اور خاند اس اور خاند کا اور آخرت میں سرا مای وعددگار ہے۔ اشا بھے کوسلمان اور خاند و تو تو دیا اور آخرت میں سرا مای وعددگار ہے۔ اشا بھے کوسلمان اور خاند و تو توکوروں ہے۔

ستن

زُید ہوسکتا ہے گرمشعل نیس ہم نے زئید سمحد کر تکھا ہے اور اُس کے معن ازیادہ کیا جائے کیوں کہ زَادَلازی کا مجول آ نہیں سکتا، پی ضرور زَادُ معددی کا مجبول ہوگا تو اُس صورت س انظ الله نشول بے كيوں كر دُورُ كارَة معول مساليم بست فاعِلْهُ موجود ب جر الله كيا بدكاء اور الله معول مالم يُست فاعِلْه بونيس سكا كول كرزياده كيا جائ الله كام مهل ہے۔ روزگار لفظ فاری ہے اور دور گارہ ترکیب خالص عربی۔ بیخلط محث خت ممل اور بے جا ہے۔ اگر ایک ترکیس جائز عول تو پدرہ، قادرہ، وخوائرہ میں جائز بوءَتم كو يجاس زيسة رُؤزُ كَارَة كم بَسارُكَ اللَّهُ فِي رِزْقِهِ يَا بَسَسطُ اللَّهُ رِزْقَة إِ يُـوُدِكَ فِي دِزْقِهِ يا وَمِسعَ اللَّهُ لَـةَ دِزْقَة كَلَمَا مَناسِ اللَّهِ الْسِيلِ الرَّي للامارت تحماري للم سے فظے مناوع وَعَلَيْكَ تحماري معمول فلطي ب: تم نيس يحق ك مناوع غسلَيْكَ إِ السَّكَامُ عَسلَيْكَ صرف دوى مبارتي سلام ك ليموضوع إلى مردوح کول رگ نیس ، مرو البت ایک رگ ہے جس کا خون نکالے سے امراض وجہ 194 کا إذاله بوتا ب راوكون كي غلطيول كوكمال تك كردنت كرد ك- بقت اندام كو بمفتدام اور باسلین کو بادی بولتے ہیں۔ اللہ مقصورہ یا دان فعالی موقت کا میند ہے، اللہ مقصورہ علامیت تا نیب موجود ہے ہی القبانیہ أس ك صفت بوكتى ہے شہ الفانى ، لين جسماؤى الكولى وجُمادى النائية كين عاسيه مدهادى الاقل اور عادى الأل عادى كمعن ہیں دسمین شور کے۔ بیوں کہ یہ مہینا عرب جس خشکی اور گری کا ہے ، منعاویٰ کہلایا۔ rı/ يون لا<u>سما</u> ،

79

# [33:15]

بہتر ہے الیکن سنڈی میں ملل انداز ہوتو وابدب الترک ہے۔ اور جو فض اس کثرت سے نط لکتے گا، ممکن نہیں کہ وہ سلای 195 کے لیے زیادہ وقت بچا سکے۔ میں تم کومنع نہیں کرتا، لكتوريوهو، كر اينا اصلى مطلب أوت مت جونے دو جنتى لكادَث تم ال كشامره 196 پورب والوں سے کرتے ہو ، إن نابكارول من أس كا عُشرِ عَشم 197 بھى نبيس ياتا-دنائت 198 إلى درج كو كافي كراك خط بركل آجائ تو مند بناكس، كاليال دي ، اور ب جارے برکارے سے نافق وست وگریبال 199 ہو بڑیں۔ یہ ألو كے بیلے عربی كے اشعار كياسميس، كر أن كو يُو أنغش 200 ينا كرمش بم ينظالها إلى الحاظ رب ك تمادے الفاظ پر یہاں بوی گرفت ہوتی ہے اور یہ اچھی بات ہے۔ تم فے کہیں السّلامي عليكم لكمّا تويرس فلاتمار سكامي مضاف مضاف اليديل اضافت معنوى ہے ، کول کہ جب میغ مفت ایے معمول کی طرف مضاف نہ ہوتو اُس کو اضافی معنوی كت بين اور اضافت معنى تعريف بيداكرتي ب مضاف من اگر مضاف اليدمعرفد او ودن تخصيص - تويهال يا يرم تعكم أعرف العادف مضاف اليد ب تو سكا وسسى معرف بواء اب أى ير الف لام أنس سكا اور بعى چوفلطيول كا تذكره يراوك محص عدرة تھ، اِس من برامت مانو، برتو ایک فائدے کی بات ہے جمعاری عبارت پر اِن کوسرتے " كا اخال ب، يعنى يدكرتم كى كى عبارت جُرات ياكمى دوسر ي علاقوات إن من ثتی دوم بخت ندموم ب- سرقد ابتدا می سب کرتے، اور أس كا كوك الله عام ركھتے ليكن

<sup>195.</sup> مطلع کاب مراد ب کلمتا پر منابھیل علم 196. تشمیری کی جع

<sup>197.</sup> دوي هے كا دوال حد يعي موال هد

<sup>199</sup> باتفايائي كرنے تكيس

<sup>200</sup> انتفش ایک برا عالم محل تعاراس نے اپنا طریقہ بررکھا تھا کہ باریک سائل محوکو اینے ایک بھرے ك آك بيان كياكم الورتوني ورتوجي كرا جام يهال ك كرافقال طورى جب كر عكا سرال جاتاتو الك وجاتا الرجمة كربس الني وفي كانى -

<sup>201 -</sup> ايراد اقرال اما تكاه

جب كوث كرو ، اساقة وكاكلام؛ صرف ناى لوكول ك كلام پرنظر پرنق دہے۔ ليكن بيتر ؟
اگريزى كا درست كرنا مقدم ب، اور ية فراغ فاطر كم شفط بيل - اگر ايمى سے طبيعت
كو إدهر معروف كرو كے تو اگريزى سے حروم رہ جاؤ كے - كااردو و فارى ، كا اگريزى؛
فَتْ اَنْ بَيْنَهُمَا . 202 به بركف جو كوكسى كوكتو ، مخر ضائه كاممانه أس كومكر رو كھ ليا كرو ايك نط اس جس لمنوف ہے أس كو جس في به مجودى لكفا، به مجودى بحيجا بول، اور به مجودى
تم سے درخواست كرنا بول كه ...صاحب كو تنمائى جس سناؤ - والسلام

# [خط: 34]

کل والاطولانی عطیس نے بیجیج تو بھیج دیا، لیکن تب سے خدشہ لگا ہے، ویکھیے انجام کیا ہو۔ مقلول بات کا اثر پیدا کردینا انجام کیا ہو۔ مقلول بات کا اثر پیدا کردینا محفظ رہے۔ تم کی مقلول بات کا اثر پیدا کردینا محفظ رہے۔ تم کی مقل رکھتے ہو، لیکن تمعاری وقعت کیا ہے ،اور پھرکوئی آ دی اپنے تنس امتی کیوں بیجید وگا؟ معدی کا کیا اچھا قطعہ ہے، اور کی یہ ہے کہ اُس کا سارا کلام لگم ونثر عمدہ ادر یاد رکھنے کے لائق ہے۔

یکے جود و مسلمال مناظرہ کردند چنال کہ خندہ گردنت از نزاع ایشانم جود گفت. بنوریت کی خورم موگند ذکر دروخ گئو بچو تو مسلمانم بطنز گفت مسلمال کہ کر قبالۂ من صحیح نیست خدایا جود میرانم

<sup>202.</sup> دور المن عن جائل ہے۔

# گر از بسیا زخی منتل منعدم گردَد یؤد گال نُمَرُد ہے کس کہ نادائم

بیر! اگر ہو سکے تو بہ نظر تحقیق اس فض کا کلام بیش نظر رکھو۔ یس کہاں ہے کہاں جا لظا۔ فرض مینے اس بین دوہ اپنے چدار میں احق نیس، قو الی صورت میں کیا توقع کی جاکتی ہے۔ نصوصاً جب کہ اِدعائی رقبش درمیان میں ہو۔ اگر تم دیکھو کہ زیادہ بے لطفی کا احمال ہے تو برخوردار! اُس نظ کو بھاڑ ڈالو اور ... صاحب کو مت سناؤ ،اور جھ کو میری حالت بر چھوڑ دو۔

بیر افدا کے لیے بی لگا کر پڑھو، اور پڑھے پر ممنت کرو۔ چند روز کی تکلیف ہے اور انتاہ الله عمر بحرکی آسایش ہم کو دہلی والوں کے بھڑوں ہیں دُخل دینا ضرور نہیں۔ تم یہ مسجھو کہ تحصیلی علوم کی ضرورت سے مسافرانہ وہ آئی ہیں ہو۔ کتاب سے سروکار رکھو، اور حمصارا وطن یا کھر میرے ول ہیں ہے۔ جس قدر تم اِن لوگوں سے بے تعلق اور الگ تعلک ربو گے، آسایش میں رہو گے۔ ربی یہ بات کہ فلال شخص ہم سے کم جہد کرتا ہے، اِس کی کھوشکایت نہیں۔ فعد کا شکر ہے کہ ہم کو اُس نے اپنے نفل وکرم سے لوگوں کی تحسیقوں کا حمارا خبیں کیا۔ فعد کی تعیم والو یائی کافی ہے۔ تممارا حزاج میری طرح اُنس پڑیر ہے، اور جمارے نبیس کیا۔ فعد کی تعیم والو یک کندارات نظر آتی تو یہ افتقاے بشریق ربی ہوتا۔ استغنا کو جب تم کو فلانے توقع لوگوں کی کندارات نظر آتی تو یہ افتقاے بشریق ربی ہوتا۔ استغنا کو ایک اُن اُن کے کہا خوس کیا ہے:

جب توقع عی اُٹھ گئی خالب! کیس کمی کا گلہ کرے کوئی؟

لگ لیٹ کر مفروری احتمانوں سے فراغت کرو، پھر کہاں تم اور کہاں وہلی۔ بیابھی امورا تفاقیہ ہیں ۔

> دے با نیک خواہاں متعلق ہاش تشیمت رال اُمور اٹھاتی

إدارًا كرتم في من عل على المنسلة مِن أَهُ الْمُسُلِم عَن أَهُ المُسُلِم 203 كو مِن أَهُ الْمُسْلِم لَاهَا ـ مِوْآةً اصل على مِسفعَلَةً أوزان آله على عب مِسفَعَلُ. مِفْعَلَةٌ. مِفْعَالٌ. مادّه رَأَى مصدر بر و ذرية. ميواية كى كى بدوية مرك وفق مالل الله موك ميواة الين و يصنى كا آلده وه كيا ب آئيند فارى كى انتاؤل من اكثر الفاظ عربي مل بلل ريح مير جب كوئى تركيب ديكموأس كى اصليت حقيق كرو، شأن خاطر نياز مار الدرسليمات كورش ادر ای طرح کے بزاروں لفظ بیں کہ بے توقی می نظر سے گزر جاتے ہیں، اور تحقیق کرنے کو بیٹوتو ایک تھنے ہے کم میں وہ لفظ محکانے نہیں لگیا۔ ١٦٨ يون لاعماء

## 1 خط: 35]

ش اس بات کو بہت پیند کرتا ہوں کہ آدی اپنی داے کے ظاہر کرنے میں مطلق باک نہ کرے۔ جولوگ ظاہر نہیں کرتے ، وہ راے تو رکھے جی گر بردل یا نفاق کی وجہ ہے اُس کے اظہار پر قادر تیس کوئم این پندار س اپنی راے کومنعفانہ تھے ہو، اور عب تیس كدائي بي موجى، ليكن عن أس كے مصفالہ بن كا قائل جيس مول؛ تائم مميل تحماري مرح کرول گا کہتم نے دیگرسکس 204 کی جانب داری کی۔ انسان جس سوسائی 205 میں ہوتا ہے وہ اینے تین اُس سوسائل کے انظائش 206 سے بھانیس سکتا ۔ پس بہلی دلیل تماری إرهاى 207 كى تمارا أس سوسائل ش مونا ب\_ إنَّ الإنسان خول ضعيفاً. 208 ك

<sup>203.</sup> مسلمان مسلمان كا آئينہ ہے۔

<sup>204.</sup> معند شعیف، نسوال 205 محبت، مجمع

<sup>208</sup> فن أيد ب كرة ول ضعف يدا كيا كيا ي

ضعف میں ضعف واے بھی واخل ہے۔ میں ایسا بث وحرم نہیں (یا نہیں ہونا جا بتا) كرتم مجھ کو میری فائنس 209 پر متنبہ کرور اور میں اعتراف کرنے سے عاد کروں۔ میں تمصاری نظر میں این تنین اُس سے زیادہ نیک بنانا جا بتا مول، اور اُس سے زیادہ معقول بندی کی صفت ظاہر کرنے کی قریص ہوں جتنی کہ مجھ میں ہے، اور بیشاید آدی کے نیجر 210 کا اقتضا ے، فظ۔

# رنط:36

تمماری اگریز ک ندمیرے پاس ہے ،اس داسطے کہ میں نے و کیمنے کا قصد بھی نبيس كيا ااور ديكما توكيا ويكتاب أكرتم سوج كركفو، اور يؤصفه مي طرز ادا ادر محادرات كا لحاظ كرليا كروتو شايد ميرى برابر لكوسكو اورندوه أمكريزى منوبر كے پاس م كيول كدأن كواتنا وماغ كبال؛ البئة ... بدر وكرام أس بين اصلاح و يرب بين - كياتم كو إس ا اللہ کے کی اُفادِ مزاج معلوم نہیں؟ ایک دوبرس کے بعد وہ متعد مین بر بھی ضرور بڑح -825

## چىل فدا خوابدكه يردة كمل درد ميلش اعد طعن پاکال نژو

مولوك ... كوتو كناية ميال تى بداستعداد كيني لكاتم كو ندوه بيلي بركم مجمتا تها، شراب مجملا ہے، اور اس کا سب خود أس كى جہالت اور نادانى ب\_ پس تم اليے المقول ے کیا معارف کرتے ہو۔ فسگسلَّ مُواالنَّاسَ عَلَىٰ قَلَو عُقُولِهِمْ 212 تم كو خدا نے اُس

<sup>210.</sup> طبعت، مرشت

<sup>211.</sup> اعتراض

<sup>212.</sup> لوگوں سے ان کی مقاول کے مطابق بات کیا کرو

راورا لیے بزاروں پر برتری دی ہے۔ وَالْتَحَمَدُ لِلْهِ عَلَىٰ ذَلِکَ وَلَا فَحُو . 213 تم اپنی عالمان کا موازندا ہے اینا ہے بنی میں کرو۔ ... این فخر فائدان ہیں، گر اُس فائدان کوظم وَفَعَل ہے کیا مناسب ؟ قاری کو تو اُس نے مدّت بول طاق بلند پر رکھ دیا، بدیں عبارت ' مؤت کر مجبورا' عربی میں ہر روز مولوی صاحب ہے تو تو میں میں بُوا کرتی ہے۔ اگر بری کا حال جھ کو معلوم نہیں۔ کی ہے کہنا تھا کہ ' گرامرڈ پی صاحب نہیں جائے ہیں' جائے ، لئت میں نے کئی ہو جھے، اُن کوئیس آئے، پر نہیں معلوم اگر بری کی کیا جائے ہیں' بیاس کا کہنا تی تھا، گر وہ تی جس کو اَلْحَقُ مُو 214 کہا ہے۔ ... کے مزاج میں ایکی پچھ سلامت دوی ہے گر عارض۔

#### ع مست لي لي ست أز ب جاوري

تم کوکوئی ضرورت أن لوگول سے بگاڑ کرنے کی نہیں ہے۔ یس بھی ان لوگول سے بگاڑ کرنے کی نہیں ہے۔ یس بھی ان لوگول سے تقریحاً ملتا ہوں، تم بھی ایبا بی تعلّل رکھو۔ ول خوش کن ووجار ہا تیں کہیں سنیں، الگ ہوگئے ۔ فلطیال جوتم نے گرفت کیں، سب ورست ہیں، اور بہت فلطیال تم نے نظر انداز کیں ۔

#### خط لكما اليها كدمرتا بإ فلط خود غلوه الما غلوه الثا غلط

ایک جگہ تم نے زبانِ مقطوع البیان کو زبانِ مقطوع اللمان سمجھ کر آناڈ کی ہے۔ اوّل تو زبانِ مقطوع اللمان ہمل ہے۔ دوسرے فرش غلط پر اس قدر شورش! مقطوع اللمان ہمی عبارت المجھی جیس، قاصر البیان چاہے۔ لیکن کیا ۔۔۔ نہ رشورش! مقطوع البیان ہمی عبارت المجھی جیس، قاصر البیان چاہے۔ لیکن کیا ۔۔۔ نہ ایفا اپنی طبیعت ہے ایجاد کیا؟ ضرور کی افتا ہے لیا ہوگا۔ جمیوں نے عربی کی اللہ اللہ ہو ،اور اے کاش ایک بہت ی مئی بلید کی ہے۔ کاش ایک کاوش ہے انگریزی پر نظر ہو ،اور اے کاش ایک کاوش چندے عربی میں چکی جائے۔ ضاف اللہ وَلا قُو اَو اَلّا باللّهِ. وَإِنْ اِنْكُادُ اللّهِ اللّهِ. وَإِنْ اِنْكُادُ اللّهِ اللّهِ. وَإِنْ اِنْكُادُ اللّهِ اللّهِ. وَإِنْ اِنْكُادُ اللّهِ اللّهِ. وَإِنْ اِنْكُادُ اللّهِ اللّهِ.

<sup>213.</sup> اوراس برخدا کی سایش بے شازش

<sup>214.</sup> کی بات کوول ہوتی ہے۔

كَفَرُوْا لَيُزَلِقُوْلَكَ بِٱبْعَادِهِمُ لَمَّا سَمِعُواالذَّكُرُ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجُنُونٌ. 215

ایک عقق کا مقولہ ہے کہ اگریزی دوتم کی ہے: کائی اور روزمرہ (باؤران الگش)۔ کہتے ہیں کہ روزمرہ کے واسطے اور توت تحریر زیادہ ہونے کے واسطے اور معلومات ملتہ کے واسطے مطالعۂ اخباد اگریزی ضرور ہے۔ تم کس سوسائی 216 یا کلب 217 میں جایا کرویا خود کوئی عمرہ اخباد لیا کرو۔ بھر المریزی ضرور ہے۔ تم کس سوسائی کوئیس و کھنا جا ہے۔ اگر خود کوئی عمرہ اخباد لیا کرو۔ بھر المریز یا بیا ہے کہ جند روز میں اضعافا مضاعف 218 اس سے حاصل ہوگا۔ اس بی خود جم تعرب یہ تم است واسل ہوگا۔ اس سے حاصل ہوگا۔ اس بی بیشرج تم ادبی واسی دور میں اضعافا مضاعف 218 اس سے حاصل ہوگا۔ اس بیشرج تم ادبی وابی بیشرج تم ادبی وابی ہوگا۔

ئم نے وا علی ورا کھ کر زرا بنایا۔ اصل علی ورو مربی ہے۔ ورات بھے۔ تعر فات مجم سے محفف ہوگیا تو کتابة ورا ورست فظ

## [37:15]

مولوی برکت الله صاحب جمهارا اسباب لے کے بیں۔ تم اپنی ضرورت کی چیزوں سے مطابع رکھو کا بی ضرورت کی چیزوں سے مطابع رکھو کا کا بی مروانہ کردول گا۔ تم جو چاہو فرمایش ہے کہ میں روانہ کردول گا۔ تم جو چاہوفرمایش ہے کہ تم پڑھو۔

<sup>215</sup> عے کی خدا نے بیابا ۔ اور توت ٹیک ہے کر خدا کی در سے اور کافر قریب ہے کہ تھے کو وہ عظ سے دقت اپنی نظروں سے ڈگادی اور کہتے ہیں کہ وہ تو دیوانہ ہے۔ یہ آیت وضع نظر کے لیے برجتے

<sup>-</sup>O<u>i</u>

<sup>216</sup> مجل

<sup>217</sup> ایمن

尽の尽 218

<sup>219</sup> پرمنتعت تجارت

ابر و باد و مد و فورشید و فلک درکار اند تا تو نانے بحف آری دانفلت نخوری ہمد از بہر تو مرکشت وفرمال بردار شرط انساف ناشد کہ تو فرمال نُمری

تم نے آخر اپنا فاری خطاق ورست کیا کہ ہاتھ سنجال کر کھنے ہوتو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ذرا سالحاظ قاعدوں کا کراو کہ کس طرح تروف کو ترکیب دیں تو آور عمد گی پیدا ہو، کیکن اگریزی خطاکو تم نے پید بھر کر گیڑنے دیا۔ ٹوٹن نظی کوئی کمال نہیں گر ہنر ہے، اور شروع شی تھوڑا سا اہتمام کرنے ہے آوی خوش نظ ہوجاتا ہے، اور جب ہاتھ نے ایک توٹن افتیاد کر لی تو تھیدٹ بیں بھی وہی شان ہاتی رہتی ہے۔ بیں مانیا ہوں کہ بھے بی ہنر فوٹن فط موجاتا ہے، اور جب ہاتھ نے ایک توٹن افتیاد کر و خیلف صفاؤ و افتیاد کر و خیلف صفاؤ و نظی شین ہے ہتو کیا ضرور ہے کہتم میرے معائب ومناقی کی تقلید کرو۔ خیلف صفاؤ فر غیل کر ہے۔ بی مانیا ہوں کہ جھے الگفال فرغ فی مانی وہی ہوئی الگفال اندا کر ایک میں دوصفت علی و خید الگفال فرغ مانی کی تعلید کرو۔ اگر فی مانی میں دوات، کا غذ علی و فی المراد شین میہ چند چیوں کی چیز ہے ، اور ہنراگر ہاتھ بی تا گلم، دوات، کا غذ علی و فی المراد شین میہ چند چیوں کی چیز ہے ، اور ہنراگر ہاتھ بی تا گلم، دوات، کا غذ علی و فی المراد شین میہ چند چیوں کی چیز ہے ، اور ہنراگر ہاتھ بی تا گلم، دوات، کا غذ علی و فی المراد شین میہ چند چیوں کی چیز ہے ، اور ہنراگر ہاتھ بی تا گلم، دوات، کا غذ علی و فی المراد کی میں میہ چند چیوں کی چیز ہے ، اور ہنراگر ہاتھ بیں آگیا تو دولت کا ذوال ہے۔

کوتم کو اپنی والدہ سے عارض نا خوشی ہو، لیکن بیر ! تم کو خدا نے عقل دی ہے، تم ان کی بوری اطاعت کرد سال میں نمونہ شفقت الی کا ہے، اور مال باپ کے جو حقوق شادع نے قرار دید ہیں، وہ حقیقت میں عانی ان احسانوں کی ہے جو مال باپ اپنی اوالاد پر کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ نقصان مقل کی وجہ سے تمعاری والدہ مجمی تم سے بے سبب ناخش ہوں نیکن:

آل دا کہ بجائے تست ہر دم کرے بندرش بند ادکاد ہمرے ستے ۲/ جولائی لاعداء

<sup>220.</sup> تحرب موے كو له او اور كد له كو جهور وو

## [38:45]

جھے کو جماری تین باتی بیندا کی ۔ تم نے فاری خط کھے درست کیا ، قرآن جید پر تمماری نظر ہے کہ اُس سے استنہاد کرتے ہوں یہ بڑی مفید چیز ہے۔ عبارت فاری لکھنے پر قدرت بیدا کرتے جاتے ہو۔ اگر ذبان اگریزی، گرام، کپوزش اور علوم ریاضی جس بھی ای نہیت کے ساتھ قبقہ کروتو ہیں۔ اِس کو بچھ او کہ عرفی فاری لوگوں لیٹی ابتا ہے جس جی سرخ دوئی پیدا کرنے کی چیز ہے، اور اگریزی تو بابا بھے ذخه اندا حفظ ا<sup>222</sup> رزق کی ڈوئی ہے۔ اگر اگریزی کو شریع ہونے ہوں اور سائر ای موئل کے اور عرفی فاری ہونے موری فاری ہونے کی خوری فاری ہونے کی جو۔ ای حضرے اُس ایکریزی کی طرف مورید توجہ اور عرفی فاری مؤلی ای موئی فاری ہونے کی خرف موری فاری ہونے کی اور مرفی فاری ہونے کی خرف موری فاری ہونے کی ہونے اگریزی مؤلی کو بہت ہے کی اگریزی کو اور عرفی فاری ہونے کی جو موری فاری کے بود ای کو دونے کی خورے اُس کو فعدا کے لیے مجمود مصیبت سے کے بچھ کو اگریزی نہیں آئی ورث مغلت نہیں کرنے یاتے۔

٣/ جولائي تر١٨٨ء

## [خط: 39]

بشر اب میں سینگ کٹا کر تُجُھڑوں میں ملا ہوں۔ میں نے پادری صاحب سے میں کہ اس میں سے بادری صاحب سے میں منطق شردع کی ہے۔ اِنسوس کہ اُن کو ہفتے میں دودن فرصت ہوتی ہے وہ بھی صرف ایک گھنٹہ، لیکن اتنا بھی خالی از منفعت نہ ہوگا۔ پہلے می سبتی میں جھے کو اپنی چند

<sup>221.</sup> ال رأول

<sup>222.</sup> المسلى داس المثال

<sup>223.</sup> أورات والبيل، كتاب مقدل

غلطيول يرتنكبه جوار

بیر اکتا کتا کتا میں نے تم کو لکھا، گرتمماری کوتاہ قلمی کا بیر حال ہے کہ اللہ جولائی کے بعد سے تم نے بھی کو خطائیں لکھا، اور میرا حال بیہ ہے کہ ذیدگی تو نہیں گر عافیت تحمارے وط کے آنے پر مخصر ہے۔ ایک بفتے سے خت پریشان ہوں۔ سنو صاحب! اپنے ہزار کام بند کرو، جھے کو بالالترام بفتے میں دو خط بھیج دیا کرو۔ الفرش بید خطائم کو میں نے حالت واضطراب میں گفتا ہے، فورا اس کا جواب بھیجو، اور لکھتو کہ ویہ تو تُقْبِ مُر اسلت کیاتھی۔

میں لکھا ہے، فورا اس کا جواب بھیجو، اور لکھتو کہ ویہ تو تُقْبِ مُر اسلت کیاتھی۔

ال جولائی لاے کیاء

## [خط:40]

بشيرالة ين احمد ! بَارَكَ اللَّهُ فِيْكَ. 224

<sup>224.</sup> خدائم یل پرکت دے

<sup>225.</sup> چنتل فور پخن چیس

<sup>226.</sup> معمولي عادت كيموافق

رہے، جھ کو رضامند رکھنے کے لیے کافی ہے۔ عیں آئمی خطوط سے تھاری ذاتی خیروعافیت
میں مستبط کرلیا کروں گا۔ تھارے استحانی سوالات کل ٹیل نے واپس کردیے۔ سوالات کا
واپس دینا ایک ایتھا طریقہ ہے ، اس سے تم کو اپنی خطیوں پر تُنکہ ہوسکتا ہے۔ ٹس نے سیّد
احمد خاس کے کافرات بھی تم کو بیسے ہیں۔ اب سیّد احمد خاس نے پنشن کی اور بہ
نفس نفیس مقیم علی گڈھ رہیں گے۔ ضرور ہے کہ اب اُس مدرے کا انتظام ہوا فیونا عمدہ
ہوتا جائے۔ سیّد احمد خاس کو سکارشپ 227 بہت ل کے ہیں اور یہ جلب زغبات کا

مَسَائِهُ فَرِیْکَ فِی الطَّوْف کے پُروف عن قریب آنے والے ہیں۔ یم اُن کو جمارے پاس بھی اُن کو جمارے پاس بھیجنا رہوں گا۔ مَائِهُ نِیْکُ اور تُوْفِیْتُ اَلْمُواَمَ کو اردو ہیں، لیکن عُور ہے جمارے پاس بھیجنا رہوں گا۔ مَائِهُ نِیْکُ اور تُوفِیْتُ اَلْمُواَمَ کو اردو ہیں، لیکن عُور ہے جماری اور یاد رکھو تو صَرف دیم کائی ہیں۔ پہلے استمان میں جس مضمون میں برے رہے اس پر زیادہ تو تی کرو۔ جماری ایٹ تکھنے پڑھنے ہے بے خبر مت رکھو کیوں کہ اُس کا گزیر تماری طرف عائد ہوتا ہے۔

### ٣/ اگست لا<u> ١٨٤</u>ء

## [ثط: 41]

میں نے نورشاہ کا عط بجنبہ بھیج دیا تھا، اور ہوچھا تھا کہ جو کھوسو کروں۔ لیکن تم نے میرے استفسار کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا، اس واسطے کہ مطلقا جھے کو خط لکھنا تی غیر ضروری ہو رہا ہے۔ اب محبّ اللہ نے اپنے والد کولکھا ہے کہ آبای سخت مختاج ہے، اور نورشاہ بیار ،اور لڑی کا تکاح ور پیش۔ چھے آپ دیجے اور پچھے ڈپی صاحب سے

<sup>227.</sup> وظيفه

<sup>228.</sup> رفبتول كي مشش

داواد بیجے۔ میں نے تم کو لکھا، اور تم کو پہلے ہے معلوم بھی ہوگا کہ المای سے میں نے ایک طرح کا وعدہ ضرور کیا تھا، بھر وعدہ ایسے عام الفاظ میں تھا کہ میں نے کسی مقدار خاص کی تعیین نہیں کی، اور اُس میں ٹی الحقیقت بیشر یامعبود فیسٹی السند فیسن 229 مشمرتمی کہ وہ انجیاز وَعد 230 کے وقت تک تم اوگوں کو رضامند رکتے ؛ سو اُس جمن عقل نے شاید ایسا نہیں کی جن شکی ایسا گفتو اَبَدُ 211 المای کو بھی استحقال نہیں، کی میکن انتخال تعالی کو بھی استحقال نہیں، لیکن استحقال تعین الفوائد تعالی تعادف ہے۔

ع إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي آهَلِ النَّهَىٰ لِمَمَّ. 232

ویکی کے لوگوں سے اس اطاعت اور وفاواری کی توقع رکھنا، جو یہاں کے توکر کرتے ہیں ،ایک تو تع ہے ، خصوصاً ہرجائی اور ہربائی ہیے المای اور زیب اللہ اسکہ کہ یہ لوگ اپنی جہاں موقع طا، کام تکال لیا۔ اگر اِن کا یہ شیوہ ایش فظر رکھو تو پھر اِن کی کوئی خوشامد سے جہاں موقع طا، کام تکال لیا۔ اگر اِن کا یہ شیوہ ایش فظر رکھو تو پھر اِن کی کوئی حرکت نا کوار طبح شرکز رے۔ تم اپنی فلوائی سے توقعات پیدا کر لیتے ہو، اور جب ظاف تو توقع کوئی امر چیش آتا ہے، تم کو ہرا گلنا ہے اور به فیک ہرا گلنا چاہے۔ مولوی ہرکت الله توقع کوئی امر چیش آتا ہے، تم کو ہرا گلنا ہے اور به فیک ہرا گلنا چاہے۔ مولوی ہرکت الله تم سے معارا اور تماری والدہ کا تی چاہے تو دو، ورشہ فدا کے نام کا دیتا ہے، جس کو زیادہ ستی معارا اور تماری والدہ کا تی چاہے تو دو، ورشہ فدا کے نام کا دیتا ہے، جس کو زیادہ ستی میں ہوں کہ ایک میں ہر کردیں، اور بھوت ہیں۔ ہوں کہ ایک ہائی بی ہوگ ہوتے ہیں۔ ہوں کہ ایک ہوتے ہیں۔ ہوتہ ضرورت فوش دلی یا ہے ول سے تمارے شریک حال بھی بی لوگ ہوتے ہیں۔ ہوتہ ضرورت فوش دلی یا ہے ول سے تمارے شریک حال بھی بی لوگ ہوتے ہیں۔ ہوتہ ضرورت فوش دلی یا ہو ول کہ اور خوا ہی خر کی کھارے کی ایک ہوتے ہیں۔ ہوتہ ضرورت فوش دلی یا ہوں کہ ای وار خوا ہی خر کی کھارے کھی ایک ہوتے ہیں۔ ہی رویہ تو ہی خر کی دو اور مُعرف ہیں کو دیتا ہوں کہ ای کی وربا ہوں کہ ای کو داو خدا ہی خر کے کو اور مُعرف ہی کی کوگ ہوتے ہیں۔ ہیں در پیٹم کو دیتا ہوں کہ ای کو داو خدا ہی خر کی کھارے کر واور مُعرف ہیں کی گوگ ہیں۔ گیس

<sup>229.</sup> ۋېن ش غيري يوني

<sup>230.</sup> ايلات وعده

<sup>231.</sup> ترابت کے لماظ ہے

<sup>232.</sup> بان بيان كى بحى مثل معدول ك ورميان وسدواريال يس

# [خط: 42]

چھوٹی طلائی گری 233 آج روانہ کی جاتی ہے۔ اگر چہ لوگ منع کرتے تھے کہ الركوں كو الي فيتى چيز كا دينا مناسب نبيس، ليكن من في منها تقد نبيس كيا؛ كيول كدتم الرك ہولیکن خدا کے فضل سے بے تمیز می نہیں ہو کہ گھڑی کی احتیاط یا حفاظی ضروری نہ كرسكور وومري تمعارى جائز خوابمثول كاليوان بونا جحه كويند نيس بتم جائة بوكسي محرى اگر بے قدر ہے تو صرف إس سب سے كد جھ كومنت لى سے اور ميں إس كا الل نہیں ہوں۔ جب یہ گھڑی ٹی جھ کو ٹی تو بنڈرین ماحب کلکو کان ہور نے د کھ کر کہا کہ ایک اینڈ کلوی 234 کی و کان ے ما الل 235 جوسوروے کو ملے گی، اور زنجر بودے مو كي نيس تو مجوع كونى الحال لا اقل بانسوكا مال مجمد يوس كر مجه كوشوق شدتها، على ف من اس کے لیے کوئی عدم خاند بوایا، ندخوش نما غلاف سلوایا، اور دیتیس آویزے فکائے بلك تخيال ملى موكى تغير، إنا بهى نه موسكا كدأتنى كو أجلوا لينا يا تجديد ملتع كرانا- ممر إتى اختیاط میں نے ضرور کی کہ اِس کو گڑنے نہیں دیا۔ جدھر سے گھڑی کوک جاتی ہے کھول کر دیکھو، دو سورائ بیں ، ایک وسط دائرہ یا مرکز دائرے میں، اس کی راہ گھڑی کا وقت ماایا جاتا ہے کیکن ضرور ہے کہ سوئی الٹی نہ پھرائی جائے، یعنی سوئیوں کی اصل رفنار نشان اللہ ے نثان آو 🔻 وغیرہ کی طرف ہے، تو گھڑی کے ملاتے وقت بھی سوئیاں اصل رفآر کے 233. يدوه كمزى بي جوافرين بين كود كرت ي مط ين مولوى يزم اجركو كوردن عانعام لى سی پس وہ مین ہوئے کے علاوہ فر ک جز ہے۔ کلتے کی ایک بری بعاری کینی جس کے بال برتم کی الل الل گھڑ الل رہتی ہیں۔ 235. کم ہے کم فلاف ند چلائی جا کی ورند گری کے پُر (ول پی فتور بیدا ہوتا ہے۔دومرا موراخ کو کنے کا ہے اور کو کئے کا ہے اور کو کئے بی اور کو کئے بیں الی کئی دی جاتی ہے جس طرح ہم لوگ معمولی تقاول کو بند کرتے ہیں ؛ لیکن یاد رکھو کہ گھڑی کے طانے میں ہیشہ سیدھی کئی دین ہوتی ہے تا کہ سوئیوں کی رفتار الی نہ ہو، اس کو فور سے مجھو۔ لوگوں کی گھڑیاں دیکھو، ان سوراخوں پر کئی کے صدموں سے ایسے نشان یاد گے، جسے بیلوں کے جھوں پر نشان آر کے۔ پر میری احتیاط پر آخرین کم کو کہ ایسی جانی سنجال کے ساتھ کئی پھیرتا تھا کہ ددؤوں سورائ خدشہ وخراش سے محفوظ ہیں، اور بیر حالت کائل جدرہ برس کے استعمال کے بعد ہے۔

<sup>236.</sup> ترقم ایث اردش

كتام دركك 237 كوفراب كرك كمزى كاستياناس كردية إس

خاند اور تجیال دو چیزی خراب ہیں، أن كو درست كرالو مكرى كو باذبي طفلال مت بناؤ بلك عاقلان طور بركام لو سوات تحمارے كوئى أس كون تجوع ، تحسان أسن مكن . 238 لوگول على مالا أه صد ايما عام ب كر شاؤ و ناور كوئى تغیل الله عام ب برى الا أه صد ايما عام ب كر شاؤ و ناور كوئى تغیل الله عامل ب بي يك كو يو خوف جو ؛ ليس دفع العين كے ليے بضرورت عامد بن كو دكھا تا لا عامل ب بي بي كو يو خوف من كرى كو يكاڑو كر ، خوف بي ب كر بر اقتصاب شباب كميل ركا كر اشح كھڑے موك ، ايما نہ ہو و كر الله كائى ميار ليك كر الله كائى ميار ليك كر جاتا ہوں درت كالا كوئى ميار ليك كر جاتا ہوں درت كر الله كائى الله بول ميار كائى الله كائى الله كائى كائے الله كائى الله كائى كائے اللہ كائى كائے الله كائے الله كر الله كائے اللہ كائے الله كائے ال

اہے بہا اہلیں آدم ردے ہست پس بہر دہتے نابد داد وستن الغرض تاکہ کمی دفت ہا بندہ میں لوگ میری تھیل نہ کریں، اِس متاع کرال مار کو ضائع مت کرو۔

### [43:63]

م نے خط یں یہ کیا لکھا تھا کہ اُلکیوس ۵۰، الجرا ۳۰، حساب ۳۰- اگر اِل عنبر کال مراد ہے قولا نساس بسبه اور اگروہ نبر مراد ہے جوتم نے کال نمبر مو عل سے 237. کیل ہذے

238. کے باشدہ کوئی ہو

239. اکثران على فائل، چداورجمولے تھے

ماسل كيا تو افسوس! جرومقابلداور با افسوس! حساب اكرتم في عربي اور أقليدس من بال كيا تو القليدس من بال كيا تو در ومقابلداور حساب بال كيا تو در في يعل بي يمال بحد كر برامي تعين مكرتم تو جرومقا بلداور حساب بحد يمال بحف من يمال بحف من تقديم زور لكاؤ أدعر، جدح ضعف ياؤر

میرتم نے کس سے سنا تھا کہ میری تخواہ میں اضافہ ہوا؟ اضافے کا نمبرنیس۔ میور ماحب لفشٹ گورزنہیں؛ تم کوفوراً محکد یب کرنی جا ہے تھی۔ افسال البیست اَبْسَصُو بِمَا فِی البیست. 240 حق میر ہے کداب وہ ولولہ جمع میں باتی نہیں، ورشد دنیا دائرالاسباب ہے۔ چھر در چھر تد بیری سکتا۔

ع جس ول په ناز تما می وه ول نیس رما اب تمهارا وقت ہے۔

#### اگر پدر نؤاند پسرتمام کند

آدی کی ظاہری خمود کچھ بہ کارآ مرئیس، اصلی خمود ہنر اور لیافت کی ہے۔ جھے کو بوری
المبید ہے کہ تم پر کسب ہنر کی ضرورت ثابت ہو بھی ہے۔ یس کسر اتن ہے کہ اپنے وقت کو
ضائع مت ہونے دو، اور اپنے آقران واُمثال میں اخیاز پیدا کرو۔ جب تم کو کسی مضمون
میں فیل ہونا سنتا ہوں، میرا دل ٹوٹ جاتا ہے، اور مو پتا ہوں کہ کیا تدبیر کروں کرتم کو وو
مضمون آجائے۔

۲۱/ اگست لا<u>ع۱۸</u>۶ء

## [44:43]

تحمارے معاملات میں یہ یوی مشکل ہے کہ اپنی منرورتوں کی پیش بنی نہیں مرکزی کے میں منورتوں کی پیش بنی نہیں کرتے۔ چھر روز ہوئے کہ گھڑی ہیں اگر اُنٹی وٹوں میں معلوم ہوتا تو لوث گھڑی میں 240۔ مرکز واقف ہوتے ہیں مراد واقف ہوتے ہیں ا

رکھ دیا جاتا۔ ابھی گھڑی کی رسید تک نیس آئی کہتم روپیہ طلب کرتے ہو۔ تم کو طلب کرنا
آسان، جھے کو بھیجنا مشکل۔ پانچ روپیہ کا نوٹ اِس خط میں ملفوف ہے۔ تم اپنی حوائج ضرود کا
کا اندازہ کر کے ایک اوسط عز رکروکہ اُسی حساب سے ایک مقدار کائی بھٹ کردی جائے کہ
وہ بیشر فنڈ اللہ میں اور تم وقا فو قا بہ اختیار خود اپنی تجویز ہے اُس کو صرف کیا کرد۔ جو روپیہ
تمماری تعلیم واسایش میں مرف بون جھے کو برگز درائے نہیں۔ میں صرف اِس قدر کہتا ہوں
کہ اپنی عادقوں کو مت گزنے دو کوئی سوئی جان سکتا کہ اُس کو آ بندہ کیسے اتھا قات
بیش آئیں گے۔ اِس سے قطع نظر گرئی ہوئی عادتیں عسر ویسر 242 دونوں حالوں میں
تکلیف دہ بوتی ہیں۔

تم کو اِن داول جُری خوب تنجیز کی بین گر غلا؛ ترقی کو سنا وہ جھوٹ، رمضان کی کا حال جو دریاشت ہوا وہ افترار بھی کو یہ معلوم نہیں کہ رمضان کی کہاں ہے، اور کس حال بھی ہے۔ میرے ساتھ دہی ایکا کورکی 243 بیں۔ اب بیری تکلیفیس انتہا کو پہنچیں۔ جمعات دُنوی میں بس ایک کھانا تھا، اُس کا یہ حال ہے کہ کوئی ہفتہ فاقے سے خالی بین جاتا۔

ن سى تى چى بهت ہم اب كياكريں كے تى كر

گفری کے بارے میں جھے کو چند باتیں اور لکھنے کی ہیں۔ وو تخیال دو مُصرَف و جدا گاندر کھتے کی ہیں۔ وو تخیال دو مُصرَف محدا گاندر کھتی ہیں۔ آب مرتبہ فوب بھان لو کہ کون کی تھی سوراخ کے لیے موضوع ہے تاکہ وَ مَنْعُ النَّسْ فِلْی غَبُرِ مَعَلَّم 244 شکر سکو۔ جس طرف آئینہ ہے اُس طرف سے داخل کھڑی کھولا جاتا ہے۔ آئینہ ایک صلتے میں جڑا ہوا ہے، اور صلتے میں وہ جگہ باہر تکلی موئی ہے جس میں ناخن الکا کر آئینے کو اُٹھاد ہے ہیں۔ اُس کے بعد دو فولادی نشان ہے ہوئی ہے جس میں ناخن الکا کر آئینے کو اُٹھاد ہے ہیں۔ اُس کے بعد دو فولادی نشان ہے

<sup>241.</sup> تزاه جير فيلي جير

<sup>242.</sup> تونگري ومفلسي

<sup>1300-50 .243</sup> 

<sup>244.</sup> چيز کو بے کل رکھنا

یں۔ ایک میں نافن لگا کر اعدر کو دیا دینے سے گھڑی فود مفود کھل ماتی سے؛ کوئی ضرورت داخل گری کے کھولنے کی نیس ۔ رگولیٹر کو کمی تیزیا ست کرنا باتا ہے اور وہ ر کیولیز واخل گری میں ہے۔ دیکولیز اس برزے کو کہتے ہیں جس سے گھڑی کی رفار ر کیولیٹ 245 کی جاتی ہے، اور وہ ایک لوب کی سوئی ہے جس کے دونوں طرف در ہے بے ہوئے ہیں، اور ایک طرف الیں اور دوسری طرف ایف لکھا ہوا ہے، یعنی سلو 246 اور قاست 247 مب گفری ست ملے لگی ہے یا تیز ہوجاتی ہے تو اُس سے کام لیا جاتا ہے، حرعموماً عمده مخريان ركيوليت كى جوكى جوتى جين يتم داخل كمزى كو بلا ضرورت شديد مت کھولو، ورنہ گرد اور ذرّات اُس کے پُرزوں بس تھی جانے،اور سل 248 اور آسوانغیر 249 کے اثر سے گفزی کے خراب ہو جانے کا اخبال بے۔سب سے زیادہ خطرناک بات گفری کی مرتب ہے۔ جوں کد گھڑی کے برزے بہت نازک ہیں، ضرور ہے کہ ہرسال اُس مين واج آكل 250 ديا جائے، يعنى صاف كرائى جائے تاكد كرو وفيره سے صاف موجائے۔ حر جبال عده صاف كرف والے ندليس، وبال ايسے صاف كرانے سے كمرى كا ناصاف ی رہنا بہتر ہے۔ لوگ ایے بد معاملہ موتے ہیں کد گھڑی کے عمدہ ولا تی برزے بدل لیت بن ؛ إى واسط عناط لوك محرى كا مرتب كرانا يندنيس كرت يعض وقت محرى سازاني کم فہی اور ناواقفید ہے بھی برزے بے ترکیب جمادیے اور گھڑی کو جاہ بلکہ از کاروفت كردية مكن ب كرتم إن سب بالأل كويبل سه جائة بولين برقطر حريد احتياط جحدكو لكحتا لازم هخا\_

... كوتم في علم منظوم لكتها، أس من كورت سے إماقات اور سكات تھ، اور

<sup>245</sup> مائی اور ورست کی جاتی ہے۔

<sup>246</sup> ست

Z 247

<sup>248</sup> کی

<sup>249</sup> ہواہے ⊈کی

<sup>250.</sup> كمزى بن دالنه كاتل

بہت سے شعر ساتط الوزن۔ افسوں ہے کہ تمعاری طبیعت ناموزوں واقع ہوئی ہے ، اُس کی تد بیر کرو؛ بیعیب شاید محوارث ہے۔ ناتھیال بین تمعارے نانا صاحب کو وزن کا مطلق انتیاز نہیں اور ... کا بھی بین حال ہے۔ اس تذہ نے اوزانِ اشعار کو منطبط کردیا ہے ، ہر خاص وزن بھی کہلاتا ہے ، اُس بین فی آس بین کہات مقرّ رہیں، مثلاً فولن، مفعول، مستقعلن ، قامان مشعول ، فی نعلاق، فامان دینے اور این مارع برشاخ میں ہے شکوف کاری ؛ اس کی بخرے ، مفعول مفامان فعول ، فی نعلاق، فی کا یہ معرع برشاخ میں ہے شکوف کاری ؛ اِس کی بخرے ، مفعول مفامان فعول ، جس کی تقلیج یا توزین ہوں ہے .

ہرشاخ = مفول، م ہے فکو = مفاطن، فدکاری = فعون۔ اِس طرح ہر ہر مصراع کو تعظیم کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کہاں وزن گڑا، اور جن کو خدا نے طبیعت کی مناسبت عطا فرمائی ہے، وو ایک مرتبہ پڑھ کرسمجھ لیتے ہیں کہ یہاں سکتہ یا زماف ہے۔

شمری گویم بداز آب حیات من ندانم قاطاتن قاطات

شعرائی شعبہ مرسیق ہے جس میں تال اور سم سب موجود ہیں۔ تم نے وزن پر خیال خیال میں علی اور سے میں اس کے دون پر خیال کھو تو چندروز میں بحروں کی لئے ذہن نشین ہوجائے گی، مگر یاد رکھو کہ ناموزونی ایک بدا خت میب ہے۔

فاری میں شاید بیا مور قدیر ہے کہ مولوی امام بحش صببانی نے بیا بازار ، بی رقع ، فرطبوری کی شرحی گفتی میں۔ میں نے بیات میں دیکھی تھیں ، فی انواقع بوی عمده میں۔ اگر ان کتابول پر ایک نظر محققات موجائے تو فاری میں استعداد متعادف حاصل کرنے کو کافی ہے۔ اگر تم کچھ فاری دیکھنے کی فرصت پاتے ہوتو اُنٹی کتابوں کو دیکھو، اور جب مناسبت پیدا ہوگئی تو بے تصمیم کتاب آدی اُفنہ مفہوم کرلیا کرتا ہے۔

مُعَافِل معدد واور وقت محدود؛ لمن وقت كانتَظام بن الآفَدَمُ فَالآفَدَمُ الحاكم كا على معدد واور وقت محدود؛ لمن وقت كانتَظام بن الآفَدَمُ فَالآفَدَمُ الحاكم كا على معدد برقا جائے ، يعنى مشافِل بن تقدّم وتا تُرشيرالو بمثلالة ل الكريزى اس بس بعى مقدم زبان بحرسائنس، اور الكريزى كے بعد عرفی اور سب سے آخر بن قارى۔ معدم ب برمقدم ب بحروہ جوال سے كم بوئ فا

شایر تمحاری کائل میں بھی سکالرشپ ہوں گے۔ ہر چند مِنْ حَیْثُ الْمَعَالِثُ 252 اِس کی طبع نہیں کرنی جاہیے، لیکن اِس اختبار ہے کہ سکالرشپ ایک علاسب انتیاز ہے، وہ ایک قدر کی چیز ہے، اور اُس کے حاصل کرنے میں جہاں تک ہو سکے سی کرو۔

عالب ہے کہ تم نے منطق شروع کی ہوگی، یاعن قریب شروع کرنے والے ہوگے۔ اب کے بوے دن کے واسطے بوئی میاریاں ہورہی ہیں۔ ملکۂ معظمہ نے خطاب قیصرة ہندلیا جس کی یادگار کے لیے دیل میں عما کمالہندکا اجتماع ہوگا۔ مسالا عَیْسَنَ دُانَتُ وَلَااذُنُ سَمِعَتْ. 253

باہر شیو پر شاو صاحب کی اگریزی ایمیس فیل 234 شاید تمعارے ماتھ چلی گئی ہے۔ تاش کی نیس فیل سے چھ دکا بتوں کا ہے۔ تاش کی نیس فیل ہے۔ یہ دو کتاب دکایات فیمان ہے جس ش سے چھ دکا بتوں کا ترجمہ حب فواہش باہر شیو پرشاو صاحب ش نے کیا۔ باہر صاحب ابن اگریزی کتاب مائٹے ہیں، اطلاع دو کر تمعارے یاس ہے یانیس۔

١١٥/ أكست لإعلاء

### [45:45]

گری کی رسید میں جو عطائم نے لکھا، آس میں یہ بھی ہو چھا تھا کہ زنجر طلائی ہے المائع ؛ سو میر علم ویفین میں وہ ضرور طلائی ہے، اس واسطے کہ ایک معتبر آدی نے ایک معتبر وکان سے مول لی ہے، اور پورے وام دیے ہیں۔ یہ ایک مطبور بات ہے کہ انگریز طلا ہے خالص کا استعال نہیں کرتے۔ لوگ ،جن کو انگریز وں کی نسبت بدگرانی ہے، اس کو طلا ہے خالص کا استعال نہیں کرتے۔ لوگ ،جن کو انگریز وں کی نسبت بدگرانی ہے، اس کو

<sup>&</sup>lt;u>252. مالیت کے لماظ سے</u>

<sup>253.</sup> جو شکی آگھ نے دیکھا نیکی کان نے سنا۔ انتہاس ہے مدیدے سے۔

<sup>254.</sup> حكايات لقمانيه

کر وخد بعت بر محمول کرتے الیکن بات سے کہ خالص مونا اس قدر زم ہوتا ہے کہ وہ اور خرم ہوتا ہے کہ وہ اور خرج نظر کا مختل نہیں ہوسکا؛ اس مصلحت ہے، اور ۴ کئے کی غرض سے اس میں اس جرش کرنے کی ضرورت واقع ہوتی ہے، اس تمحاری زنجیر کا سونا بھی اس اعتبار سے کھوٹا

۷۱/متبر (۱۸۷ء

### [46:46]

اب تم کو ایک برا و بی می بونے آیا ۔ تم جائے ہو کہ ایک برا میں کس قدر وسعت ہوتی ہے۔ جمعے خیال ہے کہ شایدتم نے شرح مثل بالاستیعاب ایک برا میں بڑھ لی تھی۔ گوتم نے جیسا چاہیے، جبیں پڑھا لیکن ورقا ورقا نظر کرنے کو بھی وقت ورکار ہے۔ اب تم سوچو کہ تم نے ایل برا میں کیا گیا؟ عربی میں تم نے ایک انج ترقی جبیں کی، اور چوں کہ تم کو خود بے قرادانہ شوق شقا، چندے یہ حیلہ رہا کہ استاونیس۔ آثر کارمولوی احمد من چوں کہ تم کو خود بے قرادانہ شوق شقا، چندے یہ حیلہ رہا کہ استاونیس۔ آثر کارمولوی احمد من خو قو اب تم کو ضی وقت اور بُعد 256 کا حیلہ ہے، لیکن اگر صرف تعطیل کے دلوں میں تم نے اکساب کا عقل کیا ہوتا تو بھی ایک مناسبت ہوجاتی۔ دوری کے واسطے سوادی کا انتظام کرو۔ تم کو تاتمل ہوتا ہے کہ میں اس فری کو پہند نہیں کروں گا، مال آس کہ میں انتظام کرو۔ تم کو تاتمل ہوتا ہے کہ میں اس فریق کو پہند نہیں کروں گا، وال آس کہ میں ایس فریق کو پہند نہیں کروں گا، وال آس کہ میں ایس فریق کو اکل و فرب اسطے کے تھسل اس کرتے کو اکل و فرب ایس واسطے کے تھسل اس میں جو فریچ کیا جائے گا، آگے جال کرتم کو اضعافا مضاعفہ ملنے وال ہے۔ اگر تم ایس بیس یہ جو فریچ کیا جائے گا، آگے جال کرتم کو اضعافا مضاعفہ ملنے وال ہے۔ اگر تم ایس بیس بہر دمقابلہ بیس بہر دمقابلہ

-4

<sup>255.</sup> گل

<sup>256.</sup> دورک

<sup>257.</sup> كمائے بينے

سب كا حال مثل عربى بدرى الكريزى، يس بيس جان كم في كنا فائده جع كيا ب: إس كا فيمله تم مجمد سے بهتر كر كے مو

تمماری والدہ آگرنیں آئیں تو اس میں کوئی مسلحت مضمر ہوگ ۔ مجب حالت ہے دنیا اور اال و نیا کی کہ چند روزہ اجتاع میں بھی یہ لوگ آیک دوسرے سے ملول ہوجائے، حال آن کہ افتر ات آیک دن ضرور ہوتا ہے۔ مشتی نے کیا اچھا کہا ہے:

وَلَقَدُ عَلِمُنَا أَنَّصَا صَنُطِيْعُهُ لَمَّنَا عَلِمُنَا أَنَّسَالَانُخُلُدُ <sup>258</sup>

یعنی یہ تو ہم پہلے علی ہے سمجھے بیٹے شے کہ ایک نہ ایک دن مفارقت ہوئی ہے کیوں کہ ہم کو دنیا جس قیام فلود 259 نہیں۔ بیٹر! تم دئی دالوں کے جمار دل میں اپنے شین جالا مت کرو۔ ایک موٹی بات تمصارے بھے کو بس ہے کہتم ہے علم وعمل و تجربہ دعمر سب با تیس بھے میں زیادہ ہیں، لیکن میں اُن کے معاملات کے سلھائے پر قادر نہیں ہوسکا۔ میں بھی ہیں۔ میں اُن کے معاملات کے سلھائے پر قادر نہیں ہوسکا۔ 258۔ بہ ہم کو یہ معلوم ہے کہ دنیا ہیں بھیشہ رہائیں تو بحرضدا کا شکر مانا ای ضرور ہے

<sup>259.</sup> پيشدرينا

اگرتستی ہے تو اس میں ہے کہ بہت گزرگی ، تھوڑی می رہ گی ہے! خدا اس کو ہمی آبرد کے ساتھ گزار دے، اور خاتمہ بہ خیر کرے! اس تنهائی میں ہمی ایک راحت ہے۔ اتا مجھ لیا ہے کہ نوکروں پر بے احتادی شیس کرنی چاہیے، اور نہ ابن لوگوں سے خصوص واختصاص کا منوقع ہونا مناسب ہے۔ روبیہ کھے زیادہ خرج ہوجاتا لیکن بدلوگ بھے کو آرام ویتا چاہے۔ ایس۔ رہا دقت، اُس کو محدہ طور پر خرف کرنا مشکل ہے۔ غرض انسان کے ول کو خدا نے پھے ایسا منایا ہے کہ جس حالت سے وہ فوگر کیا جاتا ، اُس میں رضامند ہوجاتا ہے۔

ر فی مے فوگر ہوا انسال، تو مث جاتا ہے رفی مشکلیں اتن پایں جھ یا کہ آسال ہوگئیں

تممارے ہم عمرون کا بید طال ہے کہ واحد علی نے آخر رود حوکر باپ ہے ہتاری جانے کی اجازت لی۔ بلامبالغہ ساری ساری رات اُس لا کے کو پڑھے گر ر جاتی ہے۔ بید مائی ٹی کی خوش شمی ہے، اور جانے کی کیفیت بید کہ تجا۔ اور جب بوچھا کہ ''واصفی آگیا کہ کروگے؟ '' تو ہشاش بھاش جواب ویا کہ'' جب بجوک معلوم ہوگی، بازار ہے لے کر پکھا کہ کمالیا کروں گا' شوق اِس درج کو پہنچا ہے کہ کھانے کی ضرورت ہے بھی اُس کو تعلیم نظر ہے۔ وَذَلِک فَعَدُلُ اللّٰهِ يُوْتِينِهِ مَنُ يُشَاءً ۔ ... کا حال پڑھے ہیں کو واحد تی کا سانہیں گر مناسب حالت لہما ہے۔ لیحمر ج ہسٹری 260 تک پہنچا، اور اُس کو بجھ بھی لیتا ہے۔ مگر مناسب حالت لہما ہے۔ لیحمر ج ہسٹری 260 تک پہنچا، اور اُس کو بجھ بھی لیتا ہے۔ اُس کو خود پندی اور فریشن ستائی اُچکائی ہے۔ اب بے باکی بیاں تک پہنچا کہ رکرانی، اُس کو خود پندی اور فریشن ستائی اُچکائی ہے۔ اب بے باکی بیاں تک پہنچا کہ رکرانی، اگریز، بابو جس کو دیکھا ، ہڑ گیا۔ وومرے کی شتا نہیں اپنی ہا تک چلا۔ اب کے سالانہ استحان کے لیے ہرائی۔ جکھ ہیں ایک بیتاری کرد کہ تمام کلاس ہیں سب سے بہتر رہو۔ استحان کے لیے ہرائی۔ جکھ ہیں ایک بیتاری کرد کہ تمام کلاس ہیں سب سے بہتر رہو۔ استحان کے لیے ہرائی۔ حکم ہی اسک بیتاری کرد کہ تمام کلاس ہیں سب سے بہتر رہو۔

جن چيزول مين تم كم رجة مور أفنى بر زور لكاؤ؛ الطل سال مع الخير سكند كاس مين جانا چاهيه-

٣٠/ تتبر لاڪلاء

## [47:63]

## سَلامٌ تَحَعُوُدِ الْهِنَدِ أَوْ تَحَعِيْر عُلَى الْوَلْدِ الْبَرُ الرَّحِيْدِ بَشِيْر

مثن

الْمَسَالِكَ. وَالسَّلَامُ وَ عَلَيْهِ خَتُمُ الْكُلَامِ. 261

عادت ہوں پڑھی ہے کہ شب کو دو اور ٹین کے چے ہیں اکثر آگو کھل جاتی ہے، اور

میں نہیں ہی کھلی: طوعاً کر إ جاگنا پڑتا ہے اور پھر قصد بھی کرتا ہوں تو ٹیند نہیں آئی۔ پس

سر کے بعد پچھ کمآب بین کرتا ہوں۔ آج شاید گھڑی فلط چلی کہ دیر سے بیضا ہوں گر

اسفار میں 262 نہیں ہوا۔ بی جی آیا کہ تھی کو خط لکھوں۔ عربی کی سطری میں نے فور سے

دہیں لکھیں۔ ائید ہے کہ تم بہ آسانی سمجھو گے، یا شاید ایک دو جگہ لفت کی طرف رُجوئ 
شہیں لکھیں۔ ائید ہے کہ تم بہ آسانی سمجھو گے، یا شاید ایک دو جگہ لفت کی طرف رُجوئ 
کرنے کی ضرورت ہو۔ بڑے دن کی تنظیل میں آنا ہوا تو انشاء الله ایک استحادا میں اوں گا۔ اور اگر تابت ہوگا کہ تم نے دفت سے استفادہ کیا تو تم کو انعام بھی لے گا۔

اللہ اور گا۔ اور اگر تابت ہوگا کہ تم نے دفت سے استفادہ کیا تو تم کو انعام بھی لے گا۔

261 مالح اور شائت و کے بیر کوعود بعد اور بیر کا سا سلام۔ اس کے بعد معلوم ہو کہ تمعادے کا کے آئے ٹس دیر ہوئی ، اس در کا کیا جواب رکتے ہو۔ اگر روزوں کا مذر ہوتے یہ الزام سے بھانے کو كانى نيس، كيور كداكر يدروز ، اوقات من خلل والتي بي تين فراغ خاطر برهات بي اور ادقات عل وسعت پیدا کردسیت جی، خصوصاً دان که ده تو ایما بیاز بوجاتا ہے جیدمرے اللے الل گانیں۔ اگر یدموم جازوں ای کا کول نہو۔ ہی مناسب ہے کہ کم سے کم کلم پرداشتہ ایک دفعہ يض ايك بادياد وبارلكه كربيح وباكرور وباحكايات القادركا راديشير يرثاو صاحب كى خدمت یں بھیا اس کے معلق یہ ہے کہ آل اس کے کہ ان کے پاس سے بیاد و طلب آئے بھے کو اس کی روائل کی اطلاع شرورال جائے۔ ہم اس مینے کے بعد سکندر بور جا کیں مے اور انجام کار خدا کے باتھ على عبد سال ك صرف دو مينة رو ك يون جيها كر إلم كو معلوم ب يس وحان ك لي ایمی سے تاری کرچلو ادر کیا خرب کی نے کہا ہے جواب ضرب المثل کی طرح زبان دو ہے کہ تعقیم وہ این وقع استان کی معتر ہے۔ اس اس وقت کیا فرانی ہے اس کی جر کاب کی باتھی بحول مي اور امجما جواب ندوي سكاء بس مكت كا اور رسوالي كيني اور اوكون كي تظرون بن ويا موا اور گئٹ گیا۔ اور عل امید کرتاہوں کہ تم لوکول سے تعطیل على الول كا اور خدا عمرے ليے كائى ے اور دہ جروسا کرنے کے لیے کیا اچھا ہے۔ بیتو ہوا اور ہم لوگ فدا کے ففل سے بہت اچھے مال میں اور کروبات سے یاک زندگی ہے اور گان کرتے میں کرتم لوگ بھی ایسے ال ہو گے۔ خدافسیں راہ راست و کھائے۔ آھے سام اور ای بہتم کام۔

<sup>£ \$ ₹ 165° .262</sup> 

### [48:43]

اگر قدرتی گفری، جس کے ذریع ہے ساری، نیا کے گفری کھنے محک کے ماتے یں، لین آفآب اور اُس کا سابیتممارے حفظ اوقات کو کافی نبیں، اور اُپر وباد کے دلوں یں وہ قدرتی گفزی معطل روعتی ہے تو فوک کا برا گفتا خردار کرنے کو کافی ہے؛ لیمن مشكل ہے كه جبال لزك اور لزكيول ك فل من كان يزي آوازنيس سالى ويتى، دور كا محنا كياس يا على اور دونوں بے كدميرے ياس دو كريال بي اور دونوں بے كارب شتمهاری طرح بحمد کو حفظ اوقات کی زیاده ضرورت سید، اور ندمرداند زیور کی طرح جھ کو ان جزول کے استعال کا شوق میری بدسلیقگی فے ان چزوں کو دیا بی خراب کردیا ہوگا جیما اُرگن باجا۔ ایک جیمی گھڑی تو تم کو روانہ کردی گئی، فرماؤ تو کیرج کلاک 263 بینی بوی گھڑی مجمی بھیج دی جائے۔ ہر چند ڈاک میں بھیجنا خالی از خطرنہیں لیکن آخر بزاروں لا کھوں گھڑی تھٹے آتے جاتے ہیں، تنی الاسع احتیاط کی جائے گی ؟ یا اگر بہ ثق بیندخاطر نہیں، اور اینا ہی گھنٹا پانتھیعی معلور ہے تو بازار سے مول لیجید عالبًا تم کو کاک ورکار موگا۔ بازاری کلاک پہلے بندرہ ہیں کو بکتے تھے، پچیلے دنوں ایسے سے ہوئے کہ دن پارہ کو: اب بھی اٹنے تل کو ملتے ہوں گے، ایک لے لو چھین کر کے لکتو کہ ایتما محمنزا بھس کے کیل يُرز ع خوب معلم بول ، اوركس نائى كاريكر كا بنا إبوا بوء كنت كو الح كا؟ يج كباب ، الرال به محمت، أرزال باعلم وال كم بخت كم قيت منول من بدا ميب يد المكري كمرى براكرة إن برمت مجوكه ش تحمادت إلى خيال يرمعرض مون؛ اي خيالات موا بى كرت ين، اور خدائ مقدور ويا بيت إن كو بوراكرت من كوئى قباحت نيس ـ خلاصه بير

<sup>263۔</sup> اس سے شاید دہ جائم بیس مراو ہوگی جو سردلیم میاد لفنٹ گرز نے مرفوی نذیر احرصاحب کومرا ۃ المروی کی تعنیف کے صلے علی اپنی جیب خاص سے وی تقی-[اور انسوی ہے کہ چند سال ہوئے کہ دہ ریل علی جاتل رہیں۔]

کہ جمہ کو اس تصوص میں خرج کی پروائیں ۔ میں بد طبیب خاطرتم کورد پیدووں گا بلکہ تی میں آیا کہ ایسی بھیج دوں، پھر سوجا کہ پہلے ہوچے اوں کہ میری گفزی پر دانت ہے یا بازار سے اپنی چیز لینے کا شوت ہے۔ یہ چھیڑ کے لفظ ول سے ٹیس بیں، تحریر کی شوخی ہے۔

مولوی احروس کا دیل جن ہوناتم اپنے لیے اس فیست مجمور مولوی احروس کی معلومات جائے گئے اللہ فیس کے ہو، گر اُن کی استعداد المجنی ہے۔ ب شک نسخة اللہ فیس کے ہو، گر اُن کی استعداد المجنی ہے۔ ب شک نہت المجنی کیا اللہ فیس اُس کو بہت المجنی کیا بکہ المجنی ہی ہیں ہیں کہتا، لیکن ابتعا ہما ہونا امر اضافی ہے۔ وہ المجنی ہی ہیں کہتا، لیکن ابتعا ہما ہونا امر اضافی ہے۔ وہ المجنی ہے مجدی کے لیے، یُری ہما ہونا کی میاں بیٹر! نفخ اللہ فیس پرمو کے یا ہما ہی میاں بیٹر! نفخ اللہ فیس پرمو کے یا منطق؟ میرے زدیک تو منطق کے جار پائی رسالے نکال لینے تو ابتعا تھا۔ کم بخت ہی وہ میں اس کی بول ضرورت ہے، اگر لین جاءوتو مولوی احروس سے آم کو بول مدرل کتی ہے۔ تم اُل کتے ہو جو بحد سے کرتے۔ مدرل کتی ہے۔ تم اُل کتے ہو جو بحد سے کرتے۔

سنو صاحب! انگریزی توسب پر مقدم ہے، اور انگریزی کے بعد عربی، اس و صاحب! انگریزی توسب پر مقدم ہے، اور انگریزی خاص، وہ توزی واسطے کہ برے انگریزی وال بہوت، غیر مہذ ب دیکھے جاتے ہیں۔ رہی فاری، وہ توزی زبان ہے۔ میکن نہیں کہ آ دی کل علیم میں کمال حاصل کرے۔ جننے کامل فن ہوتے ہیں وہ کیک نفتے ہی ہوتے ہیں۔ پس آوی پہلے اپنی طبیعت کا مواز شرے کہ کدهر راضب ہے۔ جس طرف رغب صادقہ ہے، ہیں وہی چیز آ دی نوب کرے گا۔ لیکن اہمی کمال کا کیا لمکور ہے، ہیں اوٹی چیز آ دی نوب کرے گا۔ لیکن اہمی کمال کا کیا لمکور ہے، ہی استخان کے مرحلے طے ہوں تب کمال سے بحث کی جائے۔ اے کاش! تم پر کی طرح یہ فاہر ہوجاتا کہ تمارا لیافت پیدا کرتا کہاں تک میرے دل کو دگا ہے۔ میری تمان کی طرح یہ فاہر ہوجاتا کہ تمارا لیافت پیدا کرتا کہاں تک میرے دل کو دگا ہے۔ میری تمان کی طرف سے فرائے کال حاصل ہے۔ اس اے بھی اور تیا دین وفول کی اصلاح کا ذرایع ہے۔ خدا تام وتمود پیدا کرو۔ ہم جو تم پڑھ رہے ہو، دنیا ودین دونوں کی اصلاح کا ذرایع ہے۔ خدا تم کوظم نصیب کرے!

تم خرج اور رو پر کی طرف سے بروا مت کرو۔ فَوَالَّلِا یُ نَفْسِیْ بِیدِ ہِ 264 بھے کو ا تم سے زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں۔ دنیا یس اب یکی ایک آردو باتی ہے کہتم کو خدا الائق کرے! اور شاید ای خوش کے لیے یس ذندہ رکھا گیا ہوں، ووند جہاں تک غور کرتا ہوں، دنیا یس ایے رہنے کی کوئی شرورت نہیں یا تا۔

زی ہے تم اوب و مربیت کے سوال بات ہو جھتے ہو، وہ صرف جدایة المنتخو برات ہے تھے۔ چوے مولوی طبیراللہ بن نے ذروق جو جو سے متاب ہو ہو ہے ، تم اس سے لاکھ در ہے بہتر بڑھتے ہے۔ چوے مولوی صاحب معدوم المحر ہوئے ، ان سب کو پوری آزادی ملی۔ ... ما حب اپن تا اپن سب کو پوری آزادی ملی۔ ... ما حب اپن تا بات ہے ، گر رہے ہیں۔ اس سے اس کا بڑھتا چا جاتا ہے ، گر کب تک؟ دوجار برس بعد یہ وونوں بھی بلاے روزگار ہول گے۔ بعتا کرر ہے ہیں یہ بھی غنیمت ہے ، ورنہ ان لوگوں کو علم سے کیا مناسبت؟ لیکن ابتی آور مال ہے۔ یہاں برخوروارا علم نیس تو بحر بھی بھی نیس: اور ... فح فاعان اب ہیں گرتم کہو کہ تم بھی ایسا خیال کر کتے ہو؟ ان لوگوں کے ساتھ اپنی طالت کا مقابلہ مت کیا کرو؛ ان سے بہتر ہونا بھی میرے نزد یک جیب ہے۔ یہ بے جارے کیا تھے ، اور مال ہوں گے۔ جب یہاں کے لاگوں کا تم سے مذکرہ کیا جائے ، اور کیا ہوں کے۔ جب یہاں کے لاگوں کا تم سے مذکرہ کیا جائے و تم ان کی مائی و بی بھی نظر کیا کرو کہ ان کی کیا صالت ہے ، کیے فاعان کے ہیں ، کور کی جی بی کی طرح کی ہے مائی مائی ہے ۔ ان کو ایسا شوق دیا ہے۔ مائی مائی ہے ۔ بیان کو ایسا شوق دیا ہے۔ مائی مائی ہے۔ کہ و نو کو ایسا شوق دیا ہے۔ مائی مائی ہے ۔ کور کی ایسا شوق دیا ہے۔ مائی کو ایس کی مائی دیا ہوں کے۔ جب یہاں کے لاگوں کا تم سے مذکرہ کی ایس مائی ہے ۔ کہتو فدا کو ان می بڑا کام لیا ہے کہ ان کو ایسا شوق دیا ہے۔ مائی فرق دیا ہے۔

ہر کے را بہر کارے سامیند میل آل اعدرواش اندافت

دیکھو، امتخانِ سالانہ کے لیے کائل میاری کرو کہ جرطرف ہے آفرین اور خسین کا شور ہو، اور جرچز میں پورے نبر لیس جمھارے بڑھنے کی طرف بیرا ایسا خیال لگا دہتا ہے کہ جب تم کو یاد کرتا ہوں، ساتھ میں یہ بھی تعوّر کرتا ہوں کہ کوں کر بیٹیر کو نامی اور گرای دیکھوںگا۔

264. مم بال ك جس ك باتد على مرى جان ب الله على يدم اكثر آل ب

یوے دن کی تعطیل ہیں وہ آنے کا معتم ادادہ ہے۔ مرف ایک فدشہ یہ گزرتا ہے کہ اِس وفعہ ایسا جوم ہوگا کہ ایک فدشہ یہ گزرتا ہے کہ اِس وفعہ ایسا جوم ہوگا کہ الا عَیْسَ دُان وَ اِلا اُفْنَ مَسْمِعْتُ، اخبار ہے معلوم ہوا کہ تاشی ماحب کی کوشی جباں نما کی ایسا کی اور لوگوں نے ایسی سے قطب ماحب کی مکان دوک لیے ہیں۔ ایسے اِد دِمام ہیں سنر فالی از زحمت نہیں، گرتم کو دیکھنا اور تحساری استعداد کا استحان لیا مرودی ہے، جس طرح بن یوے کا آؤں گا۔

عربی کا خطاجی کو شرک میں نے بعد الاصلاح والی کیا، جھ کو خیال آتا ہے کہ ایک خلطی

الکھنے ہے رہ گئے۔ وہ یہ کہ آم نے اپنے خط کو ہوں شروع کیا: اِلَی الْجَعَابِ الْفُلانِ مِنْ فُلانُ اور چاہیے: جسٹ فُلانِ اِلْسی فُلانُ ۔ کیول کہ جسٹ ابترا ہے قایت کے لیے ہے، اور اِلَی اُلْبَیْ اَنْبَا ہے قایت کے دیے ہے، اور اِلْمَی اُلْبَیْ اَنْبَا ہے قایت کے داسط؛ اور ایترا پہلے ہے انتبا ہے۔ اور قاعدہ ہے کہ چزوں میں جو ترجیب قدرتی ہے، آخریش اُس کا لحاظ شرور ہے، چیے: افرام قاب ٹو فٹ 263 اِس کو اگر الله الله الله کا لکھورُ فرام فٹ ٹو عیب ٹو قلط ہوگا۔ تمعارے خطوط میں بہت می غلطیاں بہل انگاری ہے دہ جاتی ہیں۔ اگر بہتائی نظم فائی کرلیا کرو تو ضرور تم خود اُن کو درست کرلیا کرو۔ ہو جاتی ہیں اُس کا میچ اندازہ نہیں کرسکا، لیکن اتبا تو اگریز کی میں جو بھی قائدہ تم کو حاصل ہوتا ہو، میں اُس کا میچ اندازہ نہیں کرسکا، لیکن اتبا تو اس ہے کہ تماری عربی کرتی جو میرا فرض ہے، میں نے اوا کیا، اور کرتا جاتا ہوں، اس اور کرتا جاتا ہوں، اس کا خیال ہو کرتم کو ایس واسلے کہ ہے اوا کے جو سے رہا نہیں جاتا۔ فدا کرے تم کو بھی اس کا خیال ہو کرتم کو اُس واسلے کہ بے اوا کے جو سے رہا نہیں جاتا۔ فدا کرے تم کو بھی اس کا خیال ہو کرتم کو اُس واسلے کہ بے اوا کے جو سے رہا نہیں جاتا۔ فدا کرے تم کو بھی اس کا خیال ہو کرتم کو اُس واسل می نبود واقیاز پیدا کرنے کی کمی قدر ضرورت ہے۔

# [نط: 49]

جھ کو ہر چند کوئی خاص ضرورت تم کو خط لکھنے کی اِس وقت نہیں ہے، مگر مولوی ... 265۔ از مرتایا 44/ اکور لا<u>کما</u>ء

[50:13]

شابات، میاں جیر ! جس کام بس کے لیٹے ہو، اپ مقدور بُر کوشش کے جاؤ۔ اِنَّ السَّلَه لَا يُعْضِينَ عُسَمَلَ عَامِلٍ مُنْكُمُ، 268 ضرور أس بس بركت موكى۔ انتاء الله ولَّى

<sup>266</sup> باري مت

<sup>267</sup> كى دى الداديا مراد چمايدا

<sup>268</sup> فدائم میں ہے می محت کرنے والے کا کوشش وان الاس میں کرتا

آؤں گا، وَلَوْ لِلْسَبُوعَةِ أَوْ أَقُلْ مِنْهَا. 269 سِمَان الله ثم اور ... کی شکایت؟

ع کہ آدی ہو کے بات سوج کر تو کے شکایت اُن سے جن کو مقل ہے:

گرتے کی منہ سے ہو شربت کی شکایت خالب!

تم کو ہے ہمری یاران وطن یاد نہیں؟

ری ماحبتم کو بوجے تھے؛ امتخان سے فارغ ہوکر اپنے مالات سے اُن کو ضرور اطلاع دینا۔ میرے پاس اِس مقام پر افت کی کوئی کتاب جیس، اور تم نے میارت مالیت و دینا۔ میرے پاس اِس مقام پر افت کی کوئی کتاب جیس، اور تم نے میارت سے سواب دوں۔ بس جہاں تک اِس وقت معلوم ہے تمارے منتظرات کا جواب لکھتا ہوں، جن کا جواب شائی اِس وقت جیس و سے معلوم ہے تمارے منتظرات کا جواب لکھتا ہوں، جن کا جواب شائی اِس وقت جیس و سے ملکا یا تو وہاں مل کراویا بیمی سے قبل امتخان مل کر کے بھیج دوں گا۔

(۲) وَدَوَّقَ لِنَى الْمُسَامَةُ وَ جَلَسُنَا لِلشَّرَابِ فَلَمَّا تَحَكَّمَ الشَّوَابُ مِنَّا وَوَقَ تَوُوفَ مَنْ تَعَوَّدَ هُوَبُ الْمُحَمُّو وَقَى تَوُوفَ مَنْ تَعَوَّدَ هُوْبَ الْمُحَمُّو وَقَى تَوُوفَ مَنْ تَعَوَّدَ هُوْبَ الْمُحَمُّو وَقَى تَوُلِي الْمُحَمُّدِ مَا كُم بَن كُلُ اللّهِ مَن تَعَوَّدَ هُوْبَ الْمُحَوَالِ. 271 تَحَكَّمَ: عاكم بن كُل اللّهِ مَن أس ته ميرى شراب بينا أو مُعَلَي الله مَن الله مِن الله مُن الله مِن الله مِن الله مُن الله مِن الله مُن الله مِن ال

270. مولوی بشرالد ین احمد کے پائ اپ والد کے اس طرح کے تطوط کا ایک افیاد ہے اس فرح کے بدایک چیوٹا سا افیاد ہو کے طور پر لے کر داخل کتب کیا جاکہ معلیم ہو کہ اس طرح کا پڑ صنا پڑ مانا کسال کہلا تا ہے اس محقیق کے ساتھ تعلیم ہو تو طوفان ترقی پیدا ہو۔ آج دونی کل چائی۔ 271۔ کیوں کہ جس کوشراب کی عادت ہوجاتی ہے اکثر اس سے چیوٹی تبیں۔

شراب حامم موتی اور ماری عقلول کو أس في مطبع وسور كرليا\_

(٣) فَفَكَّهُ وَ نَقَلَ آخَجَارَهُ فَكُ: تَعِرُادِیا، بِسے وَفَى كى كَمُعَكِي كُول دے يا چرادیا بسے وَفَ كى كَمُعَكِي كُول دے يا چرادیا جال بین چنتی ہے، آس کو چرادیا انفكاک، مفک ای سے ہے۔ ایس چرادیا آس کو اور ہنادیے، نال دیے، مركادیے، اتاد دیے "تخر آس کے ایمی جو تخر آس پر لدے تنے یاستر داو تنے، نال دیے۔

(٣) ألا أو حسن الله مِنكَ. نه وحشت دلائ خدا تحد بين لوگ تحد بي الله مِنكَ به وحشت دلائ خدا تحد بي لوگ تحد بي الفرت نه كري اور تو بردل عزيز ہوا به جمله دعائيه به بخشيفا كؤ خش الله بحى كہتے ہيں۔
(۵) صيد وظفس بين كيا فرق به، شايد لفت كى طرف دجوع كرنے سے تحكيك معلوم ہوگا كيكن ميرے خيال بين صيد عام به اور قفس خاص وہ شكار جو تعاقب كرك كيا جائے ؛ پس بچھلى كا شكار اور جال بين بحضانا صيد به مگر تحق نبين ؛ قفس شمى موگا جب جانوركو دوڑا كر شكار كر س معيے برن وغيره۔

(۱) شُمَّ كَتَفَنِيْ وَ حَطَّنِيْ فِي صَنْدُوقِ وَقَالَ لِلسَّيَافِ تَسَلَّمُ هَلَا وَ أَشْهَوُ مُسَاهُ كَ. كُتَفَنِيْ: بِرِي مُثَكِيل من لين القن: بازوبسن المحطّني: جَه كو وَال ديا الراديا - كُلا مِعَنْ بِين: بِيح كَالْم فَ كَا مِعْنَ بِين الْحَطَاطُ الى عَلَا مَيْسَاف: وَلا المُحَلِّم اللهُ عَلَا مَيْسَاف: وَلا المُحَلِّم اللهُ عَلَا مَيْسَاف: وَلا اللهُ عَلَا مَيْسَاف: وَلا اللهُ عَلَى اللهُ مَنْ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلْمُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلْهُ عَلَى اللهُ عَلَى ال

(4)

عَجِبُتُ لِمَنُ يُعِيثُنُ بِدَارِ ذُلِّ وَ أَرُضُ السِلْمِ وَاسِعَةً فَلاهَا

واو حالیہ؛ جھ کو تجب آتا ہے اُس فض کا حال دیکھ کر جو زعدگی بسر کرتا ہے ذلت کے گھر میں، یعنی ذلت کی برداشت کرتا ہے، اور کم بخت سے اتنائیس موسکا کہ کہیں کو اپنا

منہ کالا کرے اور گھرے نکل جائے ، اور حال یہ ہے کہ خدا کی زیمن کا میدان وسیج ہے۔ غیرت اور حمیّت ہوتو ملک خدا تک نیست، باے گدا لنگ نیست۔مطلب سے کہ آ دی اسیخ وطن میں بے قدر ہوتو اُس کو جاہے کہ دوسرے ملک میں جلا جائے۔

(٨) قررَاتُ اللَّمُرُ آنَ عَلَىٰ سَبُع دِوَايَاتِ ؛ صديث شريف يم آيا ہے : إِنَّ هلَا اللَّمُ آنَ الْمُو اللَّهُ اللَّلِمُ الللْلِلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّه

(٩) وَ مَانَ مِنُ لَمُعَيْهِ خَمْسُونَ فَارِسَا لَيُوتُ عَوَابِسُ بِحَدِيْدٍ لَوَابِسُ، مَانَ الْفَانَ وَ اللهُ اللهُ وَ اللهُ وَ اللهُ اللهُ اللهُ وَ اللهُ اللهُ اللهُ وَ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَ اللهُ اللهُ

(۱۰) لَـمَعَ بِنْغُرُهَا عَلَىٰ صَفَحَاتِ التُوَالِبِ. مَرب كَ عُورِيْن وَلَى لَلَّمَوَ كَلَ التَّوَالِبِ. مَرب كَ عُورِيْن وَلَمَان وَمَال التَّوَالِبِ. مَرب كَ عُورِيْن وَلَمَان وَمَال التَّمُون كَ مُرِن إِلَى عَلَى الْهُول لِي اللهِ عَلَى اللهُ عِلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الل

تعيده ببلا ب؛ أس في كها ب:

#### عُ تُرَايِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَّجَلِ

سجنجل کتے ہیں آئے کو، لین اُس کا بیدا کتے کی طرح جلا رکھا ہے۔ جمعاری کاب میں دانت اور سے دونوں کی یُر اتی کی مرح ہے، لین اُس کے دائوں کا تکس سے پرمنعکس ہوتا ہے، اور جب بشتی ہے تو دائوں کی چک سے پر فلامر ہوتی ہے۔

(۱۱) و کمان المخاصد ماراً فی طریقه و افا بالمخشود بنست مملکیم. ماسد ومحسود دو نام معلوم ہوتے ہیں، لین ماسد اپن راہ چلا جاتا تھا، ناگاہ کیا دیکما ہے کہ محسود اُس کی سندِ سلطنت پر ممکن ہے۔ وست سند کو کہتے ہیں، اُس پر باے جالاہ گی ہے؛ آی الْمَحَسُّودُ قَابِطَ بِمَسْنَدِ حُکُومَتِهِ.

(ir)

هَنَفَ الصَّبُحُ بِالدُّجَىٰ فَاسُقِينَهَا خَمَمْرَةً تَسُرُّکُ الْحَلِيْمَ سَفِيْهَا لَسُسَتُ آذَرِیُ لِسِوَّةٍ وَ صَفَاءٍ هِی فِی کَاسِهَا آم الْکَاسُ فِیْهَا

هُتَفَ: آواز دی، ای ہے ہاتف؛ فی نے اندجرے یل آواز دی، ای اواز دی، ای خوک کے اندجرے یل آواز دیا قرار دیا۔

ہوا؛ مرخ وغیرہ اندجرے یں ہولئے گے، اُن کے بولئے کو فی کا آواز دیا قرار دیا۔

اَسْقِینَهَا بی شمیر هَا رَائِح ہے طرف شراب کی، جس کا ذکر پہلے اشعار یں ہوگا ،اور نہیں ہوگا ،اور نہیں ہے قو مین کا وقت شراب میوٹی کے پینے کا وقت ہے؛ شراب ماضر فی لا آئن 277 سمی ہے مَمْوَةً موسوف اور تَشُوْکُ الْحَلِیمُ سَفِیْهَا بَلم صفت اور موسوف صفت ل کر مال ہوا ضمیر هَا ہے جو اَسْقِینَهُا بی ہے۔ لیمن می ہوئی قو اے معثوقہ! بھو کو شراب ہا ور آل فی مانے کہ وہ ایک شراب ہے کہ طیم صاحب طلم (عشل) کو سفیہ (احق) بنا کر چیوز دی ہے۔ بیمن کردی ہے لیمن کردی ہے کھی کردی ہے لیمن کردی ہے کہ کا کہ دورا کی طرف کرنے ہوئی کردی ہے لیمن کردی ہے کھی کردی ہے کہ کا کہ دورا کی منافر

دوسرا شعر: "من نہیں جاتا ہدوجہ دقت اور صفائی کے کہ شراب پیائے ہیں ہے یا پیالہ شراب میں ہے اور شراب پیالہ شراب میں ہے اور شراب کی صفت ہے رقع ، یعنی بیٹا بین کیوں کہ فاقلت ادر گاڑ حابی تی پیس ، اور شراب اور میں ہوتا ہے ، نتو کہتا ہے کہ اُس شراب میں اِس درج کی بقت اور صفائی ہے کہ شراب اور بیالا بور وونوں کے رقب میں مطلق اخیاز نمیں ہوتا اور شیل کہا جاسکتا کہ شراب پیائے میں ہوتا اور شیل کہا جاسکتا کہ شراب پیائے میں اور یا بیالہ شراب میں اور میں اور میں اور شیل کہ اور میں اور میں اور شیل ہوتا ، اور شربت گاس میں ہوتو شبہ ہوکہ فائی گائی ہے۔

سَسَاَصْبِرُ حَتَّىٰ يَعَلَمُ الصَّبُرُ آنَيَى صَبَوْتُ عَلَىٰ شَى آمَدً مِنَ الصَّبُرِ وَ لَا حَسَى مِشُلُ الصَّبُرِ مُرَّ وَ إِلَّمَا آمُرُّ مِنَ الْآمُرَيُسُ آنَ خَانِئَى صَبُرَى

صیر: ایادا، ایک کیل ہے بہت کر وا۔ " میں معیبت پرصبر کروں گا، یہاں تک کہ صبر کو بھی معلوم ہوجائے کہ میں ایلوے نے زیادہ تلخ چیز کی برداشت کرسکتا ہوں' اور فسی اُفقو مِنَ الصّبُو ہے وہ معیبت مراد ہے جس میں مبر کیا۔ پھر کہتا ہے کہ جن یہ ہے کہ ایلوا تو براے نام کر وائے ، مبر کے برابر کسی میں گخی نہیں لیکن ایلو ہے اور مبر دونوں سے بردہ کر یہ بات تلخ ہے کہ آدی ہے مبر نہ ہو تکے، یعنی خبر اور جبر دونوں سے بد مبری بری تلخ ہے اور بی میں میں اور جبر دونوں سے بد مبری بری تلخ ہے اور بی میں میں اور بی میں میں اور بی میں میں اور بی میں میں میں اور جبر کیا اُن خیانت اور دعا کرے میرے ساتھ میرا مبر ، یعنی مبر جھ کو دھوکا وے اور میری رفاقت نہ کرے۔

(m)

(m)

وَ لَوُ أَنَّ مَسَائِسَىُ بِسَالُحِبَسَالِ لَهُلَّمَتُ وَ بِسَالْشَادِ اَطُلْعَاهَا وَ بِالرَّيْحِ لَمُ تُسُوِئُ

اور اگر وہ مصیبت جو مجھ بر نازل ہے کہیں بہاڑوں بر نازل ہوتی تو وصادیے جاتے اور سمار ہوگئے ہوتے اور اگر وہ چیز جرساتھ بیرے ب بلینی وہ مصیبت جو مھے بر نازل بدلو أنْ مَاسِيُ أَيْ مُصِيَّةً نَازِلَةً بِي نَوْلَتُ بِالْجِبَالِ لَهُ تَمَتُ جَزار لَوْ بدر دوسراممرع عطف بالقرير العبارت: لمو أنَّ منا بني بالجبَّال لَهُلَّمَتْ. يهارُول كا توبي حال بوتا كريمت يرتة، لو أنَّ مَا بني بالنَّاد اَهُ فَاهَا. آك كابرمال بوتا كربجه عِالَى، تيزى ومركش چهود دين لو أن مايئ بطريع لم تسوى. أوا كايدال بوتا كه يل س يند موجانى \_ اصل مى تسوى تقالم آيا ، كم تسو موا ، چر رے كر عكر واشاع س يراحا واسط رعلمت وزن شعر كوتو كمة فسوى موكيا-اب جو ك باشبار كرره ك ب-قَرْآن بجيدِ عِن ب : وَلَوُ لَا دَفُيعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعُضَهُمُ بِبَعُض لَهُدَّعَتُ صَوَامِعٌ وَ بيتعٌ وَ صَلُوَاتُوَ مَسَاجِدُ يُذُكِّرُ فِيُهَا اشْمُ اللَّهِ \_273 فظ

#### ۱*۹/نوبر*لا<u>ک۸ا</u>ء

#### [51:**P**3]

سوتم نے جیس لکھا گر میں قرائن سے کہ سکتا ہوں کہتم جینور نہیں گئے ۔ اِستثنا کی شریعت میں ای دید سے تاکید ہے کہ انسان منتقبات پر قادر نہیں۔ استثناہے مسللے شارع نام ب انشاء الله كمنه كا قرآن ياك من كى مقام بر ولا يَسْتَنُونَ 274 آيا ب-... كا عط آيا ب- تم في أس سے كوں كهدويا بوكا - كيا تم فيس ياها صُلْورُ الْآحْرَ الْمُحْرَادِ فَلْمُورُ الْآسُرَادِ . 275 ليكن كيا أيك نط اور دو بحي حسن طلب رفع شكايت 273. ادر اگر خدا لوگوں میں بیانظام در مکتا کہ ایک کو دوسرے سے دفع کرے تو معابد اور کنیے اور مساجد بن من فدا كا نام لياجاتا يرينهدم موجات.

274 - اور وه ان شاه الله تيل كيت

275 ۔ آزادوں کے بیٹے بیروں کے گفتے ہی

كرسكن ہے؟ خاشا وَ كُلاً۔

جب توقع ہی اُٹھ گئ عالب کیں کی کا گلہ کرے کوئی

محرتم أس كو جھ سے بدول مت كرو\_

تو براے وصل کردن آ مدی نے براے فصل کردن آ مدی

وبلی میں سواری کی ضرورت ہوگی۔ اے کاش، تم کوئی گھوڑا رکھے! اِس کا الزام جھ پہ ہے یاتم پر؟ ابتم بڈ ھے باپ کو کندھے پر لاوے لادے پھرنا۔ سوا/ دمبر الاے ۱۵

## [52:63]

بھر آ کرنی پڑھنے کا ڈھنگ تو اچھا ہے۔ اے کاش، اگریزی اور ریاضی اور ہر چیز میں ہیں کاوٹن ہوا اگر اس طرح کی تحقیق سے ہر چیز دیکھی اور بھی جائے تو طوفان ترقی استعداد پیدا ہوا لیکن عربی میں اس اور سے کو میں نے لگایا۔ سوتم کو اُس کا خیال ہے، باتی چیز ول کو مرمری طور پر فرفات ہو۔ اگر منطق فیس ہوتی حد بث شروع کردو۔ میں کہنا ہول عربی کا ایک سبق مدرے کے باہر ہونا ضرور ہے؛ اگر چہ تھوڑا ہو گر ہوضرور۔ تمارے نظ اگریزی میں حروف کی بھ ڈائن فیس ہوتی۔ تمارا نظ جھے سے عمد ہے گر میں تمارے نظ اگریزی میں حروف کی بھ ڈائن فیس ہوتی۔ تمارا نظ جھے سے عمد ہے گر میں تم کو اپنا جیسا نہیں جا بھا بلکہ اپنے سے بدمارے بہتر۔ اور جو بات تمارے فائدے کی مجھ میں آئے گی، جب تک جیتا بھی ہوں، لکھا کروں گا؛ مائنا نہ مائنا تمارا کام ہے۔

عربی ہو یا انگریزی؛ ترجمہ دوطرح کا ہوتا ہے: ایک لفظی، جیسے گئی وہ عورت اوپ

<sup>276.</sup> بركز تيل

ایک دروازے کے، ایک با محاورہ، جیے اوہ مورت ایک دروازے پر پہنی مجدی کو پابندی لفظی ترجے کی ضرور ہے لیکن اُس کو اپنی زبان کے محاورے پر بھی نظر رکھتی جاہے۔ مہارت کی محری یہ ہے کہ رزی ہول جال ہو، جیے کوئی باتھی کردیا ہے۔ اِس وجہ سے اخبار اور ناول کی انگریزی محرہ مجی جاتی ہے؛ بیلوگ روز مر ہ لکھتے ہیں۔ ہی تم دوتر جمول کی عادت کرو، نفظی اور بامحاورہ؛ بلک ابتم کو محاورے کا زیادہ خیال رکھنا جاہے کیوں کہ بغضلہ تعالی محدد ہول کے درجے سے ترقی کی۔ فقط

### [53:63]

۸ جنوری کو رات کے فوجہ بچتے علی اپنے ضلع علی پہنے گیا۔ ٹرین نے ایتوا م روائی شیل بچھ در یک، بھر راہ علی زائدار معمول و قطات ہوئے؛ فرض تین بجے کے بعد بسر پہنچ ور شد علی شاید مورے بہنے جاتا۔ راہ علی جو لوگ میری گاڑی علی شے، افغا قا ان علی ایک ہندوستانی ڈاکٹر بھی تھا۔ علی نے تمعارے داد کا تذکرہ کیا۔ دہ تو بچھ پہر سال اس میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر بھی تھا۔ علی نے تمعارے داد کا تذکرہ کیا۔ دہ تو بچھ پہر سال میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر بھی تھا۔ علی ان تو ایک ان بہر نہیں۔ یہ اور ایک مواث کر ایک بوری کا اجماع ہے اس بات پر کہ داد کی دوا ایس سے بہر نہیں۔ یہ ایک سفید سفوف ہے، اگریزی دوافر دشوں علی شاید آٹھ آنے کو ایس کی شیشی مطے گی۔ خوبی ہے ہے کہ ماڈ اور قاطع نہیں۔ رقی بحر بہلی پر رکھ کر دوقین قطرہ پانی علی آئی کی شوبی کے داد پر ممل لیا کہ ماڈ اور قاطع نہیں۔ رقی بحر بہلی پر رکھ کر دوقین قطرہ پانی علی آئیں آئیں کر کے داد پر ممل لیا کو دی کو وائی علی آئیں آئیں کر کے داد پر ممل لیا گاروں کی استعمال کرو؛ غالب تین دون علی نفظ خابر ہوجائے گا۔ فقط

#### [خط: 54]

ع چینوال کردمرڈ مال اینند والستام ۱۹/ جنوری سے کیا م

[55:15]

تعیمت پکڑو۔ مرے میں کام یائی اور ناموری کے ساتھ برحنا ہوں تو نہیں ہوگا۔ مرے کے طلادہ گھر بر کم ہے کم تمن یا جار گھنے روز ، دل نگا کر براحو کے تو خیر ورنہ کول خور جیران ہوتے، اور کیول ہم سب کو جران کرتے۔ ونیا کی کارروائی کے قدرتم کولکھٹا پڑھنا آئی مليا ہے؛ يس ميرے ياس روكر قانون يادكرو، اور امتحان دو۔ مدے مل يوهنا منظور ب تو یاد رکھو انٹرنس پہلی منزل ہے۔ بھلا کھے نہ ہوتو لی اے کے خطاب تک ہو؛ تو بیتر ا درج نعنیات عاصل کرنے کے برگزیہ وصل نبیں جوتمعارے ہیں۔ ہرروز کے سبقول کو بالالتزام مطالعه، اور براجع کے بعد تطرید تی ہے اُن کو دیکھنا، اور ذہن نشین کرنا، اور ایک ورجہ اعتدال کے ساتھ منت کا برابر جاری رکھنا شرط ضروری ہے۔ تممارا یہ مال ہے کہ يبلي مى اسخان مي برتر دركه ياس موت يانبيس، تو الله اسخان كبير سخت بير، كول كر ان سے عبدہ برآ موسکو کے غرض باحنا ہے قو باھنے کے طور پر بردھو ؛ کہیں جا تعلیٰ چوک جا نظے، کہیں عائب فانے کی سیری، کھ وقت تقے کہانوں میں ضائع کیا، واگری دات می اورسورے ۔ بوں تو یوهنا نہیں آتا۔ پڑھنا جب آسکا ہے کہتم ایک ایک منٹ ک قدر كرو، اور جبال تك تن درى اجازت وس، منت كرت راوية اب تك محم سد صرف عرلى عن يوجيع شعرة أينده رياضي بعي يوجها كروا زياده مني تو انزن كلة كو بناوَل كار حساب د جبر ومقابله کی خامی متوجه بوکر نکال ڈالو۔ تاریخ کے واقعات بدطورسوال وجواب مرتب كرت جاو تب امتحان وسية كا مزه بدرى دعاسه كام نيس چانا عول نيس ورند مولوي احد حسن ك يوية تم كوعر لي كا حاصل كرناكيا دخوار تفاد مدس كى جيزول كاحيله ادران شریحی نقصان۔

مولوی صاحب نے کی مکان لیے الیکن سب جاکداد ش و کان جھ کو پند ہے۔
باتی محل اور حویلیاں سب آخور کی بحرتی جی فضب ہے کائم علی والا مکان تیرہ ہو کا ہے اور تین ردیے کرایے نوٹ کے حساب سے آس کا کرایے چار ردید آٹھ آنہ ہوتا چاہیے، مگر کی اہتمام نہیں کرتا۔ ہم نے مکان مفت نہیں یا اور تین بحر روید ویا ہے ، آو کیا دید ہے

کہ ہم کو بورا فیع نہ طے؟ مولوی صاحب 277 کے مواج میں رحم، بیوی صاحب کو خیال فیری، تم کو لیافت نہیں، مولوی دعا کو 178 کو قابلیت اور فرصت ووثوں نہیں؛ مکان لاوارث سا بڑا ہے۔ اگر کرایہ واروں کو یہ حال معلوم ہوتو وہ تین روپے بھی نہ دی۔ بوی حو بلی بمیشہ قسارہ دیتی ہے گر اعمال برکی طرح باردوش ہے۔ فدا بی ہے کہ آس کا ہو جھ سر سے بلی بمیشہ قسارہ دیتی ہے گر اعمال برکی طرح باردوش ہیں کوئی انتظام کرنے والا نہیں تو عاجز آکر نوٹ 279 کا پہلو افتیار کیا؛ ورنہ کوئی کرنے والا ہوتا تو طال طور پر آیک ڈپٹی کلکٹر ک توٹ تو کو کاتا اور اصل محفوظ۔ بی فیسمت ہے کہ بے جارے مولوی صاحب باوجود معذوری اثنا بھی کرتے ہیں، ورنہ ہم سب تو جھے شاتم اور ہوشیار ہیں، خاہر۔ فقا

## [خط: 56]

آخوی جماعت جس می تم کو رعایة ترقی کردیا گیا، ده جماعت ہے جس می تم کو مفایة ترقی کردیا گیا، ده جماعت ہے جس می تم کو مفلوم سال گزشته داخل کرانے والا تھا۔ شاید تم کومعلوم نہ جوابو، گر جھے کو تمعادا ساتوی میں داخل ہونا فوٹن نہیں آیا تھا۔ تجب ہے کہ تم آخوی کا نام من کر گھراتے ہو۔ رعایتی ترقی محدود ترقی نہیں ہے۔

عظا که با متوبت دوزخ برابرست رفتن بپایمردی عسامیه در بهشت لیکن اگرتم آخوی میں نہ گئے ہوتے تو مجھ پر سخت معدمہ ہوتا اور میں تم کو دیل

<sup>277.</sup> مولوی بشرالذین احمد صاحب کے tt مرادیں

<sup>278.</sup> موند مور وق فض بي س ك نام كا خلاكرر چكا بولين مولوى سمان بلش ]

<sup>279.</sup> ليني اندو خ كو يراميسرى لوث كري ايدي ش ركاء كا ٨٣ ش اس كي خوب تعيل ب-

من نبيس جيوڙ سکتا تھا۔

یخوروارا محنت سے جان پڑانا تو طالب کا کام نہیں ہے، اور پھر یہی کوئی محنت ہے کہ خدا کے فعنل سے ہر طرح کے آوام کے ساتھ گھر ہیں رہنا اور پڑھنا۔ وہ بھی بندگان خدا ہیں جو ون ہر کلھاڑی چلاتے، سڑک کو شخہ دوڑتے، راتوں کو جاگے، بوجھ دُھوتے؛ ہڑار ہڑارشکر ہے کہ شاقہ محنت ہیں جانا نہیں کیے گئے۔ محنت آیک امر اضائی ہے، اس کا مفہوم محتقی نہیں۔ آیک کام زید کے واسطے محنت کا ہے، گر شاید خالد کے حق میں دو کائل آسائی کا نوینب ہے، لیس جس کوتم نے محنت سمجھا کیا، تم بھے اور تم سے بہتر ہڑاروں او کھوں اُس کو تبین کرتے؟ افسوس ہے کہتم اِس کو محنت کیو۔ ارب بابا! اگر یہ محنت بھی ہے تو ساری عمر کا آرام، ساری عمر کی خوش حالی، ساری عمر کی آئدہ اِس محنت مرنا بھی نہیں ہو مینا، ب محنت مرنا بھی نہیں ہو گئیں ہے۔ وہنا ہو جینا، ب محنت مرنا بھی نہیں ہوگئیں ہو گئیں۔

اگرتم کو عربی مین ۸۲ نبر لیے تو نہ تمماری منت سے بلکہ اِس فقیر کی منت کا ثمرہ سے کہ کہ اِس فقیر کی منت کا ثمرہ سے کہ کمی حالت میں تممارا میں نانے ٹیوار میں ہونے دیا۔ میں نے اسپے پیدار میں تم کو اِنتا پڑھادیا کہ اگر تم نے اُس کو محفوظ رکھا ہوتا تو آج کل کے مَو دو مَو نیس چاس مولویوں سے بہتر تھے، گروہ گھر کی ترقی تھی، تم نے دال برابر مجھی۔

جے کو تمارے اس لکھنے پر بڑی ہلی آئی کہ تاری جغرافیہ سب مضمولوں علی مشکل ہے۔ یس تو اِن دونوں کو تعتبہ کہائی سجمتا ہوں؛ البقد عَلی ہے پڑتا ہے کہ کتاب پڑھتے دفت عہارت پر تو کاظ ہوتا ہے، حاصلِ مطلب کی طرف توجہ نیس ہوتی، درنہ اگر ہر آوھ یا پورے صفح کے بعد آگھ بند کر کے فور کرلیا جائے کہ اِنے کا ظامرہ مطلب کیا ہوا، تو ممکن نہیں کہ واقعات مستقظ نہ رہیں۔ جغرافی کی جان ہے تفشہ ایک مکتل نفشہ منگوالو، اور ایسے موقع پر اٹکا دو کہ تھک کر لیٹے تو نفشہ سامنے ہو۔ باربار دیکھتے ویکھتے یاد ہوجاتا ہے کہ ایسے موقع پر اٹکا دو کہ تھک کر لیٹے تو نفشہ سامنے ہو۔ باربار دیکھتے ویکھتے یاد ہوجاتا ہے کہ فلال شہر کہاں ہے ؟ اور وہ دو دی یا پہاڑ کو هر واقع ہے؟ اگر تماری تاریخ چئر روز کے لیے فلال شہر کہاں ہے اور جس اُس کا اردو میں خلاصہ کردوں یا سوال جواب بنا دوں ،اور تم اُس کو یاد

كراو، كير فيل بوجادُ تو من جواب ده-

حساب، جرومقابله، اقلیدی البقه سوج نجار اورمثق وجہارت کے کام جیں۔ میں نے تم کو کمور عام اور کمور اعشاریہ تک پڑھا دیا تھا۔ اور جننا تم نے حساب وجر ومقابلہ بھے سے سیکھا تھا، وہ ساتویں جماعت میں کام یاب ہونے کو کافی تھا، لیکن معیبت یہ ہے کہتم نے تو یہاں کی نگایا، اور نہ دہاں کی نگاتے ہو۔

میں نے تم کو متواز لکھنا کہ بیتر ہرکاب کوسین روزمزہ تک یاد کرتے جاؤ بین دنیا میں باپ ہونا بات کو بے وقعت کرتا ہے۔ تم نے کہا نیس تو دل میں خیال کیا کہ اُس کی قو مادت ہے، اِس خررح کے خط لکھنا کرتا ہے۔ اِس سے کہ تم تھے نواب یا کسی شاما متعادف کو ، گو وہ بخوری بی کیوں نہ ہو، یا گو وہ دفی والا بی کیوں نہ ہو، بے فاکرہ خط کلفتو، اور اِس سے کہ تم باز ارش کیوں نہ ہو، ایس کو ، اور اِس سے کہ تم باز ارش کیرو، اور اِس سے کہ تم باز ارش کی کہ اور اِس سے کہ تم باز ارش کی کرو، اور اِس سے کہ تم باز ارش کی کہ باز اور اِس سے کہ تم باز کر اور اور اِس سے کہ تم باز کر ہا جات کہ وہ اور وقت کی قدرہ قیت نہ کی اور کو ہندو وی کے اور کہ مندہ ایک مندہ ایک مندہ اور کو ہندو وی کے اور کی مندو کو ہندو وی کے اور کی مندہ ایک کار آٹھویں جامنہ کی کار بی مندا آٹی کا گھر بیٹھنا ہے۔ جو ساتویں پاس کر کی تا جو باز وی کی جو ساتویں پاس کر کی تی جو ساتویں پاس کر کی تا جو ساتویں پاس کر کی تا جو ساتویں پاس کر کی تا ہو تھویں ہوگوں کے تھویں ہوگوں کے پر جو ساتویں کی کو جو ساتویں پاس کر کی تی ہوگوں کو جو ساتویں پاس کر کی کا پھر بیٹھنا ہے۔

<sup>280.</sup> مزیر الذین اور غلام می الذین مراد جیں۔ یہ ایک فریب مسائے کے لڑکے ہیں۔ان کی مال بے چاری جائل ان کو آئی ناموں سے پکارتی ہے جو متن کتاب میں ہیں۔مولوی نذیر احمد صاحب نے تحریف آئی غلط ناموں کو تقل کردیا ہے تاکہ بیٹا ہے۔[اور اداؤل کی صحبت سے محرز رہے کا مجی اشارہ ہے۔]

خدا تمحاری غیرت کو جیز، اور تمحاری بخت کو بلند، اور تمحاری محنت کو نیاده کرے، آبن! میں نے تمحارے ساتھ وہ کیا اور کرتا ہوں جو میرے باپ نے (خدا اُن کو بخت کے بیش نعیب کرے) میرے ساتھ کیا تھا۔ میں نے تم کو بہلے بھی لکھا تھا، اور پار بھی لکھتا ہوں کہ بیں عربی اور ریاضی دونوں میں تمحاری مدد کو حاضر ہوں گر ہے تمحاری بہت کے کام نہیں چلے گا۔ استحان سالانہ کو تو ہر دفت ویش نظر رکھو، اور ہردوز محنت کے جاؤ، انشاء الله بیڑا یاد ہے۔

#### مرد باید کد براسال نشود مشکلے نیست کد آسال نشود

پر کیا ضرور ہے کہ اسال اگر رہایہ تھاری ترقی ہوگی تو سال آیدہ مجی رہایت کی جائے۔ اسلا سال اپنی تو ت بازو سے ترقی کرو۔ جوائ کا دیافتی ہیں تیز ہو، اس سے راہ ورسم ضرور پیدا کرو۔ انگریزی کے ۱۳۱ نبر بھی محلی خوف ہیں۔ ارے میاں! ایک طالب علم ہم شے کہ سارے ہم جماعت بلکہ بہ خدا استاد بریز بریز کرتے ہے۔ گر تا کیا، کہ بھی تمحاری طرح میں بدشوق اور کم محنت نہ تھا، ب سامان المیت تھا۔ جوری لائے کر راہ اور دم مرک الحطیل میں گزرے گا؛ ہی بدائشنا سے تعلیات ورمیانی مشکل سے بائی جو مہینے ہوں گے۔ اگر کوئی درسے کی پڑھائی پر قائع رہ تو وہ پڑھ پھا! اصل پڑھنا تو گھر کی ہو اور تم کھر پر پڑھنے یا تعلیوں میں دوسرے سے استفادہ کرنے کا اجتمام نہیں کرتے۔

تمعارے پڑھنے کا جھڑا تو چلا بی جائے گا، اب کچھ گھر کا کام بھی کروں۔
میرے پاس ایک خط مولوی کرنے بھٹ صاحب کا آیا ۔ یہ مضمون وبی ہے جو مولوی
ماحب نے دنی میں زمانی بھی کہا تھا، اور بھی نے بیوی صاحب سے نقل کیا تھا۔ نہیں
معلوم مولوی صاحب کو یہ خیال خود پیدا ہوا یا دہاں والوں نے کہا۔ لیکن بھی بھتا ہوں
کہ اُٹھی کا خیال ہے لیکن کوئی دوست جو صلاح کی بات کے، اُس کو مخاصت کے ساتھ نہیں
سننا چاہے۔ لوگ جھے کو مجوس اور بخیل کہتے ہیں، اور چوں کہ قاعدہ ہے کہ:

#### ع تا ناشدين كريم محويد جزيا

بھے میں یے ب ہوگا۔ اگر چہ خود پندی کی دید ہے آدی کو اپنے غیو ب پر اظمارہ خیص ہوتی، لیکن بخل اولاد کے ساتھ تو میں بھی برتا نیس چاہتا۔ تخت ہے میری دولت برہ اور لعنت میرے مال دار ہونے پر، جب میری بیاری اولاد اس ویہ سے تکلیف پائے کہ میں اُن کی حاجت کی قدر باوجود مقدرَت رو پہنیس ویتا۔ فدا کی ہم میں ہی بھتا ہوں کہ جو بھے میرے پاس ہے ،ان بچوں کی انانت ہے۔ ایس افسوس ہے کہ جن کا مد پید اُنھی پاکھ خرج میرے پاس ہے ،ان بچوں کی انانت ہے۔ ایس افسوس ہے کہ جن کا مد پید اُنھی پاکھ خرج شرح نہ کیا جائے۔ فدا اِس کا گواو ہے کہ بیس آئے ہیں افسوس ہے کہ جن کا مد پید اُنھی بیک خرج شرح نہ کیا جائے۔ فدا اِس کا گواو ہے کہ بیس آئے ہیں انسوس ہے کہ جن کا مداور میں نے اپنے نزد یک اب تک ایسا تی برتاؤ کیا ہے یا شاید میری کو دو بولا ردور مایت خوب خور سے موبیس کہ وہ بول کہ وہ بالا ردور مایت خوب خور سے موبیس، اور مطابق میرا اور میر سے روپے کا پاس نہ کریں؛ اور بھوکو اُن کے قیلے کی گھیل میں مطابق تائل نہ ہوگا۔

#### ۳/ فروری بحید ۱۸

## [نط:57]

اگر چہ امتحال تم دو کے، اور یادتم کرد کے، اور منت وکا بلی کا متیجہ تم جھکو کے، گر جھ کو تھے۔ کر جھے کو تم ساتھ استحال سال آ بیرہ کا ابھی سے سوج ہے، اور تم بھی ابھی سے فکر رکفو کے تو دو سے ساتھ استحال دو کے۔ بس عربی اور ریاضی کے سبق سیجنے شروع کرو، تموڑا تموڑا موڑا موڑا موٹا ہو جے۔ یہ خیال مرکز اینے دل میں مت آنے دینا کہ ابھی بہت وقت ہے۔ فقط موٹ ہے۔ یہ خیال مرکز اینے دل میں مت آنے دینا کہ ابھی بہت وقت ہے۔ فقط میں میں میں میں میں میں کے میں اور دی کے میں م

#### ر خط: 58]

اس والت ريد صاحب كي جهي آئى ہے۔ أنهول نے ربورث كردى ہے كہ كم مارج سے تغربر احمد دوسر مصلع میں بھیا جائے، یہاں اُس کی ضرورت ماقی نہیں۔عملہ کی مارین سے تخفیف کیا جائے گا۔ جو کو اس وقت تک معلوم نیس کہ کہاں جاؤں گا، اور کس کام ير؟ عمل في ريد صاحب كولكفا ب كم تمن مين كل دفست ولا ديني كد ذرا آرام كراول-ليكن مِن جَدائيب اللَّه أعلى أيك وومرا مامان يواب، أكرتم لوك رضامند يوكر اجازت دو۔ عط ملفوف ہے، مولوی سیّدمبدی علی خال صاحب بهادر کا ہے۔ برحواری 282 ہیں سید احمد خال صاحب بہادر کے: اٹاوے کے رہنے والے ہیں، وہی مردشتر وار فوج داری تھ، وہیں مخصیل دار ہوئے، وہاں سے مرزا بور جل آئے۔ وہاں کھ کوستانی علاقہ زیر بندوبست تفا؛ اِن کو ڈیٹ کلکٹر بندوبست کے اختیارات دیے گئے، اور کی مدول سے الل كر جارسورويد يات يتهد إي اثما على شايد واب مر سالار جنك بهادر وزير ديدرآباد ف سيد احمد فال صاحب سے يا بي إيو آدى طلب كي، أنحول في إن كو بين ويا- وبال جا کرمولوی مبدی علی کوشاید بزاد روید تخواه بولیداب سنا ب کدمنتمد مدازاتهام مقرر موے۔ بین نے مولوی میدی علی کو ایسی خسمسوی 203 صرف ایک بار آگرے میں و یکھا، جن دلوں جھ کو افعام مرآج العروس کا اٹاوے میں ملنے والا تھا۔مولوی میدی علی ڈیوک آف اڈنیرا کو رکھنے ملتے کے تھے۔ وہی سے جھکو بلاتعارف یوے تاک کا عط لکتاء اور بہت امراد کیا کہ آتاوے ٹی برے مکان برخیرنا۔ جنان جرجا میں دیل 281 خدا کی طرف ہے

<sup>282۔</sup> اصل میں معزے میں کے اصحاب عادی کہلاتے ہیں۔ عاد کہتے ہیں مر لی علی سقیدی کو چاں کہ
اصحاب میں اکثر وحوثی ہے شاید سے ہوتسیہ ہو یا عادی کے سعنے یار تناص کے بھی ہیں، مولوی مہدی
علی کو سد احمد خال کا عادی کہنا ظر خالہ شوقی ہے۔

<sup>283.</sup> الي حريس

ے اترا، مولوی مبدی علی کے رشتہ مند مجھ کو کشال کشال اینے گھر لے گیے، اور بہت مُد ارات کی، تکر مولوی مہدی <del>علی</del> و ہال نہ تھے لیکن لؤاپ لفٹٹ تورنر نے جھے کو اٹاوے ے واپس کیا، اور آگرے کے دربار میں بلایا۔ وہال نشی ملام فوث صاحب میر نشی الفلائی کے یمال میں نے مولوی مبدی علی کوریکھا۔ ایک مبھے نو جوان، طبورییوں کی سی بوشاک ب باک مرآة العروس كى الى الزارب بين - جول بن فيم بينيا، مثى غلام فوث صاحب نے کہا:" کیجے معرت! مرآة العروس كے معتقب صاحب بھی تخريف لائے" منتی قلام قوث کی تقریب سے ہم دونوں ملے تو مولوی مہدی علی منظین سے رہے؛ شايد مرآة العروس كيلى الزائے سے جميني بول\_ جھكو جرت بوكى إلية المفالمينا س وبی مہدی علی ہے جس نے خود مجھ کوئس تیاک سے اپنے گھر ٹھیرایاتھا کداب بالشانبد میری کتاب کی مخاصمانہ منطق کردیا ہے۔ خبردفت وگزشت۔اب جو یہ عط آیا ہے، سرکاری نط بے کیوں کہ اِس میں لکھا ہے کہ حب ایکم سرکار لکھتا ہوں؛ اور جھ کو سکندر پور میں ایک دوسرے دوست مولوی ویل احمد صاحب کے عط سے بھی، کہ وہ بھی ریاسیہ حيداً باو شين ال ع بل معلوم مواكد مرا تذكره مداد الرام حيداً باد ك حضور على ہوا۔ تیسری ولیل اس عط کی صدافت اور واقعید کی ہے ہے کہ سید احمد خال صاحب کی معرفت آیا ہے۔ تم جانتے ہوکہ سید احم فال کس زیے اور وقار کے آوی ہیں۔ غرض حسن طلب من تو کھ دلک نہیں ، جرت یہ ہے کہ مولوی مہدی علی نے بیری تقریب کول ك؛ مجب نيس كركماب ويت 284 في يادد باني كي، يا كوني أدر سبب بوابو؛ به بركيف 284 اس كتاب كا خط ١٨ مي مجى ندكور ب اور اى كم متعلق ايك ول چمپ قصه ب وه يه كه مولوى نذير احد صاحب كودكم يود على أين كلكفر فق اورمسر ليد وين ايك حصر خلع عيمتم بندويست وبال دونول سے ملاقات موئی۔ وین صاحب علم دوست آوی تھے۔ اور ان کومشرقی زبانوں کے سيكيف كا برا شوق تفا فالب ب كدمولوى نذر احد صاحب كي استعداد وليات كا حال وين صاحب سے کلی ندرہا ہوگا۔ وین صاحب نے قانون شہادت پر ایک و تی متن تعنیف کر کے مولوی غذیر احمد صاحب ہے اس کا ترجمہ کرایا، ان دوں وین صاحب مبارق اور کے مکفر تے۔ وین صاحب اس تریجے ہے مولوی نذیر احمد صاحب کی لبات کے اور بھی (بقیہ انگے صفحہ یر)

بلاتے ہیں، اور تخواہ بالنعل آ تھ سو، اور بعد کو ایک برار ماہوار یہاں کے سکتے سے وینے کا وصدہ ہے۔ اتن تخواہ بھے کوسر کار انگریزی میں تمام عمر یانے کی توقع نہیں۔ دربار حیدرآباد ان ( گذشت سے ویست ) مفتد ہوئے۔ایک مت کے بعد دین صاحب رق کرتے کرتے کھیرے پوٹیکل ایجنٹ مقرد ہوئے ۔ان تل دنول وین صاحب نے علم بیت کی ایک مشہود کمکب کھنو میونز كا ترجد كرانا جابا ايك جرار روي كا اشتبار وياك جوفض اس كتاب كابيتر ع ببتر ترجد كريكا اس کو ایک بزار رو بیداندام دول گار اشتبار کے علاوہ وین صاحب نے مولوی غربراحم صاحب کو فاص چٹی لکھی کہ میں نے اشتہار تو ویا ہے مر میرا خیال ہے ہے کہ یا انعام تم بی لوے۔مولوی نذير احد صاحب في عدر كياك بحدكو دوسر علامول سد فرمت فيل تو وين صاحب في مرويم مور صاحب ہے ایما کرایا۔ مجبود مولوی نڈیر احمر صاحب نے ترجمہ کیا اور دی ترجمے ثناید اور محل ہو ئے۔ ان تر جمول سے انتھاب بہتر کے لیے وین ماحب نے ایک کیٹی شعقد کی۔ سنا ہے فدا واتے میچ یا غلا کرسید احمد فال صاحب ال کمٹل کے بریز فین سے اور کن جملہ اور چرصاحول ك يش العلما خان بهاور مولوى وكاء الله صاحب ممركميني في بدرات دى كد مولوى تذير احد ماحب کا ترجمہ سب می بہتر ہے گر ایک براد می سے مارسوددیے کے قابل ہے۔ کمٹل نے وین صاحب کو بر صلاح دی کر جم سوروی جو یے اس سے مولوی نذیر احمد کے ترجے کی ادا تی كراؤ \_ مولوى نذر احمد صاحب في وين صاحب سے او جما بھى كر اگر جھ كو اسينا تر ہے ك نتصان معلوم مول تو شايد على ان كى درسى كرسكول كر خدا جاف كم مصلحت عدمولوى غزير احمد ما حب کو نہ تو کمٹی کے ممبروں کے نام جائے اور ندتر ہے کا اسقام ، برسول وین صاحب الاث میں رہے کہ کوئی مخص مولوی نذیر احمر صاحب کے ترجے کی اصلاح کا پیڑا اٹھائے ،کسی نے ہاک ندمجری۔ وین معاحب نے کہیں من لیا تھا کہ حیدرہ یاد بی ایر کیریشی الامراعلم ویت کے باے عالم بین اور ان کی کتاب عملیہ میں وین صاحب کی تظرے گڑر چکی تھی۔ آخر وین صاحب نے مانڈوس ماحب رزیرت کی معرفت مولوی نذیر احد صاحب کا ترجم اصلاح کے سلیے حیدا آباد جیما اور وہ ترجمہ رزیزن سے امیر کبیر اور امیر کبیر سے لواب مرمالار جگ مرحم اور ان سے مولوی سیدهسین بگرای بیداے کے پاس آیا۔مولوی سیدهسین نے ترجہ کو بدنظر اصلاح دیکھا اور مولوی نذر احد صاحب کو لکھا کہ اس سے بہتر ترجمہ ہوئیں سکیا اور اگر ہوسکیا ہے تو تم سے بہتر کوئی كرنيس سكا اور اى چنى كافل مولوى سيدحسن نے وين صاحب كويسى حب ك يدچنى بينے وان صاحب مفاجاة مراكته، ترجمه لاوادث ده كياه مولوي تدر احد ماحب في بداتام مراسلت اور اصل ترجمہ گورنمنٹ میں بیش کیا۔ گورنمنٹ نے مولوی نذیر احد صاحب کے بڑار ہوے كرديد اب ووترجمه مولوي لذير احد صاحب ك يال ب - جول كداس على اساني نقط جي اور مندوستان میں ان کے جینے کا سامان نیس تر ہے کے جینے کی نوبت نیس آئی۔

دنوں بہت مروح ہے؛ اختیارات وسیع، عہدہ معزز۔ بھے کو وہاں کے زیادہ حالات معلوم نیس بہت مروح ہے؛ اختیارات وسیع، عہدہ معزز۔ بھے کو وہاں کے زیادہ حالات معلوم نیس، اتنا جاتا ہوں کہ اوعر کے، اور اگریزی مل داری کے بزار ہا بندگانِ خدا وہاں ہیں۔ سیکڑوں آوی تو وہ آن کے وہاں ہیں۔ مولوی رھیڈ الذین خان مرحوم کا خاندان سب دہیں ہے۔ پس تم لوگ اگر صلاح دو تو بالنعل ایک سال کی رخصت لے کر جاؤں۔ ذرا جبی ، مراس، حیررا باد وغیرہ کی سیر کروں۔ سیرو والی الذر ض . گلار ض .

### [54:65]

قین مینے کی رفعت کے لیے ریڈ صاحب نے بھی سفاوٹ کردی ہے لیک دیررآباد جاتا ہوا تو برس دو برس کی فرلوا 200 لیک ہوگا۔ ریل ہے تو دوری کوئی چیز نہیں۔
ری پیشن اُس کے لیے میں نے دریافت کیا ہے۔ اگر میں حیدرآباد کیا تو مولوی اخمہ حسن کو ساتھ لیے جاؤں گا۔ اُن کو ابھی سے ستا رکھو، ایبا نہ ہو کہ وقت پر نقائد 287 کریں۔ طالب اگر چیا ہے تو وہ دور وزند یک پر نظر نہیں کرتا۔ اِس سے کہ والی میں حاجت مثماندر میں، بہت بہتر ہوگا کہ پردیس میں آسودہ حالی سے بسر ہو۔ اُن کی کی حالت بھی پر موٹی تو بھو پالی ایبا تھا جیسے دئی والوں کو شاہ درہ 200 ۔ چناں چہ جن دنوں شیں شجرات موٹی تو جو پالی ایبا تھا جیسے دئی والوں کو شاہ درہ 200 ۔ چناں چہ جن دنوں شیں شجرات کیا، وہ جو پالی سے بہت دور تھا۔ ۲۳ کون تک متوافر تمام تمام دن چا، حب غدا غدا کرکے شجو پال سے بہت دور تھا۔ ۲۳ کون تک متوافر تمام تمام دن چا، حب غدا غدا کرکے شجرات کی شکل دیکھی۔ حیدرآباد سے خط آئے شروع ہوئے ہیں کہ علاوہ شخواہ کرکے شجرات کی شکل دیکھی۔ حیدرآباد سے خط آئے شروع ہوئے ہیں کہ علاوہ شخواہ کے دوسو چالیس ماجوار قوائی بھتا بھی ہے۔ اب می صرف دوباتوں کا مشتر ہوں ؛ ایک

<sup>285.</sup> پھرو مکول مکول، اقتباس بے کام مجید ہے

<sup>286.</sup> أيك متم كي رفست بي جس بي أسف عوا الماتي ب

<sup>287.</sup> مستى

<sup>288.</sup> دلي سے پورب میل کے فاصلے ي ايک گاؤل بـ

۱۲/ فروری عصداء

### [خط:60]

السَّلامُ عَلَيْكَ وَالْقَلَبُ مُشْعَاقٌ اِلَيْكَ. 290

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میراہ اور اب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی زمیا ہوتا ہے اب صرف اتن گدگدی ول میں ہے کہ میں نے الکارٹیس کیا۔ اگر اینذاء آبارہ سو

<sup>289.</sup> خدایا جم کو این ترمت والے تھر کا طواف روزی کر۔ 290. تم پرسلامتی ہو اور دل تمارا مشکل ہے۔ 291. کی تھم

دیں گے، اور ارزنی عمر 292 کے لیے سامان کردینے کا وعدہ قرما کیں گے تو انشاء الله جاؤں گا۔ لیکن جھ کو ایسا احمق مت مجھو کہ بہت دنیا جمع کرنے کو زندگی کا ماحصل مجھوں۔ جیر آ!
دنیا کو تو خوب دیکھا۔ غریب مختاج تھا، خدانے بال دارغنی کیا، اولاد ہوئی ، حکومت کے مزے اڑائے، نامودی اور شہرت سے بھی بے تھیب نہیں رہا کیکن انجام اِن سب کھیڑوں کا کیا ہے؟ آخر فنا آخرفنا۔ اب خداوند تعالی الی تو نی عطا کرے کہ بھی دہال کے لیے بھی کروں۔

کیا وہ دنیا جس میں ہو کوشش نہ ویں کے داسطے داسطے وال کے بھی بچھ یا سب بیٹی کے واسطے

وان ماحب عارج لين كوآ مي من من الاسع كل سامان فروشت كردول كا، وَاللهِ عَلَى سامان فروشت كردول كا، وَاللهِ عَظَ الدَّمَنِ.

عبدالحامہ کی کیا شامت ہے کہ دہ جانوروں کے ساتھ گاوزوریاں کرتے ہیں۔ ع مارا ازس وجود ضعیف اس گمان نیود

گوڑا رکھیں ہمی توسلیم الطبع اور کار آ زمودہ۔تم نے بھی ہاموں کی خوسیمی ہے کہ جانوروں سے مب باکاند کام لیتے ہو۔

اب تو... صاحب ہی بین کا نیلام کرتے ہیں۔ اپنے مند سے پہیں بڑار مُبر کردیا، اور دد برس بعد شاید دس بڑار کی توبت پنجے۔ مولوی ... کا نام بس نے نہیں سنا، رقعہ بھجا ہے تو جائج تول کر بھجا بوگا۔ اَلْفَجَلُ اَلْفَجَلُ فَمَا يُجُدِى اَلْاَمَلُ بِلُونِ الْعَمَلِ.

مكان كو چخاد و على بهت آخوركي بحرتى يندنبين . مكان لوتو بملاء ... كا سالو

292. اخیر عمر - بیلفلا قرآن بجیدی ای آیت شی واقع بن و مستکم من بود الی او فل العمو لکیلا بعلم بعد هلم هیا مین تم ش عابض بجر فیل زندگانی کی طرف پیمر دید جاتے ہیں تاکد جو کے معلوم سے سب جاتا رہے مین انہا کے بذھے ہوہاتے ہیں ادر کمی بات کا ہوش فیمی رہتا۔

293. اگرچه قیست گرا کرنی کیول ند بور

294 مبلدي مروجلدي كداميد بيكوشش الا كدوليس وجي

295 - الگ کرو، دورکرو

كدد نيا من ببشت يادة ئے۔ وابيات جمونيزے جوتم نے لے ركھے ہيں، شربے كے نہ سينے كے نہ

... نے بارہ 296 شروع کیا ہوگا ۔حروف اور مرکات خوب مجھوائے جاکیں۔ اُس میں خاص رہ جاتی ہے تو مدتوں تک پڑھنا مہیں آتا۔

۲۳/ فروري بح ۱۸۷

### [6d:61]

19 فروری کوضع ہوتے جو خواب تم نے دیکھا، لینی وہ راے جو تم نے تاریخ وجنرافیہ و ریاضی بلکہ مدرے کی تمام ترتعلیم کے بے سود ہونے کی قبست بھ بہنچائی، بھی کو تعمار کے نظ کے فرریعے سے معلوم ہوئی۔ بجائے اس کے کہ بھی کو تاخوشی ہو، میں تو اس کو بہت پاست آزادی کے ساتھ بے تاتمل بہت پہند کرتا ہوں کہ تم اپنی یری بھل رائے کو بہت نہایت آزادی کے ساتھ بے تاتمل فلا ہر کیا کرو۔ رائے کی فلطی عیب نہیں ہے، افہام دہنیم اور مباحثہ ومناظرہ سے ہرفلطی کی اصلاح ہوئی ہے کمر دود کی اور نفاقی کا بھی بھی دفعیر نیس کے سوتو کوئی کیا جات ہوں کہتم این فران میں کیا سوچا کرتے ہو۔

یں سرکاری تعلیم کا ایسا طرف دار نہیں ہوں کہ متعقبان اُس کی جاہت کروں، لیکن اگریزی کی بدترین تعلیم عربی کی بہترین تعلیم سے باستثناے غدبب یقینا عمدہ اور نافع ہے۔ عربی میں زبان اور منطق کے خیالی ڈھکوسلوں کے سواے کچھ بھی نہیں۔ بورپ کو جو اِس دنت معراج ترقی حاصل ہے، جانتے ہو کیوں ہے؟ اُن لوگوں میں صرف یہ ہنر ہے اِس دنت معراج ترقی حاصل ہے، جانتے ہو کیوں ہے؟ اُن لوگوں میں صرف یہ ہنر ہے

<sup>296 -</sup> الروقر آن مراد ب ، موام ي بارد كيت ين - شرد ع كرف ب معلوم مود ب كدم يتماء لون كا بارد ، دوگا جم يش چون محون مورتي مين اور مبتديون كو ببلد دى بينها يا تا ب-

<sup>297</sup>ء کینی جو جمعارے دل عب ہو۔

ار واقعات فنس الامرى مي تمام يورب كى بمعين محصور بير- بم توك خيالى مضمونون ك الھے روے رہتے، اور آخر کک سواے چکتی چڑی باتیں بنائے اور جو أ بے اسل خسوبے باندھنے کے کھ نہیں سکھتے۔ مجولے القاب، مجولے آداب، مجولے استیال، بعولی تشیبات، جمولے استعارات ماراعلم انشا ہے۔ شاعری جو کمال انشا ہے اس میں معثوق وہ فرض کے مجیجے جن کے کمرٹہیں، منہیں، جن کی زفنیں سلسلئہ نامٹناہی سے زیادہ راز میں، جن کے سُرین پہاڑ میں۔ اگر ایسے معثوق کہیں نظریز جائیں تو لوگ اُن کو بھا 298 اور بھوت سمجھیں۔ انگریزی شاعری کو دیکھو بالکل نیچر 299 کے مطابق۔ مبالغے اور جموٹ کا نام نیں۔ جس چیز کے مالات سے کسی علم میں بحث کرتے ہیں ، اُس کو اُس علم کا موضوع له كت يور، بيسے صرف وقو كا موضوع له بے كله وكلام؛ طب كا بدن انسان؟ حاب كاعدد ـ الحريزى علوم كيايي كدموجودات عالم بس سے بربر چزكى علم كا موضوع لذ ے علم آب،علم مواعلم مقاطی علم حرارت،علم روشی وغیره افسوس که مارے بہاں کیل ان علیم کا جنیں۔ انگریز لوگ کیل سندر کے کنارے مجلی کے انڈے گئے چرتے، کہیں بہاڑوں کے دروں میں بھلکتے، کہیں ریکتانوں کی فاک بھا کتے؛ غرض موجودات عالم کے عالات کی تفتیش والاش میں مرکزم ہیں، اور ای سے اس ورج کو منجے۔ کوئی انگریزی چر تو دیکھوس خوبی اور صفائی اور عدگ کے ساتھ ہے! بدسب علم واقعات کے جلوے میں ۔ ریل، تاریر فی نتیج میں خوامل حرارت میں غور کرنے کے۔ یہ مضمون تو اس قدر وسیع ہے کہ بچاہے خود مخاج کتاب ہے، ایک ٹھا ٹیں سائیس سکتا۔ ٹیس برنیس کہنا کہ لی اے اور ایم اے . عماج وعلس نیس بیں کین کیا ضرور ہے کہ تم ناکام مثالول يرتظر كرو

> بمت بلند دار كه فيش خدا ونكل باشد بفدر بمنت تو المنبار تو

<sup>298.</sup> بچر کے ڈرانے کی ایک بیت ناک صورت، الله کا نفل، ہو ا 299. مالا سے سوجود النس الامری

ہر ہمر اور ہر پیٹے اور ہرنین میں کام یاب اور ناکام ہوتے آئے ہیں، لیکن اِس اور ناکام ہوتے آئے ہیں، لیکن اِس سے لوگول نے کسب ہمر نہیں چھوڑ دیا ، مثل ایک دو ہیں جو پانچ ہزار ماہوار کماتے ، اور دوسرے پانکی کے کہاروں کا کرایہ گرو ہے دیتے ، چر بھی ہزار ہا لوگ امتحان وکالت دیتے ہیں۔ جو طرز تم افتیار کرنا جا ہے ہو کہ عربی پڑھوں، قانون یاد کروں، اگریزی مطابعة سے سے طرز تم مفرد کم یابی کتب واخبار سے بر ما لول، کیا تم کو دی 300 ہوئی ہے کہ اِس طرز میں مرود کام یابی ہوگی ؟

133

<sup>300.</sup> البام

<sup>301.</sup> کیافت کے اعتبار ہے

<sup>302.</sup> الحي زمان الران

ہر اور چیے ہیں جن میں علم درکارٹیں، اور روپیوخب کمایا جاسکا ہے۔علم وہ چیز ہے جو آدی کو ہر حالت میں اور دوپیوخب کمایا جاسکا ہے۔علم وہ چیز ہے جو آدی کو ہر حالت میں او قیر دیتا ہے، عام اس سے کدروپید کمانے کا دربید ہو یا نہ ہو۔ تم کو روپید کمانے کی کیا جلدی پڑگئ ہے؟ میں جب تک زندہ ہوں تمحاری ضرورتوں کو رفع کرول گا، اور جھے سے لینے میں تم کو تامل کوں ہونے لگا۔ جیتے بی نہ او گے تو میرے مرے بیچے لو عے۔

درندستانی بستم می رسد

۲۳،۲۲ تک تو عمر مخصیل ہے۔ تم نے کہیں اپنے تیک اِس عمر جس بڈھا فرض کرلیا۔ لیانت کو مجھو کہ کویا بارانِ رحمت ہے۔ پانی تمام زین پر برستا مگر ہر تعلعہ زین یس اُس کے آٹا رفتانف۔

باراں کر در اظافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شور بوم فس لوگ بی اے بوتے ، کوئی اٹھی دو حرف کے ذریعے سے مناصب جلیلہ پر پنھا، اور کوئی بھیک مانگار۔

#### پڑھیں فاری بچیں تیل یہ وکھو قدرت کے کھیل

کون کہ سکن ہے کہ تم کو خداتے کی فرض کے لیے بنایا ہے۔ آگر برار شخص ہم المات ہوں بول۔ بیل ہے اللہ بیل کے اللہ بیل مالت ہی بول۔ بیل نے اخبار میں پڑھا ہے کہ پکھ الی تحریک درویش ہے کہ مجموعہ غبر پر پاس کیا جائے، بر سکیک وہ میں غبر کائل نہ ہو نہ سک حرک درویش ہے کہ مجموعہ غبر پر پاس کیا جائے، بر سکیک وہ دو حرف بیل اے۔ بھوائے الزکول کو تکلیف دیتا ہے لیکن وہ دو حرف بیل اے۔ بھوائی مقبول ہیں کہ اُن کے لیے سب زفتول کو برداشت کرتے ہیں، اور ضرور تم کی ہے میں فرقروں کو برداشت کرتے ہیں، اور ضرور تم کی ہے ہے میں کہ کی چیز نہیں۔ عدہ مطانب ختب کرلیا کرو۔ ریاضی وغیرہ پر کیا

<sup>303.</sup> مطمون

موترف ہے، جب تو مل 304 باتی نہیں رہنا تو سب چزیں بعول جاتی ہیں مر بھر بھی موتر رسیدہ اڑے دارڈ ایک کیفیت ضرور حاصل ہوجاتی ہے، جس کو مناسبت سے تجیر کرتے ہیں۔ بیتو مسلیم ہے کدمظل و نیا جیسی انگریزوں میں ہے، کسی قوم میں نیس، اور علوم کے اختیار سے بھے شک نیس کے کوئی مفید علم نہیں جو انھوں نے نہیں لیا۔ تاریخ جغرافے کا اعمرین تعلیم میں ہوتا کافی دلیل اس کے مفید ہونے کی ہے۔ تم کو کھ اعمازہ ہے کہ دنیا میں کتے ہے ۔ اخبار کے جاری ہیں؟ شاید لاکوں، اور کیا فرق بے اخبار وتاریخ میں؟ اخبار تاریخ حال ہے اور تاریخ تاریخ الزشد عام آگی (جزل انفاریشن) ممارے نزد کے کھ قدر کی چزہے یا تیں؟ اس أونى فائدہ تاریخ كا عام آگى ہے۔ معزت من! من خیال میں ہو، کوئی انگریزی آرنگل <sup>305</sup> نہیں جس میں واقعات تاریخی کا حوالہ نہیں۔ تاریخ سے تحریر مضامین لینی اِسے 306 میں بہت مدملتی ہے۔ تاریخ وال کو استفاد و استشہاد کی بڑی تو ت ہوتی ہے۔ وہ ہرراے کی دلیل میں واقعات گزشتہ کی سند دے سکتا ہے؛ اور جب كدوه شرط كام يالي امتحان بي تويد بجائ خود أس كانفع عظيم ب-مطالعة كتب واخبار ے بھلا آپ کیا اگریزی برحا لیے گا جب کہ اُس کا لوغریش 307 ضعف ے؟ اگریزی اس تدبیرے بوشق تو می کمی کا بر ما حکا ہوتا۔ تسوید لینی کیوزشن اور اصلاح کا لیما اور مرامر کا استخاظ نہایت ضرور ہے۔ عربی سجان الله، کیا ہے چمنا ہے! گر جب مدرے کی چزوں سے عاجز موتو باہر کیا فاک برحو کے۔ تم اسے معیف التوی شایدنہیں جتنے کہ ضعیف البت ہو۔ یہ بھی تمحارے فلس کا خُدُر 308 ہے۔ جب تم عربی پر حاسے جاتے تے تو مربی سے بھا کے تے، اب اگریزی سریریزی بوتو اُس سے جان جُراتے مو،

<sup>304.</sup> مشاقى دىيارت

<sup>305.</sup> مطمون بتحرير

<sup>306.</sup> اے اور آرلکل دونوں کے معد قریب قریب[بین، جواب مضمون]

Zali 307

<sup>308</sup> کر

بین تمحاری بے ولی اور تمحارا تذیذب 309 اسمیں کے مل 310 رکھے گا۔ نوکری کرد سے اور کھی روپیے کما سکو کے ، گر نام ونمود یا معلب جلیل کے اتید وار مت رہو: اور یوں خدا اپنے گرحوں کو حلوا دے نو کمی کا کیا دینا ہے۔ جھے کو اس سے تو خوشی ہے کہ تم نے اپنی رائے کو گاہر کیا گر اس کا سخت رفتے ہے کہ کیوں خدا نے تمحارے ایسے خیالات کیے۔ جس نے تمحاری بات کا برانیس ماناء تم ہمی میری بات کا برا نہ مانو۔ بیر اِ خدا کی قتم بے محنت و نیا بیل کچھ جیس ہوا ،اور محنت سے جان پڑانا بھیبی اور بر مان کی ولیل ہے۔ جس کام میں میں کہھ ہو، گے رہو۔ کیک ذر گیرو تھام گر نیت کو ڈانواڈول مت کرو، خدا ای جس برک میں ایک دے گئے ہو، گے رہو۔ کیک ذر گیرو تھام گر نیت کو ڈانواڈول مت کرو، خدا ای جس برک میں ایک دے گئے ہو، گے رہو۔ کیک ڈر گیرو تھام کی تر تیت کو ڈانواڈول مت کرو، خدا ای جس برکت دے گا۔ جتنا ہو سکتا ہے ، کے جاد ؛ تم ایس قدر ہے دل کیوں ہوتے ہو؟

### منط نیت که آمان نشود مرد باید که براسان نشود

ہیں ہے کہ ملک ہوں کہ تم نوکری مت کرو۔ ہیں اپنے اوپر تکلیف اٹھا کرتم کو اسائٹ پہنچا ملک ہوں۔ فرض جو پھوتم فرماؤ، کرنے کو موجود ہوں گر ہے کہ تہ نہیں کہ سکا۔ اور تحمارا ہے کہنا کہ یوں پڑھوں، ؤوں نہ پڑھوں، گویا ہی کہنا ہے کہ نہ پڑھوں؛ کیوں کہ جن کہ جن کو پڑھوں اسلام اور تحمارا ہے کہنا ہے کہ نہ اگریزی کی جن کو پڑھا منظور نہیں ہوتا اُن کا بہی دستورد کھا ہے کہ عربی چھوڈی، اگریزی کی ، اگریزی ہوئی، نہ عربی نہ اگریزی ہوئی، نہ عربی نہ اگریزی ہوئی، نہ عربی ہوتا اُن کا بہی میں گھرا سے۔ سب بہی ہے کہ قانون شروع کیا؛ انجام ہے کہ نہ اگریزی ہوئی، نہ عربی ہے کہ قانون سب بہی ہے کہ مدرے میں یوچھ چھے ہوئی ہے اور تم تھے اِس کے فوگر، کہ پڑھا اور کتاب تہہ ؛ پھر جو کتاب کھولی تو استاد کے سامنے بیٹھ کر۔ اگر تم نے اپنی رائے پڑھل کیا تو ہی تم کو افٹاء الله ہی کھادوں گا کہ ایکھ برس نہیں تو تیرے سال عربی ،اگریزی، قانون سب ندادد۔ یہ بھی دکھادوں گا کہ ایکھ برس نہیں تو تیرے سال عربی ،اگریزی، قانون سب ندادد۔ نوکری بھی تم کو کوئی ابھی نہیں دے گا۔ 18 برس تو قانونا توکری کے لیے شخم اِن کے (اکھائی فوکری بھی تم کو کوئی ابھی نہیں دے گا۔ 18 برس تو قانونا توکری کے لیے شخم اِن کے (اکھائی کیکری بھی تم کو کوئی ابھی نہیں دے گا۔ 18 برس تو قانونا توکری کے لیے شخم اِن کے (اکھائی کا اللامار) ہے کہ اِس ہے کہ اِس ہے سیلے کی ضدست داخل پنٹین نہیں۔ بھلا جب ہندوستان کے اللامار) ہے کہ اِس ہے کہ اِس ہے سیلے کی ضدست داخل پنٹین نہیں۔ بھلا جب ہندوستان

<sup>309.</sup> دودلہ عن

<sup>310 -</sup> ازهورا مولوی ( جانل )

نوجوانوں کی جمعوں کا بیہ حال ہوتو کیا وہ والایت جاکر بول سروی کے لیے کھید

(مقابلہ) کریں گے؟ ابھی رہیں وہروت اللہ آنے تک میں تمحارے لیے کوئی مشخلہ سواے اس کے نہیں دیکتا کہ پڑھے جاؤ۔ ابھی انٹرنس تو پاس کرو۔ بی، اے اور ایکراے کو تو بزے ورج جیں۔ تمحاری طرفہ جی ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ تم اپنی طرف سے درسہ چوڑ ہے، صرف یہ چاہتے ہوکہ میں ترک پر تمحاری تحسین کروں، اور کہوں کہ شابائی! ابھی نیا۔ اگر میں دیکتا کہ تم عربی پر فریفتہ ہوتو میں تم کو اپنے پاس دکھتا، لیکن جہاں تک میں ترک کے ساتھ مطالع شہو، یاد نہ جہاں تک میں ترک کی ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ میں ترک کی ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ اور کی میں ترک کی ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ بیان تک میں ترک کی ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ بیان کے ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ بیان تک میں ترک بیان کے ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ بیان تک میں ترک بیان سے بیان کے ساتھ مطالع شہو، یاد نہ کرنا ہوئے۔ بیان کی میں تھی تھی تانا شہو؛ سو میرے نزد کے۔

#### ای خیال مت ومحال ست وجنوں

بیر! اگرتم پڑھنائیں چاہے یا پڑھنا اگرتماری قست بی تبین او جھ کوئم سے اڑتا منظور نیس، تم جانو تمحارا کام جائے۔ لیکن اے خدا! جھ کو اُس معیبت کے جھیلنے کو زندہ ست رکھو کہ ایک الله آئین کا جیا ، اور وہ بھی جائل یا کھ مُلاً۔ اگر رفصت لے کر وہ کی رہنا ہوتو افغاء الله می دیکھوں گا کہ کون ی چیزتم کو دھوار ہے۔ میری زبان میں خدانے این تق قدانے این تق دی ہے کہ تھوں گا کہ کون کی چیزتم کو دھوار ہے۔ میری زبان میں خدانے این تق قدت دی ہے کہ تم ما دینے اور ذبی نشین کردینے کا دھوئی رکھتا ہوں۔ فقط

### [62:63]

دانی کا آج تو ٹوٹا لیکن ائرنس تک کے واسطے کوئی انظام ضرور کیا گیا ہوگا۔ یس کا کے کو رد میں تو کا فی کائل 312 رد کیں یا مولوی ضیاء للذین نو حد کریں، تم کو کیا؟ بدرستور

<sup>311 [</sup>ڈاڈگی موٹچھ] 312. کائج کی جماعتیس

بی لگا کر پڑھے جاؤ۔ جب خدا وہ دن کرے گا کہ انٹرنس پاس کرد کے تو دیکھا جائے گا۔

جیر آتھی پڑھنے سے دل برداشتہ تھ، کھی نے کائے کو کوس کوس کر کھویا۔ سیحان بخش کو
زیادہ تر لکھنے پڑھنے نے، اور کسی قدر تھھاری شدارات بالسادات 313 نے تباہ کیا۔ وہ جیس معلوم کیا اتبید یں لے کر آیا تھا، اور تم نے سوکھا ٹرفایا؛ کیوں کر رہے اور کیوں رہا اے کاش! بی ہوتا کہ دہ میرے کام کا تبیس۔ وہ کم بخت تو کچبری کے کام کا بھی تبیس۔ یس آس کور جعت تین کی کرنے دو، یعنی چھوڑ دو کہ اپنی حالت ماجتہ پر فود کرے۔

شاید میں تم کو لکھ چکا ہوں لیکن خیال آ تا ہے کہ نیس لکھا۔ نواب سر سالار جنگ بہادر نے منظور فرمایا کہ میری انگریزی نوکری دہاں کی خدمت میں بجرئ ومسوب ہو کر پنشن دی جائے۔
دی جائے۔

١/ بارچ عيداء

## [63:63]

تم کو میرے نظ نہ سیج ہے جرت ہوگی، اور خود جھ کو بھی اپنی یہ اوا پندنیس بولی، لیکن حال یہ ہے کہ اب تک می اطمینان سے نہیں بیٹا، اور ابھی شاید مینوں میری میں حالت دے گی۔ اگرتم کو میرے حالات کا وریافت کرنا ضرور ہوتو مولوی احد حسن سے مراسلت بڑھالو۔

جہال مسل اب مول، حقیقت میں ایک نی دنیا ہے ۔ مس حدد آباد میں عمر اپریل کو گئے گیا تھا۔ دومر تبدیز المبلنی 314 نواب سر سالار جنگ بہادر سے ملا۔ مداز المبام ادر

<sup>313۔</sup> ہراہری کے ساتھ معاملہ کرنا

<sup>314.</sup> فطاب وقت جو عام ہوا تو ایول اور رجواڈول کو موتا ہے جے جادی زبان کی مطبق

اور الملک اور آواب صاحب اور سرکار عبارت ہے سرسالار جگ ہے، اور حضور اور بندگان عالی جناب نظام ہے۔ جس افا کہہ سکتا ہوں کہ بیاں کے سازوسان اور توزک و اختیام و کچے کر خدا یاو آتا ہے۔ برآ اور اللحق جس اس کا غشر مشیر 315 بھی نہ ہوگا۔ شہر جس جاکر دیکھوتو بارے بچوم کے بٹل رکھنے کی بھی جگہ نیس، اور پھر بچوم بھی تھی، مودوروں، بھیک ما تکنے والوں کا نہیں بلکہ نوابوں اور سرکاروں کا جن کی اُردَی جس بیٹنیس اور رسالے اور باتھی دوڑتے ہیں۔ سرکار کے کلوں جس جاکر میں بھابگا 316 سا جو جاتا ہوں، اور باتھی دوڑتے ہیں۔ سرکار کے کلوں جس جاکر میں بھابگا 16 سا جو جاتا ہوں، اور باتھی دوڑتے ہیں۔ سرکار کے کلوں جس جاکر میں ایجا انتظام نیس۔ شاید قریب نصف عین المال 317 سرکار ممک حرام نوکر خوردو کہ وکرتے ہیں؛ اور اگر خدا نوکروں کی تو نہیں اور اگر خدا نوکروں کی تو نہیں ہوتا احراف کو تو نہیں جو سے کہ مار کو تو تو ہو ہے۔ اور زیمن بعض اطراف میں بلا مبالفہ تین سو دو پیر بیکھ تک کی موجود ہے۔ نوکروں کی شوخ چشی کی وجہ یہ ہے کہ موقوقی کا دستور نہیں، جرمائہ کرنے کا تاعدہ نہیں۔

مركار في بھےكو كم اپر بل يعنى روز روائلى المظم الذھ سے ايك بزار دوسو چاليس رويے روسے كے حياب سے بخواہ دى، جس بل بزار روپيد بخواہ ب، اور دوسو چاليس روپ معتاب توائل درج كا اور بيرے دو ساتيوں كا موم معتاب توائل درج كا اور بيرے دو ساتيوں كا موم درج كا كراية ريل ديا۔ پھر مولوى احد حسن اور منتى رفي للذين دولوں كو روز وصول حيرا آباد سے كا كراية ريل ديا۔ پھر مولوى احد حيرا آباد سے كا كراية ريل ديا و كا نوكر ركانيا، اور بيرى ماتنى بل مامور فرمايا، اور عالب ب كريم تي ميں روپيد أن كو بھى معتاب لے۔ ابھى بي نے كام پر تسلط نبيس بايا بلكه بدائيات مركار عالى دورے دورے بي موں ،اور جب تك موسم اجازت دے دورے بي رموں ،اور جب تك موسم اجازت دے دورے بي رمول گا۔ كرى قو

<sup>315۔</sup> مولوی تذیر احد صاحب بگڑے ہوئے وکوں کی بات کہتے ہیں ورشکھٹو بھی حیراآ باد کا سلا مقاتل قا بلکہ حیراآ باد سے بہت ہدما ہوا ہور دلی تو وارالسلطنت تھا اس سے حیراآ باد کو کیا نسبت؟ چہ نسبت فاک را باعالم باک

<sup>316.</sup> خيران

<sup>317.</sup> أصل فزانه

اگر میں کرت سے خطائیں بھنے سکتا تو من و بھیدہ اور من و بول مندور ہوں۔ دیار اجنی المجنی میں ہوں، دن مجر کوئی نہ کوئی نی بات سیکھتا ہوں۔ یہاں کی زہائیں جو مفضلات میں بدلی جاتی ہیں ہمارتی مسئل میں نہائیں ہو مفضلات میں بدلی جاتی ہیں ہمارتی میں بھتا ۔ لیکن تم جھے کو بدر ستور عفق میں موقع میں موجود جلد الرئس ہاس کرو۔ عفق میں موجود جلد الرئس ہاس کرو۔ انشاء الله اس مرکار میں تمحارا دیلی میں انشاء الله اس مرکار میں تمحارا دیلی میں دورے میں مراس جانے گا، اور اب میں تمحارا دیلی میں زیادہ رہنا پہند تمین کرتا۔ میں اِس دورے میں مراس جانے والا ہوں، فقط۔

۲۵/ رکھ النَّانی سامین [مطالِق 4/مئی عرصدام]

# [64:63]

مرد خدا؛ تم ایسے بچھ دار آدی ہوکر ایک مینے کی تنطیل کے تمل نہیں ہو سکتے اور گھراتے ہو۔ اس سے تمعارے شوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تم نے ذہن تشین کرلیا ہے کہ رائے مرف نوکری کے لیے ہے، اور نوکری بخت واٹھات برمخصر یہ جو آدی ایسے

<sup>318.</sup> فعا كى ستايش اس كى تعتول اور احدالول ي

<sup>119.</sup> شمي تدر

<sup>320.</sup> ان جال کحک

جن عن قرب بلدہ لین حیراآباد جاؤں گا۔ چند روزی بات ہے کہ مولوی مہدی اور فرا تنواہ بادہ مورد کی بات ہے کہ مولوی مہدی کی نے تواب ماحب کے اشارے ہے بھے کو لگفتا کہ مت یعن تسمید شرقی کی مدد تعاقد داری لین کمشری جمعارے لیے جویز ہوتی ہے، اور فورا تنواہ بادہ موکدی جائے گی، بعثا عادہ ! اور فورا تنواہ بادہ موکدی جائے گی، بعثا عادہ ! اور مست کا بندہ بست بھی تم سے حعلق رہے گا۔ بس نے ایمی اس جویز کو منظور نہیں کیا۔ اِس سلطنت بی بدائتیارات وکومت صدر تعاقد داری کا جمدہ نہاہت عمدہ ہے۔ جونبت مداز النہام کو تمام ریاست سے ہو، وی نبست صدر تعاقد دار کو اپن قسمت سے ہوتی ہے، لین اور قسمت بی جائے گی، مدر تعاقد دار کل جیسی جائے ہے۔ اور ترائی میں جائے گی اور سب کے معتدین کا مائی صینوں بی حاکم کو درد برقست کا تالی صینوں بی حاکم اور سب کے معتدین کا مائی صینوں بی حاکم اور سب کے معتدین کا مائی ہوتا ہے۔ یوں جھو کہ صدر تعاقد دار بر منزلہ کمشر ڈویٹن کے ہے جو بورڈ اور گورشٹ کا تالی ہوتا ہے، اور بندہ بست کی توکری بے النہام حکومت سمت جو والی نہیں۔ اِس نظر سے بھرا اور اضافیت بوتا ہے، اور بندہ بست کی توکری بے النہام حکومت سمت جو والی نہیں۔ اِس نظر سے بھرا اور اضافیت بندہ بست بھی باتی ہے؛ لیکن اِس کا فیصلہ بیں نے تر اجعت بلدہ پر ماتو کی دور کو ایسند فیصلہ بین نے تر اجعت بلدہ پر ماتو کی دور کو ایست بھرا ہوگی۔ آب باتی ایس کا فیصلہ بین نے تر اجعت بلدہ پر ماتو کی دور کو ایست بی باتی ہوجائے گی، اور اضافیت بندہ بست بھی باتی ہے؛ لیکن اِس کا فیصلہ بین نے تر اجعت بلدہ پر ماتو کی دور کی اور اضافیت بندہ بست بھری نظر ہوگی۔ قال ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی نظر ہوگی۔ قال ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی نظر ہوگی۔ قال ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی نظر ہوگی۔ نظر ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی نظر ہوگی۔ نظر ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی۔ نظر ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی۔ نظر ہم ہوجائے گی، اور اضافیت میں مات ہوگی کی میں باتی ہے؛ لیکن اور اضافیت میں ماتھ ہوگی کی دور اور کی ہوگی کی دور ان کی کی دور اور کو کو کیند فریا ہوئی ہوگی کی دور اور کی ہوگی کی دور انسانی میں ماتھ کی ہوگی کی دور اور کی ہوئی کی دور کی کو کی دور کی ہوئی کی دور کی کی دور کی کو کی دور کی کو کی ہوئی کی دور کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی دور کی کی دور کی دور

<sup>321.</sup> ابرات دليل ، يمنطق كي اصطلاح ب- إمطلب منسوب سي ليني جوفض ايس سعوب كانت

جب میرا معاملہ کیمو ہوتا ہے تو میں تمصاری وحشت کا ملاج کرتا ہوں، تم کو نا جائہ۔

المجائز اللہ علیہ اور مولوی برکت اللہ اللہ تا کی مجلت نہ کریں۔ میں اُن کی اُلا ہے عافل نہیں ہوں مگر ویرا ید درست آید۔ گھر میاں شای کارخائے ہیں، آ دی کو جگہ میں ملتی ۔ بیمی ایک اسر مِنْ جَانِبِ اللّٰه تھا کہ مجھ کو بد درخواست طلب فرمایا، ورش ڈپٹی کلکٹر اور صدرُ الفتد ورول کی ترائض پر میاں کوئی مُلاَغت بھی نہیں ہوتا۔ فقط کے جمادی اللّٰ میں ہوتا۔ فقط کے جمادی اللّ میں ہوتا۔ فقط کے جمادی اللّٰ میں ہوتا۔ فقط میں میں اُلا میں میں کا میان کوئی مُلاَغة ہ

### [خط: 65]

یہ کیا غضب ہے کہ تم میرے خطوط نہ کھننے کے شاک ہو، درجا لے کہ ہل نے مرافعالہ کو دو خط لکتے (اور دائعی لکتے) تو تم سمجھ سکتے ہوکہ ہیں نے تم کو سکتے خط لکتے ہوں ہے۔ جہال تک میرا حافظ ساعدت کرتا ہے، ہیں نے چھ سات خط سے کم نہیں لکتے ہے ہے ہاں تک میرا حافظ ساعدت کرتا ہے، ہیں نے چھ سات خط سے کم نہیں لکتے ہے ہے ہو کہ کہ ونیا میں مجھ کو کسی سے تعلق ہے؟ بالخصوص جب دمتر خوان پر بیٹھتا ہوں، تم سب لوگ ضرور یاد آتے ہو۔ یہ بدانظای جو خطوط کے پہنچنے میں دائع ہوئی، پکھ تو اس دو ہے کہ ایک مرادی ہی داری میں نطاکا جانا ہمیشہ خالی از خطر اس دورے میں دورے می

ین الیس جان کرتم کو بیرے حالات کہاں تک معلوم ہیں، اِس واسطے بھے کو اپنی دام کہانی پیر وُ برانی پڑی۔ مُیں حیدرآباو میں کافی کر شاید صرف ایک ہفتہ مقیم رہا۔ اِس اثنا میں دوم جبہ تو آب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ارشاد ہوا کہ سینو وُا فِنی اُلاَدُ حِن،

اور خود میں بھی ناوا تفتیت کی وجہ سے تھبراتا تھا۔ غرض حیدرآباد میں مبلیہ نطیعی <sup>322</sup> کرکے دورے کونکل کھڑا ہوا: گویا سفر دبلی کا سلسلہ منقطع نہ ہونے بایا۔ بھم تو یہ تھا کہ عار کرنول اور ملکنڈ و دوفیلع ملک النگائد کے ویکھ آؤ، لیکن جب می منلع ناکر کرنول کے صدرمقام محبوب تكر ميں پنجا تو ايك انكريزى ضلع كرنول قريب تفار بي افتيار جي جايا ك جاكر وبال كاطرز انظام بهى ويجمول إنال جداكيلا الرول علاحميا: ايك بفتروبال تھا، چر ناکر کرنول آعمیا، اور دورے کا گل جلنی شروع ہوئی: یہاں تک که آ شکار ملکنون چنیا۔ اِس دورے میں مجھ کو سیمجی حکم تھا کہ کل دفاتر کی منتیع 323 کرو۔ جو کچھ د کی تقا أس كى كيفيت مركار مي بعينا \_ خداكى قدرت أن كيفتول في تواب صاحب كول ير بڑا عمرہ اثر کیا، اور سرکار نے سمجھا کہ بدکام کا آدی ہے۔ بدمرف خدا کی ممربانی تھی کہ ایک تازہ وارد جو راہ ورسم ملک سے بے خرم زبان سے تا آشا، دستور وروائ سے ناواقف ہو، آتے کے ساتھ معقول راے دینے لگے۔ اس سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ یہال قاری وفتر ہے، اور میں نے ساری عربمی فاری تیس لکتی۔ مجھ کولو فاری کی تحریر ایک اجنبی بات معلوم ہوئی، لیکن جارونا جارلھن بڑی۔ وہ ضدا کے فضل سے پھھ ایک بن بڑی کہ تمام حيدراً باد مين على مج كياء اور لوك لوبا مان محق فرض مين نو دور يدي تفاء اور خدا كا لفنل ميرے واسطے صدر حيدرآباد ش بيسامان تح كرر باتھا۔ وفعة تكم بينياكه سركار كو تم سے چھ كبنا ہے، فورا مطے آؤ؛ بن تو تحبرایا كه الى، كيا ماجرا ہے۔ يبال آكر ديكما تو نوّاب صاحب کو اپناکلہ بڑھتے ہوئے بایا۔ بس نے دورے سے بیراے لکتی تھی کہ اس ملك كى حالت بندوبست كے لائق نبيس اول تو الكاندوران ببت ب، لا كھول ويكھ بنجر بوا ہے: آدی نبیں کہ اُس کو جو ہے۔ علاوہ اِس کے بندوبست کے لیے وات اور روپید ببت درکار ہے۔ ایک شلع کے لیے سات برس کم ہے کم طامیس، اور ای طرح کم ہے کم

<sup>322.</sup> ووثطبوں کے بچ میں قطبہ خوان ڈراکی ڈرابوں ہی سائٹے جاتا ہے ہی کوجلہ پھلی کہتے ہیں۔ 323. جانچ پڑتال

پدرہ لاکھ روپیہ؛ اور سرکاہ نظام میں اتی سکت نیل کراستے بوے تصارف کی تھل ہو تھے۔

پس میرے نزدیک سرسری بندہ بست ونظری و و وا توں بیایش کر کے کاشت کاروں کے
ساتھ وہ سالہ قول کردیا جائے۔ بیراے نواب صاحب کے ول میں گفب گی؛ اور زیادہ

اثر کرنے کی وجہ یکھی کہ ناقم بندوب ہو کہ میں نے ایک راے دی جو میرے مطلب

کے خلاف تھی، گرمیرا اس میں فتصان کیا تھا؟ جھے ساماجہ ہو چکا ہے کہ بندوب ہو یک فنہ نے
شہوہ میری تخواہ جھے کو ملا کرے گی؛ اور اگر میرا نتصان بھی ہوتا، تاہم فلط راے کا دینا
داخل بددیائی تھا۔ مولوی مبدی علی صاحب کو اِس راے سے اٹھان ٹیس، نیکن میں نے
داخل بددیائی تھا۔ مولوی مبدی علی صاحب کو اِس راے سے اٹھان ٹیس، نیکن میں نے
خوب مجھ لیا ہے کہ جیسا بندوب سے مولوی مباحب کے ذہن میں ہے وہ بھی چلے والا
شبیں۔ بیال شخصی حکومت ہے اور بیتنا کچھ نظم وکئن ہے، نواب مباحب کی ذات تک
کلام یہ کہ فظامیت بندوب سے تو میرا دل ذور سے میں کھفا ہوا، اور میں میران تھا کہ
کلام یہ کہ فظامیت بندوب سے تو میرا دل ذور سے میں کھفا ہوا، اور میں میران تھا کہ
بیال کیا بندوب اور کیا اِس کا انجام۔ میں نے عہدہ داران اطلاع کی بے ضابطگیال
اور چوریاں بہت کاری، اور نواب صاحب کو صاف لکھ دیا کہ مفضلات میں ہوت خرائی
ہورین کہت کاری، اور نواب صاحب کو صاف لکھ دیا کہ مفضلات میں ہوت خرائی

یبال کے انظام کی کینیت ہے کہ تواب صاحب کوتم ہے منزلہ کورز مجھو۔
اگر چہ تواب صاحب بیٹی ہم رہ کورز جزل ہیں، اور جب والایت تشریف لے سے تق قو مرا نب شابان کے ساتھ یہ ہے۔ اور اس جی تو قرا نبی شبہ نیس کہ جس خیست تو مرا نب شابان کے ساتھ یہتے گئے۔ اور اس جی تو قرا نبی شبہ نیس کہ جس خیست الا محسورات اور میں اور اُن کے بنج چار صدرُ النہام میں، اور اُن کے بنج چار صدرُ النہام میں اور مدرُ النہام کوتوالی، یعنی النبی جرات مدرُ النہام عدالت، یعنی بائی کورث، اور مدرُ النہام حرز قات، یعنی بائی کورث، اور مدرُ النہام حرز قات، یعنی نظیمات، طابت، واک، تھیرات، صفائی وغیرہ۔

<sup>224</sup> افتیادات کے افتیاد سے

فوآب صاحب في محدكو بلاكرفرماياك بندوبست كي نبعت تو تمعارى داب انتظام کے خلاف ہے، اور می تمماری واے کے ساتھ مخفل ہوں؛ پھرسواے اس کے کرتم مدر تعلقہ داری کرو، اور کوئی عہدہ تحوارے لائق نہیں۔ بس نے عدر کیا کہ بندوبست ایک محدود اورمنفرد کام ہے، اور اُس کی تحرانی چنداں وشوار نیس، لیکن صدر تعققہ داری مس بوی جاب وہی اور ذمتہ داری ہے ۔ اگرتیں اس کو افتیار کراوں تو علاوہ محنت کے جار صدرُ التباموں كي ماتحق ايك عذاب ہے۔ بي إس فدمت سے معاف ركھا جاؤل - بي اُی فدمت کو پیند کرتا ہوں جس کے لیے بلایا عمیا ہوں۔ لین نواب صاحب نے بہت اصرار کیا، اور خاص میر مانی ہے دوسو کا اضافہ بھی منظور فرمایا۔ اُس بربھی میں نے الکار کیا تو فرمایا کہ بارہ مو سے زیادہ کا تو جارے بہال دستورٹیں۔ اگرتم کو زیادہ دول سے صدر تعلقد دار فریاد کرنے لکیں رئیکن ہے ہوسکتا ہے کہ ش تحصاری خاطر سے صدر مددگار مال ایک نا عبده حارسورويد كا منظور كرول، أس برتم اين كسي عزيز كوركولو- جب يهال تك نوبت پیٹی تو میں نے زیادہ اصرار کرنا سوم ادب جھ کر قبول کرلیا، گر اس طرح پر کہ میرا اسلى عبدة نظامي بندوبست باتى رب اورش ناهم بندوبست ومنصرم صدرتعلقه وارلكها جاؤں۔ اس میں بیمصلحت مضمرتفی کد ناظم بندوبست کا بھٹادوئو جالیں بھی مجھے ملے گا۔ الغرض وہ وعدة تكميل تخواہ جو تين برس ش بورا ہونا جا ہے تما، خدا كے فنل وكرم سے إس تدرجلد بورا موكما، وَالْحَدُمُ لَذُهِ عَلَىٰ ذَلِكَ. جب محدكو مدكارك اجازت لمي الوميرا

خیال کی طرف دوراه آخر بدی نظر که دیر کرنے بین قباحتین ہیں، مولوی احمد هست کو نام زد کردیا، اور مولوی احمد هس کی جگه نشرف الحق کو۔

ہارے نوآب صاحب اس طرح کے ٹی اور سرچٹم آدی ہیں کہ جو ماگوسولو۔ مثل دوسرے ہندوستانی رئیسوں کے احق والا یعقل نہیں ہیں۔ اپنے وقت کا بیخف اسطو وافلاطون ہے۔ کریم اقفی اور مرقت اس درجے کی ہے کہ لا اور خیس اور لو منہ سے نہیں مکا۔

بیر! یہ بڑا عمرہ اصول ہے۔ مَنُ لُمُ مَنُ عُرُ النَّاسَ فَلَمُ مَنُ كُمُ مَنُ كُمْ مَا يَعُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ مَرَائِيلُ مَا مَع اللَّهِ مَرَائِيلُ مَا مَع اللَّهِ مَرَائِيلُ مَنْ مَرائِيلُ مَا وَ مِن مَلُ فَانَدُ فَاص ہے آیک ہاتھ مرکاری طور پر ماتھ کردیا، مثلی رقی لذین ، مولوی آخر میں ، شرف آئی کو وکر رکھ لیا دیری رقی کردی۔ وَانْ مَعُلُوا نِعُمَدُ اللَّهِ لَا مَعُمُومَ مَا اللهِ اللهِ مَا مُعَمُومَ مَا اللهِ المُعَمَّدُ اللهِ اللهِ

جَيراً ايك تعاد دوست أور تشريف لائد يده ولاكا ب بو أظم كذه بعى الميا تقاد عالب ب كدأس في الما الميا تعيداً من الما تقاد عالب ب كدأس في تم سديرا با بايا، اور وقل بن تماد ما ياس را يا تعيداً الرتم الي عالي اور بدون تم بحط مأس ده الرتم الي عالي اور بدون تم بحط مأس ده شمل مكت بوق تم بحط مأس ده شمل مكت بيراً ورا احتياط كرو، قرآن بن آيا ب من المجتبة والتاس. المحالي المرت كرا ويون برشيطان كا اطلاق كيا حمياً

ہر چند تمام ونیا فقدری قال ہے، اور واقعات ونیا پر نظری جائے تو جاروناچار فقدر کو ماننا پڑتا ہے، گر انتظام الی بیہی ہے کردنیا عالم اسباب ہے، اور کل آوی اسباب مینا کرنے میں گئے ہیں۔ میں تسلیم کرنا ہوں کر دنیا میں جو کام یابیاں مجھ کو حاصل ہوئیں،

<sup>325.</sup> جس نے آدی کی فشر گزاری نیس کی اس نے ضا کی شر گزاری نیس کی-

<sup>326.</sup> اور اگر خدا كافعتول كوشاركرواى كافيكانا ندياسكو-آيت قرآني م

<sup>327</sup> کارگی آعت کال ہے: الملای یوسوس فی صفور النائی ، من المجندة و الناس ، یعنی جو کہ دسمہ . 10 ہے لوگول کے بینول میں ، بخول ہر آ دمیول میں ہے۔

یقینا میری تابات سے فرول آجیں، اور میری سی کو اُن میں ڈھل نیس جب کوئی چز بے طلب اور ہے جبتو وی جائے تو میں کیوں کر اُس کو اپنی سعی کی طرف منسوب کرسکتا ہوں، لیکن فدا جائے فوشا مد سے یا کس ووسری وجہ سے لوگ یبی کہتے جیں کہ بھی کو جو پچھ ہوا، اہلیت اور استحقاق سے ہوا، ند بخت وا تفاق سے ہیں نے جو پچھ ابتدا ہم میں لکھ پڑھ لیا تھا، چاہے اُس نے بور کو اُندا ہم میں لکھ پڑھ لیا تھا، چاہے اُس نے بور کو فوشی تو ضرور ہے کو خوشی تو ضرور ہے ہی کہ جس نے حاصل جائے اُس کے مصل کے ایس اُقران واُمثال میں ممتاز رہا ہوں؛ پس ضرور ہے کہ جس چیز کا نفع میں نے حاصل کیا، تم کو بھی اُس کے حاصل کرنے پر آمادہ کروں۔ چناں چہ بیشہ تم کو لکھتا رہا ہوں کہ پرمولکتو، کمال ماصل کرو بھر میرے کہنے کی مطلق پروانہیں کرتے حال آل کر تمارے کہاں کا نفع تھی کو بیشہ کی کھات پروانہیں کرتے حال آل کر تمارے کہال کا نفع تھی کو بیٹے گا، نہ بھر کے

## [66:63]

اب تممادے مزاج میں ایک کفیت پیدا ہوتی جاتی ہے کتم کو نفیحت کری لگی ہ ایکن نفیحت کرنا برا افتیار لازی ہے۔ تمماری دھمکی سے میں اپنا افتیار چھوڑ نہیں سکا۔ اگرتم بھے کو برسر غلط جانو تو مت بانو، نیکن باب نفیحت کا مفتول دہا تممادے تی میں ابھا ہے۔ تممارا آج کا خط تو غضب کی خبریں لایا۔ ... کا مرنا سید کے مرنے سے بھی

بهاري ووار إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا اللَّهِ وَاجِعُونَ.

ع این ماتم سخت ست که گویند جوال نمر و جب ...اور ... کی حالت برنظر کرتا ہوں تو بی بے چین ہوجاتا ہے۔ خدا اُن کوکسی طرح مبر دے، اور ہم غافلوں کوعبرت! فقط ۵/جولائی بے۱۸۷ء

## [خط: 67]

ٱلسَّلامُ عَلَيْكَ وَالْقَلَبُ مُشْتَاقٌ إِلَيْكَ.

ہارے یہاں تاریخوں کا بوا ظلم محت ہے۔ تخواہ تو فاری مجینوں کے حساب سے
مائی ہے۔ اُس میں یہ فائدہ موجا گیا ہے کہ اگر بزی مجینوں کی طرح بر مہینے کے دان مقر ر
ہیں۔ اختلاف رُدیمت سے جاراتا م میں اختلاف واقع نہیں ہوتا۔ اگر بزی میں اہم ون کا
مہینا ہوا تامبارک وکھتے تھے، یباں فدا کے فعل ہے ۳ کا مبینا بھی ہے۔ رُخمةُ اللّهِ عَلَیٰ
البّانی الاّوَّل ورمرے م لِی مبینے کہ مراسلت کے کام میں لائے جاتے ہیں، اور صدر
سے لے کر مُنفقل بھے گل وفتر وں میں م لِی مبینے ستعمل ہیں؛ تیسرے تمعادے انگر بزی
کہ ہے اُن کے تم نہیں بچھتے، اور نہ رزیدنی کے معاملات چلتے ہیں۔ یبال کا سکہ بھی
تمعادے کورنمنٹ کے رویہ سے کم ہے، عمواً سا / بقل گلا ہے گر بازاد کے بھاو سے کم

<sup>329</sup> فداکی رہت پہلے گفن چور پر ، بر عربی کی کہاوت اس طرح پر ہے کہ ایک مخض گفن کھسوٹ تھا اور اوگ اس کے ہاتھ سے نالال ، آخر وہ عراق لوگ بہت فوش ہوئے لیکن اس کے بعد اس کا بیٹا وہی کاس کرنے نگا لیکن بیر پاجی گفن چرا لینے کے علاوہ عردے کی برحرتی بھی کرنا تھا، جب لوگوں کو معلوم ہوا تو کہا بچا سے پہلا ہی کفن تھسوٹ اچھا تھا، خدا اس پر رہت کرے!

عالی 130 اور سینی کارزخ بکمال نبیس رہتا۔

م/ جولائي عيماء ، حيداآباد

## [خط: 68]

جھے کو سرکار سے ست شال کی صدر تعلقہ داری کا جارج لینے کا تھم ال چکا۔کل پرسول تک انشاء الله بھن چرو جاتا ہول جو کد منظر ست ہے۔ حدرآباد سے بھن چرو و کوس ہے، اور جنگم بگی سٹیشن سے بانچ میل۔

یستمحارے خط اس سے زیادہ جاہتا ہوں کہتم ایمی تک ہیج رہ ہو۔ یہاں کا فاک بیٹر و بیرنگ دونوں نائنتھم ہے۔ سب کیا کہ جو خط تم ہیج، دہ اگر بڑی ڈاک خانے سے ہو کر آتا ہے، اور دونوں سرکاروں میں نہیں بلکہ کم بخت ڈاک والوں کی ضد سے خط تلف ہوتے ہیں۔ مارے یہاں ڈاک کو جا کہ جی بین، اور یہاں کے کلا علی حدہ ہیں۔ تلف ہوتے ہیں۔ مارے یہاں ڈاک کو جا کہ خط میں لکھنے پڑھنے کا مطاق تذکرہ تم نے چند روز سے اس کو لازم ساکرلیا ہے کہ خط میں لکھنے پڑھنے کا مطاق تذکرہ نہیں ہوتا۔ تمارے علی خطوط سے میری طبیعت شکفتہ ہوتی تھی، اب تم کیوں درانی کرتے ہو؟ اگر تم اس ملک میں آتا جا ہوتو فارسیت کو بڑھاؤ۔ تم کو سبقاً سبقاً شاید پڑھنا ضرور نہ ہوگا۔ مطالعہ کافی ہے ، اور جس کی طرز مطبوع ہو، اس کی تھیہ۔

بیوی صاحب کا خوش نا خوش رکھنا تمعارے اختیار میں ہے۔ یہ امرتم سے تخلی خیس ہوگا کہ اُن کی دنیاوی انبید یہ تم میں محصر اور مقصور ہیں۔ فقط اللہ علاق کے ۱۸ م

<sup>130.</sup> حیدرآباد کا سکت روائی حال کبلاتا ہے۔ آگریزی سکے کوصود آل یا کلدار) کہتے ہیں اور ایک سکت نامرؤی سکور یا بھٹی ہے، حساب عمل آتا ہے روائ عمل ٹیمل۔

## [69:**b**3]

جب کہ بین ہر روز تممارا نظ چاہتا ہوں، تممارا اطال یہ ہے کہ ہفتوں بھی نہیں مہینوں بی نہیں مہینوں بی نہیں دوسطری فکھ مہینوں بی نظ فکھنے ہو: تممارا اس بی کون ما حرج ہے کہ دوسرے تیسرے دوسطری فکھ کر ڈاک بیں ڈال دیا کرو۔ سولوی صاحب کا حال ٹی الواقع سخت افسوی کے قابل ہے۔ خدا اُن کو صبر دے! اگر چہ بیں طریقہ مرقبہ ماتم نے کی کو ناپند کرتا ہوں بگر ہم ممارے کہنے ہے جس نے خط لکھا۔ مشکل ہے کہ مولوی حمیۃ الزب صاحب کی طرح کی تعزیرے اللہ ہے تی ماری خود بہ خود صبر حاصل کرتا ہے، کو ایسا صبر صند المقارع محمد عاصل کرتا ہے، کو ایسا صبر صند المقارع محمد ہے۔

یمال قبا شدید کے سامان ہورہے ہیں۔ یماں برسات ۵/ جون سے شروع ہوتی ہے۔ یماں برسات ۵/ جون سے شروع ہوتی ہے۔ سُوا مینا گزرگیا پائی نہیں، اور پچھال برس بالکل فنکی میں گزرا۔ اگر اسال بارش نہیں ہوئی تو ایس بڑی آفت ہوگی، جس کاکوئی تصور نہیں کرسکیا۔ خاش الله تحت پریشان ہے، بلماری میں دوسیر، اور یہاں جارسیر اوسط زرخ ہے۔ آلفیّا ذُ بالله. 333

بیر! اب تو ماشاء الله تمعاری انگریزی ایشی ہوگئ ہے۔ میرے خط میں جو انگریزی ایشی ہوگئ ہے۔ میرے خط میں جو انگریزی پرچہ میدالواجہ کے نام کا ملفوف تھا، وہ ضرور تمعاری عبادت ہوگ، بالکل غلطی ہے پاک تھی۔ بیر آ دی مبہوت ہوجاتا ہے۔ یاک تھی۔ بیر آ دی مبہوت ہوجاتا ہے۔ خدا جانے یہ کیا ذیال ہے۔

<sup>331</sup> تو مت كاطريق مروج يه ب كه جولوك توبت كي في آج ين ادبدا كر مرد عكا ذكر فير تكالت ادراس كى ياد دبانى كرت ين اگرچ آخر يس تمل كى باتس بحى كرت يس كر يادد بانى سى رئ تازه كرت ين-

<sup>332.</sup> شارع کے نزویک

<sup>333</sup> خوايناه ش ركما

کیوں جی، میاں بیر آ اِن دنوں آپ منتمض کیوں بیں؟ ندقو ہم کو کبی اپنا کوئی سبت لکھتے ہو، ندکوئی فرمالیش کرتے ہو۔ بندہ فدا اِس قدر جلد کیوں ملول ہو گئے۔ ہم خود دنیا سے ملول ہیں ؛ بہاں آ دم صورت بہت ہیں گر آ دی تیس ۔ 334 بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہوتا بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہوتا آ دی کو بھی میٹر تیس انساں ہوتا مار دجہ ۱۲۹۳ ہ

## [خط: 70]

بیہ حال ہے دنیا کی ہے ٹباتی کا کہ مجھ کو اِس ملک میں آئے چوتھا مینا ہے، اور چارشخصوں کی تئی مینی فئیر مرک پہنے جی ہے۔ اِنَّا لِلَٰهِ وَ اِنَّا اِلَٰهِ وَاجِعُونَ.

ع اسم کس کس کس کی ارخ کیجے کس کس کو رویتے

اللہ و فدا جنت نصیب کرے، تماری والدہ کی اُئم رَمْاً گی 335 حمیں۔ چشٹ چن میں موری صاحب کی میں میں کا مرخ کا اور جمہ کو اُن کی وہ مرانی جو مریدانارج کے میں موری صاحب کی میٹوں کی طرح بالا مان جمہ کو اُن کی وہ مرانی جو مریدانارج کے

یں جوی صاحب کو بیٹیوں کی طرح پالا ، اور جھ کو اُن کی وہ مہر پائی جو میرے نکاح کے بعد کی تھی ، اب تک یاد ہے۔ اَللّٰهُمَّ تَفَعَدُ هَا بِغُفُرَ اِنْکَ وَاَسُکِنُهَا اَعْلَیٰ جِنَانِکَ. 336 جو کی اُن کی بوگ اور اُن کے بچوں کے لحاظ سے بڑی صرت کی ہات ہے۔ جلائ اللہ بن کا مرتا اُن کی بیوی اور اُن کے بچوں کے لحاظ سے بڑی صرت کی ہات ہے۔ 334 میرا آباد بھی مردم خیر تین رہا اور آب وہوا کے اعتبار سے کوئی ویر تین کہ دہاں کے لوگ ڈیمن عوں ۔ کویائی اور قوت اوالے مطلب سے قو سادے کا سادا ملک بے نصیب ہے۔ [بے گیل حالت تھی ، اب اس عی آسان ذیمن کا فرق ہے دہاں کے لوگوں نے اس قدر ترقی کی ہے کہ اب قیر کلیوں کی ضرورت نہ رہی۔]

335. دود ميا أن بال

336 فدایا ان کو اچی آمرزش سے و مانپ اور اچی او چی میشت عی آباد کر۔

السوس ہے کہ میں ایسے مقام پر ہول کدنوٹ نہیں ال سکتے۔ اپنی والدہ سے کہوکہ دین الله باقدم مناسب بوہ اور نتیموں کی ول دبی اور خاطر واری کے طور پر پچے فیر کیری کریں کہ موجب تو اب ہے۔

تم نے ہاری سلطنت کو اتنا ذکیل کول سجولیا ہے۔ وہ جو یہاں ہے، دہال نہیں؛ علا ت ہے۔ اور وہ جو دہال ہے، دہال ہے، دہال ہوں اور کالل علا ت آبرو، بیش قرار محوّاہ۔ اور وہ جو دہال ہے، یہال نہیں؛ قاعدہ، قانون اور کالل اطمینان۔ ہاتی جو دہال سو دہال۔ دلی ہیں براے نام ایک بادشاہ شے جن کو لاکھ رو پیر مینا بخشن کے طور پر ملٹا تھا ۔ تم نے اُن کو بھی نہیں دیکھا۔ میں نے یہال ایک سلطنت دیکھی کہ پچاس بچاس ساٹھ ساٹھ لاکھ سالانہ کے جا گردار ہیں۔ غرض مسلمانوں کی سلطنت کی ایک یادگار ہے۔ فدا اِس کو باتی رکتے ۔ آمین!

فتک سالی کی آفت تو اسال عالم گیری معلوم ہوتی ہے۔ یہاں ابھی تک پانی نہیں برسائم مجھ سکتے ہوکہ قبل مکر رکیسا اثر رکھتا ہے؛ لیکن خدا نہ کرے، پورا کال پڑے گا تو ایک عذاب ہے۔ نعُودُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُودٍ اَنْفُسِنَا وَمِنْ مَیْنَتِ اَعْمَالِنَا.

میری طرف سے ... کو بھے آنے کی اجازت ہے۔ میں نہیں جانا کہ اُن کو یہاں کے ڈیٹر صوبیند ہیں، جب کدان کو کار بیایش کی تحرانی کرنی ہوگی؛ یا دہاں کے ساٹھ پند ہیں ورحالے کدراج کی مصاحبت اور ہم نشینی ہے۔

#### ع بر سمے معلمت و فویش کوی داند

اَكُر آنا ہے تو جھ پر راے دینے كا بارمت ڈالو۔ الامور 338 وستقطات كا علم ضداكو ہے۔ خسى أَنْ تَكُرَ هُوْا شَيْعًا وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمُ وَ عَسَىٰ أَنْ تُجبُوْا شَيْعًا وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمُ وَ عَسَىٰ أَنْ تُجبُوا شَيْعًا وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمُ وَ عَسَىٰ أَنْ تُجبُوا شَيْعًا وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمُ وَ اللّٰهُ يَعْلَمُ وَ أَنْتُمُ لَا تَعْلَمُونَ. 339 ظلامہ بہ كرميرے طلب ونقاضے سے نيم

<sup>337</sup> ہم قدا ے اپنے داوں کی بدیاں اور کرو توں کی برائیوں سے بناہ ما گئے ہیں۔

<sup>338.</sup> انجام كار، امود آكده

<sup>339.</sup> شاید آیک چیز تم کو بری گے اور وہ تمارے لیے بھلی ہو اور شاید ایک چیز تم کو بھل معلوم ہو اور وہ تمارے وہ تمارے کی تمارے کی بدل ہوان ہو اور خدا جاتا ہے اور تم نہیں جائے۔

این ارادے ہے آئیں۔ ٹس اِنٹا ہی کہ سکتا ہوں کہ جھ کو... اپنی جان کی طرح عزید جی ارادے ہے آئی جان کی طرح عزید جی ۔ اگر آئے تو اُن کے لیے سعی کا کوئی وقیقہ اٹھا ندر کھوں گا۔ فظ

## [خط: 71]

تم نے کی ہے ت لیا ہوگا کہ یہاں پانی برسا۔ ہم لوگ تو مینکوش صحے۔ پاریر کارز خ ہے جس کو بی نے بلسی غسفبری 340 دیکھنا کیا، سنا بھی ندتھا: ادر بیرزخ بھی دو بداخطاط اللہ علیہ مرتبہ دنیا بھی خفیب گڑا ہے۔ خدا خبر کرے! بلماری میں دوسیر کا برخ تھا، خدا جانے اب کیا حال ہے۔ پانی اگر ہے تو سنرل پراونسز یعنی مضافات جیف کمشنری جبل پور بھی؛ اس ہے اُنز تا ہوا جبئی، لین دوچاد جگہ پانی ہوا بھی تو کیا ایک عالم کی بیاس کو بجما سکتا ہے؟

ہمارے یہاں کی نی خبر یہ ہے کہ جاند خال بے طلب، اذخود بہ طور کلنگ جیش رہے اوکران کورنمک آیا ہے۔ تم کو کرے کی کیا فکر، کوشیت خرد ندان سگ۔تم اپنی سراسلت مولوی التحصن اور مبذالواجد سے کیول نہیں جاری کرتے؟ معلم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی عطافیوں لکھتے؛ البقہ محمت دوانہیں کرزردی کی کے حلق جی اتار دی جائے۔

یستم سب کو اب تک بھی کا بُلا چکا ہوتا، لیکن موسم کی حالت بہت نازک ہے، اور یہاں کے کال وہاں کے حال ہیں جی سندھی، یہاں کے کال وہاں کے سے کال ٹیس جی مرب، سکھ، روہ بلے، راجھوت، جبتی، سندھی، پیاد ہے، سوار؛ نہیں معلوم کتے جزار ہیں، اور سب بجائے خود خود سر۔ اُس کے علاوہ ملک اتنا وسیج ہے کہ بیری سمت کا طول ڈیڑھ سوکوس اور تمام جنگل اور پہاڑ اور ندی اور نالے،

<sup>340.</sup> الي عمريش

<sup>341.</sup> تۇل،كى

سَيْسَتُ تَكَالِيُفَ الْحَيَواةِ وَمَنْ يَجْشُ شَسَسَانِيْنَ حَوُلًا لَا اَيَالَكَ يَسُيْسِمِ 342 المُشْعِان ﷺ [المُشْعِان ﷺ] [مطالِق ۲۱/الُست كِهِماء]

## [تط:72]

آج میں یہ خط بہت بی افردہ حالت میں گھتا ہوں۔ افردگی کا یوا باعث قط بہت بی افردہ حالت میں گھتا ہوں۔ افردگی کا یوا باعث قط بہت بی کہ اور مصیبت یہ کہ اس گھڑی تک ایک بوند پائی نہیں۔ پونے چار سرکی نوبت بیٹی، اور مصیبت یہ کی اس رُرخ کو بھی عبات نہیں۔ قصل خریف ،جس کو یہاں بہتاں اور آئی کہتے ہیں، گئ گردی ہوئی، اور فصل رہنے کا جفتے عشرے میں فیصلہ ہے۔ یہاں ملک علی افاد کی ہیداوار تالا بوں کی معموری ہم محصر ہے، اور فضب ہے کہ تمام تالاب موکھ بڑے ہیں۔ فرانہ تالا بوں کی معموری ہم محصر ہے، اور فضب ہے کہ تمام تالاب موکھ بڑے ہیں۔ فرانہ علی دے۔

خ اے مبالی مرآوردہ تست

سب سے زیادہ تکلیف دہ وہ بات جوتم نے لکتی، یہ ہے کہ تم بکتی لینے کے واسطے
رویے کی کی کا عذر کرتے ہو۔ اوا تو جس نے تم سے ٹیس کہا کہ تم اپنی مقر رہ تخواہ سے
بلتی اور گھوڑا لو، اور پھر اتن خدمت گزار ہوں ادر توسیقی فلقہ پر محماری شکایت سوا ہے اس
کے کہ آب وہوا ہے دبال کا اثر کہوں، اور کیا سمجھ سکتا ہوں۔ بھی تو میری عمر وحالت نے
میرے تعلقات کو ضعیف کرویا ہے، اور پکی تم لوگوں کی الی جگر فراش باتیں بھی کو ب دل
کرتی جاتی ہیں۔ میرایس میں بھی فائدہ ہے۔ بی تو خدا سے جاہتا ہوں کہ دنیا سے ملول اور
ہول اٹھ جاؤں۔ تم بگتی گھوڑا ٹھیراؤ اور میں روید نہ دوں تبھی افزام دینا۔

توانم آل کہ نیازارم اعدون کے حسود را چہ کنم کو زخود پرنج درست

تم نے مدے کے ایک اڑے کا حال لکھا۔ بنی عبرت کا مقام ہے۔ اف ہے اُس

کم بخت کے اوّل ہونے پر جس کی حرکتیں ہے ہوں۔خبردار! ایسے لڑکوا ، سے میل جول مت رکھو ۔

> دور شو أز اختلاط بایر بد بارید برتز باد أز باید بارید تنجا بمیل بر جال زند بارید بر جان و برایمال زند محبت صالح فزا مسالح کند محبت طالح فزا طالح کند

نق ۱۶/شعبان ۱۳۹<u>۳</u> هه 1 مطابق ۲۱/اگست می ۱۸

## [73:63]

سومعلوم، قط زوول کے بید سے زیادہ فال۔

۱۹/ شعبان <u>۱۲۹۳</u>ه [مطابق ۲۹/اگست <u>۱۸۵۸</u>م]

## [74:43]

جھ کو اِس کے سننے سے بہت بہت خوثی ہوئی کہتم سب مفایلن میں پاس ہوئے ۔ ابھی تمارے ہوئی کہتم سب مفایلن میں پاس ہوئے ، لیکن اور بھی زیادہ خوثی ہوتی آگرتم اوّل یا دوم رہ کر پاس ہوتے ۔ ابھی تمارے استحان بازیج خفلال ہیں؛ اُس استحان کے لیے آمادہ رہوجس کے ساتھ مؤت و ناموری وابستہ ہے، مینی بو ندر ٹی کی ذگری۔

اہمی کے میرے سر وصر کا ٹھکانا نیں۔ بی این فرق سے کوئی اخبار نیل لیکا لیک کی اخبار نیل لیک کی اخبار نیل ایک کی اخبار نیل ایک کی اخبار نیل کی کا افزار ان اور زال پر کیا نظر کرتے ہو، مطالعہ اخبار نہایت نافع چیز ہے۔ بی آم کو اجازت ویتا ہول کہ کوئی ایک سا اخبار لینا شروع کرو۔ اِس کوئم اور تمحارے استاد جمع سے بہتر بھے سکتے ہیں کہ کون سا اخبار بہتر ہے۔ تم کو زیادہ تر عمر کی عبارت اور مضامین علمی کی فوئی پر نظر رکھنی چاہیے، اور شاید ڈیلی 343 مناسب نہیں، بائی ویکی 344 یا ویکی، 344 تا کہ بالاستیعاب اور بالالترام پڑھ بھی سکو۔ سے اخبار پر نظر ہے نو ہموہ بیٹریت سے بہتر نہیں الاستیعاب اور بالالترام پڑھ بھی سکو۔ سے اخبار پر نظر ہے نو ہموہ بیٹریت سے بہتر نہیں گر وہ بھر بھی ہمدوستانی ہے۔ ایسا اخبار لوجس کا اِڈیٹر ولایت زا ہو۔

می عن قریب مراس اور سیسور جانے والا ہوں تا کہ دہاں کے طریقت بندوبست سے آگی پیدا کروں۔ اُو اب صاحب نے وزیدن سے دیکرنڈ یٹری کا کا مقلوا دی ہیں۔

<sup>343.</sup> روز والماء روزان.

<sup>144.</sup> وقع من ودبار والاء يم بغتروار

<sup>345.</sup> يخت والله يفتروار

<sup>346.</sup> تقريبي اسفارهي

تم نے کوئی جدوستانی سرکار دیکھی نہیں، اور تم یہاں کا طرز انظام ہجھٹیں سکتے۔
یہاں آسان پر چڑھ جانا اور تحت الحرئ 347 میں گرجانا ایک بات ہے۔ بولوگ کہ نوکر
ہوگئ ہیں اُن میں سے ممیں کی کونو کرنیں ہجھتا۔ ہر طک کے بیکڑوں ہزاروں بوس برس الائق برسوں سے پڑے تھک مارتے پھرتے ہیں، کوئی یُرسان حال ٹیمیں، اور چوں کہ یہ ایک بہت بری ریاست ہے خلق خدا ہر چہار طرف سے ٹوٹ پڑی ہے؛ پھر یہاں کی گل فرداس قیامت ہے، وعدہ اور تھم کوئی چیز نہیں۔ یہ بھی قرآب صاحب کی قدردانی اور مولوی مہدی تلی کی میریائی تھی، اور فی الامل جھ پر احسان کرنا معظور تھا کہ بیرے مولوی مہدی تلی کی میریان کون ہو چھتا تھا۔ فقط

# [75:43]

جناب ... كى فدمت من آداب كے بعد\_

میاں حبوالواجد نے اپنا مزاج ابھی تک مطلق درست نہیں کیا۔ سب سے ہیشہ لڑتے جگڑتے، اور بھے کو بدنام کرتے۔ اپن نالائق اور کمیندا انوائوں کی خریں تمام مشہور ہوتی ہیں جس کے سننے سے بھے کو بخت ایذا ہوتی ہے۔ تخواہ اُن کی ابھی تک واقعی نہیں اور سے بہال نوائی کارخانے ایسے تی وصلے اور ست ہیں۔ اور کیسی توکری اور کس کی مخواہ؛ نوالب ماحب کی بندہ نوازیاں ہیں ورنہ اِن لوگوں کو اَحد ہوں 348 کی طرح پڑے دہنے کے سواے بچھ کام نہیں۔ ہی نے جو بچھ دو ہیں بھوایا، بھری شخواہ کا تھا۔ اگریزی شخواہ اب تک سواے بچھ کام نہیں۔ میں نے جو بچھ دو ہیں ہیری شخواہ کا تھا۔ اگریزی شخواہ اب تک ایک کوڑی وصول نہیں ہوئی۔ ہرکام ہی ویر، ہر معالمے ہیں توقف یہاں کا دستور ہے۔

<sup>347.</sup> زيزي

<sup>348.</sup> بادشان وقول على جولوك لكع بزي كوايس يات تهدا مدى كبات تهد

مولوی احرحس نے این والد کو بھی کچورو پر بھیجا ہے۔ ع بیرے کدم زعشق ذکد بی ننیست ست

- 1866

## [76:63]

یوی صاحب کوملام کے بعد۔

یں نے رخصت کی درخواست کی تھے۔ یوی قبعہ کے بعد منظور ہوئی، لیکن گر جو خور کیا تو جاتا ہے متاسب سائیس معلوم ہوتا۔ ہرچند رخصت پر جانے بی جرا ذاتی چندال نقصال نیس، مگر ساتھ والوں کی یوی ٹرائی ہے۔ تم ایسے مطمئن ملک بی راتی ہو کہ تم یہال کے طالات مشکل سے مجھوگ ۔ ہندوستانی ریاست ہے، اور ہم چند جلیل القدر ہندوستانیوں کا بی حال ہے کہ درود ہوار مثمن ہورہا ہے، اور وجہ عدادت یہ ہے کہ ہم لوگ برے عہدول کی بین، اور بڑے الفتیار رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں تو کہیں روثی کا فیکاتا نہیں، ساری خلاص میں اور بڑی ہورہا ہے، اور وجہ عدادت یہ ہے کہ ہم لوگ برے عہدول پر بین، اور بڑے الفتیار رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں تو کہیں روثی کا فیکاتا نہیں، ساری خلاص کر ہمادے ہم وطن ہی جمارے خت دشمن ہیں۔ دیکھ کر جاتے اور نیخ شمنی ٹوٹ پڑی ہے؛ خاص کر ہمادے ہم وطن ہی جمارے خت دشمن ہیں۔ دیکھ تو کری سے جاتے اور نیخ شمنی معلوم ہوتا۔ یہاں ایک دن میں بھی سے بھی ہو جاتا ہے نہ کہ مینا۔ جدا ہونا معلوت نیس معلوم ہوتا۔ یہاں ایک دن میں بھی سے بھی ہو جاتا ہے نہ کہ مینا۔

<sup>349.</sup> اےکائی جمائی پھر آئی!

<sup>350</sup> ج كموسة

البنة مجولے عبدے والے اور كم نام آدى بنے مزے من جيں۔ قاعدہ ہے كرآ ندهى سے اگر خطر ہے تو بنے بنے بنے او نیچے در تحق كو نہ جماڑى اور كھاس كو۔

> اً صُا تَدرُى الرَّيْحَ إِنَّ هَبَّتُ عَوَاصِفُهَا فَلَيْسَنَ تَعْصِفُ إِلَّا مَا هُوَ الشَّجَرِ <sup>351</sup>

غرض بس وہیں سوچ کر رخصت کا ارادہ فسح کیا۔اب بیرا ارادہ ہے کہتم سب کو بلوالوں؛ ظاہرا اب تمعارے آنے جس کوئی ویہ بالغ نہیں۔

وال تم کو بدا ضروری کام جیر کی شادی ہے۔ اب زیادہ دیر کرنی ممی طرح مناسب نہیں۔ تم یہ بوجد برے سر برؤال کر فارغ ہوبینیں۔ می بہت خوشی سے اس بوجد کو اُٹھا تا، اور اُس کے سرانجام بیس کوشش کرتا، میکن نوکری کے بھندوں بیس اِس طرح جتلا ہوں کہتم کومعلوم ہے۔ ...صاحب کومتوار خط لکتے۔ اُن کا یہ حال ہے کہ مجی بات صاف تیں کہتے، اور اِس قدر خوشار آمیز باتیں کرتے اور تکھتے ہیں کہ اُن میں ہے جموث ادر واقعی اور فیر واقعی کا امراز نبیل موتار یہ جھ کو خوب یقین ہے کہ اُن کو یہ رشتہ منظور ہے، اور پیند بھی ہے مران کی لاکی چھوٹی ہے، اور پھے امیری جو طے۔ غرش أن كووه جلدى نيس جو جھ كو ہے، اور تم كو كوئيس كر مونى جاہے \_ بھى ين بيغور كرتا مول كروطن تو ججور ادر رہنا دلی میں اور نوکری حیدرآباد میں اور سرمیانا اعظم گذھ میں، لینی سادے مندوستان على ياؤل بيميلان عي \_ ... صاحب بني كرياه عي ايد مامان كري كركم المارى طرف سے بدوج سافرت أن كى مرضى كى موافق سرانجام بونا معلوم، اور پھر بينى کے سینے بلانے شن میشہ قبت مواکرے گی۔ ہم کورویہ اور جیز کھ ورکارٹیس، اور منب مير عنزد يككوني چزيمي، اور اگر اگريزي مل داري ربي اور مرور رب كي لو تشب رفت رفتہ عیب ہو جائے گا۔ اس جو چر ہم كو دركار ہے كدائرى كى صورت الحقى مور مجب ہے كم دلی جسے شہر میں ایک شرط بوری نہ ہو سکے عرقم مطلق فکر نہیں کرتیں۔ اب تم کو غدا نے بينون كي طرف عد الحمينان دياء وَالْمُحَمُدُ لِلَّهِ عَلَىٰ ذَلِكَ. بَيْر كاحَلْ بعي ادا كرو-ا وي الما الموالي ويمين ويمين كرجب ال كرخت جمو كم آتے بي تو تين اڑا لے جاتے ليكن ورعت.

ادّل او بیشر کے لحاظ ہے تم کو متوجہ ہوتا جاہے، دوسرے ہوں مجھو کہ بری دوکر ق ہو۔
اب بیشر کے بیاہ یس ورکرنا حقیقت یس بیسر برظم کرنا ہے۔ اگر تم کو یہ خیال ہو کہ بیشر کی دُلسن کو یس نالیند کروں گا، سو بھے کو کائل بحروسا ہے کہ تمحادا انتخاب ضرور محدہ اور کی دُلسن کو یس نالیند کروں گا، سو بھے کو کائل بحروسا ہے کہ تمحادا انتخاب ضرور محدہ اور سازگاری پہندیدہ ہوگا؛ اور بات صاف تو یہ ہے کہ خاند داری کی بنیاد آئی کی جب اور سازگاری ہے، اور سازگاری ہے، اور سازگاری ہے، اور سازگاری ہے، اور سے امر تقدیری ہے؛ آدی کی سعی اور تدبیر کو ایس میں بہت کم وظل ہے۔ ایس مُفَوَ تحلاً عَلَىٰ اللّه کہیں کرد گر جلد کرو۔ فقتا

عكماء

## [77:13]

مياں بثير!

یں اہمی تک حیدرآباد یں ہوں گر رزینن صاحب کی تقریبی چھیاں آگئ بیں، اور جھ کو بندو بست کا کام دیکھنے کے لیے سیسور اور مدرای جانے کا تھم ہے۔انشاء الله جار پانچ دن میں سیسور کا ارادہ ہے؛ جاتے وقت تم کو اطلاع دوں گا۔

شرف الحق کی تعیناتی صلع ملذرگ کو ہوگئی ہے۔ جھ کو اِن لڑکوں پر اطمینان میں، اور میں اِن کا جدا ہونا پہند بھی نہیں کرتا تھا، گر میری ست میں ایمی بندویست کا کام جاری نہیں، اور بندو بست کے بدون تخواہ ال نہیں سکتی، اِس وجہ سے مجبور ہو کر انتظام کیا گیا۔

گو قطوط به ديم پنجين ياند پنجين، تم رَجُمَداً بِالْفَيْبِ 352 بينج ويا كروتا كدسلسله منقطع ند به و ..

میں نے ... کو ایبا خط لکھ ویا ہے جس سے بات کا میری طرف سے اِتقطاع سا 352. اکرلیس، بھے ہے دیکھے نشانہ لگاتے ہیں۔ ہوگیا ہے۔ بیس ایکوں بیس تم اپنا بیاہ اپنی تجویز ہے کرتے۔ تممارے باپ نے بھی اپنا بیاہ اپنی عی جویز ہے کرتے۔ تممارے باپ نے بھی اپنا بیاہ اپنی عی جویز ہے کیا تھا؛ تم بھی اُسی باپ کے بیٹے ہو، فود کرو۔ فرق صرف اُتنا ہے کہ بیس نے ایٹ باپ کے مرے بیٹھے کیا، تم میری زندگی میں کرو؛ اور کیا معلوم ہے کہ جب تم ایسا کروش رہوں یا ندرہوں۔

موهظ حت

تم تصلی علم میں ہو آ نیو آ اپنی توجہ زیادہ معروف کرتے جاؤے اب بہت تعور اوقت استحصیل کے لیے باق رہا ہے۔ فقا

اريل معداء

# [ظ:87]

میں نے جیباتم کو پہلے چھ بارلکھا تھا، میں بنگلور آیا۔ یہ جگہ تیسور یُراؤسزکا وارُالکھومت ہے۔ راجرمیسور تابالغ ہیں، اور یُراؤس بطور کورٹ آف وارڈز سرکار اگریز کے باس ہے۔ محارے پاس کوئی فقشہ ہوتو دیکھو کہ ہیں کس جگہ ہوں؟ میرے پاس ایک فقشہ ہوتو دیکھو کہ ہیں کس جگہ ہوں؟ میرے پاس ایک فقشہ ہوتو دیکھو کہ ہیں کس جگر جب برجیدہ اورخم وار راہ ہے کہ مسافت اَضعافا مضامله طے کرفی پڑتی ہے۔ ہیں یہاں ایک نہایت محدہ، عالی شان، مکان ہی فروکش ہوں۔ صرف رمضان علی ساتھ ہے۔ تنہائی سے گھراتا ہوں۔ فقط

عا/ ایریل ۱۵۸۱ء از بنگور

## [نط: 79]

میں تم کو بنگلور سے چلتے جلتے خط لکھ رہا ہوں۔ اِس سے کہتم نے اعزنس کلاس میں ترقی کی، جھے کو نہایت خوشی ہوئی۔

بیر اور رزق تو مقدر ہے، گر لیافت جب چیز ہے۔ مادی جم آدی کو ممر ت دینے والی چیز مر اور پر دونوں جم لیافت ہے۔ چیز اعتداد لائتوں جم نیس، اور جھ کو زمانے نے لیافت ماصل کرنے کی مہلت نیس دی، اور جو دفت کہ کالی کا تھا وہ ایک ہے سروسامانی اور مصیبت جم گر را کہ اتا لکھ پڑھ لین بھی تجب معلوم ہوتا ہے، گر اُس اضطرار جی جو دو چار حرف پڑھ لیے تھے، تیس نیس کہتا کہ نوکری اُن کی وجہ ہے کے اُس اضطرار جی جو دو چار حرف پڑھ لیے تھے، تیس نیس کہتا کہ نوکری اُن کی وجہ ہے کہ کیوں کہ جھ سے زیادہ لائق جو تیاں چھاتے پڑے تھرتے جی، اور نان شینہ کو حات تیں اور نہ جو اُس کی محتور جی مرز نیس کو گائے تی مرد کا تھا تھے۔ و مرائط عمری نوکری کا سب بوئی، اور جی کو دائیس کی حقیقت معلوم ہے، گر اتنا شرور جی کہوں گا کہ اب سب بوئی، اور جی کہو ایل بات کے سب بوئی، اور جی کو کا لائق تیس جا کہ تی نیس ہوئی، اور جی کو ایل بات کے جیاں گیا اور جس جگہ رہا، کی سے میری آگہ نی نیس جائے ۔ اگر تمادی طرح بھے کو ایل بات کے جیاں گیا اور جی اور خافی کو ماصل دی ہوئی، جب کہ جیری جر ماصل کرنے کی تھی تو بھی اور خافیت بھی کو حاصل دی ہوئی، جب کہ عیری عر ماصل کرنے کی تھی تو بھی رکھا و کہ آج شی کیا ہے دوزگار ہوتا، کیوں کہ شکر ہے میرے سر جی اچھا بھیا رکھا گیا ہے، لیکن مرور فدا! جو جھے سے تیں ہوسکا سوتم شکر ہے میرے سر جی اچھا بھیا رکھا گیا ہے، لیکن مرور فدا! جو جھے سے تیں ہوسکا سوتم گیری عر ماصل کرنے کی تھی تو بھیا رکھا گیا ہے، لیکن مرور فدا! جو جھے سے تیں ہوسکا سوتم گیری عر ماصل کرنے کی تھی تو بھیا رکھا گیا ہے، لیکن مرور فدا! جو جھے سے تیں ہوسکا سوتم کی

#### ع اگر پدرخواند برتمام کند

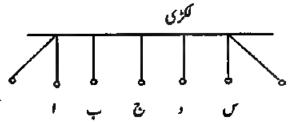
ری فوکری تھوڑی بہت جو تقدیر ہیں ہے، سوتو کرو تی گے، گر اِقتفاے بقت سے سوتو کرو تی گے، گر اِقتفاے بقت سے سے کہ آدمی اُقران واُمثال میں ممتاز ہو۔ جدهر نکل جائے الگلیاں اٹھیں کہ وہ چلے، جس ممتاز ہو۔ جدهر نکل جائے الگلیاں اٹھیں کہ وہ چلے، جس معرفی میں بیال ہیں۔ اِسرائیس : غدد میں میاں بیٹر کے نامولوی میدالقادر صاحب نے ایک میم کی جان بیال تھی۔ ا

جمع میں بیٹے، صدر المجمن ہو۔ آب اور آے دو حرف عجب متبول حرف ہیں کہ جس کول جاتے ہیں ساری عمر سرایہ فور ہوتے ہیں۔ فیر وہ مرحلہ قو آگے ہے گر انٹرنس کا پاس کر لیما تو یکھ بیزی بات نہیں۔ ادفیٰ ادفیٰ کؤڑ ھ مغز لوغ ے اعراس پاس کر لیتے ہیں۔ ابھی ے غور کرو کہ کس چیز میں خامی ہیز پر زیادہ توجہ کرو؛ سبب کیا ہے کہ وہ خاکی پینٹی ہے مُبدُ ل نہ ہوجائے۔ محنت شرط ہے، مسلسل اور متصل محنت میں مجب برکت ہا گئی ہے۔ ابھی ہے وہ میاری کرو جو عافل اور کائل لا کے امتحان کے قریب میں کرتے ہیں۔ میں شکر کرتا ہوں کہ تم اچھے بیچ ہولیکن نام ونمود حاصل کر کے جمھ کو بھی چند روز کے لیے میں شکر کرتا ہوں کہ تم اچھے بیچ ہولیکن نام ونمود حاصل کر کے جمھ کو بھی چند روز کے لیے فرش ہو لینے دو، اور نام ونمود کے جو فائد نے فرش ہوں گے، دہ تمارے ذاتی فائدے فرش ہوں گے، دہ تمارے ذاتی فائدے بیں، اُن کا منہی متنی نہیں۔

#### ١٨٤/من ٨٨٨ . بنكلور

# [خط: 80]

میں 17/مئی کی صبح کو مدراس داخل ہوا۔ جھے کو اتبید نہیں کہ یہاں کے قیام کو اس قدر استداد ہو کہ تمحارا کا آسکے۔ کل مُس سمندر کے کنارے گیا تھا؛ کنارے یہ اس قدر تمون رہتا ہے کہ دیکھ کر خوف آتا ہے۔ بوے بوے جہاز کنارے سے دور اندر فیصرتے میں، اور دہاں تک ڈوگل یا کھتی میں جانا ہوتا ہے، گر سمندر کے اندر ایبا حال نہیں۔ اور اُس کی وجہ ظاہر ہے کہ پان کے اجزا ایک دوسرے کی مُدافعت اور مُقاومت کرتے ہیں، اور حمق ن قا ہو جاتا ہے، گرکنارے پرمُدافع اور مُقادِم نبیں اِس وجہ حمل ن محدوں ہوتا ہے۔ اُرکن گولیاں اِس طور پر لاکائی محدوں ہوتا ہے۔ مان میں مُدافعت کی قوت زیادہ ہے۔ اُرکن گولیاں اِس طور پر لاکائی



موعظة حسنه

اور پھر آگولی کو آسقام کے لے جاکر چھوڑدی تو وہ گولی ب کو ماور ب نے کو ، اور ب نے کو ، اور ق و کولی ب کو ماور ب نے کو ، اور ق و کو ، اور ق س کو مدمہ پہنچائے گی مر اس سے نتیجہ بیہ ہوگا کہ آ ب نے و تو اس طرح ساکن رہیں گی کہ گویا اُن کو صدمہ نہیں پہنچا، صرف افخر کولی س اُس مدمہ سے مقام س پر اُدیٹ کر جا رہے گی۔ بیا سندم طبی کا ہے؛ جینم یکی حال سمندر کے یانی کا ہے۔

۲۷/متی ۱۸۵۸ه

## [قط: 81]

تم نے مولوی مہدی علی کا پاترک کرے دومرا پاکیوں افتیار کیا۔ یس بدوستور مولوی ما حب علی کے پاس ٹھیرا ہوں، اور دومری جگد ٹھیر بھی نیس سکا۔ جبور جانے کا

### مضا كقة نبيل ليكن كوئي نفع بعي نبيل\_

### وہ مرود وہ مرد را اعمق کند عقل را بے نور دے رونق کند

می اس کو زیادہ پند کرتا کہ تم تعطیل میں علی گذھ جاتے، اور سید احمد خال صاحب کے پاس دہ کر استفادہ کرتے۔ تمحارے خیالات کو اُن کی صحبت سے بہت فقع ہوتا۔ ابھی شرف الحق کے لیے کوئی تجویز معقول نہیں ہوئی مگر تحریک ہورہی ہے۔ ہرکام میں دی ہر چیز میں وزیگ بیال کا عام دستور ہے، اور پھر بے ثباتی۔ باد جودے کہ جھے کو کیال آئے چی مینے ہو بچلیکن وہاں کے اعتبار سے اُٹھاؤ چولھا سا ہورہا ہوں۔ ہر دوز میں عبال آئے چے مینے ہو بچلیکن وہاں کے اعتبار سے اُٹھاؤ چولھا سا ہورہا ہوں۔ ہر دوز میں خیال آئے چی مینے ہو بی کیال آئے جے مینے ہو بی کے اعتبار سے اُٹھاؤ چولھا سا ہورہا ہوں۔ ہر دوز میں خیال آئے ہی مینے ہو بی کی میں دور مین کیا ہوں۔ ہر دوز میں خیال میں مطاب کا طرف متوجہ ہے۔ اب تم اگریزی الی الیک کیوں ہوگا ہوں، اور مَر بی جو محاد اموروثی علم ہے، اُس کی طرف تم کو مطاق توجہ خیال میں دکھا بہت مفید ہوگا۔ حر بی جو محاد اموروثی علم ہے، اُس کی طرف تم کو مطاق توجہ نہیں؛ افسون!

## [خط: 82]

میاں بیر اسل بی بی میں جو تعلق ہے، وہ بیار اور بیب کا تعلق ہے، یعنی دونوں ایک دوسرے سے محب رکھیں، اور میاں کی دفعت اور بیبت بی بی بر بور شایر تم کو شہر ہو کہ محبت اور بیبت دو چیزیں جمع تبیس ہو تکتیں؛ ایبا شبہ ہے جا ہے۔ استاد اور شاگرد، اور حاکم اور رعایا علی بعینم ای طرح کا تعلق ہے۔ عورتی بدیجہ تقصان عمل وجہل و ناوائی کے ممکن نیس کہ اُمور دنیاداری کی جہا حکفل ہو تکس یہ سب ہے کہ مُر دوں کو اُن پر غلب رکھنا ضرور ہے۔ وَ لِللَّ جَالِ عَلَيْهِنْ ذَرَجَة ، 354 جوش جوائی عی احق مرد عورتوں کو اِس

قدر مید تکفف اور گتاخ کرلیا کرتے میں کہ پھر ساری عمر وہ عورتوں کو دیانیں کتے، اور محمر میں دوم کی رہتی ہے۔ عورت اپنی راہ چلتی ہے، اور مرد اینا راستہ افتیار کرتا ہے۔ جھ کو اسية عزيزول يس أيك محض كا حال معلوم بكدوه ابتدايس في في كي خدمت كارى كرتا تقا اورمیاں بی بی میں بیار اخلاص کے داسطے دعول زمی ہوتا تھا، ایک دوسرے کو چکیاں لیا كرتا تقا، اور كفتكو يس بعي سخت يه تهذي جائين عدوتي تقى؛ انجام يه واكددوول ایک دوسرے کے دیمن ہوسے کیسی می کوئی چزعمہ ہو، ضرور ہے کہ آدی اُس سے ملول ادرسير موجائے، مثلاً كوكى موره عصوره كهانا اگر روز دو وقت كهانے كو للے، شده شده روكى رونی کی طرح بدحرہ معلوم ہونے گئے گا۔ پس جولوگ حسن ظاہر برفریفتہ ہوتے ہیں اُن کا برخیال النیا به ثبات ہے۔ اور تی صرف شہوت رانی کے واسطے نیس ہیں بلکہ اگریزی محاورے کے مطابق بر باف۔ 355 ہی اُن کو اُمور خانہ داری کے انظام کے داسطے موضوع مجه كرأى كام ك لائل بنانا عايد بيرتاعده نهايت مح ي: ديرآ ميز دير مسل، زود آمیز زودگسل \_ روط جو بیدا کرو رُکاوٹ کے ساتھ، اور اتحاد کو بوطاؤ بدقدر ایک البت جسمانی توانائی کی بھی ہوتی ہے، ووتم اپنی لی بی تائم نیس کر سکتے؛ پس شعب جسمانی کی الل فی وقر ومنانت ہے کرو۔عورتوں کوطم اور پٹؤرین سے رو کنا ضرور ہے ورنہ محریس خیروبرکت رہ نہیں سکتی۔ تاکید کرو کہ تمماری لی فی لکمنا سکھے، اور اُس کے باعد کی کتابیں جمع کرو اور اس کی مدد کال طور بر کی جائے۔ اگر فرمایٹوں کی ٹوبت آئے تو اُس کو حقارت کے ساتھ روک دینا کہ جاری تحصاری حالت پر اتباں کونظر ہے اور اِس قدر بس كريز ہے، جو أن كو مناسب معلوم ہوگا خود كريں گي۔ كچے تفور اسا رويد وے كر ديكھوك كياكرتى بي؟ اكر وه مود ي شلف يا عارض تمايش كي چرول بن أها واللو و بالوك احمل اور ناعاقبت اعديش ب، اور اكر زيور يا دومر عده مَعرَف عي نكائ تو البتد خرى کی بات ہے۔ تم کو ایک مذت تک لی لی کوتعلیم کرنا بزے گا۔ اُس کے فصائص مزاجی بر فور سے نظر کرتے جاؤ۔ یہ اُی کے حق میں مفید ہوگا کہ بیوی صاحب کے افتیار میں اِس

طرح رکھی جائے جیسے بھارطبیب کے اختیار ہیں۔ بھی پھے پھٹا اُدھڑ اسلا کر دیکھو کہ اِس ہنر ہیں اُس کی دست گاہ کبال تک ہے؟ اِی طرح ممکن ہے کہ کمی جینے سے کھانا پکانے میں اُس کا احتمال لیا جائے، اور جس بات میں کوتاتی پائی جائے، فری اور مہر بانی سے اُس کو سمجھاد یا جائے۔ فقط

وعماء

## *[خط:* 83]

جس ابھی تک مراس جی بول لین والے جون حدراً بات کی روائی کے واسطے مر رکبیکا بول۔ جس پید فیس کرتا کر تم کو بے انٹرنس پاس کیے وقی سے بلالول، اور بیدی صاحب کی مفارقت تم پند شکرہ کے۔ نتیجہ اِن دو مقد وں کا بہ ہے کہ جب تک تم انٹرنس پاس کرو، سب وہ تی جس رہو۔ حدراً باو جا کہ جس رفصت کے واسطے پھر تحریک انٹرنس پاس کرو، سب وہ تی جس رہو۔ حدراً باو جا کہ جس رفصت کے واسطے پھر تحریک کول گا گرخوب قرقع نہیں کہ رفصت طے۔ نواب صاحب سیجھے جس کہ یہ بھاگنا چاہتا کول گا گرخوب قرقع نہیں کہ رفصت سے المرینان نہیں کہ ایک دفعہ ہندوستان جا کر دوبارہ دان آوں گا۔ بہ جرکیف اگر رفصت نہیں ملی، اور غالب ہے کہ نہیں ملے گی، تو تم لوگوں کے آوں گا۔ بہ جرکیف اگر رفصت نہیں ملی، اور غالب ہے کہ نہیں ملے گی، تو تم لوگوں کے سلم منقطع ہوا۔ فنظ

۱/۲ جون <u>وعدا</u>ء

[خط:84]

میاں بیر اکہاں تم نے جھ کو پھیکا کہ ایک برس ایک عمر معیب مندی طرح کا

ے۔ یس نے کھ روپ کمایا جس کو یس بھنا جات ہوں کہ میری زعری میں ہرگز میرے کام آنے دالا نہیں، گر آس کو عافیت اور اطمینان کا کر پیدا کیا۔ اِس کا میں فیملہ کرچکا ہوں کہ میں مہال کمی طرح خوش نیس رہ سکا، اور یہ جگدالی نہیں ہے کہ کوئی شریف ایمان دار یہاں خوش رہ سکے۔ ہمرائی اصرار کردہ ہیں، ورنہ میرا بی مطلق یہاں دہنے کوئیس جاہتا۔ فقط

## [85:28]

تمعارب نط کآنے ہے میں نے ایک نط رید صاحب کو اردو میں لکھا ہے، جس کا نقل اس کے ساتھ بھیجی جاتی ہے۔

جناب عالى!

سی این دوسرے محطوط میں انشاء الله آپ پر تابت کردوں گا کہ میں نے اپنی انشاء الله آپ پر تابت کردوں گا کہ میں نے اپنی انگریزی کو جیسی ٹوٹی پھوٹی اعظم گذرہ میں تھی، اب تک بھلایا جیس کر چوں کہ ابتداے مفادقت سے، جس کو چوتھا برس ہے، یہ میرا پہلا عربینہ ہے، میں چاہتا ہوں کہ ایپ خیالات کو اپنی زبان میں ادا کروں۔

بیر نے آپ کی چھی کی نقل دتی سے میرے پاس دورے میں بھیجی، اور اُس کے پڑھنے سے وہ پانچ برس آئھوں میں چرنے گئے جو آپ کے سائے عاطفت میں نہایت خوشی اور اطبینان کے ساتھ انظم گذھ میں گزرے! اگر چہ مفارقت کو بہت دن ہوئے مگر آپ کی مہر یا نیال نہ بھولی ہیں نہ بھولیں گی۔

میرا حال اس ملک میں اُس شخص کا سا ہے جو بھی ناؤ پر نہ بیٹا ہواور دفعہ اُس کو طوفان خیز سمندر میں باد بانی جہاز پر بیٹھ کر سنر کرنا پڑے۔ بیٹیر کا بہ کہنا کہ میں نے اِس ملک کا رہنا شمان لیا ہے، مرف اِس قدر سے ہے کہ اُنھوں نے جھے کو کمی ایسا کہتے سنا ہوگا،

گر بہاں کے طالات کو خود ثبات وقیام نہیں اور اس طالت ش کوئی رائے جم نہیں سکن:

تاہیم اس ش ہمی شک نہیں کہ اب میری طبیعت مطلقا نوکری ہے گریز ساکرتی ہے۔ جھ کو یہاں صدر تعلقد داری کی خدمت میرد ہے جو اگریزی محل داری کی کمشنری ہے بہت کمتی ہوئی ہے۔ جو نوٹو او کے باروسو طبے ہیں ادر بہت اور افتیارات بہاں۔ جھ کو جو او کے باروسو طبے ہیں ادر بہت اللّٰ بند دیست مُدائی سے تا دوسو جالیس ۔ بہاں کا رو بہہ تین آنے کے قریب اگریزی رو بہہ ہے جی اکثر گراں۔ اس ملک ش بھی باری مُعتذر رہے ہیں کی مدرای ، ادر بان دنول ہند ہوں کا قرور قور قور و و مر اس ملک ش بھی باری مُعتذر رہے ہیں کی مدرای ، ادر بان دنول ہند ہوں کا قور قور و و مر اس ملک سے کوگ صرف حدد کی دجہ ہم لوگول کو ناہند کرتے ہیں۔

انظام کی مخفر کینیت ہے ہے کہ ذات ظام کو اس ملک میں حضور یا بغدگان عالی ہے تعییر کرتے ہیں، اور لفظ حضور جو وہاں تعظیم بولا جاتا ہے، اُس کا مراوف ہمال لفظ حضور نہام حضور نہام اسلطت اپنے دستِ مبارک میں لیں، نواب عال زالملک مرسالار جنگ بہاور اور نواب مسلطت اپنے دستِ مبارک میں لیں، نواب عال زالملک مرسالار جنگ بہاور اور نواب محمس اللمرا امیر کمیر بہادر ریجنے 356 ہیں۔ اِن ودنوں میں جو باہی اختلاف ہے، وہ آپ اخبار میں پڑھے ہوں گے۔ انظام سلطنت نواب عن زالملک کرتے ہیں باستناے امور عظیمہ جس میں مشاورت امیر کمیر ضرور ہے۔ ملک بہت وسی ہے گر اُس کا ایک بوا امور عظیمہ جس میں مشاورت امیر کمیر ضرور ہے۔ ملک بہت وسی ہے گر اُس کا ایک بوا اسلام الی کرایا ہے، وہ مرف خاص کہ کہلاتا ہے۔ وہ مرف خاص کہ کہلاتا ہے۔ وہ مرف خاص حضور کی صاحب زادیاں بیای جاتی ہیں۔ اُن کی جا گیروار آمیر کمیر ہیں۔ مندو اُور بہت جا گیروار ہیں۔ میں کرایا ہے، لیخی معمل کی بیان کرتے ہیں۔ اُن کی جا گیروار ہیں۔ میں دو بیان کر وہ ملک کہ بیا وہ دیوان کہلاتا ہے، لیخی معمل ہدو اُور بیت جا گیروار ہیں۔ مرف خاص اور جا گیرات نگل کر جو ملک بچا وہ دیوان کہلاتا ہے، لیخی معملق ہدو بوان مرف خاص اور جا گیرات نگل کر جو ملک بچا وہ دیوان کہلاتا ہے، لیخی معملق ہدو بوان ورزی کی خاص اور جا گیرات نگل کر جو ملک بچا وہ دیوان کہلاتا ہے، لیخی معملق ہدو بوان ورزی کی کہلاتا ہے، لیخی معملق ہدو بوان ورزی کی خاص اور جا گیرات نگل کر جو ملک بچا وہ دیوان کہلاتا ہے، لیخی معملق ہدو بوان

<sup>356</sup> ولي رئيس كي صفرى كي حالت على جو نياية كام جلات\_

#### ر دط: 86

متمن

#### خط بدنام مولوي احرحسن

اصًّا بَعَدُ فَإِنَّىٰ اَقَمْتُ فِى الْبَلَةِ سَبُعَةَ آيَّامٍ عَلَىٰ عَادَتِى عِنْدَ الْمَوْلُوِى مَهْدِى عَلِى الْمَالُوكِ الْكِنَّةُ بَرِى وَ عَافَاهُ اللَّهُ مِنْ مَرَحِهِ عَلَى الْهَالاَكِ الْكِنَّةُ بَرِى وَ عَافَاهُ اللَّهُ مِنْ مَرَحِهِ وَ هُوَ يُويُهُ عَمَّا قَرِيْبِ الشَّعَابِ إلىٰ پُونَا حَمَىٰ يَسُلَمَ حَالَهُ وَلا يَتَعَىٰ ذَلِكَ إِلَّا فِي هَهُ رَيْنِ كَامِلَيْنِ مِنْ يَوْمِنَا طِلَهُ. أَمَّا الْبَنُدُومِ الْمَعْ مَالُوهُ فِي طَلِهِ السَّمُتِ وَ مَسَاتُوهُ فِي طَلِهِ السَّمُتِ وَ مَسَاتُوهُ فِي طَلِهِ السَّمُتِ وَمَا الْمَعْ وَيَ مَرَفَ الْمَعْ وَ الْبَيْمِ مُنْ الْمَعْ وَيَعْ اللّهُ اللّهُ وَلِي ضَرَفَ الْحَقِّ وَ الْبَيْمِ مُنْ الْمَعْ وَاللّهُ مَا ذَا يَدُولُ آمَنُو النَّيَالِ كَمَا تَرَوَّنَ لَا يَلِيْقُ أَنْ يُوتَقَى بِهَا. قَلا تَطْمَعُوا فِي اللّهُ وَلَوى ضَرَفَ الْحَقِي وَ الْبَيْمِ وَاللّهُ مَا فَا يَدُولُ المَّدُولُوعُ مَرَفَ الْمَعْ وَاللّهُ مِنْ مَا ذَا يَعْلَى مَا ذَا يَدُولُ اللّهُ وَلَوى مَرْفَ الْمَعْلَى وَالسَعَوا فِي إصَلاحٍ حَالِكُمْ حَقَّ السَّعِي وَإِنِّي لَا أَيْنُهُ الْمُنَافِقُ وَاللّهُ مَا وَالْمَعْوَا فِي اللّهُ وَالْمَعْ وَاللّهُ مِنْ اللّهُ وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَالَالُومُ وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَا وَاللّهُ مَا وَلَى اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ مَا وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ مَنْ وَلَيْعَ مَا وَاللّهُ وَلَا الْمُعَالِقُهُ وَالْمَالِحُولُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَالْمُ وَلَا مُنْ وَلَى مَالِكُمْ وَاللّهُ مَلْ مَا وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَى مَالِكُولُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا الللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا الللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا الللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا الل

## [ نط: 87]

 ر کے کر قرض سے کارروائی کرتا ہوں۔ اِس هیقب نفس الامری جانے کے بعد اُن کو اختیار ہے چار مہینے میں دی، چار برس میں دی، نددی، یا خدا توفیق دے تو اُبو 358 پر دیں۔ فظ

## [خط:88]

ظالب مین المید وار خدمت کو جاہیے کہ بہ مزار کناؤے کے بوجس میں ہواز کا ادہ مہتا ہے، اور صرف ایک دریائی 359 کا متاح ہے۔ ای طرح الله وار میں مازہ لیافت کا بونا ضرور ہے کہ سفارش کی ایک دریائی مل، اور اونچا ہوا۔ ...صرف دریائی نیس چاہے بلکہ چاہے ہیں کہ ؤم چھنے 360 کی طرح میں ان کے ساتھ ساتھ لاکا ربوں۔

ہم ادائین طفہ مجلس مال گزاری نے کام کو آپس میں بانٹ رکھا ہے۔ نصب خدمات مولوی وکیل فندین طفہ مجلس مال گزاری نے کام کو آپس میں بانٹ رکھا ہے۔ نصب خدمات مولوی وکیل فندین کی طرف ہے، اس لیے کہ تازہ دارد، ناشناسا اور اجنی ہیں۔ شک نے اور اکرام الله فال نے اس بوجہ کے اُٹھانے سے پہلوٹی کیا۔ اِنسَّقُوا مِنْ مُواضِعِ الله مِن نَسَلَم اَلْ مَنْ مُواضِعِ الله مِن مُولوی وکیل الله مِن الله مِن الله مِن مُولوی وکیل الله مِن نے م رقد لکھ دیا ہے، جس کی عمارت قریب قریب اِس کے ہے:

" بیصاحب جو اس رقع کے ذریع سے عافر خدمت ہوتے ہیں مولوی ہیں، مجھ سے بہتر آپ سے بہتر آپ مائی ہیں، مجھ سے اور 358 وقت میں،

359. كنكور ع و ايك وى جاتى باس كو اصطلاح ش دريل كت ين-

360 کنکوے کی دم ش جو لجی وجی اس کا مرکز اتقل فیک رکھے کو بائدھ دیتے ہیں ، اس کو دم جھان کتے ہیں۔

361 کچتہتوں کی جگہوں ہے

362. ہملی صلاح دے کرکمی کے ساتھ سلوک کراہ بنا۔

آب سے دونوں سے بہتر۔ مدّت سے الله وار خدست تحصیل داری بی، جھے اور آپ سے دونوں سے کم تر''

> یوں پھریں اہل کال آشند حال افسوں ہے اے کال افسوں ہے جھے پر کال افسوی ہے

## رنط: 89]

363 ال سے فرہ مجر پوشدہ قیل ہے کہا آ جان اور کیا زشن می اور کیا ال سے بچونا اور کیا بڑا، سب
کملی ہوئی کتاب میں ہے۔ اور اس کے پاس فیب کی بخیاں میں جن کو وال جانا ہے اور جانا ہے
جو کہ فظی اور تری میں ہے اور کوئی ہے گرے اس کو جانا ہے اور نہ زمین کی تاریکیوں میں کوئی
داند ہے اور نہ کوئی تروشک لیکن کملی ہوئی آباب میں ہے۔ جانا ہے آمجموں کی چور ہیں کو اور جو
کھر سیٹوں میں پوشیدہ ہے۔ تن ہے کہ فدا کے پاس اس گھڑی (قیامت) (ابتیدا کے مقوم می)

تم ية وه حكايت في بوكى كر معرت موكى عَلَىٰ ذَيْنَا وَعَلَيْهِ الصَّالُوةُ وَالسَّلامِ كوتهم بوا تفاكه تحفر عليه السول كي خدمت في حاضر بوكرعلم حاصل كرور استاد ادر شاكرد دونول کشتی می سوار چلے جاتے تھے، ایک جہونا سا پر ندنظر بڑا کہ دریا کے کنارے جیفا ہوا یانی نی رہا ہے۔ اُس کو د کو کر خفر نے حضرت موئ سے فرمایا کدا سے موئ اعلم الاولین والآفرين 365 كوعلم الى كے ساتھ واى نبت ب جو اس جانور كے ايك آشام 366 كو ال در ا كتام يانى كماته

پی جو کچھ ساری دنیا کی کتابوں میں مندؤن 367 ہے، اگر تمام تر انسان کو مُستَمَّز اور عال ب كدايها انسان مجى موامويا آيده مو) تابم أس كاعلم جائع انتا ی ہوگا کہ کویا سمندر سے ایک رجی 169 یا اُس سے بھی کم۔ بوی غلطی ہے کہ دس یا بیس یا پاس یا سوکتابوں پرنظر کر لینے سے آدمی اسنے کو عالم بھنے گئے،مثل اس چے ہے جو بلدى كى أيك كره بإجائے سے استے تنيك بنسارى خيال كرنے فكا تھا۔

اور برسبب كم نتائج كدر يافت كرف ك شوق كوهما كا جائ - فظ

( گذشت عید ) کا علم ب اور جانا ب جو بک دعول على ب اور کوئى جى ( فض) ديدل جانا كركل كي كرے اور كوئى جى ( فض) ديدل جانا كركل كو كرے كا در كوئى جى ( فض) ايس جانا كركس مرد شن على مرے كا۔ تن يہ ب كر خداعكم والا اورخروالا ــــــ

364 - حاد سنه في فوز آن ير دحمت فيوسلانتي

365 انظے پچیلوں کے طم

366 أيك كموزن

**₹** 367

ı<u>↓</u> .368

369. چينت

370 هيقت

371 جواس كاموافقت مي ب

372 ہوال کے ظاف عی ہے

## [90:*Ы*]

انسان کو بھتی تو تیں دی گئی ہیں، جسمانی اور دمائی، سب کا فاضد ہے کہ بھتا جس تو ت ہے کام لوگے اُسی قدر وہ قوّت پُست اور ہے کار آند ہوتی جائے گی، مثلاً تم میری طرح شارف سائٹ (نزو یک ہیں) ہو، اور ہیری طرح دور ہین میک ہی استعمال کرتے ہو، لینی ہم دونوں مینک لگانے سے قتصان نظر کی تلائی کرتے ہیں، لیکن ہیں بھتا ہوں کہ اگر ہیں پیٹنگ لاایا کروں یا شکار کے تعاقب ہیں سرگردال پڑا پروں ،لیٹن آگھ کے اگر ہیں پیٹنگ لاایا کروں یا شکار کے تعاقب ہیں سرگردال پڑا پروں ،لیٹن آگھ کے لیے دور بینی کے مواقع مبتیا کرتا رہوں تو ضرور میری نظر خود به خود دور تک ہملئے گئے گی۔ کی مال ہے مافظ کا، اگر کسی کو شعب مافظ کی شکایت ہے تو جو بیار ہے ،وہی این مرسری طور پر باتوں کو نہ دیکھا کرے مرسری طور پر باتوں کو نہ سے، طبیعت پر زور ڈالے، جن چیزوں کو یاد رکھنا چاہتا ہے گاہ و بیگاہ اُن کا دھیان کرتا رہے۔ جو چیزیں اُس کے ذہن میں حاضر ہیں، اور جن چیزوں کو حاضر اُن کا دھیان کرتا رہے۔ جو چیزیں اُس کے ذہن میں حاضر ہیں، اور جن چیزوں کو حاضر اُن کا دھیان کرتا رہے۔ جو چیزیں اُس کے ذہن میں حاضر ہیں، اور جن چیزوں کو حاضر کی الذہن کرنے کی کوشش کرتا ہے، دونوں میں اِدْعائی تعلق پیدا کرے جیسا کہ منگل فی الذہن کرنے کی کرابوں میں کلفا ہے۔

## [خط: 91]

جس فنف کے اصول زعرگی بیرہے ہوں کہ اپنی آھ سے خرچ کو بوضے نہ دے،
یعنی ہمیشہ تھوڑ ا بہت کی انداز کرتا رہے اور روپے کو پاتھر منا کر رکھ چھوڑ نے کو جنون سمجھ۔

ر میر نہادن چہ سنگ و چہ ذر
میں مقل

ستن

اور آعوان 374 و انصار کوترستا ہو، ایہا آدی ایٹ اعدو نے کو پرامیسری نوٹول کے علاق شد کھے تو کیا کرے۔ عالے میں شدر کھے تو کیا کرے۔

176

مرف فركى كے ذريع ہے آدى بال دار ہونيس سكا اور... كو جوتم ديكھتے ہو،
كاير ش ايك فوكرى ہے گر در پردہ لوث اور خيانت اور دشوت واُمثالبا 375 چند در چند
الجاب أس ميں شامل ہ إلى فوكرى كے ذريع ہے جولوگ بال دار ہوئے إلى تدبير سے
ہوئے كدايك كو خدا نے بركت دى، اور دوسرے عزيز أس كى كمائى كو زمين داركى يا تجارت
ہوئے دي ديت رہے، دفت رفت رفت مربائے مُحتَد بير 376 فراہم ہوگيا۔

مادے مزیز قریب دو طرح کے جین، لا باشاء الله یا تو مطلق مقل معاش سے بالسیب جیسے ۔۔ یا جن کو مقل ہے تو عقل فیادے، جیسے ۔۔۔ پہلی تم کے لوگ وجود برود اور ودمری قتم کے فیروں سے برت ۔ اگر ... میرے مربایے کو محفوظ رکھیں ، اور اس سے کی طرح متحق ہوکر اپنی حیثیت درست کرلیں تو اِس جی در لینے کرنا پر لے درج کی جست طرح متحق ہوکر اپنی حیثیت درست کرلیں تو اِس جی در لینے کرنا پر لے درج کی جست ہے، محر اِن لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ میرے خون سے اپنی بیاس کو بجانا جا ہے جیل وول تو اپنی کی کردوں ۔ پس میراعمل درآ مد اِل آئے کہ میرے فون کے اپنی کردوں ۔ پس میراعمل درآ مد اِل آئے سے بہت وَکی جَمَلَ اللّهُ لَکُمُ قِیَاماً وَادْدُقُوهُمُ فِیْهَا وَادُدُقُوهُمُ فِیْهَا وَادُدُقُوهُمُ فِیْهَا وَادُدُقُوهُمُ فِیْهَا وَادُدُقُوهُمُ فِیْهَا

جھ سے سواے ٹوکری کے دوسرا کام ہونہیں سکا، اور کج تو یہ ہے کہ برسول سے پائندی خدمت بھی طبیعت پرشاق ہے۔ سنداحد خال نے براہیسری نوٹوں کے جواز کے دلائل جو جمع کیے جین، اور رہا<sup>378</sup> کی حقیقت جو کچھ اُنھوں نے اپنی تغییر میں لکھنی ہے، اور

Ass 374

<sup>375</sup> والزين قبيل

<sup>376</sup> انتبار كے قامل

<sup>377</sup> اور اینا بال جس کو خدا فے تمصارا سیارا تھیرایا ہے بدر قر قرال کومت دو اور اس میں سے الن کو کھلاؤ اور بہبا کا اڑھاؤ اور الن سے ایجی بات کیوں

Jr16 1 378

مولوی شاہ عبدالعزیز آدر جہتد اشاعش تان 379 کے فادے جھے کوسب معلیم ہیں، گر باایں ہد اگر جھے کو سب معلیم ہیں، گر باایں ہد اگر جھے کو اُندو خے کے لیے کوئی دوسرا محفوظ وسطمئن بیراید لیے تو جی آج پرامیسری نوٹوں کو الگ کروں۔

تجارت کا حال ہے ہے کہ بجائے خود ہڑا ہسوط ملم ہے۔ تجارت کی جمیرت کام ہے انہاں تعلیم دستھظ ہوجیں ہے اُس تعلیم دستھظ ہوجیں ہم کو این دستے کے گرکا۔ وہ ہز دبخر کے چنے چنے کے حالات سے والقف ہو۔ مردم شاری آب و ہوا، موسم، اوسطِ والاوت و دَفات، اوسطِ بارش، پیداوار، صناعت، لوگوں کے مراسم وعاوات اور اُن کی ضرور بات وحاجات، مکول کے انگلالت وواقعات، اُن کے باہی تعلقات واُمثالها؛ اور بیدمعلومات آپ تُو ڈیٹ اللہ ہونی چاہے۔ پیرضرور ہے کہ ہمدونت محلقات و آمثالها؛ اور بیدمعلومات آپ تُو ڈیٹ اللہ ہونی چاہے۔ پیرضرور ہے کہ ہمدونت مناسب مناسب کو تجارت ہوئی جائے۔ ہوئی جائے کہ ہمدونت مناسب کہ تعام و نیا کے اخبار پر اُس کی نظر محیط ہو۔ تاریخ، ہندر، ریاضی، پلیکل اکائی، 382 سیاسب مناسب کو تجارت ہوئی ہو۔ تاریخ، ہندر، ریاضی، پلیکل اکائی، 200 سیاسب مناسب کو تجارت کی مناسب کہ ہر سے کے ارب سے ہو تاریخ، ہندر، ریاضی، پلیکل اکائی، 200 سیاسب کام، ہر شفلے ، ہر چشے کے لیے شرط ضروری ہے۔ آدی اِنتا ہو لے تو تجارت کا نام ہے۔ کام، ہر شفلے ، ہر چشے کے لیے شرط ضروری ہے۔ آدی اِنتا ہو لے تو تجارت کا نام ہے۔ کام، ہر شفلے ، ہر چشے کے لیے شرط ضروری ہے۔ آدی اِنتا ہو لے تو تجارت کا نام ہے۔ کام، بر شفلے ، ہر چشے کے لیے شرط ضروری ہے۔ آدی اِنتا ہو لے تو تجارت کا نام ہے۔ کام و تیز ہیں تگا۔

رہ کی زیس داری، جھے کو تحصیل داری اور بندوبت کی ڈپٹی کلفری کے ذریعے سے
ان معیبت مندول کے تفصیلی حالات معلوم ہیں۔ رعایا ے اگریزی جس سب سے زیادہ
برنعیب، سب سے زیادہ تباہ، سب سے زیادہ مظلوم کردو زیس داراں ہے۔ اِن کے ہم
تحاصل بلکہ اِن سے اُسْعافا مضاعفہ زیادہ تحاصل کے تاج اور پیشہ قریب کہ اُن کے حال
سے کوئی سُتُر ش تیں، اور زیس دار ہیں کہ ہردوز بال اور پولیس اور فوج داری کی چجریوں

<sup>379.</sup> انْ المر ك معن إلى باره . في اناموري كي تي يول كرباره لامول كوات إلى-

<sup>380</sup> والفيت كي تجارت

<sup>381.</sup> تاريخ امروزه تک

<sup>382</sup>ء وہ فن جس میں اصول کفاعت شعاری سے بدلھا ۃ انتظام مک بحث کی جاتی ہے اور اس کوفن

یس کھنچ کھنچ کھرتے ہیں، صرف اِس وجہ سے کہ جرم زیس داری کے مرتکب ہیں۔ یک کیا اس کو یہ اے کش کش ہے؛

آن کر یہ ا ہے کہ سرکار اور زیس دار ہیں مُقارکب کاصلِ اراضی کی وجہ سے کش کش ہے؛

ہیں زیس دار کے مقابلے ہیں سرکار خود مذکی اور خود نجے ہے۔ پھر بندوبست کے میعادی ہوئے نے زیس واروں کو بالکل ہے دل اور پست حوصلہ کردگتا ہے۔ ضوابطِ تحصیلِ زیر مال گزاری مخت اور چابرانہ ہیں۔ علی رغم <sup>383</sup> الف زیس داراں گروہ کاشت کاراں بہت زور پکڑ گیا ہے۔ برکاراہا مطالبہ فیٹی اُغلب الاخوالِ بَلُ فِی جُلُ الاَوْقات کھی ہیدادار وست است فیل و نائسا عدت موسم فی الوقت 385 وصول کر لیتی ہے، اور جو رو بیے زیس دار کو صفاحت کار سے مانا ہے اُس کے لیے زیس دار مجبود کیا گیا ہے کہ کاشت کار نیر نائش دار کو گشر کارے۔ نائش کا انجام اکثر سے ہوتا ہے کہ مینوں کی دواڈ ویش کے بعد اگر زیس دار کو ظفر مول کر اور کی واڈ ویش کے بعد اگر زیس دار کو ظفر مول کہ ورک و کار نیر کار کو طفر

<sup>383.</sup> برقلاف

<sup>384.</sup> اكثر محوال بين يلكه كل اوقات عن

<sup>385.</sup> مين وتت ۾

<sup>386.</sup> اوراس سے پہلے ایک فاروار ورقت پر ہاتھ چھرا ہے معنی مخت تکلیف اور زحت ہے۔

<sup>387.</sup> کیس انداز

<sup>388.</sup> پس باميسري نوٺ کي ثق محين بوڙي۔

## [92:13]

امن و آسایش و آزادی لین نیکی حسن انظام کے اغتبار سے دیکھا جائے تو اگریزی عمل داری ایک رحب الی معلوم ہوتی ہے اور اگر ہندوستان ای نسبت سے موھنی 389 اور پولیکی 390 رقی کرتا رہا تو آج سے سو بری کے اندراندر اس کو جند نشان کہنا حکامت نفس الامری ہوگا، نہ مبالغہ شاعرانہ فرش کی عمل داری ہے (اور اگر گورنمنٹ کہنا حکامت نفس الامری ہوگا، نہ مبالغہ شاعرانہ فریدار میں ہوں) تو دنیا کی حرف سے پورا پی سلائتی کا بیمہ بینیا چاہ تو سب سے پہلا فریدار میں ہوں) تو دنیا کی حرف سے پورا پورا اطمینان ہے، گر خت افسوں کی بات ہے کہ گورنمنٹ کی نیولیکٹی 191 نے دنیا کو بتایا اور دین کو اجازا دوین کے بخ گرنے کا معیار تعلیم یافتہ لوگوں کے مشتقدات ہیں ؛ سو این دنوں کے تعلیم یافتہ کو اور اگر خان الله و قبلیل شاخم 392 ہے دین سے مشتقدات ہیں ؛ سو این دنوں کے تعلیم یافتہ عموماً الله خان الله و قبلیل شاخم 392 ہے دین سے سے بیں سمیلی ادکام شریعت میں مراحدے میں مراحدے کرنا ہے دین کی میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے کرنا ہے دین کی میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے کرنا ہے دین کی میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے میں مراحدے دین کے دین کی میں مراحدے میں مرا

ورند سزاوار خدادندیش کس تواند که یجا آورد

بلکہ ہے وین سے مراد یہ ہے کہ مطلق وین وغرب کو لنو اور خیال احتاات جائے ہیں۔ وطندا ھُوَ الْلَهُ وِیْل احتاات الله وَایَّاکَ مِنْهَا۔ 394

تم می ایک نو به می کو تم کو جو تمحارے نزدیک بخت بیبودہ ہو، جس تم کو آس ند جب کا مقلّد ہونا زیادہ پسند کرتا ہوں مِنْ اَنْ اَرَاکْ دَهْرِیّاءُ 395 کیوں کہ میری راے سے

<sup>389</sup> من حيث المتدن، معاشرت

<sup>390.</sup> من حيث المياست بداختبار انتظام كمك وسلطنت

ا 39 سکوت ، عدم داخلت

<sup>392</sup> براستنالن في جن كي نبت معيب ايزدي ادرطرح پر بول ادر وه ببت كم يل

<sup>393.</sup> ستى

<sup>394</sup> اور یہ ہے دیلی ہے جس سے فدا بھے کو اور تم کو بھائے

<sup>395</sup> اس ہے کہ جس تھیں ہے دین ویکھوں

ہے کہ و نیا چی جہتے دین و فرہب ہیں اسب انسان کی اصلاح کی فرض سے جاری ہوئے
ہیں اور خصائعی وقتی وکئی کے لھاظ سے سب جی نیکی کے اصول کی رعابت کی گئی ہے۔

ہیں اور خصائعی وقتی وکئی کے لھاظ سے سب جی اُن کے اصول کی رعابت کر تا ہوگئی ہے، اور ہر

دین والے دوسرے تمام اُدیان کی کھیر کرتے ہیں۔ اِن جی فیطے کرنا عقلاً نہیں تو عادہ صرور

عمال ہے۔ اسلم 396 طریقہ تم جیے تو جوان آ دی کے لیے ہے کہ جس دین جی پیدا ہوا ہے،

آکھ بند کرکے اُس کی بیروی کرتا جائے جب بحک اُس کو مدلل داے قائم کرنے کا موقع طے۔

میں نے برسوں کے فور کے بعد اپنے نزد یک اسلام کو ایسا بدیمی سمجھا ہے جیسا دو

اور دو چار، اور مقت تم سے میرا ارادہ ہے کہ اپنے خیالات فرای کو مقید بالگا ہے۔

کروں، گر اِس وقت تم سے جھے کو اِس فدر کہنا منظور تھا کہ فرہب کی بابت بری یا بھلی کوئی

داے قائم کرنے جی ہرگز جلدی مت کرنا۔

# [خط: 93]

اکونلاف 398 کے دفتر علی پنشن کا ایک سیند خاص ہے۔ وہاں سیا بات مستد لی گئی ہوا ہے کر پنشن خواروں کی اندار کا اوسط ملت اندار کے اوسط سے ایک ظامن کے قریب گھٹا ہوا ہے۔ سوچنے سے معلوم ہوا کہ لوگ زبان بعتمال میں لوازم خدمت کو شرط زندگی بنا لیتے ہیں۔ خدمت سے علی حدہ ہوئے چھے زندگی وہال دوش ہو جاتی ہے اور جلد مرجاتے ہیں۔ فاعنہ والی الا بصار م

<sup>396. [</sup> تخوط ترين]

<sup>397.</sup> للم بند

<sup>398.</sup> كاسبول كا المر وكل

<sup>399.</sup> لي مبرت بكرو اوآكم والواز كر ميرب وقد مروم بحداف اس كيت سه مشكا (بقيد الكل سفري)

## [نط: 94]

مولوی ... اپنی بی بی ہے بہت انوس سے میسا کہ بی بی کہ کہ بی مولوی ہوا کرتے ہیں۔ بی بی مرین قو مولوی صاحب دنیا ہے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کمی بیز کی نظر میں وقعت باقی شدری، بہال بیک کہ نوکری کی اور اپنے بی بی کی مولوی صاحب کو ایک بزرگ ہے تھی ارادت، اُن کو اِس کیفیت ہے آگائی دی؛ اُن بزرگ نے فرمایا کہ یہ سب خدر می فلس ہے، اِس کو بہتیل 400 اور اِنسانی اللّه الله مت مجمور مولوی صاحب نے اپنے وجدان 400 کے مقابلے میں اِس کو تعلیم نہ کیا۔ شی اللّه الله مت مجمور مولوی صاحب نے اپنے وجدان 402 کے مقابلے میں اِس کو تعلیم نہ کیا۔ شی اُن کا اِمرار دیکھ کرمراقبراور پکھ وظیفے بتادید، جن کو مولوی صاحب چندے کرتے دہے گرکی کی جدید کیفیت پیدا نہ ہوئی؛ وظیفے بتادید، جن کو مولوی صاحب چندے کرتے دہے گرکی کی جدید کیفیت پیدا نہ ہوئی؛ آخر طول ہو کر کنلیۃ شکایت کی۔ (بیاں تک مکایت ہے، جو بات بھو کو کہ بی تھی ہوئی۔ کہ شہک کے شرف کی ایس خواب دنیا میں منہمک درادت، نہ کالی مومت، نہ کائی ایار ہے۔ طلب دین میں تم نے اپنی عرکا کون سا حتہ وزادت، نہ کالی مومت، نہ کائی ایارت، طلب دین میں تم نے اپنی عرکا کون سا حتہ ورادت، نہ کائی موادی ورب کی آیک کم اعتباری اور ایجی ہے مناصب فوٹ وابدال کر ایت ورد ورد ورب

#### ع اين خيال است دمال است وجنون

<sup>(</sup> گذشتہ سے بیستہ) رہے مین چورے تیم بری جو بجاے فود سروی کی مذت ہے، پنٹن پائی، جس کی دید ہے، پنٹن پائی، جس کی دید ہیں اور آن کو تعنیف وہائف جس مدة العرائجاك روا\_]

<sup>400.</sup> أوت كر خدا سے لولكانا

<sup>401.</sup> خدا کی طرف رجو*ٹ کر*نا، متیب ہونا

<sup>402.</sup> گئیمعلومات

<sup>403.</sup> الله سنت مراد وای بزرگ میں جن کے ساتھ مولوی صاحب کو اورادت عمی۔

تحليم سال كاكيا اجما قطعه ب: قرن با باید که تا یک کود کے از لفف طبع عاقلے کال شود یا فاشلے صاحب خن سال بابايد كه تاك سنك اصلى وآفاب للسل كردد وربدفشان يا مقيق الدريمن ماہ باید کرتا یک مشعد بیم از بشت میش صوفے را فرقد گردد یا جمادے را رکن ہفتہ ا باید کہ تا یک پدر از آب وگل شابدے را ضلہ کردد یا شہیدے را کفن

روز باید کشیدن انظار بے شار تاکہ درجوف صدف بارال او واڑ عدن

## [95:6]

اگریزی جانا بھی نی الحقیقت ہم لوگوں کے حق میں ایک مصیبت ہے۔ میں نے یدے بھائی کا بنوایا ہوا مکان دیکھا، اور انگریزی خیالات کے مطابق ٹابیند کیا۔ مکان خوش قطع ہے، محکم ہے اور تعوری ی جگہ میں مخوایش مجی خامی ہے۔ ضرورت کی کل چے یا الله عبال تك كدود جور عد خان محى إلى عمر وفي ليش 404 كا نام نيس وروا جو كوفر يول کے پاشتے وقت بند کی گئی ہے، میری سمجھ من نہیں آتا کہ بدون پسے 405 کے کیوں کر بدلی جا على ب- إلى مكان كى زين إلى قدر مُرتَظَع تقى كد أكر مكان روش اور بنوا دار موتا تو بالا خاف کی چھے ضرورت نہ تھی، مگر موادار نہ ہونے سے الری کی رات اور موم برسات کے قابل خبين؛ تأجار بالأخانه بموانا يزار

<sup>404.</sup> اولواري

J .405

#### [خط: 96]

آج ایک تقریب ہے تمحاری بھین کی دو باتی یاد آکر دل کو بدی بی فوق ہوئی، اور تاکہ تم کوجی خوش ہو دار۔ اور تاکہ تم کوجی خوش ہو، یاد دلاتا ہول۔

کمائے سے قارعؓ ہوئے کے بعد میری عادت بھی کہ اَلْمَحَمُدُلِلَٰہِ الَّذِی اَطْعَمَنَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسَلِمِیْنَ وَالْحَمَدُ لِلَٰهِ رَبَّ الْمُعَلَمِیْنَ. 406

رنی آید زمن احساب منتبات تو شکر نعمتبات تو چندانکه نعمتبات تو

پڑھا کرتا تھا۔ ایک دن تم نے پوچھا کہ" آبا کھانے کے بعد یہ کیا پڑھا کرتے ہو؟" جس نے کہا :"جھ کو بھی مو؟" جس نے کہا: "خدا نے روزی دی، اُس کا شکر کرتا ہوں "ہم نے کہا :"جھ کو بھی سکھاود"، جس نے کہا: "تم عربی فاری زبائیں نہیں بچھتے اور اِس وجہ سے میں نے تم کو، جیسا دستور ہے، پہلے قرآن شروع نہیں کرایا کہ تم اُس کو نہیں بچھ کتے، اور بے سجھے بو بوانا لفو اور لا عاصل ہے، تم اپنی بولی جی ادا نے شکر کرلیا کرو"تم چھے ناول ہوئے تو میں نے تھوڑی دیر تاتل کر کے بہشم موزول کرویا:

بیررز ق طنیب، بلا مشقت خدا کی قدرت کا دیجهوجلوا گناه گارول کومن وسلوئ کیاعنایت، گدهول کو ملوا

چوں کہ لے اہتی تھی، تم نے بہت پند کیا اور چھ بار ذہرانے سے یاد ہو گیا، گر بجائے اگر حوں کو طوائ کے دگر حوں کا حلوائتم عاری زبان پر چڑھ گیا ہم دونوں دفت کھانے کے بعد بالالتزام بیشعر پڑھتے ، اور ہم سب لوگ ہنتے ہنتے لوٹ لوٹ جاتے۔ مذتوں بعد تم کو غلطی پر تنبہ ہوا، بنی تو حمی گزری ہوئی ، زی شکر گزاری رہ گئی۔

<sup>406.</sup> ستائش اس خدا کے لیے ہے جس نے ہم کو کھایا پایا اور سلمان بھایا اور ستائش اس خدا کے لیے ہے ۔ بدور کارکل جہال کا ہے۔

أورَنَى الله الله الله الله وقت فدمت گارول اور چراسيول على المر بوتا تقا، كيول كه يه لوگ تم كو كلات بهات تقد ايك دن على نه تم سه كها: "ميال بير الله كو كول كه يه لوگ تم كو كلات بهات تقد ايك دن على نه تم سه كها: "ميال بير الله كوكرول على ره كر اكر گاليال بكن يا تم كهائي يا جموت بولنا سيكو يك تو بحى تمهادا مند الله جائه گا، اور على تم كو بير سه كه كا يقين الله كا الله الله كوكيا ايك دن تمهارى ذبان سے ب ساخت كوئى بيوده بات نكى، اور فوراً تم كو بيرا مقوله بوكيا - ايك دن تمهارى ذبان سے ب ساخت كوئى بيوده بات نكى، اور فوراً تم كو بيرا مقوله باد آيا تو تم بھا كے بوئ والده كے پاس عملى كو " انتال بى! ذرى ميرا مند موجهنا "أن كو ميرى هيمت كا حال معلوم تها، بحد كي باس عملى كو" انتال بى! ذرى ميرا مند موجهنا "أن كو ميرى هيمت كا حال معلوم تها، بحد كي بي الله بكى اور بوليى: " مؤتي كركيا كروں كى؟ گايوں كى اسابند جكى آرى ہے" بيرى كرتم بهت گهرات، آخركار أنحول نے استنفاد پڑھوا كر الما بكى كول كى اسابند جكى آرى ہے " بيرى كرتم بهت گهرات، آخركار أنحول نے استنفاد پڑھوا كر الما بكى كول نے دانے پواد ہے، شب تم كونستى بوئى، گر بهت دنوں تك تم أس بديو كے ذر سے احتياط كرتے دہے، اور شكر ہے كرتمارى زبان گائى سے آشانبيں بوئى۔

## [خط: 97]

من مدرا من المنيل سينه ك وقى ك بالا فان برخيرا تها، رفة رفة سينه ك بالا فان برخيرا تها، رفة رفة سينه ك ماته تقارف زياره موتا كيا آخر أنمول في دوت كا بيام ديا بهركوسدا س دموت ك بخ به الكاركرتا ربا بب بال جلاد قريب آيا تو سينه في الكاركرتا ربا بب بال جلاد قريب آيا تو سينه في الكاركرة درا ومرخوان برسينه اور أن ك أمرة و و آقايب اور لماذم حنى فدمت كاره سب بلا امتياز شريك بوع، اور أنمول في مير فدمت كارول كو بحى ماته بنها تا جابا إن كو فيسى عُنه بوع، اور أنمول في مير فدمت كارول كو بحى ماته بنها تا جابا إن كو فيسى عُنه بوع، اور أنمول في مير من فدمت كارول كو بحى ماته بنها تا جابا و المناقل موا شقاء ماته بهت المناقل بالكاركي المناقل موا شقاء بهت بهيء بهت و كاروسينه بيل كدايك الكاركي بالكاركي بالك

<sup>407. [</sup>س الك تحد وكا ايك شاع ب يو يبلغ شاع بالون مغير رقاد كالى ك إلى -].
408. الى عرض

تو جارونا بیار جھے کو کہنا پڑا کہ " اگر آپ جاہے ہیں کہ یہ اوگ پید جر کر کھا کی تو اِن کو اللہ کھانے ہیں تو اِن کو اللہ کھانے ہیں کہ یہ اوگ کھانے وہ بھے سلمان ہیں کہ اللہ کھانے وہ بھے۔ ایسا ہی جوا ؛ گرسیٹھوں نے بھا این تجب کیا کہ یہ کیے سلمان ہیں کہ کھانے ہیں آتا اور نوکر کا تفرقہ کرتے ہیں؟ اگر چہ میں اِس رسم کواہنے بہاں جاری نہیں کرسکا تاہم اُس واقع کو استحسان کے ساتھ اکثر یاد کیا کرتا ہوں۔

## [5d:89]

تم کو معلوم ہے کہ ہمارے فائدان میں لکنت متواہیث ہے۔ ہرنسل میں ایک نہ ایک آدی ضرور ہکالا ہوتا آیا ہے۔ ایس بی گئت جوتم میں ہے، تمغاے شرافیہ فائدانی ہے۔ تمعاری لکنت بطاقی نہیں ہے۔ کورکھ ہور میں آب ہو دور مُغلی 409 دکھ ہوا۔ بہب خکاری لکنت بطاقی تحقیق نہیں ہے۔ کورکھ ہور اس سے دور مُغلی اللہ کے مرق کی جگہ خک ڈاکٹر خرد شائق صاحب ہنچیں ، پینچیں عورتوں نے اِضطراد میں باز کے مرق کی جگہ منہ میں یائی ٹیکا دیا۔ اُس وقت ہے عصیات اللمان مشتر ٹی اللہ ملتی فیالہ ہوگئے۔ بیاری ہے اُس ٹیکھا تھا کہ میں ہوتی ہیں؛ جھے ابھی بھی یاد ہیاری ہے اُس وقت بھی تم کوئو کی تھا۔ ہوگئے۔ ہوگئے۔ بیادی ہے کہ تمھارا اُن دنوں کا جملان سب کو بھلا معلوم ہوتا تھا گر میں اُس وقت بھی تم کوئو کی تھا۔ کی تعمارا اُن دنوں کا جملان جسمانی ہے (یاڈ بلی ڈیفلٹ ) اور آگر کویائی اور آسانی ہنر ہے گئت ایک نقصان جسمانی ہے (یاڈ بلی ڈیفلٹ ) اور آگر کویائی اور آسانی ہنر ہے

<sup>409.</sup> أي حم ك برك [ موشو: يعن باتد ياؤل مر عدي اباد]

<sup>410</sup> زیان کے پٹھے

<sup>411.</sup> وحط

<sup>412</sup> اگڑے ہوئے ایجنم بھی مال بہرے بڑے لڑکے منذراح کا جوا: اس کو بھی ای طرح چاد بری اللہ کا کہ اس طرح چاد بری کی عمل میں ہے۔ کہ منذراح کا جوا: اس کو بھی اس کی گفت بھی کی عمل میں میں ہے کہ بیری طرح اس کی گفت بھی بہت کم اور برائے تام ہے محر ہے مشرور میں سے اللہ مولوی احمد صاحب مرحم کو بھی لکت تھی ہور اس کے بڑے کا اس کے بڑے کا کہ اس کے بڑے کہ اس کے باری ہے کہ [ کذا] بوتا جا ہے ہے۔ اس کے باری ہے کہ اس کی باری ہے کہ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ اس کے باری ہے کہ اس کے باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے کہ باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے۔ اس کی باری ہے کہ باری ہے۔ اس کی باری ہے

تو بالشركت عيب وهذا اور دكالت اور مررشة دارى وامثالها، جمل جگه زبان سے كام ليكا الشركت عيب وهذا اور دكالت اور اليما بوتو عجب نبيل كيول كه ذبان آدى المؤسطها اور كيل اور زبان فار 13 أن المؤسطها اور كيل اور زبان فار 13 أن كار شكال المؤسلها اور زبان فار زبان فار 13 أن كار شكال المؤسلها اور زبان فار زبان فار 13 أن كار مثال المؤسل كى ي جو ايك آذيل تو ي موار ہے كه ذا نخ محرانے سے قو نكل جانے كا قصد كرتا ہے كر عادت مانع ہوتى ہے، اور واخالف مخركوں ميں مجى يجي كو بنا ہے، اور محى الف ہوتا ہے تصارى كئت فدا كے نقل سے الكي شديد نبيل ہے كہ أس ير عنى وحمر 14 كا اطلاق ہو سكا؛ بجر بحى جننى ہے يد اور يہ ملك عبد ہوئي ہے، ور راخل دائن على سے، ذرا اس بات كا دريافت كنا عبد المؤسل ما ہے كہ كنت اسر فال ورفول كے علاج بحى لاعالم مثناد ہوں گے۔ آر كئت ہو اسر فالور فات واسر فالے اور علاج ہو تھئے كا اور بالتكس تو كفت كو آئى ترقى ہوگى۔ ہو سند ہے سعلتی تقریح اور اطنا ہو ميان ہو اسر فالے المؤل الله عند دو گئے ذاكر بو مير ہو متعارفین الور علاج ہوگا ہو الكی من المول کے المؤل ہو اسر فالے المؤل الله من كر المول كے المؤل ہول كے المؤل من مند ہوگا ہوں كے ذاكر بو مير ہو متعارفین علی كو كی اس مرض كا ایک ہوگا ہوں الكی قسنى الكن مند علی كنگر ہم كر گفتگو كیا كا اور بالن كئت سے صافی ہوئى الكن مند علی كنگر ہم كر گفتگو كیا كا اور بالن كئت سے صافی ہوئى الكن مند علی كنگر ہم كر گفتگو كیا كا قو ميان كان ديان كئت سے صاف ہوئى۔

<sup>413</sup> جس میں فتور پینی شعف ہے

<sup>414.</sup> موافقت كرف والي

<sup>415</sup> مک جانا ، بند ہوجانا

Æ .416

<sup>417.</sup> سب سے سب

<sup>418</sup> وانت بنائے والے

<sup>419.</sup> لوگوں كے سامنے

كو پڑھ كر سنادو۔ أس ش مرقوم تما: أَصَرَ الْآمِيسُو أَنَّ يُسْحَفَرَ الْبِنُو فِي الطَّرِيَقِ لِيَوْوَىٰ مِنْهُ الْمُوَادِهُ وَالْمُصَّاجِرُ. <sup>420</sup> وَرُيرِ وَ كِيتَ مَن سَجِمَا۔ أَسَ وَزَالِ عَرِبِي لِ إِسْ طَرِح كَ تَدَرت شَى كَداً سَ فَ سِهُ ظَرُ وَرَيِمَت <sup>421</sup> بِرَبْعِيلِ الفَاظ فَرا أَيْهُ ويا: حَكْمَ الْسُحَاكِمُ أَنُ يُقْلَبَ الْمُقَلِينُ فِي الْسَبِيلِ لِيَسْتَقِى مِنْهُ النَّاوَلُ وَالْقَافِلُ أَوْ مَا شَابَة ذَلِكَ. 422

اِی طرح مکلا پن بھی اکثر خاص خاص حروف میں ہوتا ہے، اور ممکن ہے کہ اِن حروف سے احراز کیا جائے گر اس کے لیے ضرور ہے کہ آدئی مراد قات الالفاظ سے بہ خوبی آگاہ ہو۔ جو لوگ تمساری طرح کم مکلاتے ہیں، غضے کی حالت میں زیادہ مکلانے گئے ہیں اور اُس کی وجہ طاہر ہے کہ عنانِ تما لک <sup>423</sup> ڈھیل پڑ جاتی ہے :یس اِس مکلاپن کا علاج ہے: کھائم الْفَیْطَة. 4<sup>423</sup> وَ اِنْ کَانَ لَکَیْمُواْ اِلّا عَلَى الْلَائِنَ هَذَى اللّهُ. 4<sup>43</sup>

# [99:b<sup>2</sup>]

تاکہ آگریزی کی سرتاسر مغیر تعلیم کے مقابلے میں عربی فادی کی پرانی، گل سڑی بئی اتعلیم کا بے کارمحض ہونا میری طرح تمحارے ذہن میں بخوبی بیٹھ جائے ، کائی کے کتاب خانے کو جاکر دیکھو عربی فادی کی الماریوں میں اپاؤے کتابیں متقدّ مین کی کتاب زمانت تعنیف وتالیف کے اعتبار ہے جس قدر پرانی، اُسی قدر ہم لوگوں میں معتبر اور متعد؛ برخلاف اگریزی کے کہ سو برس کی کتاب مثل تقویم پارید، سلسلة ورس سے خادی ۔ شنان برخلاف اگریزی کے کہ سو برس کی کتاب مثل تقویم پارید، سلسلة ورس سے خادی ۔ شنان

A 42

422 ياجواس معاليه يولين ازي قبيل

423 منيوكي پاک

424 فصكامتية

425 اگر چرموا این کے جن کی فدائے جاہت کی ہے اوروں پر دھوار ہو۔

بَیْسنَهُ مَسا 426 اِی سے طاہر ہے کہ کی علم علی ہم نے رَقَی نہیں کی ۔ کی ہوتی تو عِظامِ رَمِيم 427 کو كوں يڑے چوڑتے۔ فظا

### [100:13]

اگریزی خوانوں میں بوا، بہت بوا، بہت تی بوا فتصان ہے دیکھنے میں آیا کہ اِن لوگوں میں مطالعے کا دستورٹیس، اور چول کہ طبیعت پر غور اور خوش کا بوجھ نہیں ڈالتے، میں نے جہاں تک دیکھا، استبلو مطلب میں اکثر خطا کرتے ہیں۔ آج کل کے بی اے، ایک اے بات صاف تو ہے ہے کہ ہم توگوں کی نظروں میں مطلق نہیں جیجے ۔ محامل الفاظ 428 اور تعدقات مابق والائل و الفاج 428 اور تعدقات مابق والائل و الفاج ہوں کے المراف وجوانب اور مضمون کے مالد و ماطلے پر کمی ان کی نظر کو اِحاط کرتے نہ ویکھا۔ اس اِن کی مثال اُس خوط زن کی تی ہے جس میں تعرور رہا تک ویکھا نون کی تا ہے جس میں تعرور رہا تک ویکھا کا در میں اُن کی مثال اُس خوط زن کی تی ہے جس میں تعرور رہا تک ویکھا کا در اُن کی تا اور دُر مطلب کوئیں یا تا۔

مطالع کی برکت تم کو اِس سے طاہر بوجائے گی کہ بھی کو ریڈ صاحب430 نے اُن کر بات کی کہ بھی کو ریڈ صاحب430 نے تعزیرات بند کے ترجے بی شریک کیا تو میری اگریزی کی استعداد اِس تدریاتس تھی کہ

<sup>426.</sup> ويكموتو ورول على كتا فرق ب

<sup>427.</sup> يحيده فيال

<sup>428.</sup> لفكون كي استعال كيمواتع

<sup>429.</sup> الكي مجيل عباست كرماته لكادك ب

<sup>430</sup> مولوی بیشر الذین اجمر کو بیس کتے منا اور وہ کہتے تھے تو انھوں نے اپنے والد سے منا ہوگا کیوں کہ یہ واقعہ مولوی بیشر الذین کی وقاوت سے پہلے کا ہے کہ مرجاری ایڈ منسٹن تقنت کورز مما لک شال امرقی نے بیشل کو کے کرنے کو امر مہم بالشان بھے کر اپنے ابتدام خاص بھی رکھا اور چول کہ ساحب محدوج کو دول طبران شی بہتر یہ سفاوت و بنے کا افغال ہوا تھا ان کو زبان قادی بمی الکی اجمی استعماد تھی کہ قادی جل ہے لگان بلا قلت اضافت کا تنظو کرتے ہے اور فائل میں وجہ التی وجہ التی ایک ایمی کہ انھوں نے اس ترقی کو اپنی ذاہت خاص سے متعانی رکھا کیوں کہ اس وقت کوئی وربی التی وقت کوئی ہوں کہ اس وقت کوئی ہوں ہو بین والد بین دارج والد کا ایک دارج والی دارج والی دارج والد کی ایک کہ اس وقت کوئی ہوں سے بہر قادی وال نہ تھا۔ مر جاری ایڈ منسٹن نے بھری (ایقیہ الکے صفر می) وربی این میں سے بہر قادی وال نہ تھا۔ مر جاری ایڈ منسٹن نے بھری (ایقیہ الکے صفر می)

یں جین کوز کی ایک سطر بھی ہے دو ڈکشنری ٹیس سجھ سکتا تھا، اور ڈکشنری بھی ویسق کی دیسق کی دیسق کی دیسق کی دیسق کی دیس ہور کا کہ ایسا مائز کو ایسا مائز کی مطالب اعظم کے مطالب نے ڈکر کو ایسا مائز بنادیا تھا کہ الفاظ کی جاسعتیت و مانعتیت پر نظر خوب دوڑتی تھی۔ رقی صاحب این بھار جس اِس کو استعداد انگریزی کی محمد کی برمحمول کرتے تھے، حال آل کہ جو بھرتھا، مطالعة عربی کا طفیل تھا۔

( كذشته سے بيسته ) اسوارت ريد صاحب (الركوتعليم كواس كارسترك يس اين ساته الماء اور ر یہ صاحب نے مثی محم متعت الله صاحب کو جوان داول پر الی کائے عمد امکریزی کے دوس تھے۔ تر قاعدہ بیتھا کہنٹی معمت الله صاحب ترجد کرتے اور دینے صاحب کے برنٹی مولوی کریم بخل صاحب اس کو بہ تلم اصلاح و کھتے کیوں کہ انگریزی مٹی عقمت ابنہ کی انجی تھی اور عربی قادی مولوی می بخش صاحب کی۔اس کے بعد خود ریڈ صاحب ترہے کو بہت اضاط کے ساتھ سنتے اور اس میں تصرفات کرتے۔ آخر میں ترجمہ لارڈ صاحب کو بنایا جاتا اور یول نشی محمد مقلت الله صاحب مولوی محر كريم بخش صاحب، بنرى استوادت ريد صاحب، مستر جادج ايدستن صاحب، عار فضول کی رائے سے تر جمد قرار باتا۔ دورہ کرتے کرتے سرمارج الاسٹن الد آباد آئے جمال مولوي نذير احد صاحب ذي أسيكر تعدم جارج الدسمان توخش عمت الله اورمواوي كريم ينش کو لے کر بناوی مطے معے، ویڈ صاحب کی ضرورت سے الدة باد فیرے دے، حمر ترہے کے چھ الإادية صاحب كے ماتھ تھے۔ دينه صاحب نے مولول نام احرصاحب سے كما كريد ترجم تحوال تھوڑا ہر روز کیو سنا جایا کرو۔ البت سنانے ہیں مولوی نذیر احمد صاحب بھی پکھ والی وسیت ہول ہے۔ یوں پہلے بکل ریا صاحب کومہاری تا ہر احمد صاحب کی انگریزی دانی معلوم ہوئی۔مہاری بشرالة بن احد كمتے في كر والد صاحب جر روز وى كے سے كيلے جاتے اور جار كے ك بعد وائیں آئے اور قمام وقت مجری بی برمشکل جو سات وفعات کا تصفیہ موتا۔ مولوی غزیر احمد صاحب نے جار یا فی دن عل تر ہے کا اعماز معلم کرے چد ورق آگے سے آپ ترجم کا شروع كيّا اود جب ريْد صاحب بهال مك يني وْ مَثَّى معمت الله كا زجد الك دكه كر ابنا ترجد شلاب مملے ای وال عا والد کا تصفیر ہوا، برخاست کرتے والت ریرصاحب ورق الث کر خرود دیکھا كرع تھ كرآج كس قدر موا ، ل روز أيك وم سے عادفد وكي ان كو بہت فرت مولى آثر مواوی نذیر احد نے وق کیا کہ برتر جمہ میرا کیا جوا ہے ریا صاحب نے ای وقت لارا صاحب کے نام کی چٹی وے کرمولوی تذم احمد صاحب کو بھی بیازی روانہ کیاور آب بھی وہم سے تیمر سے ون کیب عل جائے چرق مولوی تزیر احد صاحب ترجے علی ایسے وی وی ہوئے کہ انھوں ہی ن تعنو ميں روكر بيلا اؤيفن به مكم كورننٹ نشي فول كثور كے بيال جيوفا۔

#### [خط: 103]

جولوگ گفت وشنود تنہیں بلکہ کتاب بین کے ذریعے سے اگریزی میں استعداد مامل کرتا جائے ہیں (یاد رکھو کہ اخبار کا پڑھٹا بھی واخل کتاب بین ہے) اکثر اُن سے ایک یوئی علاقی ہوتی ہے؛ دہ یہ کہ طرز عبارت سے قطع نظر کرے محو مضامین ہوجائے ہیں، اور اُن کی محنت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مثلاً کی گھنٹوں میں اُنھوں نے ایک اخبار پورا کیا۔ فارغ ہوئے تو اُن کو داقعات مستحقظ 433 ہیں، اور جرائے عبارت کی ایک مضمول کا کیے۔ فارغ ہوئے تو اُن کو داقعات مستحقظ 433 ہیں، اور جرائے عبارت کی ایک مضمول کا بھی یادنیس۔ اُن کی مثال ؤ فالیوں کی ہے کہ ساری عمر گاتے بجائے رہے ،اور تال اور شرنہ جانا۔

#### [ לבל: 104]

یں بب کی میاں بی بی کو آئی یں لاتے ستنا ہوں، کو وہ میری بی بیٹی داماد
کیدل نہ ہوں، تو بدون اس کے کہ دولوں کا ذکرا سنوں، بیل مورت بی کو طرم خیراتا
ہوں، کیوں کہ ہماری سوسائی بیل مرد کے مقابلے بیل مورت اس تدریجور ہے کہ گویا اس
کی چھ ہستی بی تین بیل جب بد نصیب مورت کو شوہر کی طرف ہے کوئی امر ظاف مزان ایک چھ ہستی بی توری اس جا ہیں جب بد نصیب مورت کو شوہر کی طرف ہے کوئی امر ظاف مزان بیش آئے، چارونا چارا اس کو میر کرنا چاہیے، ورنہ فلینملو بستیت اِلَی الْسُمَاءِ ثُمُ لِیَقَطَعُ فَلَیْنَظُر هَلُ یُلْمَانَ اللهُ مَنْ یَعِیْظُ بِهُ اِلْمَانَا فَلَمْ اِلْمَانَا وَلَمْ الْمَانَا وَلَمْ الْمَانَا وَلَمْ الْمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمُ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمَانَا وَلَمْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمِانِ وَلَمْ اللّٰمِنْ اللّٰمَانِ وَلَمْ اللّٰمِلْمُ وَلَمْ اللّٰمِانِ وَلَمْ اللّٰمَانِينَا وَلَمْ اللّٰمِلْمَانِ وَلْمُولَى اللّٰمِلْمُ وَلِمْ اللّٰمِلْمُ اللّٰمِلْمُ وَلِمُ اللّٰمِ وَلَمْ اللّٰمِلْمُ وَلَانِهُ وَلَمْ اللّٰمِلْمُ وَلِمُ اللّٰمُ وَلَمْ اللّٰمُ وَلَمْ اللّٰمُ وَلِمُ اللّٰمِلْمُ وَلِمُ اللّٰمُ وَلِمُ اللّٰمُ وَلَمْ اللّٰمُ وَلِمُ اللّٰمُ وَالْمُولِيْ مُلْمُعْلِقُولُ وَلَمْ اللّٰمُولُولُ مُلْمُولُولُ مُلْمُولُولُولُ مُل

(مبارت كوبرتبريل مِئع وخمير حورت ما متعلق كراو)

of .433

دورہ۔ اور میں اور دیکھ کہ آیا اس میں اور کا اس اور ایسی اللہ کر مردہ) اور دیکھ کہ آیا اس میں اس کی ضد ہوری ہوئی

#### [105:63]

حضرت مولى عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ الْصَّلُوةُ وَالْسَّلُامِ كُوكُم مِوا اَلَّا كَ تَعْمَ مِ عَلَى اَلِهُ عَلَى اَلَّهُ وَالسَّلُامِ كَوَ اَلْمَ اور سوادو يسك شروع من المحب فَوجَدُا (مُوْمَسَى وَفَعَاهُ) عَبُداً (خَصْرُا) مِنْ عِبَادِنَا آتَهُنهُ رَحُمَةً مَّنُ عِنْدِنَا وَ عِلَمَ فَوْمَعَى فَلُواْ اللَّهُ مُوْمَعَى هَلُ اللَّهُ مُوْمَعَى هَلُ اللَّهُ عَلَى اَنْ تُعَلَّمُنِ مِمَّا عُلْمُتُ عَلَى اَنْ تُعَلِّمُنِ مِمَّا عُلْمُتُ عَلَى اَنْ تُعْلَمُنِ مِمَّا عُلْمُتُ عَلَى اَنْ تُعَلِّمُن مِمَّا عُلْمُتُ عَلَى اَلَهُ مَا لَمُ تُحِقَى مَلْمَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ا

4. کی دونوں (مون اور اس کا فادم) ہارہ ہیں ہے ایک بندے (خطر) ہے لے جس پر اسلام ہے ایک بندے (خطر) ہے لے جس پر اس نے اپنی طرف ہے فعل کیا تھا اور جس کو اپنے پاس ہے ایک علم سکھایا تھا۔ اس ہے (مونی نے ) کہا کہ آیا ہیں تیرے پہلے چلوں اس (شرط) پر کہ فعا نے جو کی مقل تھے بتائی ہے تو بی مسلومات ہے بابر ہو۔ کہا اگر فعا چا ہے تو تو بی کو طیعا کرتا پائے گا اور تیرا کوئی تھم نہ ٹالوں گا۔ کہا مسلومات ہے بابر ہو۔ کہا اگر فعا چا ہے تو تو بی کو طیعا کرتا پائے گا اور تیرا کوئی تھم نہ ٹالوں گا۔ کہا پر اگر میرے بیجے آتا ہے تو کوئی چیز بھے ہے مت ہو جی، یہاں تک کر (خود) تیرے آگے اس کا ذکر چھیڑوں بھر دانوں ہے بیان تک کہ بہ جاؤ ہی چر ہے تو (خطر نے) اس میں شگاف ذکر چھیڑوں بھر دانوں ہے بیان تک کہ بہ جاؤ ہی چر ہے تو (خطر نے) اس میں شگاف کردیا۔ (مون نے) کہا کیا واقاف کرنے ہے تیما مطلب ہے کہ کشی کے لوگوں کو ڈبا دے۔ یہ تو نے جیب بات کی۔ کہا کیا جس نے تیمی کہا کہ تو میرے ساتھ ضیط نے کر تھے گا کہا بھری جول چوک پر تو گرفت مت کر اور میرے کام ہی بھی ہر دائوں مت ڈال بھر دونوں ہے بیمال کے چوک پر تو گرفت مت کر اور میرے کام ہی بھی ہر دائوں مت ڈال بھر دونوں ہے بیمال کے پوک پر تو گرفت مت کر اور میرے کام ہی بھی ہر دائوں مت ڈال بھر دونوں ہے بیمال کے پوک پر تو گرفت مت کر اور میرے کام میں بھی ہر دونوں مت ڈال بھر دونوں ہے بیمال کے پوک پر تو گرفت مت کر اور دیمرے کام میں بھی ہر دونوں نے بیمال کے کہا تو نے (بقید الکھ سنو پر)

الغرض محضر نے موی سے شرط کرلی تھی کہتم میری کمی بات میں والل نہ دینا۔
موی سے مبر شہوسکا، اور لیگ بات بات پر الحضے۔ کیل دفعہ نظر نے اُن کومین کیا بہ ایس عمارت: اَلَمْ اَقُلُ اِنْدَکَ فَنْ فَسَنَطِئَعَ مَعِی صَبُواً. پھر ووبارہ اِس مبارت میں لک زیادہ کرکے کو یا فلک نے ادم کو یا فلک نے اور کس دیا۔ اِس پر ایک ظریف ب مافت ہول اُشے کہ موی تو چلیا ہے ہی ، تعز ہی کہ کہ موی تو چلیا ہے ہی ہی کہ کہ موی تو چلیا ہے ہی ، تعز ہی کہ کہ مُنسلے نہ سے کہ دومری بی خطا میں لام کاف 436

## [106:16]

سید احد فال کی شان ایک اُرفع واعلی ہے کہ مادی کو اُن کی نبست کمی راے کا گاہر
کرنا داخلِ شوخ چیشی ہے۔ جس طرح کا برتاؤیش نے سید اجد فال صاحب کے ساتھ رکھا
ہے، تم کو اُس سے بیری راے کا مستعبط کرلیزا کچھ شکل نہ تھا۔ یش نے مذربی اُعلام علی گڈھ یش ہور ڈیک ہوں بنوایا۔ دو کوئے ہیں، دونوں میں چیمہ دیا۔ اپنے سارے فائدان کے نام کی جالیوں اِحلام مدر سے سے سی فصب کرائیں؛ لیخی مدرست العلام کو مسلمانوں کے لیے سفید اور اُس کی تام کی جائید کو داخل سو بات سمجھا۔ اِس وفت تک سید احد فال کے اخبار یا گھر یا مواعظ یا تحریرات کا ایک پرچہ کھی مول نہیں لیا، لیخی جھے کو اُن کے مفتدات بائسو فیا 137 شلیم شمیں۔ سید احد فال کی تعریب نام کو کا اظافی ہوا۔ جبرے نزویک شمیس سید اور کی اُن شروع سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، جن کے معتقین نے چوزوں کو تقسیر دیوان حافظ کی اُن شروع سے نیادہ والی اُنٹر اس کے کہی جان کا بدلہ ہو۔ یہ تو تو نے بہت ہی برا

<sup>436.</sup> الام كاف اردويس تو تزال كال كلوج

<sup>437.</sup> مرايا، پورست طوري

# [107:15]

دنیا عبارت ہے روپے ہے۔ یں نیس جمتا کہ افلاس کے ساتھ دنیا ہی کوئی چیز بھی انسان کو راحت پہنچا سکتی ہے۔ دولت کا کمانا بھی انسان کو راحت پہنچا سکتی ہے۔ بولت کا کمانا مشکل ہے ، خصوصاً اس دیائے ہیں، خصوصاً مسلمانوں کو ، ادر اُس کا حفظ کمانے ہے جسی زیادہ مشکل ہے ، خصوصاً اس دیائے ہیں، خصوصاً مسلمانوں کو ، ادر اُس کا حفظ کمانے ہے جسی دیادہ مشکل ہے ، اُس ہے نیجے کی دو

<sup>438.</sup> فدا کے بال سے اثر اجوار

<sup>439.</sup> المحكمات وہ يا تحل يوں بن محل محل طرح كے لئك وشيركا وَقَلْ نَيْن اور مَنظابِهات وہ بو تاويل طلب
ہيں بيسے ' بسل يداہ مبسوطنعان خداك تو وولوں باتھ قراخ بيں يينى اس كى واووديش ليك والر
ہے كدووتوں باتھول سے لنا رہا ہے يا ابد سما تو لوا فائم وجد الله جدهر كومند كرد ادهر كو الله كا بحل
درخ ہے ، حالال كد خدا باتھ اور مند سے منزہ ہے ايسے مواقع على بم كوتھم ہے ظاہر ممارت بر ايمان
ل وَ اور تاويل ہے مكون كرو۔

<sup>440</sup> جلد مترجب ہونے والا

ای قدیری بین، اول: انفس عفی جس کا مراوف شاید اگریزی عی سلف و نائل ہے؛
دومری: ما یخ کی الیہ کا بھی پہنچانا۔ کیلی قدیر افقیاری ہے، انسان فور کرنے سے بدقد رہ افقیاری ہے، انسان فور کرنے سے بدقد رہ افقیاری ہے، انسان فور کرنے سے بدقد رہ افقیاری ہے، انسان پڑ جانے سے توسید لابسہ کا احساس باطل ہوجاتا ہے ، ای طرح مجاجہ سے نفس کو احساس جاجہ باتی مرح مجید افقیاری نہیں ہوسکا۔ دنیا علی سلف فہم سے کہ بھید افقیاری نہیں ہوسکا۔ دنیا علی سلف فہمائل سے بدون زندگی نہیں ہوسکتی۔ تھوڑا بہت سلف فرائل سجی کو کرنا پڑتا ہے۔ فرق صرف ایس قدر ہے کہ بعض کو فواہش کے مطابق سامان میٹر آسکتا ہے گرفش پر قادر بیں، وہ محود ہے، اور اینش ہے مجوری:

#### ع عصمت لي لي ست از ب جادري

ہم لوگوں میں تربیت اولاد کا ایسا ہرا دستور ہے کہ ہم خود اپنے بی لوگوں میں تربیت اولاد کا ایسا ہرا دستور ہے کہ ہم خود اپنے ہوئے اولاد کا کر ہوڑر پن سکھاتے ہیں، لائرم ہمارے لائے ہوئے ہوئے اسلم مر ف 441 ہوتے ہیں۔ ہمارے شہر کے مسلمانوں میں بنجانی، جن کا پیٹر تجارت ہے، اچھا مقدور رکھتے ہیں، اور خوش حال ہیں۔ میں ایک مذت تک خور کرتا رہا کہ بدلوگ مال دار بھی ہیں، اور خدا نے اس قوم کو روہے پہلے کے ملاوہ حسن کی دولت بھی دی ہے، اور الل لوگوں میں پڑھنے کا رواج بھی بہت کم ہے ؛ کیا سب ہے کہ اِن کے فوجوان لائے ہم ہندوستانیوں کے لاکوں کی طرح آوارہ ہیں ہوتے؟ آخر یہ بات معلوم ہوئی کہ اِن کے ہردوستانیوں کے لاکوں کی طرح آوارہ ہیں ہوتے؟ آخر یہ بات معلوم ہوئی کہ اِن کے لاک کر شروع سے بردوں کو دیکھتے ہیں کہ دولت کے ہو مانے کے ہیچھے پڑے ہیں، اِن کا پیٹر کچھے اِن طرح کے اِنٹا کی دولت کے ہو مانے کے ہیچھے پڑے ہیں، اِن کا پیٹر کچھے اِن طرح کے اِنٹا کی بیٹر ہے کہ مال کی فکاس اور آگائی اور نقاضے اور فر ایش اور صاب و کتاب کے قر

#### [نط: 108]

196

لوگ ابیا خال کرتے تھے کہ اگریزی تعلیم رفتہ رفتہ ہندوؤ ںادرمسلمانوں کو ایک کردے گی کین علیٰ رغم الوقع <sup>442</sup> چند سال ہے دیکھتے ہیں کہ دونوں قوموں میں اُٹی ایک طرح کی مخاصت ی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اگر بدخاصت سرف طرفین کے عوام میں ہوتو مجھ بروا کی بات نیمی، گر افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ اور ان لا بننڈ 443 لوگوں کے دلول بیں تكدر آكيا ہے۔ يہ باہى نفاق اگر جر بكر كيا مكن نيس كه ملك كو ينينے دے۔ إلى فتنة خوابيره کو میدار کیا ہے تاریخوں نے ،جوسرکاری مدارس کے کورس 444 میں داخل میں۔اس سے ا ثلاثیم موسکا کربعض مسلمان مادشامول نے مندوؤل کے ساتھ ظالمانہ مدارات کی سیکن مس قوم ک شخص سلطنت میں (اور سلطنت مجی بدزور شمشیر عاصل کی ہوگ)ایی مثالیں نہیں ہیں ؟ اور آگر بعض مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں برظلم کیا ہے تو بعض نے (ادر یہ بعض اُن بعض فالمول کے مقالمے میں بہت زیادہ میں) ہندوؤں کے ساتھ سلوک مجی ایے ایے کے بین کمکی گورشنٹ نے غیر ندہب کی رعایا کے ساتھ نہ کیے ہوں گے۔ مسلمالوں کی سلطنت میں قلم متوادث ہوتا تو آج بندو دوا کو بھی واهو عرف ند ملتے۔ مجھ ے ادر مردھ تا تعلیم کے کی افسر ے اگر مجھی ملاقات کا اتفاق ہوا تو میں ضرور اُس سے کہد کر رہوں گا کہ ایس تاریخیں بناؤ یا برفر مایش بنواؤ اور مدارس میں بھیلاؤ کہ برودوں قویں پچیلی نا اٹھا تیوں کو مفلا کرآ پدوسلے کاری ہے زندگی بسرکرس بھر میری کون نے گا اور کیول سے گا؟ خدا کرے گورٹمنٹ کو خود بی سوچھ بڑ ہے۔

<sup>442</sup> به خلاف امير

<sup>443.</sup> روشن خيال

<sup>444.</sup> نساب

#### [نط: 109]

یہ خیال کرتا ہوی ہے انسانی اور ہٹ دھری کی بات ہے کہ دومری قوموں کے رہم ورواج عمواً نفو و بیبودہ ہیں ،اور اس سے بڑھ کر ہے انسانی اور ہٹ دھری کی بات ہے ہے کہ کی ورمری قوم کے آدی سے نفرت کی جائے یا اُس کو ظرِ تقارت سے دیکھا جائے، مرف اِس یجہ سے کہ وہ دومری قوم کا ہے۔ ہم کو ہندوؤں کے ساتھ بڑا قوی تعلق ہے جس کی لوگ کیسی عمدہ تجید و سے ہیں کہ ہمارا اِن کا چولی وامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا اِن کا چوکی وامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا اِن کا چوکی وامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا اِن کا چوکی وامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا اِن کا ایک جگری میں عمدہ تجید و سے ہیں کہ ہمارا اِن کا چوکی وامن کا ساتھ ہے۔ ہمارا اِن کا ایک جگری ایس میں ایک جگری بھر کہلا کی بیشت اور سیکڑوں برس کا ہے۔ ہم آپس میں لوی یا جھری ہند دستانی، انڈین غیرہ ، گالا لوی یا جگری یا گر ہیں گر کہلا کی اور واسط کی ورنوں ہند دستانی، انڈین غیرہ ، کمی طرح ایک لوگ۔ ہم دونوں کے افراض ایسے مشتبک کا مفاد اِس میں ہے کہ جہاں تک ہوسکے ووسرے سے چھوٹ نہیں سے دل صاف رکھیں۔

ہاں تو جل ہندوؤل کے چدرداج بیان کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلے گائے تل کی ہزرگ داشت 447 سے چلے گا۔ تل کی ہزرگ داشت 447 سے چلو۔ اُن منفعتوں پر نظر کرد جو بی فوع انسان کو اِس جانور سے پہنچتی جیں تو دنیا کا کوئی جانور اتناب کار آ دئیس۔ سب پر مقدم کاشت کاری کہ اُس جل جننے کام مشقت کے جیں بینماجھا 448 اِس جانور سے لیے جاتے ہیں۔ سواری، باد برداری، دودھ، تھی ، یہاں تک کہ تر سے جیجے بھی بڈی، چڑا، سینگ ،کوئی چز بے معرف نیس۔ جس محتا ہوں کہ جس فض نے ہندوستان جس اِس جانور کی ہزرگ داشت کا قاعدہ جاری کیا،

<sup>445.</sup> مندوستانی

<sup>446.</sup> وست ويقل

<sup>447.</sup> خدست گزاری

<sup>448.</sup> کل، مب کے مب

بڑا تی دائش مند اور عاقبت الدیش ہوگزرا ہے۔ اس نے مکی ضرورت پرنظری، اور ہیکی سمجھا کہ تا وقعے کہ داخل احکام ندہی نہ کی جائے، پوری پوری بزرگ داشت مکن نیس۔
ای طرح کی جنور کے تعلق کی تعظیم بھی ہے اصل نیس۔ جس اپنے نفس پر قیاس کرتا ہوں کہ جھے کو جبور کے تعلق ہے گئا کے ساتھ ایک آئس خاص ہے۔ جب بھی مبور کا اتھاتی ہوتا ہے، بیاس نہ بھی ہوتو ہے اختیار اس باخم اور شقاف اور سرد بانی کو تی چاہئے لگا ہے۔ کی بار ایسا بھی ہوا کہ نماز کا وقت نہیں ہے، اور بی خیرار ہا ہوں کہ دریا کے پائی گئا ہے۔ کی بار ایسا بھی ہوا کہ نماز کا وقت نہیں ہے، اور بی خیرار ہا ہوں کہ دریا کے پائی کروڑوں وکھ ذہن کی بار ایسا بھی ہوا کہ نماز کا وقت نہیں ہے، اور بی خیرار ہا ہوں کہ دریا کی پائی کا من قدرت کروڑوں وکھ ذہن کی آتھا اور جمنا سے سیراب ہوتی ہے۔ معلم ہے کہ پائی کا من قدرت کروڑوں وکھ ذہن کی آتھ اور جمنا سے سیراب ہوتی ہے۔ معلم ہے کہ پائی کا من قدرت بی سے ہے، اور لوگ مصوی تالا ہوں اور نہروں سے بی خوش کر لینے ہیں تو کیا گڑگا جمنا این سے بھی گئ گڑری ہوئیں۔ ملک کی گری اور آب و ہوا کے لحاظ سے ہندووں میں ہر این سے جس گڑگ گڑری ہوئیں۔ ملک کی گری اور آب و ہوا کے لحاظ سے ہندووں میں ہر وفر کے شیل (اشتان) کا قاعدہ بھی پند کرنے کے قائل ہے۔

یورپ بی ڈاکٹروں کا آگر اجماع نہیں تو غلبہ راے اس طرف ضرور ہے کہ انسان
کو خدائے گوشت کھانے کے لیے نہیں بنایا، کوں کہ اِس کام کے لیے شرق اِس کے دائت
مناسب بیں ،ادر گوشت خوار جانوروں کے معدے بیں ایک تم کے تیزاب کی تولید بوتی
رائی ہے جو گوشت کو خوب بھم کرتا ہے، انسان کے معدے بی اُس تیزاب کے بیدا
کرنے کی بھی صلاحیت نہیں۔ یہ ہے ماخذ وجینے بی 449 لوگوں کا جو ہمارے ملک کے
ہندووں کی طرح گوشت نیں کھاتے اور بورپ بی بھی اپنا فیونا زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔
ایک باد اخبار بی نظرے گزرا کہ آمریکہ کے ڈاکٹروں نے ہدلاک تابت کیا ہے کہ آدی
کا جمونا آدی کو طبا معز ہے۔

فرض کمی قوم ،کمی ملک کا کوئی مجذل ہے مجذل رواج ہمی مسلمت سے خانی نہیں۔ ہاں ممکن ہے کہ لوگ اُس میں کچھ مبالفہ کرنے گئے ہوں یا لوگوں کی حالت بدل جانے ہے اُس میں ترمیم کی ضرورت ہو۔ اِن وَتَوْل کے اُگر ہِزی خوانوں کا عام رُ جَانِ طبع ۔

کہ اپنے ملک کی ہر چیز کو تقارت سے و کھتے ہیں، اِٹھ کے بے جا تعقب اور نادانی کی رئیل ہے۔ دلیل ہے۔

مد سن کی بات ہے، کورکھ ہور شیل کھے دنوں شہر کی مفائی کا جارج برے پال رہا۔ والایت سے مفائی کے متعلق ایک کتاب ٹی آئی تھی، صاحب کھلانے بھے کو دی کہ دیکھو ہیں بی سے شاید کوئی ہات اخذ کرنے کی ہور بیل نے اُس کو پڑھا تو معلوم ہوا کہ ایک کیشن 450 بیٹھی تھی ہیں ہات کی دریافت کے لیے کہ سلب خونت کی آسمان تدبیر کیا ہے۔ اہل کمیشن نے قرانس، قسطنیہ ، عرب، ممر، ہندوستان ؛ غرض تمام اطراف واکناف بیس برسوں تحقیقات کی ؛ آٹر کار ثابت ہوا کہ گئی بالحصد دفع خوفت ہے۔ وہ کتاب جو صاحب نے جھے کو دی تھی اُس کمیشن کی رپورٹ تھی۔ اُس کے پڑھنے سے جھے کو دی تھی اُس کمیشن کی رپورٹ تھی۔ اُس کے پڑھنے سے جھے کو دو خیال پیدا ہوئے۔ اول تو انگریزوں کی طاش کہ ایک سڑی کی بات کے لیے اِس قدر دو خیال پیدا ہوئے۔ اول تو انگریزوں کی طاش کہ ایک سڑی کی بات کے لیے اِس قدر مورث ورشت و دوسرے جو بات اِس قدر شحقیقات کے بعد دریافت ہوئی ماب سے شرہ سویاں نے منی کہ طام خی ، اور اُنھول نے منی کو طام خمور کھی ، اور اُنھول نے منی کو طام خمور کھی دریافت ہوئی مادر کے تیکھر صاحب کو غدائیہ مِن المصلور ق آئی کھا تو آئی گھا و آئی گھا کا معلوم تھی ، اور اُنھول نے منی کی کو طام خمور کی دریا تا ہے۔

### [110:23]

مُتَنَّنَ كَافِيُ هَرُ عِنا <sup>453</sup> سِجُواصل بِين \_ وَ مَا جَعَلَ اللَّهُ اَدُعِيَاءُ كُمُ اَبُنَاءَ كُمُ ذَلِكُمُ قَوْلُكُمُ بِمَافُواهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُو يَهْدِى السَّبِيْلُ اُدُعُوهُمْ لِإِبَائِهِمُ هُوَ

<sup>450</sup> المجمن

<sup>451.</sup> ان پر کائل تر اور تمام تر رحت

<sup>452.</sup> إك اور ياك كرف وال

<sup>453 110</sup> ماري شرع بمي

اَفَسَطُ عِنْدَاللّهِ فَإِنْ لَمْ تَعَلَمُوا آبَاءَ هُمْ فَإِخُوانَكُمْ فِي الْلَهُنِ وَمَوَ الِيُكُمْ. 454 الك آوى جونتنى لِنَّ ہے، اور ایک مرفی جو اپنے اعرف سینے کونیں پاتی اور کر پھر لیے اعرف سینے کونیں پاتی اور کر پھر لیے ہم فرورت اکثر دولت مندول کو چیش آتی ہے جو دولت کے لیے کوئی معرز ف نیس پاتے ، لیکن ضرورت اکثر دولت مندول کو چیش آتی ہے جو دولت کے لیے کوئی معرز ف نیس پاتے ، لیکن اس سے کہ ایک تخص خاص بلا استحقال منتقع ہو (اور جب بے زمت پائے گا تو ب در کی اُرائے گا ہمی ضرور) منعقت <sup>456</sup> ہے داری بہتر ہے۔ وَ اَنْسَحَاؤُهَا تَجِینُوا وَ مِنْهَا اِنْسَانُ وَ الصَّبَةُ وَ الْحَدُونَ فَى وَغَيْر هُمْ ، 456

#### *[خط:111]*

اُس فیض کو جس نے ہونائی، ویکرین کسی تتم کی طب نہ پڑھی ہو، اور خدا کے فضل سے بیار بھی کمتر ہوا ہو، بلکہ بہ حساب نہ ہوا ہو، دونوں طریقوں میں کا کہ کرنا مشکل ہے،

گر میں بیار نہیں دہا تو بیار دار دہا ایس سے بیرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اگریزی دوائیں الطیف، قلیل المقدار، مربع العمل، قوی الاڑ؛ آگات محموہ معلومات معلقہ تشریح کائل؛
الفرض طب اگریزی کی طرف موجبات ترجیح بہ کشرت ہیں اور ہونے جا بھیں ، گر آیک بوا
الفرض طب آگریزی کی طرف موجبات ترجیح بہ کشرت ہیں اور ہونے جا بھیل ، گر آیک بوا
بھاری فقصان بھی ہے کہ تشخیص کی خلطی (اور چول کہ طب علم ظنی ہے، آس میں خلطی کا ہونا
بھاری فقصان بھی ہے کہ تشخیص کی خلطی (اور چول کہ طب علم ظنی ہے، آس میں خلطی کا ہونا
مداری فقصان بھی ہے کہ تو بور بھی ترمار ہے کے پالک) ان کو خدا نے توارا بیٹا نہیں کیا۔ یہ قو وہ
تمارے منہ کی بنائی بات ہے اور خدا مجی کہتا ہے اور دہی داد دکھا تا ہے۔ ان کو ان کے بالوں کا
کیر کر پکارہ یہ خدا کے نزد کے زیادہ قربین راتی ہے۔ پس اگر ان کے بالوں کو نہ جانے ہوتو وہ
تمارے دی بحال اور یادوردگار ہیں۔

455 منطح كوحام كرنا

456. اور اس کے طریقے بہت بیں اور من جملہ اس کے طالب علموں اور اندھوں اور بجرول اور کوگوں اور بجارول اور دومرول کی اعاشت ہے۔ کی جید نہیں بلکہ کیر الوقوع ہے) بیار کا جلد کام تمام کردی ہے۔ مرض کی دورے طبیعت

ہوتی ہے ضعیف، علاج فلط کی مقاومت 457 پر قادر نہیں ہوگئی، اور یکی سبب ہے کہ

ڈاکٹروں کے بیاروں کو مینوں برسوں کھلتے ہوئے نہیں و کیجتے۔ چٹ پٹ یا اوھر یا آدھر۔
ان کے علاج کی مثال ایک ہے جیے ریل کہ اگر انجن ڈرائیرہ 488 افجن کو بوسائے کے

ماتھ فل سبیڈ 459 میں چل جاری ہے، مجولے سے فلط راستے پر لے جائے تو قالب ہے

کہ اُس کو فلطی پر ایسے وقت تنہ ہوگا کہ ٹرین ٹوٹ پھوٹ کر بریاد ہوچک ہوگی یا ٹرین کا

ہونا اُس کے اختیار سے فارخ ہوگیا ہوگا۔ اصل بات یہ ہے کہ حقیقت میں مدتم بدن ہوئی دوا۔ اور انگریزی، بوہائی کی تم کی طب کول

طبیعت؛ وہی مریش ہے، وہی طبیب، وہی دوا۔ اور انگریزی، بوہائی کی تم کی طب کول

شہوخی کہ گنڈ ہے، تعویف، ٹو نے، ٹو نکے، جھاڑ، پھونکہ؛ سارے ڈھکو سلے ہیں طبیعت کو

قوت دینے کے۔ جس کو جس کا احتقاد، وہی اُس کی شفا، اور اُس میں اُس کا مفاد۔ مفرد
امراض کے لیے بیرے نزویک اگریزی علاج بہتر ہے گر امراش مُزیدہ میں منس امراض کے لیے بیرے نزویک اگریزی علاج بہتر ہے گر امراش مُزیدہ 460 میں مئس

### [112:13]

چوں کہ اسلام بی رُ بہائیت اللہ انہیں، اور یہ سب سے قوی دلیل اُس کی اسلی صدالت کی ہے ۔ تو جو خوشی انسان کانوں کی راہ حاصل کرسکتا ہے کاپید منوع خیس ہونی

<sup>457.</sup> مقابله

<sup>458.</sup> انجمل كا بالتكت والا

<sup>459.</sup> إرى ترى

<sup>460.</sup> كبند

A61. جيها مندوول عن جوك سنتال ويكي بي عيمائيول عن رميانيت

ماہے، اور منوع ہے بھی تبیں، مرموسیقی کو بالشاجها 462 ایسے نالائق یاتی لوگوں نے اپنا یش شمیرا رکفا ہے کہ کوئی شریف ان کی معبت میں بیشر کر (اگر چہ مجمی مجمی اور تعور کی می دیم کے لیے کیوں نہ ہو ) باوقار اور وضع دار لوگوں کی نظر میں شریف رہ نہیں سکتا ، اور بیہ بھی ممکن نہیں کہ انسان موسیقی کا غداق رکھے اور اہل فن ہے نہ لمے۔ پس تقاضاے سوسائی یہ ہے کہ اِس مُران کو طبیعت میں پیدا نہ ہونے دیا جائے۔ فران کا پیدا نہ ہونے دینا کچھ بھی مشكل نبيل كر بيدا موئ يجهي طبيعت كا منبط كرنا مشكل نبيل بكد عال ب-

#### [نط:113]

تم مجھ سے انگریزی تعلیم کی بہت مدح سنتے رہے ہو اس لیے کہ تمسیس انگریزی پرموانی منظور تھی۔ اب کہتم نے اتن اگریزی بردھ نی بھٹنی کو تھن امیرس وکثوریا 463 کی رعایا میں ہے ہر بھلے آدی کو ضرور ہے، تو اواب اُس کی برائیاں بھی سنو ، کیوں کہ ہر چیز یس کسن وقع دونوں کے محاصل 464 ہوتے ہیں۔ ع نفع سے جملہ بکفتی ضروش نیز بگو

یہ بیری اکیلے کی دائیس ب ملک عام لوگوں کی، اور خود انگریز بھی اس کے شاکی جیں کہ ہندوستانی اجمریزی برد مرمغرور اور گتاخ اور خود پند ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب ایک قوم کو خدا سلطنت دیتا ہے کہ وہ ونیا کی بہشت ہے تو اس قوم کی سب چیزوں ش شان حکومت آ جاتی ہے، اور زبان مجی اس عموم سے مستقیٰ نیس۔ انگریزی کی وسعت كا تويه حال ب كد أكر علم فلاحت يا كيميا يا طب يا تشريح يا نيول فلاحق المحمة غرض

<sup>462.</sup> ال كاتمام قمول كے ساتھ

<sup>463.</sup> ملكة تيمره وكوريا فربال روائة الكتان وبندوستان

<sup>465.</sup> طيبيات بالملسقة طبيعي

سائنس کی کمی کتاب کو تر جے کے ادادے سے لے کر بیٹھوتو سطر پیچے وو چار افظ ضرور الیے ہوں سے کہ ادو بے چاری کی تو کیا بساط ہے، کے آخری سے چیرشدی، عربی میں جو اماری کلاسکل اینکو کی 466 ہے، اُن کے مراوف نہیں سلتے۔ پس بہ مجودی یا تو سے القاظ گرو یا بعینہا انگریزی کے الفاظ دہنے دو، اور دونوں چیرا ہے ہور شے، اور اُنجی وقتوں کی وجہ سے ہم علوم جدیدسے محروم ۔ مصر اور تسطیلیہ کے عربی اور فاری کے اخبار دیکھوتو تم کو اِس کی تقد بی ہو۔ جو شخص فر فی 467 اور اگریزی کے مصطلحات نہیں جاتا، اِن اخبادوں کا ایک آدنکل بھی نہیں سیجھ سکتا۔ شاہ ایران کے دون تاجی سفر والایت کا بھی بی حال ہے اور فرد ماری زبان میں بھی الفاظ اگریزی برابر وافل ہوتے ہے جا جاتے ہیں، اور بیرضروری نبوں کی دانوں پر قالب نتیجہ ہے اگریزوں کے مذب خدا کی زبان دوسری ذبانوں پر قالب نتیجہ ہے اگریزوں کے مذب خدا کی قربان دوسری ذبانوں پر قالب نتیجہ ہے اگریزوں بی مثان حکومت ہے۔ اُن کی زبان دوسری ذبانوں پر قالب آتی چلی جاتی جاتی ہی موات دیتا ہے تو اُس

ودسری بات سے ہے کہ اگریزی بین ابتذال اور خوشامد اور مبالف اور جھوٹ ہیں۔
ہمارے بہاں بیسیوں افتا کی صرف القاب آ داب، معمولی خیرو عافیت، رکی شوق وانظار
کے لیے پڑھنی پڑتی ہیں؛ پھر اورث ب اورث تیری کون کا کل سیدھی؟ طرف مراسلت ابیا
گڑا ہے کہ بیپن سے عاوتی پڑی ہوئی ہیں؛ اس سے احماس ٹیس ہوتا، ورشہ اُ دھا جھوٹ اور باتی آ دھے ہیں اپنی تذلیل بے سب، کاطب کی مدرح بلا استحقاق لوگوں کو تعقب اور محث دھری سے کفران فعت کرنے دو۔ اپنا تو مقولہ سے کہ قادی لٹریخر نے ہماری تہذیب کو بالکل پر باد کردیا تھا۔ اب اورو پر اگریزی رنگ آی چلا ہے۔ زبان مبلانے اور ابتذال کو بالکل پر باد کردیا تھا۔ اب اورو پر اگریزی رنگ آی چلا ہے۔ زبان مبلانے اور ابتذال موساف بات ہیں لوگوں کو موس سے بہت پاک ہوگئ ہو اور بوتی جاتی جاتی ہوگی اور صاف بات ہیں لوگوں کو موس سے بہت پاک ہوگئ ہو اور بوتی جاتی ماص کر مسلمان، اپنے تیش خاند ڈاد اور مرف کی بود و اور قدوی اور حاکم کو خداوج خدالگال ، بیرومرشد، قبلہ عالم

<sup>466.</sup> طِلْهُ کَانَ کَا زَبَانَ

<sup>467.</sup> زبان فرانس

نہیں کہنا چاہتا۔ فرض اگریزی نے ہرایک کے کان میں چونک دیا ہے کہ وہ ہی آدی ہے، جان اور مال اور عزّت رکھتا ہے، اُس کے سب حقوق تحفوظ ہیں۔ کو کین امپری و کوریا کی رعید اور ایک حد تک حاکم وقت کا محکوم ہے گرکسی کا زرخر ید غلام ٹیس۔ اُس پر اپنے افسر کا اوب لازم ہے نہ پرستش، وہ خوشی ہے سمام کرتا ہے تہ مجدہ، موقب الفاظ میں بات کا جواب دیتا ہے لیکن گڑ گڑا کر اور ہاتھ جوڑ کر نہیں۔ وہ اگر تھوروار نے، ضا بطے کی سزا کو خوش دی ہے انگیز گھٹ کرتا ہے ترکیدہ کر اُس کے ساتھ کی سزا کو خوش دی ہے انگیز گھٹ کرتا ہے گر ڈام نول 468 سننے کی اُس کو مطلق برداشت نہیں۔

<sup>468 [</sup>عداشت]

<sup>469.</sup> إلى كرما

<sup>470.</sup> فيرت مداس كالرجع الحريد ب

<sup>471.</sup> ي علي مالي والعلام الله الله وال

<sup>472</sup> لوگ این بادشاہوں کے دین پر ہوتے ہیں۔

میوب بے چارے آگریزی خواں ہم سے زیادہ کیا جان سکتے ہیں، ہم آپ ہی نہ گوادی ہو ہم جس سے چارے آگریزی خواں ہم سے زیادہ کیا جان سکتے ہیں، ہم آپ ہی فارم کہ اب سے شاید دی تسلوں کا ایک میب تو ہے مطلبی، اور مطلبی ہی فارم کہ اب ہے جنتی، کا ہی کہ دفع ہوتی نظر نہیں آتی۔ اس پر مزید تعقب ، جہالت، بے ہنری، بے تیتی، کا ہی ناعاقبت اندی کئی، خود غرضی، با ہی نا اتفاقی مینی تمام لوازم بدا آبالی؛ گر پردارونا تو ای کا ہے کہ امارے اگریزی دال بھائی جو امارے ملک کے گل سربید (۲۳۹ سمجھے جاتے ہیں، ان کہ امارے اگریزی دال بھائی جو امارے ملک کے گل سربید (۲۳۹ سمجھے جاتے ہیں، ان کو جو سے ہم کو ذیل نہیں سمجھے، اور کس منہ ہے جمعیں کہ یہ محبوب بنت ساجیت منع خیری کا نوے ہم کو ذیل سربید (بنت ہو وہ ان میں سوجود ہیں۔ اماری آگھ میں ناختہ ہے تو اُن کی میں فیدے ہم کا نوے ہم میں ایک بی عیب سوجھتا ہے کہ ہم اگریزدل کی مورق تو بھلے بی دون نہ ہو ہے آئان کو تو ہم میں ایک بی عیب سوجھتا ہے کہ ہم اگریزدل کی طرح کا طرز حمد ن کیوں نہیں اختیار کرتے۔ اُس کی طرح مورق کو آزاد کردیں کہ فیرد کی ہورت کی کر سے کیڑے بیٹیں، اُس کی کی طرح مورت کا دنیاوی عرون کی خور تی ہورت کی دیں جانے کہ اگریزدل کا دنیاوی عرون کی گرزد تی اگریزدل کا دنیاوی عرون کا دنیاوی عرون کی دیں ہے۔ گیا اِن دائش مندول کے زدیک آگریزدل کا دنیاوی عرون کا دنیاوی عرون کا اُس کے کور تمہ ن کی دیہ ہو کہ تا کرین کی دیں ہو ہو تا کہ کور تہ ہو تا کہ کی دیں ہو کہ کی طرح آگریزدل کا دنیاوی عرون کا اُس کی کی دیں کے دیں کی دیہ ہے۔

#### ع قر برس بقدر بمن اوست

ارے عقل کے دشمنوا انگریزوں کی وہ سنتیں ہی دوسری میں جو اُن کی ترقی کا سب داتع ہولی میں۔ محنت، جفاعش، تفتیش و خلاش، استقلال، ضبط اوقات، علوم جدید میں توفّل، قوی انتفاق۔

جھ کو تمام عمر اگریزی موسائٹی جی رہنے کا انتفاق نیس ہوا، اور شہمی اس کی تمنا کی۔ پس جھ کو تمام عمر اگریزی موسائٹی کا بہت ہی تھوڑا حال معلوم ہے لیکن جتنا معلوم ہے اُس کی فہت قو میرا خیال اچھ نہیں۔ بھلا ایسے لوگوں کی سمائٹی ٹیل واقل ہونے کی کیا کمی غیر قوم کے آدی کو رفیت ہوگی جن کے مزاجوں ٹی اس قدر اجتیاعہ ہو کہ ایک بی قوم کے

<sup>473.</sup> ڈالی کے مرے پر کے پجول

<sup>474.</sup> كل يلكركن ندر زياده عن

دوآدی مذتوں ایک بوٹل یا جہازی بر جیں، دونوں دفت ایک میز پر کھانا کھا کی ادر ایک درسرے سے معرفت نہ بیدا کرکیس معلوم ہے کہ اگر بروں بیل مورتوں کے پردے کا دستور نہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ مروبو یا عورت غلی دُوْسِ الاشتہاد 473 ناچنے کا عیب دستور نہیں، اور ناچنا بھی ہمار نے ملک کا مانہیں بلکہ مرد اور طورت ایک وضح خاص سے بغل میم موکر ناچتے ہیں۔ فیر بیتو ہر ملک کا مانہیں بلکہ مرد اور طورت ایک وضح خاص سے بغل میم موکر ناچتے ہیں۔ فیر بیتو ہر ملک و ہر رہے، جھے کو اس مقام پر آور بی بات کہی منظور ہے کہ اگر ناچتے ہیں۔ فیر میری کا جوڑا لگ جائے تو یہ اختلاط داخل مانا گات نہیں، پھر دہ دونوں ایک دوسرے سے اجنی کے اجنی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو بہلوگ پڑھنے کے لیے دونوں ایک دوسرے سے اجنی کے اجنی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو بہلوگ پڑھنے کے لیے والیت بھی جی دید ہیں۔ اور میری کا بوٹا کیا ہوگا کہ یہ لوگ چاہے اس کیا ہوں گر اکثر رہیں کے الگ کوشی ہیں۔ ان باتوں سے ایسا مستبط ہوتا ہے کہ اگر بزوں کی طبیعتیں الس پڑیا کم ایک تیں۔ آدھے وضی تو ہم اب سیجے جاتے ہیں، اگر کہیں ایسے رو کھ مزاح ہمارے ہوتے تو تو بیں۔ آدھے وضی تو ہم اب سیجے جاتے ہیں، اگر کہیں ایسے رو کھ مزاح ہمارے ہوتے تو تو ہمارے وضی ہوئے ہیں کہا کہ تھی ہوئے ہیں۔ اگر کہیں ایسے دو کھی مزاح ہمارے ہوتے تو ہمارے وضی ہوئے ہیں کہا کہ تھی ہوئے ہیں۔ اور کھی مزاح ہمارے ہوئے ہیں۔ اگر کہیں ایسے دو کھی مزاح ہمارے ہوئے تو تو منٹی تیں۔ اور میں بلکہ ڈیوٹر سے ون ور فی مزاح ہمارے ہوئے ہیں، اگر کہیں ایسے دو کھی مزاح ہمارے ہوئے ہیں۔ اور میں کہا کہ تھی کہا کہ تھی کہا کہ تھی کہا کہ تھی۔

رہ کیا طرز ترت ن، اس می مورق کو بردا مرفل ہے، اور کیوں نہ ہو، آخر وہ بھی قو سوسائل میں دافل ہیں۔ ہم میں اور اگر بروں میں بردا اختلاف اِن مورقوں کی دجہ ہے۔ اب اِس کا عاکمہ کون کرے کہ مورقوں کے ساتھ کون کی سوسائل کی مدارات مناسب ہے۔ اب اِس کا عاکمہ کون کرے کہ مورقوں کے ساتھ کون کی سوسائل کی مدارات مناسب ہے۔ اِس مقام پر جھے ایک نقل یاد آئی: میرے ایک سوز دوست کہتے تھے کہ مارا سارا فائدان کا فائدان شیعہ ہے۔ میں نے بڑے ہوکر سنی شیعوں کے اختلافات کی مقارات سارا فائدان کا فائدان شیعہ ہے۔ میں بر ترار پائی کر سنی برسر حق ہیں، چناں چہ میں سنی موجیا۔ فائدان کے لوگوں کے ساتھ ہیشہ مباخلت رہتے تھے، اور میں ہر ایک کوشی ہوجانے کی ترقیب دیا کرتا تھا۔ ایک بی میری بزرگ تھیں، اُن ہے بھی میں بیشہ کہنا موجوانے وہ بی میری پائوں کا جماب تو کیا دیئیں، من کر جب ہو رہا کرتی تھیں۔ ایک دن میں نے ان بی بی میری پائوں کا جماب تو کیا دیئیں، من کر جب ہو رہا کرتی تھیں۔ ایک دن میں نے ان بی بی ہے کہا کہ آخر کھے بیان تو کرو کہتم کوشی ہوجائے میں

<sup>475.</sup> لوگول كرمائ كط قزائ

تاتل کیوں ہے؟ تو اُن لِی لِی نے فرمایا کہ بیٹا! بات یہ ہے کہ جھ کو اُن مووں 186 (امحاب علیہ) کے نام بی برے معلوم ہوتے ہیں۔ بچ ہے انبان ایبا بی شعیف کلوق ہے کہ اُس کی رائے پر سوسائٹ کا تھوڑا بہت اثر ضرور ہوتا ہے۔ یہ انگریزی خوانوں کے صرف منہ سے کہنے کی ہاتمیں ہیں۔ لالک قَوْلَهُم بِالْفُواهِمِم 477 کہ ہمادا طرز حمد ن اگریزی ہو جائے۔ دوسرے اختاا طرق درکنار، ججمع عمی کوئی اُن سے اُن کی جوروکا مزائ شریف ہوجے جینے کا یا اُن کے رؤ در رؤ اُس کی خوب صورتی کی تحریف کرے گا تو ممکن خیس کررے گا تو حمکن خیس کررے یا وان کے رؤ در رؤ اُس کی خوب صورتی کی تحریف کرے گا تو حمکن خیس کررے ہاؤں تک میاں کتن بدن جس چینے نا ہائی۔

ہادی تمام اخلاتی عمارت عورتوں کی پردہ داری پر ٹن ہے۔ جس دن عورتوں کی پردہ داری ہیں ذرا بھی خلل پڑے گا، ساری عمارت متوازل ہوجائے گی۔ اگر چہ می پہلے کہ چکا ہوں کہ اِس معالم میں ہمدوستانی یا کی اگریز کی داے برسم صواب نہیں ہوکتی کیوں کہ برخص ہتصنع نہیں یک یافقے اپنی می سرسائٹ کی جانب داری کرے گا، گر میں کی ہزائت کی بات ایس کر نا چاہتا ہوں کہ ہمارے طرز تہذن میں خی الاسع انساف کے ساتھ تم پر اتنی بات ایس کر نا چاہتا ہوں کہ ہمارے طرز تہذن کی جس قدر برائی کی جان ہوں کہ ہمارے طرز تہذن کی جس قدر برائی کی جائی ہے، اُس قدر برائی کا وہ سرناوار نہیں۔ کہتے ہیں کہ ہمدوستانیوں 478 کی عورتیں دائم الحسیس ہیں، شوہروں کے انتخاب میں اِن کا انتقاب واجب فریرتی سلب کرایا گیا ہے، اِن کو ظلماً گروں کی چار دیواری میں قید دکھ کر جائز تمتعات نروئی سلب کرایا گیا ہے۔ یہ اور ایس شم کے اُور اعتراضات جو ہمدوستانیوں کے نہیں بلکہ مسلمانوں کے پردے کے دواج پر وارد کے جائے ہیں، اُنگٹس پوائنٹ آف واج 197 ہونے کی یوی

<sup>476. [</sup>تعلى كفركفر فياشد]

<sup>477.</sup> دوان کے سرکی (بنائی موٹی) باتھی ہیں

<sup>478</sup>ء اس على اس بات كى طرف اشاده ب كرمورول كا پرده مسلمانول سن چا ورند بعدودك على برده شاها در اب جو ب مسلمانول كى ويكها ديكهى \_

<sup>479.</sup> انگريزول كے زيدة خيال سے، انگريزول ك آگھ سے

قوی ولیل معلوم ہوتے ہیں،لیکن جوعورتی رواجاً بردہ نیس کرتی (اور ہندوستان میں خاص کر دیات میں ایسی توجی بر کشت ہیں) اور خود اگریزوں کی عورتی بھی - می این چدار میں سب کومردوں کے اختلاط سے گریزاں یاتا ہوں بینی یردہ تمام جہان کی نسوال کا تقاضاے طبیعت معلوم ہوتا ہے، اور اگر میرا یہ خیال غلط بھی ہو، تاہم انگریز تو خیر فیرقوم، غیر خبب اور غیر ملک کے ہیں بیٹو بردہ دار خاندانوں کا حال کیا جان سکتے ہیں، مرجمی على كے مكرے ہوتے مسلمان جن ير أكريزى كى سنوار ب، اور جو الكريزول سے براھ كر ردے کی برائوں کا ڈھناورا پید رہے ہیں، ایک تو عادے مند پر کبدوے کد اُس فے مرجى كى برده دار ورت كو برد \_ كى تى كاشاكى بايا ب\_ إس كو بى جانى دو، إس كفي عة الكارثين موسكا ك المفادة للبيفة فالبية 480 إ الكريزي خوانول ك يقين ولاني کے لیے اُسی بول میں کیوں نہ کہوجس کی وقعت اُن کے ذہوں میں بیٹی ہوئی ہے " بیب اِز وی سکنڈ نیچر، ا<sup>481</sup> تو اگر بردہ داری عام صعب نسوال کا تقاضاے طبیعت نہ کھی ہو تاہم روائ مسترز نے اس کوطبیعت بنا دیا ہے۔ برلس آف ویلز بندوستان میں تشریف ائے تو کھے تیدی رہا کیے گئے، اُن میں ایک دائم الحسبس آفاز جوالی میں تید ہوا تھا۔ رہا كياكيا تو بوزها موكي تفار چندروز بعد أس في عرضي دى كد محصے جيل فاف كے باہر التقا مبيس معلوم موتا۔ واليس باس برس كى تير أس فض كوجيل خانے ، مانوس كردے اور مدا يك كُ أَمَّا عَنْ جَلْةِ 482 متوارث يرده نشني ك بعد عورتول كا ديده بواكى رب يكى ك مقل إس كو قبول كرم كى؟ غرض مورقول كى طرف سے وكالية جو يرده دارى كى شكايت ک جاتی ہے محض لغواور بے امل ہے۔ جھ کو حقیقت میں ہلی آتی ہے کہ پردے کی وجہ ے مسلمانوں پر میدالزام لگایا جاتا ہے کہ عورتوں کی چھے قدر نہیں کرتے، اور میں کہتا مول كسريده عى إس بات كا ثبوت ب كرجيها اين عورتوں كو بم عزيز ركھتے بين دنيا على كوئى

<sup>480.</sup> عادت دومری طبیعت ہے۔

<sup>481.</sup> وسازت ودري فطرت ہے۔

<sup>482</sup> ما ل نانى سے جل آنے وال [ يعنى يشت إيشت سے ]

قوم ندر کھتی ہوگ۔

#### غیرت از چشم برم ،ردے تو دیدن ندیم محش را نیز صدی تو شنیدن عربم

جتنے اعتراض موراوں کے بردے بر دارد کے جاتے ہیں سب میں مداعتراض می قدر جان دار ہے کہ شوہروں کے انتخاب میں بردہ دار عورتوں کو آزادی نہیں، لیکن ساری ونیا اور خاص کر ہندوستان میں بیرمشکل مقد مدعورتوں کو ایسی ابتدائی عمر میں بیش آتا ہے جب کہ ناتیج یہ کاری اور نتصال عقل کی وجہ سے اُن کو اِس کے قابل المینان فیلے کی قابليت نيس موتى، اور زن وتوكى حالتول من آخر عمر تك معمولى غيرمعولى الي الي عظيم حبدَ لات واقع ہوتے ہیں کہ بڑے ہے بڑے دائش مند پنتہ کار کی مقل بھی اُن ہر اعاظمہ نہیں کرسکتی۔ اس صورت میں ایسے سئڑگ معالے کا تصفیہ طرفین کے بزرگول کی جو بزے مونا قرین مصلحت ہے؛ اور موراوں کی کیا تخصیص ہے، ہم تو اینے بہال کے مردول کو بھی ال معالمے میں قریب قریب ایا بی بے اختیار یاتے ہیں۔ میں اس کو مانا ہول کہ الكريزول كى مورتيل لياقب على من بنر فائد دارى من سيقد شعارى من بعدينتاني مورتول سے یہ مداری بہتر ہیں،اور جھ کو برہمی معلوم ہے کہ اگریزنوں میں بعض صاحب تسانیف یں، بعض نے مردوں کے ساتھ کمپید 483 کرکے لیا۔ اور ایماے کے خطاب اور ڈیلوے 484 یا ے بیں۔ غرض اِن عورتوں نے بہ توبی تابت کردیا ہے کہ جسمانی توانائی کو چھوڑ کر، کہ وہ ایک قدرتی بات ہے، باتی دنیا کے سادے کام جرمرد کر سکتے ہیں، عورتیں بھی کرسکتی جل ۔ مگر خوب سکھے رہو کہ جھے کو اِس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ ہندوستان کی عورتوں کو اُن کی حالت کے مناسب تعلیم کرنا نہایت ضرور ہے، مگر ساتھ بی رواج بردہ كي موقوني كا بس حت خالف مول والله في الكريزنون كاكوني كارتمايان السانيين د کھتا جس کو میں سمجھوں کہ بردہ آس میں صابح ہوسکتا ہے۔ اور اگر ہو بھی تو ہے بردگی

<sup>483.</sup> مقابله بالمسابلته

<sup>484.</sup> اشاد

کے خراب بنتیج اخباروں میں پڑھتے پڑھتے کیجا کہا گیا۔ ایسے قائدوں کو (اگر ہوں) سلام
ہے جو سوسائن کو گندا کریں۔ ہماری بیبیاں بلا سے پھو بڑ ہوں، بے ہنر ہوں، بے سلقہ
ہوں، بے علم ہوں کہ بچن کا ہاتھ مند دُ طلانے ، پھٹا اُدھڑا ہے، ردٹی دال یکا لینے کے
سوالے اور پکھ نہ جائی ہوں، ساری و نیا میں کو کین امپری وکٹوریا کی جو کی 488 کا قال ہو،
اور اِن کو فاک خیر نہ ہو، سوڈان اور بلخاریہ اور برحما کے نام تک اِن کو معلوم نہ ہوں،
دوی کے جھڑے اور قرائس کے شننے اِن کے کالوں تک نہ پنجے ہوں؛ فرض ہماری
دوی کے جھڑے اور قرائس کے شننے اِن کے کالوں تک نہ پنجے ہوں؛ فرض ہماری
دوی اُن جو بھاری ماری ماری اور ایک اُن سے بھی برتر ہوں، ہم کو قبول۔ فدا نے سرچاراس
دورائی اور درای دالے دائی اور ایک ڈاٹک اور ایک راس ایسے ایسے بچاس کی هندیت اور

اب رہائگریزی لہاں؛ اِس میں سے حورتوں کی فل ڈرس <sup>486</sup> اگر بہتر ہے تو بالا مبالفہ اِس شعر کا معداق:

> تن عریانی سے بہتر نسل، ونیا میں لباس یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا قبیں سیدھا اُلٹا

اور فل ڈرس کی بھی ایک ہی کی:

ع يكس نبعد نام زكى كافور

غرض فل ورس اور أس كے نام سے اگر يزوں كا قراق لباى معلوم جواء زيادہ صراحت كى كيا ضرورت ہے، كيا خوب كها ہے:

ہر کیے نامی براے دیگرال نامی خود یافتم کم در جہال

دوسروں کو کیما مند بھر بھر کے جانور اور وحثی اور نامہذ ب کہد بیلیتے ہیں، اور اپنا ہے حال کہ بچ بوجوتو تن بدن ڈھاکئے تک کا سلتھ نہیں۔ اِن لوگوں کے مرداند لہاس میں الفغام

<sup>485.</sup> پياسوي مال گره کي تقريب

<sup>486.</sup> يوري پيشاک

حکومت سے البقد ایک شان وقعت پیدا ہوگئ ہے ورند السی خدا ڈائیب مڑھے ہوئے
کیٹر ول پر ایک چیچھور پن سا برستا ہے، اور خود اگریز ول کو دیکھا ہے کہ گرئ کے موسم بل اوکلا اُکلا اٹھتے ہیں۔ اپنے قوئ لباس کے خمل نہیں ہو کتے، اور گھروں پر اوقات فاس بس مادی طرح کے ضلیلے کیڑے پہنے رہتے ہیں۔ ہم تو اُن کو پابندی وسم وروائ سے آزاد نہیں مانے۔ ایک وضع کو موجب واحت مجھا تھا تو پھر اُس کے افتیار کرنے میں جینینا کیا میں؟

ی جھا ہوں کہ انگریزی لباس بی نے انگریزوں کو ای بات پر مجود کرد کا ہے کہ دن دات کری گؤی پر لدے دیے ہیں، ورند اگر ہٹ دھری ندی جائے تو جو آسائش فرش پر بیٹے ہیں ہے، اُس کا ششر مشیر بھی کری کوج شن بیل ۔ کری پر ایک بی وشخ ہے آدی کو بیٹھنا پڑتا ہے۔ بہت کیا تو ذوا پیٹھ لگا لی یا اسکیے ہوئے تو میز پر ٹانگیں سیری کرلیں مگر یہ ڈولی ڈ شرے کا طور قابل دید ہوتا ہے ۔ اور وہاں ایک دشت اُور بھی ہے۔ بیدوں پر فرور دے کر کری سیت بیٹھے کوئن کے، مرکو تقل جگد ہے بہ جا ہوا ، ٹانگیں اور اور سر کرکری سیت بیٹھے کوئن کے، مرکو تقل جگد ہے بہ جا ہوا ، ٹانگیں اور اور سر کرکری سیت بیٹھے کوئن کے، اور بڑے چا رہے ہیں کہ آدی آئ تو افحا کر کڑا اور سیٹے۔ پتلون کی تیٹی پڑھی ہوئ ہے، اور بڑے چا دے بیٹو سائ کا شار نہیں ہوسکا، اور کرے اُس کی اور اُس کی اور کر کوئن کا خار میں اور طب پرکون نظر کرتا ہے۔ ایک عالم ایک خیا ہی جا ہو یا ہے اور خیا ہو با ہے اور خیا ہو با کہ اور شیل کے دان کا شار نہیں ہوسکا، اور اُس کی آئی اور طب پرکون نظر کرتا ہے۔ ایک عالم ایک خیا ہو با ہے کہ اور خیا ہو با ہے کہ اور خیا ہو یا ہے با ہو یا ہے کہ اور خیا ہی خیا ہو کہ کوگر ٹیں لیکن اُن کے کہ کوگر ٹیں لیکن اُن کے کہ کوگر ٹیں لیکن اُن کے کہ کا گئ ہو ہوں ایک خاص طرح پر زندگی اسر کرنے کے خوار ٹیں لیکن اُن کے لیے آسائی کی وی ایک خاص طرح ہے ؛ اُس کو بدواری توی بدلنا ضرور تکلیف وہ ہوگا۔ آسائی کی وی ایک خاص طرح ہے ؛ اُس کو بدواری توی کی بدلنا ضرور تکلیف وہ ہوگا۔

جو لوگ وضح اگریزی کے گردیدہ بیں، کول کر ہوسکتا ہے کہ لباس اگریزی ہو،
نشست برخاست اگریزی ہو، اور کھانا اگریزی ند ہو۔ اگریزی کھانے کے ایک تو بیسٹی
کہ میز کری ، کا نا چھری ہو یعنی و کسی کھانا اگریزی طور پر کھایا جائے۔ دوسرے بیر کہ کھانا
میسی اگریزی ہو۔ ہم میں کے ایک سے یفار مر 487 گرے ہیں۔ اُنھوں نے ہاتھ سے
میسی اگریزی ہو۔ ہم میں کے ایک سے یفار مر 487 گرے ہیں۔ اُنھوں نے ہاتھ سے
میسی اُنگریزی ہو۔ ہم میں کے ایک سے یفار مر 487 گرے ہیں۔ اُنھوں نے ہاتھ سے
میسی اُنگریزی ہو۔ ہم میں کے ایک سے دفار مر 487 گرے ہیں۔ اُنھوں نے ہاتھ سے
میسی اُنگریزی ہو۔ ہم میں کے ایک سے دفار مر 487 گرے ہیں۔ اُنھوں نے ہاتھ سے دفار مر 487

کھانے ہر (کہیں بیمت خیال کراہما کہ دفاعرصاحب کتے کی طرح منہ سے یا کؤے کی طرح یاؤں سے کھاتے تھے لگہ چھری کانے ہے) ہندوستانیوں کو کیسا کیسا الآزا ہے کہ توبہ ہی بھلی، تکر اُن کی ساری بکواس کا احسل اٹنا ہی تھا کہ ہاتھ سے کھانا شجیلی بین ہے۔ اِس میں شک نبیل کہ ہاتھ سے کھانے میں ہاتھ تو خواہ نخواہ تھوڑا بہت ہجرتا تی ہے مگر پھر ہم کتے ہیں کہ رقبت اور تفرت عام نبیل بلکہ عاوت پر سوتوف ہے۔ سار ﴿ بِن 488 وغيره انگریزوں کی بہت چزیں جیں کہ ہم کو اُن سے کھن آتی ہے۔ کھانے کے بعد کھی نہ کریں تو ماری طبیعت مالش کرنے گلتی ہے، اور بعض کو تو بے تبدیل ذا مُقد چین نبیس پڑتا۔ فرض مفائی اور طہارت کا قوی بلکشفی سینڈرڈ 489 مختلف ہے، اور کی کوکس بر برح وطعن کا معسب نہیں۔ ایک بار ایک و کان ہر ایک خاص طرح کی جانے کی بیالیاں دیکھنے میں آئیں۔ پیالی کے کنارے پر اندر کی طرف کو ایک بھی سا تکلا ہوا تھا۔معلوم ہوا کہ موجیوں ك يهاوك لي يحجرين ويل كل بدأى وقت جيكوة في ما سائد والمدد وَاعْفُوااللَّهُمَىٰ. 490 يادآيا اورخيال مواكرشارع فيكس تدر مارے مصالح كا حفظ كيا ب- پھر اس طرف ذہن منظل ہوا کہ بابندی رواج مجی کیا بری چیز ہے۔ یہ تکلفات كرتے ميں، اور اتنائيس موسكا كرليل إوا واليں \_ باتھ سے كھانا الكريزوں كو كروہ معلوم موتا موگا مگر اس میں ایک تو مفاد صری ہے ہے کہ جس خولی کے ساتھ باتھ لقے کو کردت كرسكا ب، مكن نبيس كر متحرى كائناباته كا كام دے سكے دوسرے اب أشى كے واكثر قائل موط بیں کہ اتھ میں ایک توت عناطیس ب، اور وہ باتھ سے کھانے میں داخل لتمد ہو كر مُلا بشم موتى ہے۔ الكريزى كمانوں بين اول تو مزه عى كيا خاك دهرا ہے۔ سالتوں میں أبل موا بسامتدا، ادھ كرا كوشت، مزكى كعمكديان، أيلے موت آلو، يُساما موا خشک، پیاتی پرانفول کی جگه نان یاد، ایک بیالی بن نمک، دوسری بین سیاه مریس و ونقل

<sup>48</sup>B. ایک مم کی مجلی ہووال یت سے یک کرآئی ہے [ جونمایت بساعری اور معفن ہوئی ہے-]

<sup>489.</sup> خاندىنساب

<sup>490.</sup> موجيس گئاءُ عددُ المعيال بوحادُ

ستمن

شاید تم نے سن ہوگ کہ ایک شہری کتے نے ایک دیہاتی کتے کو مہمان ہا کر ایک کہالی ک وکان پاس بھا دیا۔ جب کہالی ذکان بر ھاکر چا گیا، دیہاتی کتا دگا ہر طرف سو تھے، کہیں مرچوں کا قونا پڑا رہ گیا تھا۔ جوں اُس بی مدہ ڈالا مرجیں مقر کو چڑھ گئیں۔ کھانے کا کھانے اور چین کتے چینکتے باولا ہوگیا۔ شہری دوست سے شکامت کی تو اُس نے کہا یار اِنچی چاروں کے ایک والی کے منہوں کو تو چگارے گئی دوست ہے شکامت کی تو اُس نے کہا یار اِنچی چگاروں کے بی اگریزی کھانوں بی کیا مزہ آئے۔ ایک حکایت اور ؛ ایڈ وی انگاش ڈور اُر اُور اُلا اُس اُکر بیزی کھانوں بی کیا مزہ آئے۔ ایک حکایت اور ؛ ایڈ وی انگاش ڈور اِر اُور اُلا اُس اُکر بیزی اُلاث کی دوست کی امیر نے دیل کانی کے بہتا ہو چکا کی دوست کی امیر نے دیل کانی کے بہتا ہو چکا تو آدی نے ماحب کو اظلاع کی ۔ ہرتم کا کھانا پیٹھا، سلونا شاہی رکاب داروں نے پکایا تھا، اور دوست سے مان کو بیا تھا، اور دوست کے مانا آبا ، ماری کوٹی میک آئی تھی، گر چیچے نا کہ جوں صاحب نے کھانے کے دفت کے مرت کے کھانا آبا ، ماری کوٹی میک آئی تھی، گر چیچے نا کہ جوں صاحب نے کھانے کے کہا اُس کے ذائع کی ایر کی اور دعنوان اور کھانے کی طرف کو دیکھا تک بھی آئی اُس کے دائے کے کہا آئی اُس کے دائے کے کہا تا کہا آئی کیا اور مقل اور دعنوان اور گلاب اور کھانے کی طرف کو دیکھا تک بھی آئی اُس کے اُس کی طرف کو دیکھا تک بھی تو بھی میں ہوگئی آئے ، اور کھانا کیا آئیوں نے آئی بھر کر کھانے کی طرف کو دیکھا تک بھی تو کھیں۔

یس جو لوگ اگریزی تمذن، اگریزی تمذن پکاررے ہیں ہیں ہو کوئیس کینچے کہ شاقوں کے اختلاف قدرتی ہاتی ہیں، یکی کے میٹے ٹی ہیں؟ اپنا تو یہ متولہ ہے کہ جس کا جو طرز ہے وہ اُس کو پند کرتا ہے، اُس بی اُس کو داخت ملی ہے، اور آثر تک اُس کو اُک طرز پر چا جانا چاہے۔ ہم جائے ہیں کہ اگریز اپنی تمام حالتوں میں نمایاں ترفی کردہ بیں، اور این طرز تمذن کی اصلاح ہے بھی عافل نیس۔ باای ہمدیہ فرش کرلیا کہ اُن کا تمذن اعلی درہے کی شایعتی کو بھنے کیا ہے، فرش غلط ہے۔ کھانے کیڑے کی تو چھوٹی محمد فن اس میں، ہم کوتو اُن کی سوسائی میں بہت می بوی بوی باتی کھئتی ہیں۔ عورتوں کی جورتوں کی

<sup>491۔</sup> اور انگریزی کھانا تمام ہے 492۔ مدے کا انسر انگی

بے پروگی کا فرکور تو من اوپ ہوچکا، اور لو بادہ خواری۔ اِس بی تو کمی کو کام کرنے کی اس بی تو کمی کو کام کرنے کی اس بی تو کمی کو کام کرنے گئی اس بی ایش می آئیل کہ جس طرح کھائی اُئم الامراض 493 ہے، مِن خیسٹ اُلا مُحَلاق 494 شراب اُئم الفہائث۔ اور تمام جہان کے ڈاکٹروں کا اجماع ہے کہ بیطون عرق تن درتی کو بھی سخت معرہے۔ باد جود اتن برائیوں کے جس کثرت سے اِس کا رواج اگر بزول میں ہے شاید روے ذہر پر کمی دومری توم میں ہو۔ بس اِس خیال نے فضب ڈ حارکھا ہے کہ اعتمال کے ساتھ اِس کے استعمال میں کوئی قباحت نہیں گر شراب اور اعتمال ؟ فکر باطل، خیال عالی حال۔

انگریزوں کے طرز تمة ن علی ایک عیب آور ہے جس کا نقصان اگریزوں کو شاید کم میں بوتا ہو یا نہ جس ہوتا ہو ایک اُن کی وشع پر رہنا چاہیں تو یقینا عادی کہ محسول ہوتا ہو یا نہ جس ہوتا ہو ہین اگر ہم لوگ اُن کی وشع پر رہنا چاہیں تو یقینا عادی کہ اور کا مُورِب ہے۔ وہ کیا ہے؟ بائی لائف، لین او فجی شان دار زندگی جو بڑے مصارف کے بدون ایک دن نہیں نہو کتی۔ فاہر ش دیکھوتو سیر سے سادے مو فے وُھٹ کپڑے اکس ایک کوسول بیادہ یا چلے جا تیں ، کمی بات کی عارفین، کمی طرح کی مشخص نہیں، گر موامن اور مکان اور سامان آرائش اور شاگرد پیشہ کے شرچ دیکھوتو مشل دیگ ہو کر رہ جائے، اور اگر کہیں میم صاحب کی بلا بھی سر پر مسلط ہوئی تو پھر پھوٹی مان سے دو دو تین تین درزی اگر کھیل میں کہ سے شام تک سوئی ہاتھ سے نہیں چھوٹی، اور بیڈیم پال 30 کم ہائی شخواہ کی قبط علاوہ۔ قرض اِس اور اُن کے ملک میں فی بی نے والا انگریز میرے صاب سے ہزاد رویے علاوہ۔ قرض اِس اور اُن کے ملک میں فی بی نے والا انگریز میرے صاب سے ہزاد رویے ماہوار سے کم میں جنبل تین شریفانہ فارش البالی ورآ سایش سے نیس رہ سکا۔

ہم تو ہندوستانیوں بی کو طامت کرتے تھے کہ اِن کو دولت کی تک راشت کا سلیقہ انہیں اور اِن کا بہت رو پیے مود و نمالش میں ضافع ہوتا ہے۔ انگریزوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ بید مندوستانی تو چربھی زیرول اور باسنول کہ بید مندوستانی تو چربھی زیرول اور باسنول

<sup>493 [</sup>غاريال كالخ]

<sup>494.</sup> اخلاق کے انتہارے

<sup>495.</sup> بیڈیم یاک ایک مشہور فلر مین درزی[ادر پارچ فروش ] ہے جربے ساائے کیزے دیا ہے۔

کے بیرائے میں اپنی دولت کا ایک معقول حقہ لی اعداز کرتے ہیں۔ اُن کے بہال کاٹھ اور کانے اور گلف کے سواے اور کچھ نظر بی نہیں آتا۔ قلقی لو اُس دفت کھلی ہے کہ جب کی کی بدلی ہوتی ہے، اور اسباب بہلام کیا جاتا ہے۔ کسی کے فوشاعدی اُونے یَا نے تربیا لیس تو دہ بات بی دوسری ہے اور وہ حقیقت میں ایک حم کی رشوت ہے، ورند نیلام میں روہے کے آٹھ آئے آتو بند مے ہیں۔

خیرشاید اگریز تو اس شان میں رو بھی سکتا ہے۔ اُس کو رو پید کمانے کے بہت سے وُصب یاد ہیں۔ اُس کی ہمت بلند اور اُس کا حوصلہ وسے ہے۔ اُس کو تمام روے دہن فشکی اور بہاڑ ، آبادی اور اُجاڑ ، آبنا اور ہے گانہ سب یکبال ہے۔ ٹوکری تو اُس کی جو تیوں ہے گئی پڑی ہے گر وہ اُس کا پاید نہیں۔ ایک قررای بات ظاف رائ چین کی جو تیوں ہے گئی پڑی ہے گر وہ اُس کا پاید نہیں۔ ایک قررای بات ظاف رائ چین فدا تھک کی جو تیوں ہے گئی پڑی ہے گر اور اُس کو اُس کے قرما کی بالو 698 ہے : سلک فدا تھک بیست، پاے گدا انگ بیست۔ وہ چل مجرکہ کر کھیں نہیں اپنا فیکانا کر کے رہے گا۔ شاید وہ کوئی سکول کھول ہیٹے، وکالت کر نے گے، کی حتم کا کارخانہ جاری کر ہے، سوداگر بن جائے، کہیں کی کر کالوئی 497 بسانے کا جائے ، کہیں کی چیز کی کان ڈھویڈ نکالے یا کوئی موقع مناسب دیکھ کر کالوئی 497 بسانے کا گرائی کی سوسائن کا ہے وستور نہیں کہ کمانے والا ایک اور کھانے والے ہیں۔ کیا مرد کیا گورائی کہ موقع مناسب اپنی اپنی جگہ فوش وہ کی ساتھ محت کرتے ہیں، اور جائے ہیں کہ محت تی گورت سب اپنی اپنی جگہ فوش وہ کی ساتھ محت کرتے ہیں، اور جائے ہیں کہ محت تی گورت سب اپنی اپنی جگہ فوش وہ کی ساتھ محت کرتے ہیں، اور جائے ہیں کہ محت تی تی مرائی سے ہم بیرا کے گئے ہیں اور محت ہمارا فرض ہے۔ ہمالا ہی وہونی کا اُن کی رہی ہو کئی ہے۔ اور کرے گا تو مقلس جیے گا اور قرض وار مرے گا۔ تو مقلس جیے گا اور قرض وار مرے گا۔

اگریزی سوسائی کا آخری تقصان یی اوسف دو ناث دی لیسف 498 لائدی ہے۔

<sup>496</sup> كنش كلي، دستورامل [اسول]

<sup>497</sup> فرآبادي

<sup>498.</sup> آخری گورتے یس سب سے اخروس

جہاں تک جھ کو اُن لوگوں کے حالات سے آگی ہے (اگرچ تعوزی ہے گر تمونے ہیشہ تعوزے بی ہوا کرتے ہیں) میں تو بی کہتا ہوں کہ اُن لوگوں میں اکثر کی تمام بخت اصلاح دنیا کی طرف معروف ہے، اور برانہاک اِس وجہ سے زیادہ تر قابل اعتراض ہے کہ اُس کاخشا فطری غفلت نہیں ہے جس سے کوئی فرد بھر تری نہیں، بلکہ فدہ کا استخفاف، فدہب کی ہو قعتی کہ میری نظر میں بے کروہ ترین بیرایہ ہے الحاد کا۔ اور در حالے کہ صرف آگریزی تعلیم سے (وہ بھی اوھوری) مارے ملک کے اگریزی خوال آیا اے باڈی 400 لافہ ہو تے چلے جاتے ہیں، ضرور لافہ یک کا رقب اگریزی سوسائی میں اے باڈی 400 لوئے اور افسوس کہ ہوتے جلے جاتے ہیں، ضرور لافہ یک کا رقب اگریزی سوسائی میں بہت گرا ہونا جانے اور افسوس کہ ہے جمی۔

افدان کے قیام افعال معلّل بالافراض ہوتے ہیں۔ اِس اُمول کے مطابق اُگرین کی طرز تمدّن کے افتیار کرنے ہیں بھی کوئی مفاو منوی 500 ہونا چاہیے، اور اب تک جس قدر میں نے لکھا ہے اُس سے تم پر ظاہر ہوجائے گا کہ اگرین کی تمدن جس جس چیز کے مبارت ہے، اُن ہی بعض چیزی تو بے مفاوحت ہیں، اور بعض بے مفاوحت نیس بلکہ ہمارے تق میں بے مفاو ہیں؛ لیک اُور بی مفاو کی طبع سے اگرین کی تمدّن کی مقاو میں ہونے کہ اگرین کی تمدّن کے افتیار کر لینے سے اگرین میں اور ہم میں طرف کو دوڑتے ہیں۔ اُن کو یہ تو تی ہے کہ اگرین کی تمدّن کے افتیار کر لینے سے اگرین ہی میں کو اپنی سیمائی میں لے لیس میں مکی کہیں لے نہ لیس۔ جب تک اگرین دن میں اور ہم میں ماکم وگوم ، فاتح ومفتوح، عالب ومغلوب کے تفریق ہیں ہماری اُن کی مثال تیل پائی کی ہے، نہ طے ہیں نہلیں گے۔

میری بی تری بہت لی ہوگئ مرتم دیکتے ہو کہ مطلب بھی بہتم بالظان تھا۔ جس طرح بعض جسمائی امراض بعض اوقات کثرت سے شائع ہوجاتے ہیں، ہیں خیال کرتا ہوں کہ بید رائد الداری کے شیوع کا ہے۔ بہت تھوڑے سر اگریزی تھید کے بالخولیا سے خالی ہیں۔ میں نے تم کو اپنی بجد کے مطابق آگاہ کردیا ہے، وَهَا عَلَيْنَا إِلَّا الْمِبْلَاغِ، قال

<sup>499.</sup> من حيث الجحوث

<sup>500.</sup> منتسمرو پوشیده

<sup>501.</sup> اور ماراً كام مرف ينجاديا ب

#### [114:63]

عادت

#### وَالْحَالُ مُنْقَلِبٌ وَالْآمُو مَعُكُوسٌ

امورطبیعی واظمراری بی آئ مخس کولو بس کا ذکر آچکا ہے۔ فقرا کی ریاضات وہابدات بیں سے ایک جب فقر کی میان کی تعلیم کی شاید ابجد ہے۔ لوگ تو امتداید صبی فقس بی بہت میالد کرتے ہیں گر خیر دن اور بینے اور مینے نہیں، یہ قو بی نے دیکھا ہے کہ پاس آنفاس کا آیک عال آیک سائس بیس موسرتبہ کا الله برمراعات ضروب ہے کہ پاس آنفاس کا آیک عال آیک سائس بیس موسرتبہ کا الله برمراعات ضروب ہے آسائی تمام کرلیتا تھا۔ آسائی کو بیس نے اِس سے جانا کہ برابر کی کی محضے تک وہ اِس شفل بیس رہتا۔ الفرض اگر انسان تفاضا ے طبیعت کے معددم کرنے پر قادر نہی ہو، تاہم شفل بیس رہتا۔ الفرض اگر انسان تفاضا ے طبیعت کے معددم کرنے پر قادر نہی ہو، تاہم دہ اُس کی شورش کو مجاہدہ و ممارست بین عادت کی بدد سے بہت کچھ فرد کرسکتا ہے، بین

عادت ماكم ب اورطبيعت ككوم-

ایک فض نے عیم الم الذین فال مرحوم کی حداثت کی ایک حکایت قتل کی کہ کوئی مولوی صاحب (راوی نے اُن کا نام بھی لیا تھا جھ کو یاد ہیں رہا) بیار ہرئے میم صاحب نے جُلاب تجویز کیا۔ باوجودے کہ معدہ مجیب تھا، اور مؤیدات بھی دیا ہے گر دست نہ آئے۔ محیم صاحب کو فہر ہوئی ؛ استغیار حالات کے بعد بیاردارے فر مایا کہ جلد جاداور مولوی صاحب سے کیو یہ وستور کتاب دیکھیں۔ راوی کہتا تھا کہ آوھا گھند فہم گر رنے پایا تھا کہ فبلاب کا عمل ظاہر ہوا ۔لوگوں کو جرت ہوئی تو عیم صاحب نے فرمایا کہ طبیعت تھی کتاب بنی کی فوگر، اُس کو ظاف عادت فئل مانوس سے بوئی تو عیم صاحب نے فرمایا کہ طبیعت تھی کتاب بنی کی فوگر، اُس کو ظاف عادت فئل مانوس سے بوئی تو عیم صاحب نے فرمایا کہ طبیعت تھی کتاب بنی کی فوگر، اُس کو ظاف عادت فئل مانوس سے بوئی مفارقت ، انتہاض پیدا ہوا۔ یہ دکایت اگر کے بے (اور کوئی وج بھی بین آئی کہ بچ کیوں نہ ہو) تو ایس سے بم عادت کی توت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

جن لوگول نے علم اظاق پر کائی گئی ہیں، علی نیل جاتا اُن علی ہے۔

اس خیال کو ظاہر کیا ہے یا نہیں (عمر میری نظر سے نہیں گزرا) کہ عادت آئم الا قلاق ہے۔

یا وجودے کہ عادت کو اظاق کے پیدا کرنے، بنانے اور بگاڑنے علی مظل منظیم ہے گر
افسوں ہے کہ عادت کی گرائی علی پر لے درجے کی قفلت کی جاتی ہے۔ لوگول کو عادت کا شعور ہوتا بھی ہے تہ اور اور ہے تی قفلت کی جاتی ہو عادت ہو چکی اللہ میں ہے۔ تم اللہ خیال کیا ہو کہ اطباع ہے تر وقت علی جا کر کہ طبیعت مظلوب عادت ہو چکی مظل ہے۔ تم اللہ نہیں ہوتا۔ پچھ اس کی لم بھی سمجے؟ وہ لم یہ ہے کہ شر بنی بالخیج ہم مؤوب، اقاباد اہر دوا کی ملی ہی سمجے؟ وہ لم یہ ہے کہ شر بنی بالخیج ہم مؤوب، اقاباد اور دوا کو معدے کی مطابق کو دوا اور عادت کو شیر بی ۔ کوئی کام کیا بی ناموائی طبیعت کو معدے کی جاتم ہو افاق کو دوا اور عادت کو شیر بی ۔ کوئی کام کیا بی ناموائی طبیعت کو معدے کی مطابق ہو افاق کو دوا اور عادت کو شیر بی ۔ کوئی کام کیا بی ناموائی طبیعت کو معدے کی مطابق ہو گئی ہوجاتا ہے۔ اگر چہ آدی بری لت بھی اپنے چھے لگا مشابک ہوجاتا ہے۔ اگر چہ آدی بری لت بھی اپنے کے کھی لگا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ عادت فی نفیسیت مین خین کا آنیا گوگا ہو کہ کہا تی مائی ہو کہا ہی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہ کہا تی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہ کہا تا کہ عادت نوبی نفیش ہونی خین نائی ہو گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہ کہا گئی مائی ہو کہ کہا گئی اور برائی الگھنے کی الاؤنسان کی تمام تو توں کا کہی مائی ہو کہ کہا گئی مائی ہو کہا گئی مائی ہو کہ کہا گئی اور برائی اور برائی ا

دونوں کے کال اُن میں دویوت رکھے گئے ہیں۔ آب یہ انسان کی اپنی تجویز آری کہ اِن قوتوں کوئس بہلو ہر ڈھالے۔

#### تطور

آدی زادہ طرفہ مجونے است از ملاک سرشہ و زحوال اگر کند میل ایں شود کم ازی ور زود سوے آل خود به ازال عادت میں بیٹنی بوی فولی ہے کہ شکلات پر فالب آنے کے لیے اس ہے بہتر کوئی تدبیر نہیں۔ عادت کے محلق میں نے جو پکولکھا، وہ اس بات کی تمبید ہے کہ تم کس بینی کی عادت کے محلق میں نے جو پکولکھا، وہ اس بات کی تمبید ہے کہ تم کس بینی کی عادت زالو ممکن ہے کہ شروع شروع میں طبیعت گریز کرے، اور با ول یا فواستہ کاب کا دیکن بار فاطر ہولیکن اس وقت میرے کہنے ہے انتی بات کا تیکن کرلوکہ ہے برب وفرت عارضی اور چندروزہ ہے۔

### ع بي خ دراً قاب نم دوز

ایک وقت جھ پر گزرا ہے اور وقت سے بری مراد گفتہ دو گفتہ دان وو دان، مہینے وو میں میں بیٹے ہیں بیٹیس بیل بیس بیٹیس برس کرنوم مطائن کے لیے پٹک پر مراہنے کتاب کا او تا ایسا ای خرور قا بیسے بیلے کا راب وہ کیفیت نہیں ہے تاہم آم نے کم تر اوقات جھ کو کتاب سے بر تحقیق دیکھا ہوگا۔ کیا آم کو بیل کرتا ہوں کر نیس و یکھا ہوگا۔ کیا آم کو بیل کرتا ہوں کر نیس و یکھا ہوگا۔ کیا آم کو بیل کرتا ہوں کرتا ہوں کر نیس و یکھا ہوگا۔ کیا آم کو بیل کہ بیل کرتا ہوں کر نیس ہی درست کرکے جا ایک میں کی وقت ایک نظر اس کو دیکھوں۔ میں نے بیلی جواب دیا کہ کی تقریب سے بلدے جاتا ہوتو اپنے کرے سے باہر تکوں۔ کیا آم کھنے ہو کہ میں اپنے کرے میں ملول اور ول گرفتہ بیغا رہتا تھا، بیسے باہر تکوں۔ کیا آم کی تین میں، یا واجد می شاہ کا کھنو کے قیمر باراتی یا اب مرتوں کو کلاتے کے فیادی آن اور مزان اگریزی خوال جمیس تھیکو میں۔ میں نے اگریزی خوال کے ماتھ آناو مزان اگریزی خوال جمیس تھیکو میں۔ میں نے اگریزی خوال کے ماتھ آناو مزان گریزی خوال جمیس تھیکو میں۔ میں نے اگریزی خوال کے ماتھ آناو مزان گریزی خوال کے ماتھ آناو مزان کی قید کیوں لگائی

ہوگی؟ میرے اور ماشاء الله تممارے سواے ایما محی کوئی انگریزی خوال ہے جو آ زاد حراج شہو الله ان يُضَاء الله و قليل مُناهم. 502

فلامة مقصد يه ب كه ش تم كوكماب بني كاشوق دلانا جابتا بون، اورخود افي حالت به استثباد كرنا مول كه بدولت كماب بني ميرا وقت بهت من عمين خاطر كم ساتحه كزرتا ب بدنا الآقت كا مشاق، ند زيارت كاشتكر، ند معاشرت كالمتنى ميرك نزد يك سيمائي ب اوركماب ب-

وُخَيْرُ جَلِيْسِ فِي الْزَّمَانِ كِتَابُ

اکثر الیا ہوتا ہے کہ ہیں کتاب نہیں بھی دیکتا، تا ہم کتاب کے سامنے رکھنے رہنے سے معرے دل کو ایک طرح کی تعلقی طرح سے میرے دل کو ایک طرح کی تعلق کی رہتی ہے۔ اِس مضمون کو غالب نے کیا ایکٹی طرح اوا کیا ہے

کو ہاتھ کوجنیش نیس، آتھوں میں تو دم ہا رہنے دو ابھی ساغر و بینا مرے آگے

### [خط:115]

خودداري

اگرتم سے کہا جائے کہ فلال فخض مزاج کا خصیا ہے تو ضرور محصارا ذہن اِی طرف متباہ ، وگا کہ مغلوب الغیظ ہے ، سریج الفضب ہے ، زود رنج ہے ؛ لیکن لفظ کی بناذٹ پر نظر کروتو فضیلے کے معنے ہیں صرف: غضے والا ؛ سو ضفے والا ، بونا پجرعیب کی بات نہیں ۔ غضہ ہمارا قدرتی حربہ ہے۔ اگر بالفرض کی فخص ہیں مطلقا فحصہ نہ ہوتو اِس کے یہ معنے ہیں کہ دفع ضرو پر قاور نہیں ؛ یا بہ عبارت ویگر اُس کی خلصہ ناتمی واقع ہوئی ہے۔ اِی کی ملک کے ایس کے میارت ویگر اُس کی خلصہ ناتمی واقع ہوئی ہے۔ اِی

طرح اگر کہیں کہ فلاں مخص خوددار ب، او لوگ خیال کریں مے خود بین ب، خود پند ہے، مُعِب بے الكين واقع مي خودداري وي بے ، جس كو انگريزي ميں سلف رسكك كيتے إلى اور عربی میں تو ز۔ خودداری اور خود بنی میں بدا فرق ہے ، مگر نازک؛ اور اس فرق کا شعور كماحقة أى فخف كو بوسكنا ب جس سے خودوارى يا خود بنى كا كوئى فعل مرزد بور، اور وه خود دوائی فعل پر مستسبانہ اور منصفانہ نظر کرے اس فعل کا فضیلت خودواری یا رفیلت خود بنی مونا تجویز کرے۔ معانی کی جامعتیت اور مانعتیت بر منطق طور سے نظر کرونو ہاری زبان کے مم ر الفاظ إلى جائج مِن شمير كے ين ولنكن لا مَشَاحَة فِي الْإصْطِلاح . من إل جيدگ من م كونيس والنا مايتا، اور إى تحرير سے برا مطعد إى قدر ب كه خودوارى كى فسیلت تمهارے ذہن میں بھادوں۔ قرآن میں خداے تعالی نے انبان کی آفریش کو اِس طور ير بيان فرايا ب كرينس جاعل في الأرض عَلِيفة ( من زمن ش اينا أيك ناعب منانا ما بتا مول) ظاہر ہے كه ظانعيد الى ايك طرح كى خدائى ہے، اور جب انسان خلياد الله ہوا ، وہ آپ سے آپ اشرف الخلوقات بھی ہوا۔فرش کرو کہ اَجرام فلکی برلوگ است مول جیما کر علاے بہات خیال کرتے جی، اور ایسے بہت ہے قرائن جی ، جن سے معلوم ہوتا ب كريد لوگ محض بيتكي بات لونبيل كيت ، پر فرش كرو كرمثانا جاند ير ب جوجم س قریب تر ہے ،کوئی اُن جان سا آدی کمی طرح زمین پر اُتر آئے تو وہ بہال آکر دیکھے گا كدرد بي زمن بر بزاروں فاكھول متم كى محلوقات آباد بيں ، كمر انسان ، باوجود ب كديبت ی دوسری مخلوقات کے مقالمے شی ضعیف و ختر ہے، یر اس کوعشل کا مجم ایدا وصب یاد ہے کہ تمام روے زمین بر اُس نے اپلی حکومت قاہرہ عثما رکھی ہے۔ بوے بوے تو ی بیکل اور خوں خوار جانور اس کی خدمت کرتے ، اور جو زیادہ سرکش ہیں، اس کے ڈر کے مارے جنگلوں میں جیسے پھرتے۔ وہ کس جیز کے پیدا کرنے بر تو قادر نہیں ، لیکن بھٹی جیزیں زین کے اندر اور زین کے اوبر ہیں، وہ سب یس مالکانہ تھر ف کرتا ہے۔ ای حکومت ادر ای تعر ف کا نام ہے: خلاف اللی ادر اس کا شعور کہ ہم کو اس حکومت کی شاہنگی اور تعرز ف کی قابلیم دی گئی ہے ، اور حکومت اور تعرز ف کا إنفاذ يعنى انسال كا اين تيك متن

انسان جھنا خودداری ہے جو مرقوف علیہ ہے دیا اور دین دونوں کی ظارح اور یحیل کی۔

نسٹسٹ دِ جَمَالٌ وَ هُمْمُ دِ جَمَالُ ۔ وہاٹ مُنین اُمِیْر ذَن سُن کَیْن دُو دَن اُسُی لُول کے مقولات میں ، جن کے دلول میں خودداری کی امتقیں جوش مار رہی تھیں۔ ہم جرگز اپنی حالت میں ترقی اُمیں کرسکتے ، تا وقع کہ ہم کو اِس کا إذعان نہ ہو کہ ہم اُس ہے بہر حالت میں دہنے کے اہل ہیں۔ فرض ترقی کی مُرک کِ اوّل خودداری ہے۔ آزادی جس کی حالت میں دہنے کے اہل ہیں۔ فرض ترقی کی مُرک کِ اوّل خودداری ہے۔ آزادی جس کی آواز تمام میرب میں بڑی کوئ رہی ہے ، اور اُس کی بھنگ اب چند روز سے ہندوستان میں ہمی سائی وینے کی ہے ، اُس خودداری کا نفر دُول کش ہے۔ بی خودداری ہو گئ کوئ روٹ اور میں خودداری می خ

ہنت بلند دار کہ چیش خدا وطلق باشد بقدر ہنت اد اختبار تو فوق نے اس بارے میں فطرت افسائی کو کیا ایھی طرح میان کیا ہے: آدمیت سے ہے بالا آدی کا مرتبہ پست فطرت بیانہ ہواور پست قامت ہوتو ہو

ند بہب اسلام کی عمد کی عمدہ ترین دائال میں سے ایک ہے ہی ہے کہ اسلام کے اصول وفروع میں خودداری کی مراعات عمدہ طور سے کی گئی ہے جس کی نظیر دوسرے قداجب میں اُن جیس کی نظیر دوسرے قداجب میں اُن جیس کی جاتھ اور سورج اور آگ اور بالی اور ہوا اور دو اور قبل ہے جس کی میاشنے باتھا لیکنے کو موجود بیں، لین فدیب بنود ور قب اور قبل سے ذکیل جانور سب کے میاشنے باتھا لیکنے کو موجود بیں، لین فدیب بنود

<sup>503.</sup> جوايك انسال كر چكا ب ده دهمرا أي كرسكا ب-

<sup>504.</sup> فلسف اغلاق

کی رؤ ہے آ دی رزیل ترین قلوقات ہے لیکن مسلمان ایک فداے نامشاہد اور فیر مرتی کے سواے کسی کی عمبارت نہیں کرنی چاہتا، اور وہ اپنے بی تین کل قلوقات ہیں افعنل خیال کرتا ہے، اور نی الواقع وہ افعنل ہے بھی۔ صحابت میں استام برتقر سے تجارت اطراف واکناف میں چاہتے، اوگوں کو اپنے اعاظم واکا ہرکی تعظیم ایک وضح خاص کے ساتھ کرتے دیکھتے، اور والیس آ کر معفر سے بیٹی ما صاحب ہے عرض کرتے کہ یا معفرت! ہم بھی آپ کو والیس آ کر معفر سے بیٹی ما سال کا سے برونے سے عرض کرتے کہ یا معفرت! ہم بھی آپ کو سے دوران سے کہ کہ کہ تعظیم کی کے سوائے ہم کا خوش ہوتے۔ بیٹو دواری کی تعلیم نہ تھی تو کیا منظم کو اپنے اینا ہے بیٹی منظم کی اور کی تعظیم نہ تھی تو کیا سے منظم کی اور کسی طرح کی تعظیم نہ تھی تو کیا سے منظم کی اور سے اینا می باپ می کیوں نہ سے منظم کی اور ہے اپنا می باپ می کیوں نہ ہو ہے۔ زید عمرو کو ذایل کرتا ہے ہو۔ ہاتھ افھانا یا جھکنا یا الفائل آ داب وغیرہ سب شیوۃ اعاجم ہے۔ زید عمرو کو ذایل کرتا ہے۔ اور بہ قائدہ فیصف شر دی اور سب ذایل ہو کی کرے آ کے ذایل ہوتا پڑتا ہے۔ نتیجہ سے دوروری کسی میں نہ رہی اور سب ذایل ہو گئے۔

میسائی باوجود ے کہ برسر عروج بیں بھر ہم دیکھتے بیں تو خودداری کی تعلیم اُن کے بیال ہی تھیے نہیں تو خودداری کی تعلیم اُن کے بیال ہی تھیے نہیں۔ ادکام عشرہ بی ہے ایک بیائی کے اگر کوئی تیرے دائے کئے پر تمان تھی ہوں کہ اُسے اُدر باز: اِس کوخودداری سے کیا معاسبت؟ اور چوں کہ خودداری ایک امر دینی ہے، جن ادکام بی اِس کی چوی پوری مراحات نہیں ماز تعلیل محالات بیں، مرف کتاب بی تصف کے لیے۔ اِن کی تھیل شبعی مونی میں ماز میل محالات بیں، مرف کتاب بی تصف کے لیے۔ اِن کی تھیل شبعی مونی میں اسلام کیا فرماتا ہے:

وَ مَا عِنْدَاللَّهِ عَيْرٌ وَ أَيْقَىٰ لِلَّلِيْنَ آمَنُوا وَعَلَىٰ رَبَّهِمْ يَتَوَكَّلُون. وَالْمَدِيْنَ يَجُسَيُونَ كَبُونِ وَعَلَىٰ رَبَّهِمْ يَتَوَكَّلُون. وَالْمَدُواحِشَ وَإِذَا مَا عَصِيُوا لِلَّهُمْ يَغُفِرُون. وَالْمَلِيْنَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَعْيُ هُمُ يَسَعُووُنَ. وَالْمَلِيْنَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَعْيُ هُمُ يَسَتَّ عِسَرُونَ. وَ جَزَاهُ سَيْنَةٍ سَيِّنَةً مَّتُلُهَا فَمَنْ عَلَا وَ أَصْلَعَ فَآجُرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُعِبُ الطَّالِمِيشَق. وَ لَمَنِ اتَعَصَوَ بَعَدُ ظُلْمِهِ فَأُولِئِكَ مَا عَلَيْهِمُ مِّنَ سَبِيلٍ. إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الْمُعَلِيمُونَ النَّاسَ وَ يَتَعُونَ فِي الْاَرْضِ بِغَيْدِ الْمَعَ أُولِئِكَ لَهُمُ عَلَابٌ آلِيمً. وَ لَمَنَ النَّيْمَ وَلَيْكَ لَهُمُ عَلَابٌ آلِيمً. وَلَمَنَ

ستمن

صَبَرٌ وَ غَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ مَزْمِ الأَمُورِ.

میرے نزدیک ہم سلمانوں کے تول کا اسلی سبب یہی ہے کہ ہم میں خودواری کی اسلی سبب یہی ہے کہ ہم میں خودواری کی کو گدی ٹیس رہی یا اس قدر کم ہوگئ ہے کہ کو یا نہیں رہی۔ محصنات کے آخر میں جو مرثیہ ہے اس میں ایک بند یہ بھی ہے، معلوم ٹیس تھادا ہے یا میرا۔ اگر جمعادا ہے تو بہت نہا ہے اس میرا ہے تو بہت نہا ہے اور میرا ہے تو بھی برائیس۔

224

الحوی قوم بی عصبید نہیں رہی ہم بی کی طرح کی مُزیْت نہیں رہی معنوفی ادادہ و نید نہیں رہی جرات کہاں سے ہو کر مید نہیں رہی

ہم میں ہرایک بشر کے خیالات بست میں لیس لا تُرم ذلیل میں اور نگ دست میں

خدا جانے کہاں دیکھا تھا کہ آدی چاہتا ہے کہ دوسرے اُس کی عوّت کریں تو چاہیے کہ دو فرد دوسروں کی موت کر ہے۔ فیر بیتو ایک معمولی کی بات ہے تک مَن اُلم فیون کُ فَلَان کُ مُر میں کہنا ہوں کہ اگر آدئی چاہتا ہے کہ دوسرے اُس کی عوّت کریں تو چاہیے کہ پہلے آپ اپنی عوّت کرے۔ انسان دوسروں کو مغالطہ دے کر بھی اُن کی نظر میں معوّز ہودک کے جان اُن نظر میں معوّز مودک کے بیا ہوں کہ انسان اپنی مود سے کہ انسان اپنی عوّت آپ کرے جس کو میں نے فودواری ہے اُسلی اور می عور سے کہ انسان اپنی مورد آپ کرے جس کو میں نے فودواری ہے جیر کیا۔ میں او پر لکھ چکا ہوں کہ فودواری مارلی فلائٹی (حلم اخلاق) کا ماصل ہے۔ تمام محامد اخلاق میں شاید تم کو فودواری کا انتیاز نہ ہوتا آنا کیا کم ہے کہ جس میں فودواری کیس اُس میں فیرے نہیں، قنا میت نہیں، میر چشی میر شیس، بنا مورد نہیں بھی میر شیس میر نہیں بین میر شی میر کا میں اُس کی کوں نہ کہا جائے کہ انسانیت نہیں، والم نہیں، ہم دردی نہیں بھی میر شی میر شیل میں نہا جائے کہ انسانیت نہیں۔

### [116:64:]

## فرائض انسانى

آدى كے تمام اضال مُعَلَل بالافراض مونے كے يدمين ميں كدآدى كلوق خود فرض ہے۔ متعد مین فلاسفہ کا بی خیال تھا کہ آوی کے تمام اضال کی مخ کے اقال اُس کی وَالَّى عُرضَ موتى بيه جلب معنعت مو يا دفع معزت؛ ليكن مم أب سے برادول يرس بيل کے لوگوں کے حالات تاریخ میں بڑھتے یا تھی اچنی لوگوں کی (جن کے ساتھ تمام عرکمی طرح كا تعلّق مونے كى مطلق توقع نيس) بلك جانوروں كك كى معيبت وكيدكر يے چين موجاتے ہیں۔ ماری کون ی ذاتی غرض إن كينتوں كى (اور يركينتي واخل اضال تو ہیں) کر ک ہوسکتی ہے؟ کوئی می ہمی نیس ۔ بدخیال کرنا کد اگر ایسے بی افعال ہم یہ موقر موتے تو ہم أن كو الى ذاتى غرض كے تعلق ب ايتا يا برا يجيد يا جن حالوں كو د كم كر ہم ترس کھاتے ہیں، اگر ولی عی مالتیں ہم برگزرتی تو ہم دومروں سے رقم کے اتبد وار ہوتے ، منطقیوں کے منتلی وحکو سلے ہیں جن کو وجدان سلیم برگز تسلیم میں کرے گا۔ محم کو اس سے انکارنیس کہ اضان میں خود غرضی نیس ، بے یک بہت ہے۔ میرا مطلب ای قدر ہے کہ خود فرضی انسان کے تمام افعال کی محرک نبیل ہے۔ اس سنلے کا دوسرا بیرایہ دہ ہے کہ انعال کا حسن وہتے ذاتی ہے یا نہیں، لینی انسان سے جو انعال سرزد ہوتے ہیں، دہ انعال فسئ خسلا ذاتيها إس كرشتاش بي كرأن شاكولي لتقا اوركولي براسمما جائ إ حن وفتح كا مدار عائج افعال بين؟ إس حيثيت عدائمان كحت على مورث وكون يا مع فرح ہوتے ہیں، فلسفیوں کے إن كوركه دھتدوں كاسلحانا آسان نہیں، كرتم إن بحيروں على كوں يرو؟ تم كو إس بات كي فوه لكان سے كيا فائده موكا كدونيا على افعال كحسن وفيح كا خيال كيول كريدا موا؟ إى قدر بس كرتا ب كريم ي فرضاند انسان ك لبهض افعال كوحشن اور بعض كوفتي سجيعة إيل-

### کیا جائیں ہم زبانے کو حادث ہے یا تدیم کے ہو تکا سے اپنی کہ جیں فاغوں علی ہم

میرے نزدیک (اور خوب دھیان لگا کر دیکھوتو میں بھتا ہوں تم کو بھی اِس کی اِس کی اُس کے دو بہت جلدال کی تھد ہی ہو جائے گی) بین این میں خود فرض مین ترم وظم زیادہ ہوتی ہے؛ دہ بہت جلدال کی تھی آ جائے ہیں ،اور کوئی چیز کسی بی بے قدر کیوں نہ ہو، اقل تو اُن کے دل سے نگاتی ق نہیں، اور نگلی ہے بھی تو مشکل ہے۔ اِس سے دد با تیں مستبط ہوتی ہیں :ایک ہے کہ بے فرض اُن مفتوں ہیں نمیں ہے جن کے قبول کرنے کے لیے نقس انسانی شروع سے مستعد ہوتا اُن مفتوں ہیں نمیں ہے جن کے قبول کرنے کے لیے نقس انسانی شروع سے مستعد ہوتا ہوتا ہوئی اور است کوئی؛ دوسرے ہے کہ بچوں کے حال پر قیاس کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہوتا ہوئی وہوں ہیں اگر مادے ابناے جن اِس صفت سے بالکل ہے بہرہ دے ہوں تو بھی خود فرضی کا مول تو بھی تجب نہیں بلکہ ہیں تو ایسا خیال کرتا ہوں کہ اب بھی وحثی قو موں میں خود فرضی کا رکھ ضرور گرا ہوتا ہوگا۔ لیکن ایک بے فرضی پر کیا موقوف ہے تمام اطاق حند کا بی مال ہے کہ جوں جوں آوموں میں شاہ متحقی ،جس کو اگریزی ہیں ہو پریشن کہتے ہیں، آتی گئی، سے کہ جوں جوں آوموں میں شاہ متحقی ،جس کو اگریزی ہیں ہو پریشن کہتے ہیں، آتی گئی، اطاق خیال کرتا ہوں کہ ایک میں ہو پریشن کہتے ہیں، آتی گئی، اطاق خیال کھرتے اور اور نے ہو تے ہوئے گئے۔

<sup>503 - (</sup>ور سے لوچا کسو0

كيا روے زين كى كى قوم ہے بيٹے نہيں ،اور بيٹے ہوئيں كئے كوں كه جارے اخلاقى خيالات برو يندن كى كى جارے اخلاقى خيالات برو يندن برب جيں۔ خدا نہ فواست جارے اخلاقى خيال بيٹے ہوں تو لازم آئے كه اسلام بينا ہو، حال آل كه اسلام كى نبست تخير صادق كا فرموده ہے : مسوالل الله يُن أَرْسَلَ رَسُولَة بِالْهَدَىٰ وَدِيْنِ الْحَقِي إِيْطَاهِرَهُ عَلَى اللّهَيْنِ كُلّهِ. بن تم كوفرآن كے چند مقالت كا نشان ديتا ہوں۔

(١) وَ يُطَعِمُونَ الطُّمَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيْنًا وَ يَتِيْمُاوُ آسِيُرًا. إِنَّمَا تُطُعِمُكُمُ لِوَجُهِ اللَّهِ لَا نُرِيْدُ مِنْكُمُ جَزَاءً وَلاشْكُورًا.

علی حبد کے مرتب میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے ۔ بعض نے طعام اور بعض نے مداکو مرجع ٹھیرلیا ہے ،اگر طعام مرجع قرار دیا جائے تو سعے میں ایک لطف خاص بیدا ہوتا ہے جس کی تا تید ایک جگداور بھی ہے: وَیُوکِوُونَ عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَة.

(٣) وَمَسُحَنَّبُهَا (النَّارِ) ٱلْاَتُقَى. الَّذِي يُؤتِي مَالَهُ يَتُزَكَىٰ. وَمَالِاً حَدِ عِنْلَةُ مِنْ نَعْمَةِ تُجْزَعَ. إلَّا البِّفَاءَ وَجُهِ وَبِّهِ ٱلْاَعْلَىٰ.

(٣) وَ لَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمِ

(٣) وَ يَخْشُونَهُ وَ لَايَخْشُونَ آحَدًا إِلَّاللَّهُ

ای طرح تنع کیا جائے تو قرآن بی بہت سے مقامت لکیں گے کہ شارع اسلام نے باے عد و د کے ساتھ ہم کو بے فرضاند نیک کی تعلیم کی ہے۔

اب سوچ کہ جب انسان کا ذاتی مفاد کر کے شکی نہ ہوا تو دومرا کون سا خیال مرک بوسکتا ہے۔ اِی خیال کو انگرین میں بنس آف ڈیوٹی <sup>506</sup> کہتے ہیں، لینی آدی ایک فعل کرتا ہے مسرف اِس خیال ہے کہ وہ اُس کو اپنا ڈیوٹی لیخی فرض بھتا ہے۔ ممکن ہے کہ انسان قلطی ہے مسرف اِس خیال ہے کہ وہ اُس کو اپنا ڈیوٹی لیخی سنس آف ڈیوٹی ایک حمدہ ادر بہت بہ کامآ مد میں اور اِس کو جہاں تک ہو سکے کلویٹ کرنا جائے ؟ کیول کہ مہت آف ڈیوٹی اُ

<sup>506.</sup> احمامی اداے فریشہ

<sup>507.</sup> ول عن جك ديا، برواشت كرنا، ترقى وينا

ادادے کی جان، فغلت کا تازیانہ افعال کا صلہ نقد اور تیجہ عاجل، دل کی تملّی ، طاق لِ
مشکلات، شیرٌ صعوبات اور آدی کے کردار کا محسب اور کا تب الا عمال ہے۔ انسان کو زندگی
مشکلات، شیرٌ صعوبات اور آدی کے کردار کا محسب اور کا تب الا عمال ہے۔ انسان کو زندگی
میں ایسا کوئی معالمہ چین آنہیں سکن جس میں فرا اُس کا کافسس (وجدان) اُس کو بتا نہ دب
کہ تیرا ڈیوٹی ہے ہے۔ اِسْتَفْتُ قُلْبُکَ۔ 308 اُرگافسس نے ڈیوٹی کی تعیین میں غلطی بھی کا
تاہم انسان ڈکٹیٹس آف دی بینس آف ڈیوٹی گ<sup>500</sup> کے مطابق ممل کرنے سے بری الذم
عوجاتا ہے۔ الغرض معمل قلائی، 310 مارل فلائی 511 کی کتابوں میں فلاسفری موشکا فیاں
د کھے کر کھیں ہارے اظام تی سٹیڈرڈ کو کہ دہ شعبہ دین ہے۔ قیساسا عَلَیٰ اللَّهُ فَا اُو مت مجھ
لیکا۔ ہم دنیا کے افتبار سے تاقص اور ادھورے ہیں مگر دین میں کائل اور پورے۔ آئیسوئم
انگشکٹ آٹھ فی فینکٹ و آئیسفٹ عَلَیْ تُن فیسَتِی وَ دَجِنیْتُ اَکُمُ اَلُاسُکومَ دِنَا. 312

<sup>308</sup> كياتم ف ايندل سيمغوره كرايا ب-

<sup>309.</sup> اوائے فرینر کا احماس

<sup>510.</sup> فلسلة متقلي

<sup>311.</sup> فليفة اخلاقي

<sup>512.</sup> اب بم تمحارے وین کو کائل کر بچے اور ہم نے تم م اینا احدان جوا کرویا اور ہم نے حمادے لیے (ای) دین اسلام کو بدر کیا۔

## ضميمه أوّل

# ويباچهالموعظه

جناب مولوی نذیر احمد قال صاحب سے میری ذاتی شاسائی مطلق نینی، کر جس النصیل سے بین اُن کو جات ہول اُن کے دوست آ شا نو فیر اُن کے تریب کے دشت دار بھی اتا بی جائے ہول گے۔ لَوْ کُشِف الْفِطَاءُ لَمّا الْدُدَثُ يَقِیْناً. اُس کا سب بیہ ہے کہ جھے کو اَلْوَ لَمَّهُ سِرٌ لَا اِلْمُدَاءُ لَمَا الْدُدِثُ يَقِیْناً. اُس کا سب بیہ ہے کہ جھے کو اَلْوَ لَمَدُ سِرٌ لَا اِلْمُدَاءُ لَمَا اللهُ مَا اللهُ اِللهُ مِن اِللهُ مِن اَن کے فردید لگانہ مولوی بشیرالدین احمد سے کہ مولوی بشیرالدین احمد صاحب کے ساتھ اس درجے کی مخاطعت رہی ہے کہ جم دونوں کی

ا. اگر جاب الحادیا جائے جب بھی یفین میں کھ افزائش نہ ہو بھی یفین مرحمہ کال کو بھی گیا ہے۔
 یہ قول ہے معزرے ملی تحرّم اللّٰہ وَجْهَهُ کا کال مرقان ش۔

<sup>2</sup> بيا اين باپ كا بهيد بين مظهر مفات بالمني

<sup>3</sup> يائد

روح و دو قالب مصداور اب موع القاق سے فاطحت نہیں ہے تو متصل اور متواتر مراسلت ہے، الی کہ اَلْمَدُکُوْبُ نِصْفُ الْمُلَافَات 4 کے صاب سے اب بھی ہم دونوں کی وقت ایک دوسرے سے جدا نہیں۔ میں نے جتاب مولوی تذیر احمد خال صاحب کے تمام معتقات کو بالاستیعاب کو یکھا ہے، نہ ایک وقع بلکہ یاد یاد:

### ع هِي الْمِسُكُ مَاكَرَّرُتُهُ يَتَضَوَّعُ <sup>6</sup>

جب کہ جناب مولوی نذریا تھ قال صاحب کے معققات معلی القاب نواب سردیم میز و صاحب بہادر القندے گور فر ممالک شاق مغربی جیسی قد ردان گورتمنٹ نے منظور کرکے ان کو جزاد ہا روپ انعام کے دیے ہول۔ جب کہ جناب مولوی نذیر احمد فال صاحب کے معققات اس درجہ مقبول فلائق ہول کہ وارنہیں آنے پانا، اور اؤشن آپ اؤشن نگلتہ چلے معققات اس درجہ مقبول فلائق ہول کہ وارنہیں آنے پانا، اور اؤشن آپ بال تک کہ لیمن کمالوں کی قریب قریب لاکھ جلدیں جھپ چکی جیل۔ جب کہ جناب مولوی نذیر احمد فال صاحب کے معققات بھاکا، مربئی، مجراتی، بنگالی، شمیری اور حب کہ آن کی ایک کتاب قریب العمول میں جو بھوگے ہول، اور جب کہ آن کی ایک کتاب قریب العمول داخلی احتجان مولوی غذیر احمد مالک مال صاحب کی اعلی لیات اور پاکیز کی تحریر اور راسی خیالات پر جم غفیر نے اجماع کرلیا مولو شرائی دائے گار اور داشی خیالات پر جم غفیر نے اجماع کرلیا مولو ش اچی دائے گاری مقبل مالی کا اظہار کرنا تحصیل عاصل بلکہ آیک طرح کی شوئی بجتنا ہوں۔ ممالک شائی مغربی، بہاں، بٹالہ تو آیک اعتبار سے زبان دروہ کا وطن ہے، بان ملکوں ش جناب مولوی نذیر احمد فال صاحب کے معتقات کی جنتی قدر ہوتھوڑی؛ حیورآ یا و وکن ش

<sup>4</sup> عل وكابت آوى لماقات كراهم على بـ

<sup>5.</sup> اقال سے آخرتک، مرایا، مب کا س

<sup>6.</sup> يقسيقي مفك ين بفتار راد أس كي فوش يريوي مائي.

<sup>7.</sup> جمايا، طبي

<sup>8</sup> ولايت كا ايك استمان جم سے كورنمند بندى ترام الى خدات كا اشتقال ماصل بوءا ب-

<sup>9</sup> اور بدنازش کو کافی ہے۔

جبال فاری دفتر تها، جناب مولوی نذیر احمد خال صاحب کی تحریرات کا وه زور وشور ریا که اُن کے روز نامجے اور روبد کار اور کیفیتیں اور رابورٹیس اور فیلے اور تجویزیں عامع میں اس طرح بردهی جاتی تھیں، جیسے مشامروں جی غزل۔ سارے دکن جی ایک نواب سر سالار جنگ بهادر مرحوم فود مردی مجتم اور مردم شناس فنے .. أن كا بد حال تھا كه جناب مولوي میدی علی صاحب کے نام جو خلوط جناب مولوی نذیر احمد فال نشاحب کے ماتے، مالالتزام أن كو بار بار مزے لے لے كر يو من اور حسن تحرير كى داد دينے ـ جب حضور نظام کی سندنشنی کو ڈیڑھ یا دوہرس باقی رہے تو گورنمنٹ 10 آف اغرائے جاہا کہ ریمی کو انظام ملک سے آشا کیا جائے۔ وزیر اور رزیڈنٹ نے ل کریے تجویز کی کہ انظام مملکت یہ میجے رسا لے تکھوا کر حضور کو ملاحظہ کرائے جا کیں۔ جناب مولوی تذم احد خال صاحب کے مواے ایسے رسانے اور کون لکھتا؟ کم و بیش دی رسانے جناب مولوی عذیر احمد خال صاحب نے تکھے۔ ایک دن کا مذکور ہے کہ تواب سر سالار جنگ بھادر میز اور تھے اور آٹریبل 11 مسٹر سید محمود اور چندا کاپر اور بھی شریک تھے کہ ایک رسالہ پہنیا۔ نواب سرسالار جنگ بہادر سے میر نہ ہوسکا، اور مین تاول طعام میں رسالے کو د کھنا شروع کیا اور حاضر بن کو سنایا، اور آخرکار بدفر بایا که بھے کو ساری عمر میں اگر رفیک ہوا ہے تو سولوگ نذ براحد کے دماغ بر۔ بس جناب مولوی نذم احد فال صاحب کے سرتفکو لاک کا بیتارہ، جس میں کی تقشت گورزوں کی چشیال ہی ہیں ایک طرف، اور ہند کے بیمارک 13 نواب سرسالار جنگ بهادر کا اتنا فرمانا ایک طرف۔ فیرنواب سر سالار جنگ بهادر کو تو جناب مولوی نذیر احمد فال صاحب کے دماغ پر رشک تفا، بھے کو جناب مولوی نذیر احمد فال صاحب کی تحریرات سے مثل ہے۔ جناب مولوی نزیر احمد خال صاحب کی کتابیں جندو،

<sup>10.</sup> حضور کاب محورز جزل بهادر جند به اجلاس کوسل

<sup>11.</sup> خطاب عوت جو بائی کورٹ کے جول اور کوئل کے مبرول کو ماصل رہتا ہے۔

<sup>12.</sup> لشاد

<sup>13.</sup> وزر برش جس كا تدير سياست عن قام يورب لوما مانا ب

سلمان، عیسائی، یبودی، پاری برقوم اور لمت کے لوگوں نے پڑھی ہوں گی، گریہ یبرا تی دھہ تھا کہ سولوی بشیر الدین احمد صاحب اپ والد کے خطوط بھی کو دکھایا کرتے، اور جمل ان کونقل کرلیتا۔ خطوط بیل اکثر خاتی حالات تھے، اور بہت بیل مباحث علی جو جناب مولوی غذیر احمد خال صاحب سبقا سبقا کی کھی کر بھیجتے تھے، حذب واسقاط ضروری کے بعد جو بھی بچا، وہ یہ کتاب ہے جو بیش کش باغرین کی جائی ہے۔ اس کے چھوانے سے لوگوں کو یہ بچا، وہ یہ کتاب ہے جو بیش کش باغرین کی جائی ہے۔ اس کے چھوانے سے لوگوں کو یہ دہ یہ کتاب ہے جو بیش کش باپ اپ اکلوتے بیغ کو کس طرح پر تعلیم و تربیت کرتا ہے۔ شخف اتو اس درج کا ہے کہ ہوتے جا صحے، سفر بیل، حضر آلہ بیل، فرصت بیل، احتفال بیل، بر حال بیل بین کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بو تو کھلادی، یا تعویذ ہوتو وجود سے، مرتعلیم بیل بھی اس بل کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بو تو کھلادی، یا تعویذ ہوتو کھول کر پلادیں۔ بیل ناظر بیل کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بو تو کھلادی، یا تعویذ ہوتو کھول کر پلادیں۔ بیل ناظر بیل کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بوتو کھلادی، یا تعویذ ہوتو کھول کر پلادیں۔ بیل ناظر بیل کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بوتو کھلادی، یا تعویذ ہوتو کھول کر بلادیں۔ بیل ناظر بیل کا ایشام ہے کہ ملم ایک لفتہ بوتو کھلادی، یا تعویذ ہوتو کھول کر بلادیں۔ بیل ناظر بیل کا ایشام ہی طرح کی تعلیم کی طرف ستوبہ کرنا جابتا ہوں جس کا ذائد بر حال شقتی ہے۔ معصد اصلی تو یہ ہو، اور اگر کوئی طرز تحریر اور طریقۂ اواے مطلب خواب ہوں جس کی استفادہ کرے تو رو کھن 17 میل تو ہوگوں۔

نبر 13 تاللا بازار امریت، کلکت محد عبد الفور شبباز بهاری تاریخ قرهٔ جنوری 1887 روز شنیه

<sup>14.</sup> مينتگي

المد مغربين مالت الكامت

<sup>16</sup> مڈ تظر، آنکھوں کے سامنے

<sup>17.</sup> سودے دالوں کا وستور ہوتا ہے کہ فریدار کے خوش کرنے کے لیے تھوڈا سودا ادم سے سنت و سے دیا کرتے میں اُس کو رد کھن کہتے ہیں۔

# ديباچهٔ طبع ثانی

مولوی نذر احمد کی کابول کوتو کھے ایک فعا کی سنوار ہے کہ ابھر بنیں، آبھر چینیں؛ ابھر چیس، آبھر چینیں؛ ابھر جیسی، آبھر بھیں۔ آبھر بھیں، آبھر بھیں۔ آبھر بھیں، آبھر بھیں۔ آبھر بھیں، آبھر بھیں۔ اس مارا کہ بین موصفہ حسنہ کے پہلے اڈیش اسیس کابت کی غلطیال، قطول کی ہے وقت بھی کے دقت بھی نے دل پر شمان لیا تھا کہ بڑا ہے در بوتو ہو گرجیسی کیک کیا عبارت کیا مضابین کے اختبار ہے دل پر شمان لیا تھا کہ بڑا ہے در بوتو ہو گرجیسی کیک کیا عبارت کیا مضابین کے اختبار اور جھی ہوگ اس کی قدر کرتے ہیں، اسی مناسبت سے ترتیب ادر محمل اور کمیات اور چھایہ بھی چیز ہیں محمد ہول۔ میرے نزد یک بید دور الدیشن جم بیں، برطرح کی بہتری بیں بہلے سے آگر ڈیوڈ ھائیں تو سوایا ہوئے بیں بھے شک بھی نہیں۔ بیں جولوگ کی بہتری بیں بہلے سے آگر ڈیوڈ ھائیں تو سوایا ہوئے بیں بھے شک بھی نہیں۔ بیں جولوگ

اِس میں میری منظوم تقریقا ما کر ٹین تو تقریقی ہیں، اغراس ہے، حواثی ہیں، اورخود مصنف کے بہت سے خطوط ہیں جو جند التّهَ مَو لِلطّبْعِ الدَّالِي بَمِ يَرْجُهِا لَدُ كُلّا اللّهُ مَا لَا لَكُنْ عَلَى اللّهُ الدَّالِي بَمِ يَرْجُهَا كَا لَكُ اللّهُ اللّهُ الدَّالِي بَمِ يَرْجُهَا كَا لَكُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

العبد

سيدمحر فبوالنفود شهباز

ميمايد، ملح

## غاتمة الطبع

فیع من یافتہ نیا ازدے میں من گشتہ کیمیا ازدَے

میرے والد ماجد، خدا أن كوكروث كروث جنت نعیب كرے، صاحب تصابیب كثيره ومنيده بیں۔ جن كى كمايوں نے ہندوستان كے إلى مرے ے أس مرے تك إلى ندر شيرت اور متبوليت حاصل كى ہے كہ جس كى نظير مانا محال ہے؛ ذلك فصل الله يُؤينيه من بين بين الله يُؤينيه من يُن يُن بين الله فؤ الفصل الفيليم. ايس لوگوں ہے أن كى تقريب يا تعارف كرانے كى كوئى ضرورت نيس مرد تو مرد حود تمن ان كى كما بين دائج بيں۔ مرد تو مرد حود تمن ان كى كما بين دائج بيں۔ مرد تو مرد حود تمن ان كى كما بين دائج بين محدث كو اس طرح جائتى بين بيسے اين گر والوں كو۔

موعظ مندایک مجموعہ بان خطوں کا جو زمان تعلیم میں میرے شنق باپ نے نہایت ول سوزی ہے جھے تھے جن کے فقرے فقرے فقرے بلکہ لفظ نفظ ہے محبت اور شفقت نہاتی ہے، اور ورحقیقت محبت پیری کے فیر معمولی جوش کا ابال ہیں۔ یہ دہی عط بیں جفول نے بھوں نے بچھے داو داست بتلائی، میرے قدموں کو ڈگھ نے نہ دیا، ادر میرے کی سڑ کی ایک منتکم بنیاد قائم کی۔ انسان فطر فی خود فرض ہے اور ہر بات نیس وہ اپنی بہتری اور کی ایک ایک مقدم رکھتا ہے، لیکن اولاد کی باحث الله تعالی نے بچھے ایکی لگا دی ہے کہ اس کے

مقالیے میں وہ اپنی جان تک قربان کرنے کو حیّار ہے، اور مال ہاپ کو اگر ایس ہے قراری نہ لگا دی جاتی تو سیر کیڑے پلتے کیوں کرر رَبُّ ازُ حَسَمُ اَسُفَا رَبُّیَانِی صَغِیْرَا. حَجْ صَحِ اعدازہ والدین کی محبت کا اُس وقت تک نیس موسکنا جب تک کہ ہم خود باپ نہ بنیں۔

ع قديه بابا آل زمال داني كه خود باباشوى

یں بھی اپنے باپ ک تریات کونا جائز مختی پر فقول کرتا تھا ، پڑھنے لکھنے کی اس بلاک تاکید تھی کہ میرا ناطقہ بند تھا۔ بندھا روپیہ میں نے بھی دیکھا نہیں، چار پسے روز میری والدہ مرحد منفورہ بھے مودے سلف کو دیتی تھیں اور اُس کا بھی حساب لیتی تھیں - بیسب باتیں بھے از مد تا گوار تھیں، گر اب معلوم ہوتا ہے کہ جو بھے کیا گیا دہ مختی نہ تھی، رحت تھی ۔ اور آج وہ طرز ممل جے میں بچینے اور تا تجربہ کاری کی وجہ سنے ایک طرح کاظلم اور میری جائز آزادی میں ظلل اعدادی بھت تھا، میری آ بندہ زعری کے لیے ایک بیش بہا نعمت عربی جائے ہے۔

بین خط مجھی اس فرض سے نہیں کھے گئے تھے کہ پبک میں لائے جاکیں کے چھیائے

ہوئے نجیر کے تھے، اور ای وجہ سے اللم برداشتہ کھے گئے تھے۔ بھے کو بھی اِن کے چھیائے

کا خیال نہ تھا، میرے لگوٹیا یا مولوی عبدالفنور شہاز نے (جو آ کے جال کر میرے ہم ذلف کی ہوگئے) جھے اِس طرف توجہ دلائی اور اکڈال علی المعنیو کھا جیل ہے صدات ہے۔

چیل کہ سب عطوں کو شی نے جان کے برابر لگا رکھا تھا، کھنے کا کھی اُن کے حوالے کیا،
اور اُنھوں تی نے اِن عطوں کو کی بے جان کے برابر لگا رکھا تھا، کھنے کا کھی اُن کے حوالے کیا،
اور اُنھوں تی نے اِن عطوں کو کی بیلی تھی ہوئی میں چھیایا۔ دوسرے ایڈیشن کا جھے فہر
ترمیم وجدیل کے اصلی حالت میں قوی پرلیں تکھٹو میں چھیایا۔ دوسرے ایڈیشن کا جھے فہر
نرمیم وجدیل کے اصلی حالت میں قوی پرلیں تکھٹو میں چھوایا۔ دوسرے ایڈیشن کا جھے فہر
باد ہا پڑھا اور فینی ڈغیمی اُن پر مُعْمِلُ بِم رہنے کی کوشش بھی مُفِسَا یُنہُکن کی تھی، لیکن وار خاندنگین
باد ہا پڑھا اور فینی ڈغیمی اُن پر مُعْمِلُ بِم رہنے کی کوشش بھی مُفِسَا یُنہُکن کی تھی، لیکن وار خاندنگین
بوا، اور مرحوم کی کابوں کی دکھ بھال شروع کی تو معلوم ہوا کہ 1331 مد میں تیسرا ایڈیشن می بوا، اور مرحوم کی کابوں کی دکھے بھال، تین بھر بھی پڑھنے کا انقاق نہ ہوا؛ کول

كدايس خطاء جن كے مضابين بينے سے بير ان رئتش كالحجر تے اور جنس بيل في حزز جال بنا ركما تما، اب محص يرصن كي كيا ضرورت باتي تتي . بملا بديد طوط كيس يرها كرتے بيں۔ اب جب ديكها كرموعظة حند كي ما تك كارت سے ہے، اور بازاد بي كاب التي نيس او اين ابتمام ے إس كے جميوان كا تعد بواكا غذكى سخت كرونى بد مقابلد لوكوں ک ضرورت اورا کرنے کے سا داہ نہ ہوئی۔ میں نے کائب کو کالب لکھنے کو دے دی۔ جب كايال سي كو آئے لكيں تو مجر مجھے إن خطول كو واليس باليس برس كے بعد برضرورت یر صنا برا۔ نذ برحسین صاحب تاجر کتب، جو جارے والد ماجد کے معتد علیہ اعظم اور کتابوں ك چيوان، ينج ادر سياه وسفيد ك كاركل سف، أفعول في خداجان والدمروم س اجازت لی یانیس، مر محصوت کانوں کان خرامیں، اور اُنموں نے دھر لے سے کتاب جھوا ڈ الی۔ مولوی عبد الغفور صاحب، جو اس کتاب کے مدوّن منے مرکعے ورنہ وہ شاید کھے اخل ویتے۔ نذر حسین کوئی ذی علم آ دمی نہ تھے۔ ایک کتب فروش کے لیے ایک چٹی رسال کی طرح صرف كماب كا نام يوه ليناأن كى تجارتي افراش كے فيے كافى تھا، اور يك أن كا ملغ علم تھا؛ اور پھر بصارت سے معذور ۔ أنحول في كتاب كو چھوايانين ، غارت كيا-كتاب تعيري وه جس سے الركوں كوتعليم وينا، تواعد سكسلانا مقصود تھا، جس بيس رفع اغلاط اور محت کا کافی انتظام مونا مایے تھا، گراب کاپیال و کھٹا موں تو سرتا یا فلطیوں سے جری يرى بير ـ طرز كما بت علوه الما علوه الشاعلو؛ جبال كبير عربي آئى بس تو أز كميا ـ عزير حسين كا كام كايول كاهيج نه تها اور نه بهكام أن كي بس كا تها، نه أن كو إس دردمري ع غرض تھی۔ سیمعنے کورکھتی اُن کی بلا۔ اُن کو کتاب بینے کو درکارتھی، غلطیوں کا تھے سے اُن كوكياسروكار تفاركماب أنحول في تيجوا اين كلّ سيدهد كي، جويده كا وه فلطيول كو اور اس میں ایس فاحش فلطیاں اور بھوٹری فروگر اشتیں ہیں کہ جن فلطیوں سے مصنف منع كرتا ہے، دى إى من جابہ جاموجود - اور اور صفح كے صفح الت ليك، روايك بهاور یثت بر فیرمتعلق صفح کہیں کا کہیں چھیا ہوا ہے۔ کا تب بے چارہ فقل را چمقل حملب لگاتا رہتا ہے کہ جزو لکھے اور کیا اُجرت سیدھی ہوئی۔ نذر حسین کوصحت ہے کیا بحث؟ وہ و کیمنے

ہے کہ مولوی نذر یا احد کا نام بکتا ہے نہ کتاب۔ لینے والا آگھ بند کر کے لے گا۔ گھر لے
جاکر جب پڑھے کا، فلطیوں کا خمیازہ خود ہرے گا۔ فلطیوں ہے کتاب کی قیمت میں ایک

بائی کا فرق نیمی آتا۔ جب ہے کتاب تعلی کورس کی ہے تو اِس میں فلطیاں رہنا ایسا ہے
جوے جموعہ تعزیرات ہندکی دفعات میں قیدکی جگہ بھائی، اور بھائی کے عوض سزا سے بیدائھ
دینا۔ فرض بیرا خون اُونٹ گیا۔ میں وعوئ نیمی کرتا کہ یہ چوتھا ایڈیٹن بالکل اغلاط سے

باک وصاف ہے، مر بال بی شرور ہے کہ تیسر سے ایڈیٹن سے چھٹر ٹی صدی غلطیاں تو اِس
میں ضرور کم ہیں، اور میں اسے بھی تغیمت بھتا ہوں۔ فرض نذیر حسین کی چھوائی بوئی
موصفۂ حشد اور اِس میں وی فرق ہے جو ایک کرایے کے لا و تو اور ذاتی اسپ راہواد
میں ہوتا ہے۔ فیم اِس طول طویل بحث میں بیرا ذواتی مطلب رہا جاتا ہے، وہ بھی ذرا من

معزد ناظرین! وہ مخص جومجی میاں بثیر یا خالی بثیر کے مخضر مگر بیارے نام سے

ایکارا جاتا تھا، ندصرف بیچنے کی بے بنل وطش منزل سے کرچکا، بلکہ جوائی دیوائی کی کھن منزل سے بھی الله تعالی نے اُسے پار لگا دیا، اور اب کی کی برسول سے برصابے کی گھائی منزل سے بھی الله تعالی ذندگی سے کرد ہا ہے، اور بھا گم جھاگ آؤڈل الف فسو کی آخری منزل بھی جھینا برا جا ہے، یا ہوں کہے کہ ذمانہ کشال کشال اُسے لیے چانا جارہا ہے۔ فدا جائے کہ برمزل مقصود پر بھی جائے۔ دعا سیجے کہ فدا عاقبت بدخیر کے سے منزل سے ہوکر بیا فاکسار منزل مقصود پر بھی جائے۔ دعا سیجے کہ فدا عاقبت بدخیر

### جہاز عمر روال پر سوار بیٹھے ہیں سوار خاک ہیں، بے افتیار بیٹھے ہیں

بہر حال ند میاں بٹیر کہنے والے رہ، ند اب بٹیروہ بٹیری رہا کہ جس کی بیادی

یادی باتوں پر بیٹ میں بل پر پر جاتے ہے۔ اب بٹیرتو ہے، گر ہالکل ایک دومرا بٹیر

ہے۔ قداق اب بھی اُس کی باتوں پر اُڈایا جاتا ہے۔ پہلا قداق بچینے کی باتوں پر تھا جب
اس کے مند سے دودھ کی ہو آتی تھی، اب فا قداق برحائے کے علمیا جانے پر ہے؛ جننے
والے جب بھی جنتے ہے، اور اب بھی جنتے ہیں، گر پہلے اور اب کی ہٹی میں آ جان زمین کا
فرق ہے۔ اور اب معلوم ہوا کہ کی نے بھی کہا ہے کہ بالا اور بوڑھا برابر۔ اب وہ بشیر بشیر
بی نہ رہا، ند اُس کی بہودی کے لیے کوئی ہے قرار ہے، ند وہ مجت بحری نظر اور بیاد ہے۔
وب وہ میاں بشیر جن کی باتوں پر باچیس کھی جاتی تھیں، خود ہوے پوڑھوں میں اُن کا شار

اب وہ میاں بشیر جن کی باتوں پر باچیس کھی جاتی تھیں، خود ہوے پوڑھوں میں اُن کا شار

ہے۔ بچھ تو عمر بھی ایس بی بڑے بن کی باتوں پر باچیس کھی جاتی تھیں، خود ہوے پوڑھوں میں اُن کا شار

یہ کتاب نوعر الزکوں کے لیے صول علم، تہذیب وا ظائی حدد کا بہترین ذرہیہ ہے۔
دور جیٹے مراسلت کے ڈریعے سے جس طرح کا فٹیب وفراز سمجھانا بہترین اسلوب سے
مکن ہے، وہ اس جی ہے۔ جو صاحب اٹی اولاد کے دلوں جی تصیل علم کا شوق اور خداقِ
محیح بیدا کرنا چاہتے ہیں، اُن کو چاہیے کہ یہ کتاب سمجھ دار لڑکوں کے ہاتھ جی دیں کہ وہ
فود بردھیں۔ سبقا سبقاً پڑھائے سے وہ فاکدہ مترتب نہ ہوگا جو اِس کتاب کا مقصود اُسلی

ہد یہ کتاب ایک استعداد کے لڑکے کو دینی چاہے جو اردو تکھنے پڑھنے پر اچھی طرح قاور ہو، وو اس کو ایک وفد نہیں، بار بار مخلف اوقات فرصت میں پڑھے؛ سین کی طرح نہیں کہ بار خاطر ہو، بلکہ بحض شوتی ہے تفریحاً کہ طبیعت پر ہوجو نہ ہو، اور مطالب بہ خوبی ذبین نشین ہو جا کیں، اور اس کی نفیحوں پر عل کرنے کی بھی کوشش کرے۔ اتخا میں بالوقوت کہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ضرور ہے کہ مبتدیوں کو جو پڑھنے تھنے کی طرف ہوں کہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ضرور ہے کہ مبتدیوں کو جو پڑھنے تھنے کی طرف ہوا کی اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ضرور ہے کہ مبتدیوں کو جو پڑھنے تھنے کی طرف جھک ہوگی، موالگ۔ مکن تھا کہ میں ہوتی ہے اور تی چاتے ہیں، وہ ضرور صول علم کی طرف جھک جا کمیں گا۔ جزئ بنائج (وائفیٹ مائٹ ) بڑھنے کے سوا اُن کی اظافی طالت کی ورتی ہوگی، موالگ۔ مکن تھا کہ میں اس کتاب میں اپنے والد کے اور پکو مخطوط، جو میرے پاک ہیں، اضافہ کردیا، مگر اقتل تو وہ وہ نہ ہوتے جن میں میں مخاطب میں توالد ہو کہ ایسے خطوں ہے بہ کا فاض مضامین بھی تعلم کے دائر ہے ہے باہر تھے، اور خاجر ہے کہ ایسے خطوں ہے بہ کا فاض مضامین بھی تعلم کے دائر ہے ہے باہر تھے، اور خاجر ہے کہ ایسے خطوں ہے بہ کی کو ول چھی تھیں ہوئے۔ اس جہ سے میں خاص کی اس کے کہ چند فرٹ تو تھی مطلب کے لے برحا و سے جو ان وائے مضافہ کیا۔ والسلام

خاكساد ديلي (ميال) بثير شعبان المعظم 1337ھ متي1919

## تقريظات

### موعظه منسنه كارويو

[جناب مولوي سيدمحم فال صاحب بهاور ﴿ فِي مجمع عن معلم آباد علم آزادر م عا

النعل جناب مولوی نذیر احد قال صاحب بهادر مصوب مشبور دقی کی ایک نهایت مفید، به کارآمد اور عمده کتاب میری نظر سے گردی۔ به ده دل جس جموع کو کارت ہے کہ جس کو مولوی سیّد مجد مبدالنفود صاحب شبباز نے ایپ فاص اہتمام سے مرخب فرما کر مطبح قوی پرلیس میں چھیوایا ہے، اور جس کا اشتبار آج کل بعض بعض اردو اخباروں می نظر افروز ہے۔ جناب مولوی نذیر احمد قال صاحب کو اردو کی انتا پروازی کی دنیا میں ایک مصنف مونے کی دنیا میں ایک مصنف مونے کی دنیا میں اور وائد کی دنیا میں اور جس کا اور وائد کی انتا پروازی کی دنیا میں ایک مصنف مونے کی دنیا میں اور وائد کا مام بائی حاصل مونی ہے کہ جس کی نظیر ان دنوں مشکل سے ملے گی، اور چر و اُن کا نام بائی کتاب کے مقبولی قاص وعام مونے کے لئی صاحب کو ایک ایسے ذبین، قابل اور شوخ طبح کو جوان نے مرخب کیا ہے کہ اس کی مثاب کو ایک ایسے ذبین، قابل اور شوخ طبح کو جوان نے مرخب کیا ہے کہ اس کی مثاب والے، صفائی خیالات اور قد دستی تحربی ک

بھی بہت ہے قابل لوگ اکثر مشہور مقامات اور تہذیب یافتہ طلقوں بیل واقف ہیں، اور
اس کی شرکت ایک ایسے فرخندہ فرجام کام بیل اُس کی عمرگ کی عمدہ سرسری دلیل ہے۔ کو
جھے اُس خور اور توجہ سے اِس کتاب کے مطالعے کی نوبت نہیں آئی کہ جس کی بیستی ہے
اور ندمیری بیفرض کہ بیل اس کا کوئی جامع اور حاوی روبو تکھوں، لیکن بہ ہر کیف جس قدر
موقع کہ جھے اس کتاب کے دیکھنے کا طاہے، اور اُس بیل میری جو سرسری داے کہ اس کی
نبست قائم ہوئی ہے، اُس کوآزاوانہ کلم بند کردینا مناسب جانتا ہول۔

اس كتاب مي وونفيحت آميز اور جوابرريز مكتوبات مي كدجومصعب مرآة العروال نے اینے اکلوتے بیٹے کو اس کے زمان طالب العلی میں بہ نظر اُس کی تعلیم اور تہذیب اخلاق کے لکھے ہیں، اور جن بی حکیمانداصول سے اُس کے خیالات کی بلندی وہتی اور أس كى غلطيون كونهايت ورومندانداور بُدائر عبارت ش بالا براس من شك نيس كد أن كواي رقعات كے لكينے كى ضرورت تقى ، اور شايد أن بيتر اس كام كے ليے بہت كم لوگ شے۔ اول اس حم کی کاب اردو زبان میں عبت کم بلکہ نایاب ہے اور ٹانیا بعض 6 مل اورمشمور زبال دانول اورتج به كار شاعرول كے مكتوبات جوجع كيے محتے بين، أن كى بدخيال مصلتگی عبارت وثمیر نی وسفانی زبان جو بچھ مدحت کی جائے مگر اُن کے سارے مطالب ادر مضاین مجی اس لائق نبیل میں کہ کوئی تہذیب یافت رضیت سے ان کو دیکھ سکے یا نوجوانوں کو اُن کے يز منے كى اجازت وے سكے الل اگر اُن سے كوئى و يے تهذ مي سوز مغماین لکال ڈالے تو البت أن كے ختب صفى عام كے ليے مفيد اور ملك كون اوب ك ترتی کے لیے معین ہو سکتے ہیں، اور میرے نزدیک اس انتقاب کی بہت اهد ضرورت ہے کوں کے فرط عام پندی سے لوگ بعض ولی کابوں کو نہایت شوق سے و کھتے ہیں۔ موعظة حسنہ میں کیے دردمندانہ، آزادانہ اور حکیماند پیمائے میں ایک نوجوان کو مخلف امور ضروری کی تعلیم کی گئ ہے، اور اُس کی ہست کو کس خوبی ہے ترتی کے زینے یر چ مایا گیا ے اور اُس کے بیت حوصلے اور کام چار دل کوئس شاہد عنوان سے هیوت اور طامت کی رصی وصی آنج سے بو صابا کیا ہے۔ ان متوبات میں معلومات کا ایک بوا خزانہ اور افرکوں

کے مرغ خیال کے لیے بہت کچھ تازہ، مرہ دار ادر شاداب آب ددانہ ہے۔ عمارت کی قوت ولطافت ، بندش کی چستی، محاورات کی خوبی، زبان کی پاکیزگی، مضامن کی متاخت، جائز اور ضروری ظرافت کی شوخی، نصائح کی دل پذیری اور تسلس و آزادی خیالات میں بید کتویات میری راے میں اس تم کی کمابوں میں ہے مثل میں فدادید كريم مسلمان بايون كواين بيوں سے اس انداز سے نامدويام كرنے كى ليافت اور صلاحيت دے۔ بہت كم تربیت یافت اور قابل لوگوں کا خیال جندوستانیوں میں ایسے امور ی طرف متوید ہے۔ عمده کالج میں لڑکوں کا داخل کردینا، محدہ ماسٹر یا مولوی کا گھر میں توکر رکھ دینا، اسپنے لڑکول کی تعلیم کے لیے اعلی وربے کا سامان سجھے ہیں، حال آن کہ ہر ایک باب کا سب سے برا کام یہ ہے کہ اپنی اولاد کی تعلیم میں این تھم اور زبان اور اینے کردار و گفتار کی نظیر سے میشد مدو لے واپنے خیال سے ماتص کی اصلاح میں بھیشد مشغول رہے۔ اگر ہمارے ملک کے تربیت یافتہ لوگ جناب مولوی نذیر احمد خال صاحب کے ان محقوبات سے ایک یادگار اور يُر منفعت سبق ليس تو بحا ہے ، كيونكه به كمتوبات أن كو دكھا اور بنا وس م كرتر بيت بافتہ باب کا کام نظامنی آرڈر بھیمنا یا این لاے کو بصرف زر کیر بے امتیازی سے والاعت رواند كرنائيس ہے، بلك باپ ائى اولادكى اصلاح خيالات وعقائد وقصائل كا بہت بدا جواب وہ معلم اور اتالیں ہے، اور وہ اپن اس خدمت ہے بھی پہلوتی نیس کرسکا، باوجود كرّ ب ساغل اور اتى تساييب بلند وشكل كي، صاحب موصل حديد كواس كى فرصت التى تھی کہ اینے بارے بیٹے کو ایسے مراسلات بھیجا کرتے کیونکہ اُن کو اپلی یہ جواب دہل اور اے کام کی او ت تا ثیر بدخولی معلوم تھی۔ یہ کتاب اڑکوں اور بوڑھوں دونوں کے پڑھے کے لائق ے ادر سواے فائدے کے، اس ہے کسی طرح کے ضرر کا گمان نیل ہے۔ ب كتوبات كو امك خاص لا كے كے ليے لكھے محتے تھے، كر خدا جانے كتے براد نوجوان ان ے فائدہ اٹھا کی گے، اور کتول کے بیاکام آئی گے۔ اس تم کی چڑول کی ہم مسلمانوں میں بہت بزی ضرورت ہے، اور ضرور ہے کہ جس قابل آدی کے مکتوبات اور سوانح عرى ميتر آئي، أن كوابتمام سے جمع كركے زيورطيع سے آماستہ كيا جائے سوو سماب ہے کہ ہرسردار خاندان کا واجی کام ہے کہ ہرا سے لائے کو جو اس کو پڑھ کر تھے کی استعداد رکھتا ہے، اس کی ایک جلد لے کر وے، اور اس کے پڑھنے کی نبست اُس کو تاکید کر دے۔ میں اُس زیانے کے ویکھنے سے بہت خوش بوں گا جبکہ یہ کتاب مرسول اور اسکولوں میں نصاب میں داخل کی جائے، کیونکہ اس کے پڑھنے سے طلبہ کو چند در چند فلع ماصل ہوگا۔ فقط

مقام: باتی بیره مهندرو 8 تحریر ماد اگست 1887

#### موعظهُ حسنه

[ جناب مولوی نغیر احمد صاحب خان بهادرکی کناب موصفهٔ حسد کا دواج بناب شر اعدام موسع سک عداد کاکسه مرسم سک عداد

اس کلب کو، جو اہمی مجب کر مشتہر ہوئی ہے، میں نے ویکھا۔ ہندوستان کے طائدانوں اور اُن کے نوجوانوں کی سلم طالت دکھ کر ایکی تقنیفات کا پھیلانا جز ومصلحت ہے۔ اس کے تم آزاد پر واجب جواک اینا فرض اداکر ۔۔۔

سایک فاضل، کن رسیدہ مستف کے خط میں جس نے کاروبار زماند کو ہر حال میں ویکھا، اور سمجھ کر دیکھا، ہوت، اور سمجھ کر برتا۔ ان میں عہارت آ رائی یا ترجیب اختا کے لیے فرمنی مطالب کو فقرول میں نہیں ڈھالا، اصلی خط میں کہ بیارے باپ نے بیارے فرزند کو چی ضرورتوں اور واقعی مواقع پر بے تکلف عہارت میں کھلے ول سے تحریر کیے ہیں جو کہ وقت بہ وقت اور روز بدروز طالب عنوال میں ہر ایک شریف فائدائی کو پیش میں جو کہ وقت بہ وقت اور روز بدروز طالب عنوال میں ہر ایک شریف فائدائی کو پیش آتے ہیں، اس واسطے فو نیز جوانوں کے لیے نیز ہے تقویب وماغ، پرورش عقل اور ورزش گرکا۔

فاهل مصنف عالم تجرب کا طبیب اور زمانے کا عمرہ نبن شاس ہے، ویک ہوں کہ جس طرح نو رفآر نے کو انگل کا کر چانا سکھاتے ہیں، وہ اپنے نوفہ، باز پروردہ کو سافیہ گلری ہیں چانا سکھا رہا ہے۔ اس میں قدم قدم پر کہیں روکا ہے، گر عکیہ علی کے ساتھ؛ کیس بڑھاتا ہے، گر خوش نما مصلحت رکھا کر؛ اور کیس بڑھاتا ہے، گر خوش نما مصلحت رکھا کر؛ اور نے کو نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی عالی بھے پر میری خواہش یا حالت موجودہ کے قائف ممل چاہتا ہے۔ یہ جوابیتی زیادہ تر تعلیم، طریق تعلیم، سلسلہ تعلیم، انفیاط اوقات اور کہیں کہیں مسائل علمی پر بھی مشتل ہیں۔ اکثر اندال واطوار واخلاق پر موثر ہیں۔ اکثر قدیر العرل ل مسائل علمی پر بھی مشتل ہیں۔ اکثر اندال واطوار واخلاق پر موثر ہیں۔ اکثر قدیر العرل ل سائل علمی پر بھی معمولی لوگوں کی طرح دلیوں کے لیے گھر کے کاروبار میں انتظام اور اصلاحی ہیں۔ آخی معمولی لوگوں کی طرح دلیوں کے در ایس کھی خوال مامل طرح دلیوں کے در ایس کیا، فقط طرنے بیان اور اندانے اوا دلوں سے تعلیم اور قول مامل کرے گا۔

توجوان الرك يا بعيرت طلب انسان كو راو زعرگ بي بهت نفيب وفراز فيل آت بي، اورسوچنا ره جاتا ہے كدكيا كر سے كيس كيير كھاتا ہے، اور كيس فوكر كھاتا ہے ۔ يہ جموع أسے مواقع فركوره سے ہاتھ كركر فكال لے جائے گا۔ الله الله الله الله دن وہ تھا كہ آزاد به مقتضا سے من خود السے رہنما كامحاج تھا۔ آج سے منزليس طے بوكئي ليكن محرفتان كامحاج:

دری العلیم شد عمر و بنوز ابجد ہی خوانم نہ دانم کے سبق آ موز خواہم شد یہ دیجائش دگیر

پڑھتا ہوں ایک مطلع و تعلق میں حب حال دیکھے تماشے میں نے جو ملک وجود کے اک دان وہ تھا کہ ٹو نے تھے وائت دؤد کے گریہ ہوا، گزرنے گئی کھیل کو و کے اب حال یہ ہے عالم دیری میں اے ظفر یاتی نہیں حواس بھی گنت وشنود کے مقام: لاہور راتم مقام: لاہور راتم تحریر ما و اگست 1887 بندة آزاد تو حسین

## تقريظِ نظم [ ازقلم نياز رقم جائع اين اوراق]

> اُس کے قط ہیں، ہے اثر جس کو کینز کی چکد دہ کینز ہے نصاحت جے شہر کی جگ

یں یہ لط اُس کے بھٹے کو جو ہے پردوہ ناز باپ کا النب جگر، نور نظر، عمر دراز رائش آموز تھا جب مدرستد والی علی شفقت تھی اُے لکھتی یہ علم دول نواز

جب کہ بہکاتی علی ناتج بہ کاری اُس کو مستجریہ یوہ کے بتاتا تھا تھیب اور فراز محول كر تعزيلا جائة تنه أك ولتر ماز م م الله الله يعا ريتا في الله يرواز معممی متن بیت معانی میں أے سر حجاز مجمى دبلي مي وه كرتا تعا خيال شيراز ممى دين داري سيمجد عن ده يزهنا قوا فراز مجمعی تقمیر کو عقبیٰ کی دو کرتا آغاز

بارتی شی مجمی بست جو طبیعت اُس کی کرتی عبید تھی دروازہ ناکامی یاز مجی اعماز سے بڑتا تن قدم کر پاہر ادب آتا تن بتانے أسے حن اعماز جَمَلُنَا اسْفُل کی طرف تھا جو مجھی مرغ نظر عرش الحلیٰ کی بھانا تھا خود کا شہیلا ماحل علم ہے ہوتی تھی اگر تھند لبی مجمی شوق أس كا بوحا ريتا فيا زوق تسوير مجمى تقى باغ مضايس بي أعدزيت فارس مجمى اندن بين ده كرتا نفا خالي كل كشت ممى آزادى سے اوبيان يے دينا تفاده ماے مجعی تدبیر میں دنا کی دو بوتا مصروف

الغرش اس میں بدولت آئی کتوبوں کی آھئیں آن میں ساری صفین خوہوں ک

جانے ہیں اے، جولوگ کہ ہیں ومزشاں نہیں کوب، یہ ب وفتر تعلیم اسال اس کی تعلیم ہے تعلیم اتالیق شیق اس کی تادیب اس اس می فرست کال س کے بڑھ لینے سے جاتی بی نہیں علم کی جوک اس کے من لینے سے بھتی بی نہیں علم کی ہیاں یہ برحائے کو بھید دے، بوحتا ہوا دل ہے بندھائے کو بھیدرہے، بندھتی بولی آس یہ ہو نزد کیا تو میکھ دور نہیں، عمر کی قدر یاس یہ ہوتو بس آسان ہے، اوقات کا پاس ب میں اور کی تحریص سے تلقین فلیب مجمی تثویق زیادت سے بتعلیم سیاس اس سے عادات کی اصلاح ہے بے عد رشار اس سے اظال کی تہذیب ہے ہے مد وقیاس اس سے ناوال میں عیموں کی ہے پیدا خو ہو اس سے انسال میں فرشتوں کی ہے ظاہر ہو یاس ید دو ہے فکل عُسک دیر ہے تافیز درفت ہددہ آبوہ، کہے مشک فٹال سوکی گھاس

اگریزی ہے مراقسم اول ، اگل درجہ

نہیں عکست یہ 2 یہ ہے موج سی فظر کیں سطق یہ یہ ہے باعب اصلاح قیاس محول دی ہے وہیں شونن عبارت نے مخاس جب کیا ہے مجمی تلقی ضیعت نے زش أس كى جنتى بے فضیعت، وو بے مصرى كى إلى أس كى جنتى بے هيمت، يو بي شربت كا كلاس

> ہے ہے لیک جرے اس می مزے قد کے جی للف ہر پد میں لقمان کے مد ید کے ہیں

حبط خوبی سے ای میں جی اصول ترخیب حقوق افزائ میں ہر جا ہے ای کو ایرام کہیں برشوں سے یہ یاد کراتی ہے میں برزبانوں کے کھی مند میں یہ وہی ہے گام سنگ ریزوں سے مناتی ہے کیں ہے لکت الاتی موارا سے کیس سے بید شفا کا پیغام كبيل كرتى ب المرى بن ك يد صنيا ادلات بن ك ميك، بدوكماتى ب كبيل جرخ كا إام کیں گفتار کی تخین میں بے المل باغ سمیں رقار کی تعلیم میں ہے کی قرام مجی ہے مفتلہ خرف میں یہ ما یفنیک<sup>5 سم</sup>جی ہے مرطنہ نو میں توضیح مرام <sup>5</sup> مجی ہے الر " امرزی میں برحلیا ان تراق سمجی ہے مسکر تازی میں شعار اسلام "

ہے کی نامہ و پیٹام تھیمت فرجام ہے بی موعظ مودد محسین <sup>3</sup> انام

الم الخنف ع الحاكا

محمین ے الله و ب حسد کی طرف جو موسط حدد کے نام کا جزو دوم ہے۔ حسد اس بحر عل موصف كم ما في ب تكفف موزول فيس بوسكا فهاس لي يدي ايرافيار كما حما.

موآ ہوار کی طرف اشارہ ہے جس کا بعض محتوب میں وکر ہے۔

ما یا اللک فی العرف زبان اورد عل فن صرف کی ایک کاب ہے صاحب موصف سے تمام مسائل . خرورية مرف كو عاوى اورنهايت عاملهم اورخ ش تقمر

وضح الرام موادی علی احد صاحب براور صاحب معطد کی ایک مماب ہے جس ش مام أن سائل نوكو بوشرية مل جاى ش نهايت فلق اور دشوار بهند طوري فيكور بي، نهايت عي سليس اور مام فہم طور بر کمال دضاحت کے ساتھ زبان ادوش بیان کیا ہے۔

<sup>.7</sup> 

<sup>. .</sup> گار ادر سفر على كى توم كى شناخت اور علامت، وروى ريدٌ ول، بايد الاتماز

آئے جب ذکر مد 10 علم سرآ ترک نوٹن 11 انٹی جب انگلے ذیائے کے مخت این سلام 12 ہے جا بین شادی کا بیام ہے بیابوں کے لیے ہے کہیں شادی کا بیام ہے بیابوں کے لیے ہے کہیں شادی کا بیام کی قدر سے لیتی ہے یہ فلار کا کام اس کو فرصت میں ہمی ہر لیے خیال اشغال اس کو محت میں ہمی ہر لیے لحاظ آدام کو فرصت میں ہمی ہر لیے خیال اشغال اس کو محت میں ہمی ہر لیے لحاظ آدام کو محت میں مرکت میں حرکت میں مرکت میں مرکت

مقام: باتی بیر، مهندره فکر ماد متبر 1887

10. يبال مد إيال اورتعريف منطق ووول معنول على منطيق عيد

<sup>11.</sup> انگستان کے ایک مشہور تبور تھیم کا نام ہے جس نے مرتے وقت فرادالی علم کی نبست ہوں بیان کیا کہ جرچند علی نے محر دراز بال، اور بہت یکی اوقات تصیل علم و حکت علی کوائی بھن گھر ہی دریاے ناپیدا کنار علم تک ندیکی سکاہ اور بڑا کنارے تن بر پھیوفوش دیگ مرک رہزے چنا کیا۔

<sup>12.</sup> میدالله بن سلام سے عمادت ہے جو دید عمل میدد کے بڑے عالم تھے اور مشرف ہاسلام ہوئے۔

# ضميمهٔ دوم

#### تلفظ اور املا

آسائیں: اس انتظ کی کی صورتی ملتی ہیں: آسائی ، آسائی ان ایک ان اسائی ان اور دوسری

کتابوں میں آسائی ، اس لیے ای کومتن میں ترجیح دی گئے۔ قاعدے کی دو

ہے '' آسائی '' درست بھی ہے۔ مولوی عذر اہم مرف صغیر۔ میں ماصل معدد '

کی بحث کے تحت تکھتے ہیں: ''لیکن اس کے بنانے کا کوئی آیک فاس قاعدہ مقرر نہیں۔ بھی امر کے آخر میں آس لگانے سے بنا ہے، بھی: بارش، خواہش مارش، کا بھی ، آسائی '' اس واضح اصول کی روشی میں اس قبیل کے مارش کا کر: اس لفظوں کا اطلا تی کے ساتھ کھا گیا ہے، خلا فرائی 'گنوائی وغیرہ۔ اس لفظ کے سلسلے میں آیک دلی چپ صورت سائے آئی۔ جملہ شفوں میں انکا کر: اس لفظ کے سلسلے میں آیک دلی چپ صورت سائے آئی۔ جملہ شفوں میں انکا کر: اس لفظ کے سلسلے میں آیک دلی چپ صورت سائے آئی۔ جملہ شفوں میں ''ماخن افٹا کو کرنے نہیں۔ یہ لفظ انتا مام ہے کہ اس پر حرکت کی کوئی ضرورت بھی ٹیس، لیکن ہے۔ آجو بشیرالدین احمد کی گئی شرورت بھی ٹیس، لیکن ہے۔ آجو بشیرالدین احمد کی گئی بار شائع ہوا تھا میں اس حق پر بیش لگا کرا یعنی آئاکا کرا

ایک نی اور حیران کن صورت پیدا کروی۔ چونکہ یا نسخہ بھی اس لحاظ سے اہمیت رکھتا ہے کہ وہ مولوی بشیرالدین احمد کی گرائی ہیں شائع ہوا تھا، اے نظر انداز کرنا مناسب بین معلوم ہوا۔ آصفیہ اور نور ہیں اس بارے ہیں کوئی وضاحت بین، اور نہ بی کسی اور نے میں ایک کوئی بات موجود ہے۔ اس لیے اس انتظا کو بغیر کسی حرکمت کے لکھنے کا فیصلہ کیا گیا۔

اَفدی: آصفیہ بھی گھا ہے: ' جاال الدین اکبر نے ایک قسم کے تیر اعدازوں کانام
' اُفدی' رکھا تھا، جو کسی فوج کے زمرہ جس تو نہیں ہوتے ہے گر علاحدہ گر
پیٹے کسی خاص وقت کے لیے تخواجی پاتے تھے۔ یا سرک زمینداروں سے
روپیہ وسول کرنے کو بھیج جاتے تھے۔ یہ لوگ جبال جاتے تھے اُگاہی کا روپیہ
لے کر اٹھتے تھے۔ خی کہ حاجاتے ضروری کے لیے بھی دوسری جگہ نہیں جائے
تھے۔ چنا نچ الی اٹی باتوں سے وہ ست ہوگئے تھے، گر اب یہ بہ سکون حاب
علی نہا ہے ست، کائل مجبول آ دی کے واسطے تضوی ہوگیا ہے۔'' آصفیہ کی
اس وضاحت کی روشی ہیں اس لفظ کو'' اُفدی'' لکھا گیا ہے، کیوں کہ سے لفظ ای

اُلِيدِن: آصفيہ مِن" اَلْكُدِن" كُوكر" مَيْح الْلِيدِن" بَعَى لَكُما بِ: اِي رعايت سے "الْكِيدِن" كيا گيا- اس طرق بدائية الحريزي تفظ Euclide سے ذرا قریب کی تبعت رکھا ہے۔

اکم ذھک: اکم ذھک: لُن اکے دھکے: ن، ب،م اسکلے ذھکے: ت ۔ ت میں تو واضح طور سے کتابت کی فلطی ہے۔ دشک کے لانت فلس اللغ میں ''امکا ڈھمکا'' اور ''امکا ڈھمکا'' اور ''اکم ڈھک '' دوفقل کا ذکر آیا ہے۔ یہی صورت تور کی بھی ہے۔ آھنیہ میں دوفوں لفظ شائل کے گئے جی لیکن ''امکا ڈھک'' کھ کر'' دیکھو (ایک فرھک) درخ ہے۔ اس سے یہ پہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک) درخ ہے۔ اس سے یہ پہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک کا درخ ہے۔ اس سے یہ پہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک کا درخ ہے۔ اس سے یہ پہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک کا درخ ہے۔ اس سے یہ پہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک کی درخ ہے۔ اس سے یہ بہلو نگل ہے کہ صاحب آھنیہ کے بال اصل فرھک کے ملادہ باتی شخول میں سرسلیم کری دول کی آل کے علادہ باتی شخول میں سرسلیم کری دول کی آل کے علادہ باتی شخول میں

الیں، ابنے: وونوں اشاعتوں میں آس اور اِق کھا گیا ہے، اس کی در تھی میں کوئی کام
خیس لیکن ہے بات بھی اچی جگہ درست ہے کہ اِس [اردو تعظائے : اُن اشارة
قریب کی طرف اور اِف سے اگریزی کے ایک دوسرے لفظ آا کی طرف بحی
متوجہ ہوسکتا ہے۔ موجودہ زیانے کی تحریوں میں اب یہ جان آ گیا ہے کہ ان
لفظوں کو کی کے اضافے کے ساتھ (ایف، ایم، ایل اور ایس) تکھتے ہیں۔
قاریحن کی اس پریشانی کو زبن میں رکھتے ہوئے ان لفظوں کو رواج عام کے
مطابق تکھا میں ہے۔

بوکھلا افسنا: ل یں یہ عط موجود نیس ۔ ن اور ت یس یہ فقط "بوکلا" استعال ہوا ہے۔

\* صفیہ اور اور ایس "بوکھلا" درج ہے، ای کی مطابقت افتیار کی گئے۔ ۔۔۔

بھتا: آل میں سے لفظ بعض مقامات پر بائے مختفی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ یہ ایک وسٹور سا بن گیا تھا کہ بہت سارے بھری لفظوں جس بھی عربی و فاری الفاظ کی تھلیہ شر بائے مختفی نگا وی جائی بھی جب کہ اصوار وہاں الف آئی جا ہے تھی۔ بھی صورت اس لفظ کی بھی ہے۔ آن جس الف کے ساتھ لکھا تیا ہے، اور آل جس بھی ایک جگہ اس لفظ کو اضافت کے ساتھ ورست سورت میں تکھا حمیاے "بہتا ہے دوای'نیترکیب دیمی اور فاری الفاظ سے مرکب ہے۔

ایکھ:

آجید:

آجید:

ہیلے بہت سارے لفظول کو ایک زائد و کے ساتھ لکھنے کا رواج سا ہو گیا تھا۔ یہ خاری کا اثر تھا اور اس کا اثر تھا اور اس کے اثر ات آج کے باتی ہیں۔ بعض اوقات یہ زائد و کا ماتھ کھنے کا رواج سا ہو گیا تھا۔ یہ فاری کا اثر تھا اور اس کے اثر ات آج کے باتی ہیں۔ بعض اوقات یہ زائد و آخری حرف کی حرکت کو سہارا دینے کا کام بھی کرتی تھی، اور تلفظ ہیں شامل نہیں کی جاتی تھی۔ "بیگھہ" ای قبیل کا افتظ ہے۔ اس رعایت سے ن کے لفظ کو مرث کے سمجھا گیا۔

مجھا گیا۔

پانسو: پانسو: ل، م ا پائی مونت ۔ ت کامٹن قابل قبول نہیں کہ بدایک نیا انسو: ل، م ا پائی مونت ۔ ت کامٹن قابل قبول نہیں کہ بدایک نیا انتظامات کیا ، اگر چرمنبوم دونول کا ایک بی ہے۔ ن اور م میں الگ الگ الگ الله الگ الله الله کیا ہے۔ فسانہ جنا آمیل آبی کی طرح بی ایک ساتھ ما کر لکھا ہوا ہے۔ بدا الله منبی روش کی بہت بی ما کر لکھا گیا ہے، البقوال بی مرتج سمجھا گیا۔

یاؤل: اس لفظ کا اطلانیرگی کا شکار رہا ہے۔ وی نیرگی موسطہ کی مختلف اشاعتوں میں موجود ہے، شلا یاؤل: ل،م؛ یاؤل، یاؤو، یاؤول: لیکن تعداد کے انتبار سے ان باؤل، نیتا زیادہ استعال ہوا ہے۔ اس بنیاد پر اس کو ترجیح کا فائدہ حاصل "ہے۔

اس الفظ کے المائی اختلافات کی پوری بحث کو رشید حسن خال نے اپنی تماب اردو الما میں بحث کردیا ہے۔ محض وضاحت کی فاطر یہ بتانا ضروری معلوم بوتا ہے کہ اس لفظ کے جار الما عام طور سے کمابوں میں الی جائے ہیں: پائو، پائوں، کا الما مختلف نیہ ہے۔ وال میں لاتے ہیں اور تاکھنو والے دئی والے اور تاکھنو والے "پائوں، کھتے ہیں اور رویعت نون میں واضل کرتے ہیں۔ اور بعضے" پائوں، کھی تون میں واضل کرتے ہیں۔ اور بعضے" پائوں، کھی تون میں واضل کرتے ہیں۔ اور بعضے" پائوں، کھی تون میں واضل کرتے ہیں۔ اور بعضے" پائوں، کھی تون میں واضل کرتے ہیں۔ اور بعضے" پائوں، کھی تون میں کھیتے ہیں۔ "(وردو الماء میں 124)

مثال کے طور پر آنش کی فرل (جس کا مطلع ہے: باہر نہ باہی ہے ہوں آس
سیم تن کے پانو) واو کی ردیف ہی ہے۔ مولقب نور نے بھی بھی بات تکھی
ہے۔ '' معزات لکھنٹو آخر ہی نون (پاؤس)، اور معزات ویلی آخر ہی واو
(پانو) لکھنے ہیں۔ اس ملط می صاحب آمنیہ کے انداز نگارش ہے واضح بوتا
ہے کہ ان کی نظر میں مرزق صورت'' پاؤل'' ہے، انھوں نے لکھا ہے: ''پانو یا
بالا ل۔ اس نے کر۔ ویکھو: پاؤل' اور اس لفظ کے جملہ مشتقات کو ''پاؤل''

مرزا غالب ندصرف" إنو" كو درست مائة تق بلك" إول" كو غلد الما كمة مرزا غالب ندصرف إنو" كو غلد الما كمة مقد الملات غالب على رشيد حن فال في لكما ب: "مرزا صاحب في إدار الله كالمات كل من وضاحت كل م كوس الملات إنو" به ادر يه بحى كما م كد" إذل" غلط الملا به السرح نبيل لكمنا جا بيد.

موعظ کے علاوہ نذیے احمد کے دو ناول نسانہ جتنا [مرجہ صدیق الرحمٰی قدوائی؟
اور قربۃ الصوح [مرابہ الله رام] موجود جیس قدوائی صاحب نے "تقارف"
کے تحت لکھا ہے ان ... چنا تچہ انعول نے اس کی تھی کی اور نظر بائی وتر میم واصلاح کے بعد پہلا سیح ایڈ بیش مطبع السادی ، ویلی ہے اور فیر دومرا سٹسی پریس، دیلی ہے تھوایا... کتاب بیل جانبا حواثی درج جیں اور فاتے پر آیک مرثیہ اور فیر فربنگ ہے، جے مصنف نے تن مرخب کیا تھا۔ بیسب چھاس ایڈ بیش میں باکل ای طرح قائم رکھ کیا ہے ۔" اس قوضی کے بعد بید یقین کیا جاسکتا ہے کہ اس نقظ کے املا کے سلسلے میں بھی فاشل مرتب نے کوئی ترمیم دوا بیس رکھی ہوگ ۔ مزید ہے کہ املا کے سلسلے میں بھی فاشل مرتب نے کوئی ترمیم دوا بیس رکھی ہوگ ۔ مزید ہے کہ فیات جات کی قد بی اور " پاؤن" اور " پاؤن" اور " پاؤن" کھا کی سات ہے کہ اس لفظ کے دو املا " پاؤن" اور " پاؤن" کھا گیا ۔ اور ای قبیل کے ایک دو مرے لفظ کو" کا املا تقریباً جرمقام پر" پاؤن" کھا گیا ۔ اس ہے کہ اس سے اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" گاؤں" ۔ ول چسے بات ہے کہ ای اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" کوئوں" ۔ ول چسے بات ہے کہ اس سے اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" کوئوں" ۔ ول چسے بات ہے کہ ای اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" گاؤں" ۔ ول چسے بات ہے کہ اس سے اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" گاؤں" ۔ ول چسے بات ہے کہ اس سے اور ای قبیل کے آیک دومرے لفظ کو" گاؤں" ۔ ول چسے بات ہے کہ

:6

دونوں تحریروں بی کمی جگہ ہی" پانو" نظر نہیں آیا، جو غالب کا مرت اللہ ہے۔
پھر یہ بات بھی ہے کہ اس انظ کی مختلف المائی شکاوں بی صرف دو ای کو روائ اور قبول عام کا شرف حاصل ہوسکا، لیٹی" پانو" اور" پاؤل"۔ بہرحال نذیر احمد کی تحریروں کی روشن بی اور صاحب آصفیہ کی ترجیح کو بیش نظر دکھتے ہوئے " یاؤل" کو مرت سمجما کیا ہے۔
" یاؤل" کو مرت سمجما کیا ہے۔

بہت سارے دلی لفظوں کو، فاری اور عربی الفاظ کے طرز پر، الف کے بجائے

اور کے لکھنے کی غلط روایت جل نکلی تھی۔ اس کے اثر ات آج بھی باتی ہیں، اور

بہت سارے الفاظ کو آج بھی و سے لکھ ویا جاتا ہے۔ فیرالتار صدیق نے

مکامیب فالب سرمیہ عربی پر تیمرہ کرتے ہوئے لکھا: "... جن لفظوں کی اصل

قاری یا عربی نہیں، ان میں مختق و نہیں آ سکتی، الف ہونا جا ہے:" [اردد اطاء ص

اس لفظ کی تبیل کے اور بھی الفاظ ہیں جن کو فاری اور عربی کی تقلید ہیں الف کے بجاے آ ہے لکھنے کی روش چل نکلی ہے۔ بہر حال ندکورہ بالااصول پر عمل کرتے ہوئے الیے آم الفظوں کو الف سے کردیا گیا ہے۔ ایک اور بات بیائی ہے کہ نزیر احمد کی تحریروں ہیں بعض مقابات کو چھوڑ کر، ایسے لفظوں کا الما، بیش نر جگہوں پر الف کے ساتھ تکھا گیا ہے، مشلا میںنا، بھروسا، ٹھکاٹا وغیرہ۔

یہ قالب کی طرح نذر احر بھی فاری میں وجود ذال کے قائل نیس شف خط نمبر 3 میں اور دال کے قائل نیس شف خط نمبر 3 میں کو میں گئے ہیں:'' تم نے صرف وجود فاری میں پڑھا کہ فاری میں ذرنیس تو گذارش نیس گزارش جائے'' اس اصول کے بعد اب نذر احمد کی تحریوں میں، فاری الفاظ کی صد تک، آن نیس آن بی تکھا جائے گا، اس لیے ای رعایت سے فاری الفاظ کی صد تک، آن نیس آن بی تکھا جائے گا، اس لیے ای رعایت سے "پذری" کو" پڑی" کھا گیا ہے۔

الله اور آور من المحليان الله يه المعلى المقل من المحلية اور أور من المحكيان ورج المحليان الله المحليان الله المحليات ا

ے، لیکن چیکد ن اور باتی شخول میں "فی کلیان" ہے اور وہ بھی معنوی سطح پر ورست لفظ ہے، اس لیے اسے باتی رکھا میا۔

یہ لفظ آصفیہ مل موجود نیمی، قور عی اے ذکر درج کیا گیا ہے۔ آل علی ہے
لفظ چو مقابات پر آیا ہے، پانچ جگہ ذکر اور ایک جگہ مونٹ۔ باقی نسخوں میں
جملہ مقابات پر ذکر استعال ہوا ہے، ای کی رعایت سے بیبال بھی ذکر استعال
کیا گیا۔ اس وضاحت کی ضرورت اس لیے محسوں کی گئی کہ توبۃ الحصوح مرحمۃ

مالک وام میں یہ لفظ مونٹ استعال ہوا ہے۔ "چونکہ کلیم اپنی پندار میں بھی جھتا
فقا۔ "(ص 221) مالک وام صاحب نے اس کی نشان دائی بھی کی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ بیر فاص افظاء نذیر احمد کی زبان پر دونوں طرح سے چڑھا ہوا نظاء اس کی مثالیں موجود ہیں۔ الکی صورت میں بیرداستہ اختیار کیا گیا کہ زیر نظر نسخ میں چونکہ دولوں صورتیں کی بیش کے تناسب کے ساتھ موجود ہیں، کارت استعال کی رعابت سے کتاب میں جرمقام پر فکر استعال کیا گیا ہے۔

آ جی بید نظ اور اس کے جملہ ستھات واو کے ماتھ لکھے گئے جی سلا یہو تی ، پہو نیا، پہو نیا وغیرہ بیکی صورت ب اور م سی بھی موجود ہے۔ ہاں اس میں بہی موجود تھی ، جدید بید نظ اور ایسے تمام الفاظ جن میں اعراب بالمروف کی صورت موجود تھی ، جدید اللا کے مطابق لینی واو کے بغیر اور حرف ، تبل پر بیش کے ماتھ، تحریر کیے گئے ہیں ۔ قابل ذکر بات بیر ہے کہ ان میں اس لفظ کی دوصورتیں ملتی ہیں ، ایک صورت تو بینی ، بیکیا اور صورت تو بینی ، بیکیا اور مینی (خطف) کی ہے اور دومری صورت بونی ، بینیا اور مینی فرد مولوی نذیر احمد صاحب کی دیگر تحریوں میں نہیں بی اور نہ ای دومری معاصر تحریروں سے اس اللا کی تھدیق ہوگی۔ نہیں بی ، اور نہ ای دومری معاصر تحریروں سے اس اللا کی تھدیق ہوگی۔ آصفیہ میں ''نوبی'' ، در بی لات ہے ، در ان کا میک و اللا ''بوبی'' ، کھا کہ یہ وضاحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی'' ، کھا کہ یہ وضاحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی'' ، کھی کہ یہ وضاحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی'' کھی الما ''بوبی'' ، کھی کہ یہ وضاحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی'' ، کھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی' ، کھیل ہے ، دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی' ، کھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی' ، کھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی' ، کھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبی' کھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبین کھیل کے ۔ ''ایک ہی تھیل کے دوساحت کی ہے کہ ''اس کا صحیح الما ''بوبین کے ایک بی تھیل

کے دولفظوں کے دوا الما درج کرا محل نظر ہے۔ نور جی بیض دوسرے مقابات

پہلی ہے لفظ موجود ہے، مثالاً "رزق پہلیا" مثال جی آئی کا شعر بھی پیش کیا
ہے اور اس جی بھی "پہلیا" لکھا ہے۔ اس کے علادہ تشر بھات کے دوران
مشعدہ مقابات پر بھی "پہلیا" استعال کیا گیا ہے۔ حیات المنذی جو مولوی
مساحب کے ذاتی پرلی سے شائع ہوئی ہے، اس جی بھی اس لفظ کا ہے الما [ یعنی
مساحب کے ذاتی پرلی سے شائع ہوئی ہے، اس جی بھی اس لفظ کا ہے الما [ یعنی
نہیں مسلوم ہوئی۔ جرا ذاتی خیال ہے کہ شاید تلفظ اور لہج کی رعایت سے الما
کی ہے شکل بھی موجود رہی ہو، بہر مال ہے صرف برا آبیاں ہے۔ جو تکہ ای نشخ
کی ہے شکل بھی موجود رہی ہو، بہر مال ہے صرف برا آبیاں ہے۔ جو تکہ ای نشخ
کے خط نمبر 4 جی ہے لفظ موجودہ درست صورت کے مطابق استعال ہوا ہے، اور
ایک سے زیادہ مقابات پر: اس لیے پوری کتاب شی اس تفظ کے ای اطا کو

ایک وضاحت اور: قود ڈپٹی صاحب اعراب بالحروف کے قائل نہ تھے۔ میاں بیر کے نام ایک خط بیل رقم طراز ہیں: " حرکات بالحروف اردو میں نہیں تو اوی بالواو کیوں اور اور ہیں تو ہی جگہ ایس کیوں نہ ہو۔ ای طرح اُفانا وغیرہ، لیکن ایک تلط دستور واو تکھنے کا رواج پا کیا ہے۔ تم چاہو دستور نلط کی تھاید کرو یا پلینو صحف ہو کر ترک واو کا الترام رکھور" مولوی صاحب کی اس وضاحت کے بعد سے بات بالکل واضح ہوجاتی ہے کہ وہ ترکات بالحروف کے تائل نہ تھے۔ اس لیے اب ان کی تمام تحریوں میں حرکات بالحروف کی کوئی مخبائش نہیں رہ جاتی۔ اس اسول کو مذنظر رکھتے ہوئے، اس قبیل کے لفظوں کو، واو کے بغیر تکھا جاتی۔ اس اسول کو مذنظر رکھتے ہوئے، اس قبیل کے لفظوں کو، واو کے بغیر تکھا گئی ہے اور حرف واقع کی گئی ہے۔

یہ لفظ اطلا کے نظا تظر سے مخلف فید ہاہ۔ آسنیہ بین" تیار، تیار کرنا" اور دوسرے مشتقات کو ت سے لکھے ہوئے یہ بھی لکھا گیا ہے" ... مربحتر ہے کہ اس کا ماذہ طا میں مل سے، طبیار برمنی ازنے والا، خیال کیا جائے۔" غالب

نے آیک خط میں لکھا ہے: "ظیّار، میخہ مبالغے کا ہے، افت عربی، الما اس کا طائے میں سے... بازواروں میں اس لفظ نے جنم لیا، حقیقت بدل گی، طوے، سے بن گی... ہم جر حال اب تاے قرشت سے بیر لفظ نیا نکل آیا۔ اس لفظ کو مستخد شد اور دراصل اردو، اور با تاے قرشت، بمعنی آبادہ، اشخاص اور اشیا پر مام تصور کرنا جا ہے اور عبارت فاری میں استعال اس کا مجی جائز نہ ہوگا" مام تصور کرنا جا ہے اور عبارت فاری میں استعال اس کا مجی جائز نہ ہوگا"

یہ بات معلوم ہے کہ بدافظ دونوں طریقے سے دائی رہا ہے، این "تیار، طیار"۔
خود مولوی نذیر احمد کی دائے اس سلسلے میں بہ ہے: "میں طیار اور طوطا کو رذبہ
راہ جھتا ہوں۔ ہندی لفظ ہیں جن کا مافذ عرق ہی خیش۔ فاری میں طوطی دومرا
جانور ہے، لیکن اگر کوئی تو تا اور حیار لکے دے تو علونیس کیا جاسکا۔" اس تول ک
دوشی میں غذیر احمد کی ترجیح بہت داضح ہے، لیکن گئش اس سب سے کہ انھول
نے میار کو بھی علونیس مانا ہے، اور اب بالا تقاق یہ لفظ سے سے کہ انھول اس ج

تم بی بھی اس لفظ کے بارے جی یہ وضاحت ضروری ہے کہ اس کی دونوں صورتی لکھی جاتی رہی ہے۔ اس کی دونوں صورتی لکھی جاتی رہی ہیں۔ ''بھی '' بھی دراصل ''تم بی ' کی شکل ہے، گر شاید ایسا ہے کہ اس جی اس کے تلفظ اور طریقہ ادا کو طوع رکھتے ہوئے ایسا لکھا جاتا ہے۔ اس کتاب جی بیٹی تر مقامات پر بیرتر کیپ ''بھی '' کی شکل جی لکھی گئی ہے، تلفظ کتاب جی اختیار ہے کہی تر کیپ زیادہ مناسب ہے اور چونکہ اس کتاب جی بیشکل کھی بھی گئی ہے اس لیے اس کے اختیار ہے گئی تر کیب افقیار کی گئی ہے۔ گھیرنا: سختیرنا: لی بھیرنا: باتی تسخوں جی۔ گابوں جی اس لفظ کے تین املا طنے ہیں شھیرنا: کھیرنا، تفیرنا، تفیرنا، شہرنا۔ خالب کی دی تر کیوں جی صرف ''شہرنا'' کے شتھات ملئے جیں۔ میں مرف ''شہرنا'' کے شتھات ملئے ہیں۔ مرزا مما حب نے جیاب کے ایک شعرکی اصلاح کے دوران ''تھیر جا'' کو جیں۔ مرزا مما حب نے جیاب کے ایک شعرکی اصلاح کے دوران ''تھیر جا'' کو ''شہرتو جا'' کا تھی جی کی کا کہ کھیرنا'' اور'' کھیرنا'' اور'' کھیرنا'' می خون کے بہاں '' کو کا کہ کی کھیرنا'' اور'' کھیرنا'' اور'' کھیرنا'' میں کے بہاں '' میں کے بہاں '' میں کے بہاں '' میں کی بہاں کے ایک کھیرنا'' اور'' کھیرنا'' میں کے بہاں کو کی کھیل کے بہاں کا کھیا گئی کے بہاں کا کھیل کے بہاں کو کھیل کھیل کو کھیل کے بہاں کو کھیل کھیل کے بہاں کو کھیل کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کو کھیل کی کھیل کھیل کھیل کے بہاں کو کھیل کھیل کے بہاں کے بہاں کو کھیل کھیل کے بہاں کھیل کے بہاں کی کھیل کے بہاں کی کھیل کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے بہاں کھیل کی کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کھیل کھیل کے بہاں کیل کھیل کی کھیل کھیل کے بہاں کھیل کھیل کے بہاں کھیل کھیل کھیل کے بہاں کے بہاں کھیل کی کھیل کے بہاں کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے بہاں کھیل کے بہاں کھیل کے بہاں کھیل کھیل کے بہاں کیل کھیل کے بہاں کھیل کے بہاں کے بہاں کے بہاں کے بہار کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کے بہار کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کے بہار کھیل کھیل کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھیل کھیل کے بہار کھ

آسانی سے س جاتی ہیں۔ مولقب نور نے جس انداز سے اپ لغت بی اس کو تھے۔
تحریر کیا ہے، اس سے سے بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ ' تخریر'' کو مرخ مجھتے تھے۔
ہاں! آصفیہ بی اس کو صرف تی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ مولانا حالی کا مشہور مصرع ہے' اب ٹھیرتی ہے دیکھے جاکر نظر کبال [ دیوان حالی، اشاعب اول، مصرع ہے' اب ٹھیرتی ہے دیکھے جاکر نظر کبال [ دیوان حالی، اشاعب اول، میں میں 100 معلوم ہوا کہ ایک زبانے میں اس کے دونوں املا دائے رہے ہیں۔ جو کھی آت کے علاوہ باتی تخول میں، اور نذیر احمد کی دیگر تحریوں میں'' ٹھیر'' کا لفظ تی بیش تر مقامات ہر استعمال ہوا ہے، ای انفظ کو ترجیح دی گئی۔

جرائے: فسانہ جما اور ب میں "جراء ہ" ہے، لیکن کی لفت میں یہ الما ال نہیں سکا۔
"عربی قاعدے کے مطابق صح الما" جرائے" ہے۔ ایسے متعدد لفظ بیں جن میں اللف (یا داد) پر عربی کے لحاظ ہے ایک جمزہ لکھا جاتا جاہے۔ اردد میں اکثر ایسے لفظ تو ہمزہ کے لحاظ ہے ایک جمزہ لکھے جانے گئے، جسے تاقر، متاقر، تائل، توام (وغیرہ) لیکن "جرائے" عربی الما کے مطابق عوا شع جمزہ لکھا جاتا رہا ہے۔
قدیم تحریوں میں اکثر کی الما ملک ہے۔" افسانہ جائی، مرجہ رشید حسن فال، میں مکھا کیا ہے۔ کے علاوہ باتی تخوں میں یہ لفظ اپنی مرقب اور درست صورت میں مکھا کیا ہے، اس کو باتی رکھا گیا۔

جھِک: آصفیہ ٹیں "مھیک" ہے۔ نور میں "مھیک، جھیک" دونوں ہیں۔ ن کے علادہ باقی شخوں میں" جھیک" ہے۔ آل کی مطابقت المتیار کی گئی۔ اب رائ الما یک ہے۔

جید . نور مں ایک لفظ دیا ہے" جہا تھا" جس سے معنی" نمیک، درست، آز مایا جانا اور استحان ہونا" کے درج کیے میں۔ "ب جانیا کا لازم ہے، اصل میں نول ہے گئے میں۔ "ب جانیا کا لازم ہے، اصل میں نول ہے گئے میں نول مذف کر کے بولتے میں۔" چوں کہ ن ، ب اور آھی بدائے ہوں کہ ن ، ب اور آھی بدائے ہوں کہ نول نول نکھا کیا ہے، اس کی مطابقت اختیار کی گئے۔ چیرای . چیرای : باتی شخوں میں۔" و" کے ساتھ بدائھ کمی لافت میں نمیس

لا، اس لیے ن کا متن افقیار کیا گیا۔ آمنیہ میں اس لفظ کی اصل کے بارے بیان اس کے چراس کے بارے بین تھوڑی وضاحت بھی موجود ہے: "چرای دو شخص جس کے چراس بڑی ہو۔" اور "چراس" کے ضمن بین لکھا ہے: "ایک سپائی ہونے کا تمذ جو بین یا بین دو بین یا بین دو بین یا بین ہوا گیا جاتاہے۔ (امل میں پُپ دراس تھا بین دو لوگ جو امیرول کے داکیں باکیں جلتے ہیں، اور ان کے کلے میں پڑیا بڑا ہوا ہوتا ہے۔"

حفور اس لفظ پر کیر کینے کی ضرورت اس لے محسوں کی گی کہ بیافظ اس مقام پر اسم معرف کی حیثیت سے استعال کیا گیا ہے۔

مِلْكَى ۔ ایک لفظ ہے'' بِطَلَقَت'' بہمنی پیرائش، اس کی مغت ہے'' بِطَلَقَت'' کا لفظ بہ کمرِ اقل اور بہ فَتِ اقل (خُلقت) ودنوں طرح شخی بی آیا ہے۔ آمنیہ اور فور شور اقل اور بہ فتِ اقل (خُلقت) ودنوں طرح شخین کیا گیا ہے کہ آفرینش اور فطرت وغیرہ اور فور بین سعنوی اقیاد اس طرح متعین کیا گیا ہے کہ آفرینش اور فطرت وغیرہ کے معنی بین'' بخلقت '' اور کلوں کے معنی بین'' مُلقعہ'' اس تحقے کو ذہن بین رکھتے ہوئے زیر لگایا گیا ہے۔

خواہ نخواہ: خواہ نخواہ: ل، خواہ مخواہ: باتی شخوں ہیں۔ آمنیہ کے اندراج کی روشی ہیں استواہ مخواہ مخواہ مواج ہے، اور آور ہی صرف "خواہ نخواہ" بی دربی الفت کیا گیا ہے۔ افت کیا گیا ہے۔ تذریر احمد کی دیگر تحریوں میں بیافظ دونوں طرح سے لکھا گیا ہے۔ نظر درکی اور مناسب ہے کہ استوال میں بید وونوں الفاظ فصح اور مرق جے اب عام طور سے "خواہ مخواہ" استوال میں ہے۔ آس عہد میں بید وونوں الفاظ فصح اور مرق جے دی گئی ہے۔ استال میں ہے۔ آسے متن کورج جے دی گئی ہے۔

میں آتے ہیں۔ای رعایت ے انخوشام اعتبار کیا میا۔

قیر مَت : آصغیہ علی "فیریت" ب، اور نور علی" بات و کمر سوم وتعدید یا ہے منو ہ ...

اردو علی بر تخفیف یا فتی ہے" کھا گیا ہے۔ ور علی اعراب تیبی گایا ہے، کین افر دو علی بر تخفیف یا فتی ہے۔ لی اور ن علی "فیریت" بر تشدید یا لکھا گیا ہے، کین جب کہ قاعدہ یہ تایا گیا ہے کہ تی اور ق کا کر صفت کے صفول کو مصدر مالیا جاتا ہے تو قاعدے کی رو ہے اگر" فیر" میں تی اور ق کا تے ہیں تو لفظ " فیریت" نبات ہے" نفیل ہے کہ تریت" نبیل ہیاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس لفظ کے بارے علی نزیر اہم کی تریح کو واضح کردیا جائے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

"کیول کی! فیریت کیا لفظ ہے؟ ... کین در حالے کہ لفظ فیر فرو صدد ہے تو اس کو کی ق کا کر مصدر بنانے کی کیا ضرورت ہے، چنانچہ فیروعافیت کہتے ہیں،

اس کو کی ق کا کر مصدر بنانے کی کیا ضرورت ہے، چنانچہ فیروعافیت کہتے ہیں،

اس کو کی ق کا کر مصدر بنانے کی کیا ضرورت ہے، چنانچہ فیروعافیت کہتے ہیں،

مانی ہوتی ہے کہ اصول طور پر نذیر احمد" فیریت" کے استعال کو بہتر خیال کہیں کرتے تھے، لیکن رواج عام اور روزمرہ کے آگر کس کا بس چال ہے۔

ویک یہ لفظ استعال ہوا ہے اور اگر چرع فی قاعدے کی رو ہے اسے" فیریت" کے ورائی عام اور روزمرہ کے آگر کس کا بس چال ہے۔ گھیٹ یا جو کہ ہو جائے۔ آمفید ، آل اور آل کی مطابقت ہیں تشدید کے ساتھ کھا گیا...

کو کا ایس کھیٹ یا جونا چاہے۔ آمفید ، آل اور آل کی مطابقت ہیں تشدید کے ساتھ کھا گیا...

وادهیال: دادهیال، نانهیال.ل؛ ددهیال، نضیال: یاتی ننوں میں۔ آصنیہ میں دونوں موجود نہیں، ابت "نتہال" ہے۔ نور میں "دادهیال، ددهیال، ددیال، تیوں درج ہے۔ یہ بھی لکھا ہے: "تکھنو میں ددھیال ہی ہولتے ہیں "مزید "تکھنو میں ددھیال ہی ہولتے ہیں "مزید "تکھنو میں نفسال ہے اور مونث مستعمل ہے۔" نور کی اس وضاحت ہے ایک قرید یہ لکتا ہے کہ قائبا دائل میں یہ نفظ "دادهیال اور نانھیال" ہولے جاتے ہوں کے۔ ہمورت دیگر نور میں اس کی توشیح کیوں کی جاتی محض اس دلیل کی بنیاد یے آل کے اطاع واقتیار کیا گیا۔

وَبدِهے: دیدے: ل، دیدھے باتی تنوں میں۔ می لفظ "دیدھے" ہے، آھنیہ اور اور اور کی میں۔ میں ہمی کی ہے ای کوشائل کیا گیا۔

وشمنو! بدلفظ آل کو چھوڑ ہاتی اشاعتوں ہیں'' وشمنوں!'' لکھا گیا ہے، آل ہیں بدھسہ شال نہیں ہے۔ قاعدہ ہے کہ جب کی جمع لفظ پر خطابیہ نشان لگایا جاتا ہے۔ نون غنہ حذف موجاتا ہے، اور اس کی قبکہ خطابیہ نشان (!) لگادیا جاتا ہے۔ قاعدے کی یابندی کی گئے ہے۔

ونائت: رشید حسن خال نے لکھا ہے: "قراء ت، دناء ت، براء ت؛ یہ ایک بی اثداز کے نفظ ہیں۔ ان ہیں ایک لفظ ذرا مختلف انداز ہے لکھا جاتا ہے، لین دنائت، جب اور باتی دو لفظ" قراء ت" اور "براء ت" کیے جب کے جاتے ہیں۔ مناسب سے بوگا کہ ان سب کو ایک ہی طرح لکھا حائے۔" ااردو ادالا: ص ا 6-360

یہ بات معلوم ہے کہ عربی لفظ "دناء ة" کو جب اردو می تعقل کیا جائے گا تو چوکد اردو میں تعقل کیا جائے گا تو چوکد اردو میں گول قر رواج پندیزیں ہے، اس لیے اے لی ت سے بدل دیا جائے گا، اب اس کی صورت" دناء ت" بوئی۔ میرے خیال میں "دناء ت" اور "دنائت" کو دونوں طرح لکھا جاسکتا ہے، کیوں کہ دونوں ہی صورتوں میں اس لفظ کے اول میں کوئی فرق نہیں آئے گا اور نہ ہی تفظ میں۔ اس رھایت کا فائمہ افعاتے ہوئے میں نے "دنائت" کو اصل متن میں شال کیا ہے۔

اس لفظ كو قائم صورت بي بالاتفاق "روپيه" كلما جاتا ہے۔ محرف اور جع كى حالت مي "روپية" اور جع كى حالت مي "روپية" ، "روپية" اور "رپية" بندام احمد كى تحريول ميل بحى كي اور "رپية نظر آتى ہے، مثلاً روپيد، روپية نان، روپية، روپية الله روپية، روپية واب فضاية جتلا دغيره؛ الما كے علاوہ نذير احمد كا اسلوب بحى اس لفظ سے بجوا بوا به اور وہ يہ ہے كہ روايت اور اصول سے قطع نظر، عام طور سے نذير احمد اس لفظ كو واحد كى حالت ميں استعال كرتے ہيں،

مرائے: آصفیہ اور آور بی بید لفظ "قریف و سین" کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،
اور یہاں جس معنی میں بید لفظ وارد ہوا ہے، اس کی تفصیل ددنوں نغات میں موجود ٹیس ہال آصفیہ میں ایک ودمرا لفظ ہے۔ "مر ہانا" اور بیمعنی مطلوب کی ثمائندگی کرد ہا ہے، آور میں "مرحانا" ہے۔ آس میں بید عہادت شامل نہیں،
اور ہاتی تمام شخوں میں اس لفظ کا الما "مرائے" نکھا گیا ہے۔ گمان گزرتا ہے کہ شاید دونمرہ کی گفتگو میں بید لفظ ایسے ہی بولا جاتا ہو، اور اور آئی کی رعایت سے اسے اسے ایسے ہی لولا جاتا ہو، اور اور آئی کی رعایت سے اسے ایسے ہی لکھ دیا گی ہو؛ میں اس کے الما کو بدلئے کی جرائت نہ کرسکا، کیوں کہ چار جارشوں میں کوئی لفظ فلط لکھ دیا گی ہوگا، وس کا بیشین تمین ہوتا۔

مفارش: ان میں اس لفظ پر اعراب موجود ہے، لیمنی "شفارش" باتی شنج اعراب سے خالی سفارش: ان میں اس کے لفت میں "شفارش" بوئی دیا تھی۔ اور تور میں "بناوش" ہے، البتہ فیلن کے لفت میں "شفارش" اور "بیماؤٹ دولوں طرح مندرج ہے" و عاشیہ بائے و بہار، مرجہ "رشید حس اور "بیماؤٹ" دولوں طرح مندرج ہے" و عاشیہ بائے و بہار، مرجہ "رشید حس

نال، *ش* 1521

آمنیہ میں اے "نپادون کا حاصل صدر" بنایا گیا ہے۔ س پر بیش ہونے کی وجہ سے اس کا حاصل صدر" بنایا گیا ہے۔ یہ بات اس لیے بی گئی کو جہ سے اس کا حاصل صدر" نپارش" بھی ہوسکت ہے۔ یہ بات اس لیے بی گئی کے " اور نازدن" کی حرکات کے سلسلے میں اچھا خاصا اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس ایس اور نے کا اجال ہے۔ زیر سیارش" اور نے کا اجال ہے۔ زیر

نظر مقام پر میں نے مناسب یہی خیال کیا کہ آگی پیروی میں اس افظ کو بغیر کمی حرکت کے میں اس افظ کو بغیر کمی حرکت کے خریر کیا جائے۔ مرید ایک بات یہ کہ اب بالانفاق ''بیفایش'' استعال کیا جاتا ہے، ''شفایش'' کا چلن اٹھ جنکا ہے۔

سكالرشب: اس لفظ كے بارے ميں دو دضاحين ضرورى معلوم موتى ميں۔ ايك تو تلفظ اور الكرشب: اس لفظ كے عظم اور دومرى تذكير ونا ديد كے اعتبار ہے۔

لیمن بی بھی ایک حقیقت ہے کہ ایک ڈیانے میں بی الفاظ اخیر الف بھی کھے جاتے ہے۔ پاکستان میں تو فی زبانہ بھی اس قبیل کے افغوں کو الف کے اخیر الکھنے کا چلن عام ہے، مثلاً کھاف تقیدی اصطلاحات [شائع کروہ مقدرہ توی زبان، اسلام آباد] میں '' بکھا گیا ہے۔ صاحب آمنیہ نے اور '' اسلام آباد] میں '' بھی '' اور '' سکارشپ'' اور '' اسکارشپ'' کویا اس کو دونوں طرح ہے درخ کیا ہے ، لین '' سکارشپ'' اور '' اسکارشپ'' کویا اس کے جال دونوں صورتی درست ہیں۔ وہوائی حالی [اشاصید اول، 1893] میں '' سکیری'' اور '' سکول'' کھا گیا ہے۔ موعظہ کے تمام ایڈیشنوں میں میں '' سکارشپ'' بی لکھا ہے۔ مزید مولیت حیات الذیر نے میں 340 پر مولانا کی ایک عبارت فقل کی ہے ۔ مزید مولیت عبارہ اگریزی عبارے فارج بر مولانا کی ایک عبارت فقل کی ہے ۔ '' …اس کے علادہ اگریزی عبارے فارج بر مولانا کی

اس میں کثرت سے نے اور ڈال اور ابتدا بسکون ہے۔ اس سے ہمی آیک خفیف اشارہ مانا ہے آگریزی کے تفظوں کو الف کے بغیر لکھنے کا ۔ چول کہ موعظہ میں اس قبیل کے تمام الفاظ الف کے بغیر لکھے گئے ہیں، اس لیے اُن کو برجگہ ای اصلی صورت میں درج کیا گیا ہے۔

دوسرا مسئلہ اس افظ کی تذکیر وتانید ہے متعلق ہے۔ صاحب آمنیہ فی اسے موث اللہ میں مثل آل موجود ہیں، مثلاً آل موث الله اللہ موث ہے۔ مامن کور جج دی گئ اور میں موث ۔ ن کے متن کور جج دی گئ ہور میں کررائی ہیں شاکع ہوا تھا، اس بیس بھی بیافظ موث فی استعال کیا گیا ہے۔

ست: آصفیہ میں کوئی حرکت نہیں، نور میں "سَمت" ہے، لیکن بیہ بھی لکھا ہے: "اردو میں بالکسر علی زبانوں پر ہے۔ مناسب بیہ خیال کیا حمیا کہ اس کو کسی حرکت کا پابند نہ بنایا جائے۔ کویا اس لفظ کو "سِمت اور سَمت" دونوں طرح سے بڑھا جاسکتا ہے۔

طرز: آصفيه بين "امم فدكر ومونث" دونون لكما ب، اور دائع كاشعر مثال بين بين كيا ب.

نیں ملاکس مضموں میں ہمارا مضموں طرز اپنا ہے جداء سب سے جدا کہتے ہیں

نور میں یوں موجود ہے: " تذکیر وتاسف فشکف فید، ترجی فدکر کو ہے۔ بطور مثال دائغ کا فدکورہ بالا شعر درج کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی دو رائے نہیں کہ ب لفظ تذکیر وتا بیٹ کے نقط نظر ہے فشکف فیہ ہے۔ میرحسن کا مشہورشعر ہے:

> نی طرز ہے، اور نی ہے زباں نہیں مثنوی، ہے یہ سحرالیاں

مولوی تذری اجر نے مجی اس لفظ کو دونوں طرح سے استعال کیا ہے۔ توبة

العوق [مرهبر مالک دام] بی ایک جله ہے: "بی ایک بال کے برابر اپنی طرز ذندگی کونیں بدل سکا۔" نسانہ بتا میں ہے: "اس کی طرز عادات سے اتنا جان لیا۔" لین اس کے علادہ مرآ ۃ العردی اور بنات العش میں اس لفظ کو بالز تیب ندکر استعال کیا گیا ہے۔" اصغری کے اس طرز طاقات..." "تو حس آ دا کا طرز دادات و کھے کر کھنگ چلی تھیں" ان دو مثالوں کے علاوہ فود موسق آ دا کا طرز دادات و کھے کر کھنگ چلی تھیں" ان دو مثالوں کے علاوہ فود موسق ستعمل ہوئی ہیں، مثلاً مون کی موصف کی موسف سی ہی اس لفظ کی دونوں صورتی ستعمل ہوئی ہیں، مثلاً مون کی مثال ہیں ہے جملہ:" ان کی طرز ماندو ہود سے اس تدر مختلف ہے کہ ان اور ندکر کی مثال ہیں ہے جملہ:" ایمونوں کو را اور تم کوسندا یاو نہ ہو، اور گرام " اس لفظ کی تذکیروتا نیٹ کی دونوں صورتوں کو باتی دکھا گیا دہ ہو، اور گرام " اس لیے اس لفظ کی تذکیروتا نیٹ کی دونوں صورتوں کو باتی دکھا گیا

طنبوری: بید لفظ دونوں طرح سے لکھا جاتا ہے اور دونوں ہی صورتی درست بھنا چاہیہ اور دونوں ہی صورتی درست بھنا چاہیہ بعنی طنبور چی اور تغبور چی۔ آصنیہ اور نورجی اطنبور کو اخبور کی احرب بتایا گیا ہے اور اخبور چی کو ت کے تحت ورج الفت کیا گیا ہے گر چول کہ اعبور کو محرب کو محرب کرتے ہوئے اطنبور کو بھی لفت میں درج کیا گیا ہے اور ای معنی میں استعال کیا گیا ہے جس معنی میں "عنبور کا استعال ہوا ہے اس لیے اس لفظ کو درست سلم کرتے ہوئے اطنبور چی کو باتی رکھا گیا ہے۔

رو: اس نام کے بادے بی تعوزی ی وضاحت نامناسی نہیں ہوگ۔ صاحب آصنیہ کے بادے بی تعوزی ی وضاحت نامناسی نہیں ہوگ۔ صاحب آصنیہ کے تعمر استخراب ایک فرضی نام ہے، بیسے زید، بکر، خالد ولید دفیرہ چوں کہ معرب مُرت کے نام اور اس نام بی بر طلب تحریر فرق واقعان نہیں رہتا تھا اور تحر بالشم کو تحر بالشق پڑھ دیتا ہوءِ ادبی بی وافل تھا۔ لہذا ایک ذائد واد کے ساتھ اس نام کے لکھنے کی رسم ڈال گئے۔"

"بدلفظ اصلاً بسكون ميم بحد فارى ش اس كواى طرح استعال كيا حميا ب، عمر الدو من بدفتح ميم بحى استعال كيا حميا ب، مثلاً: غم كيتى س مراسيد، عمره

ک زمیل(عات)

مجب احوال ہے براکہ جب وط اُس کو لکھتا ہوں

تو دل مچھ اور کہنا ہے قلم مچھ اور کہنا ہے
صادب آصفیہ نے مونث لکھا ہے گر مٹالیس ندکر اور مونث دونوں کی چیش کی
جیں۔ بیرحش نے فدکر استعال کیا ہے، ان کا مشہور شعر ہے:
کروں پہلے توجید یزواں رقم
جھکا جس کے عدے کو اقل تلم

می بات یہ ہے کہ یہ لفظ قد کر اور مونٹ وونوں طرح سے استعال میں رہا ہے۔ موعظہ کے نوئر آ میں صرف ایک مقام پر یہ نفظ آیا ہے "تمحاری قلم سے
نکا" باقی اشاعتوں میں یہ عبارت محدوف ہے۔ یہاں آ کے مقن کو جوں کا
توں باتی رکھا گیا۔

کانوت آصفیہ بین "کانوت" کا کو کرمی (کلا وَنت) لکھا گیا ہے ، مزید لکھا ہے کہ "چوں کہ مشکرت بین کلو بعنی راگ اور وَنت بعنی والا آتا ہے، اس وجہ ہے کلاونت گانے بجانے والا ہوا۔" تور بیس ہے۔ "کلاوت، کلاونت، اول لفظ بین نون خنہ ہے، مشکرت بین کلاوت ہے کلاوت (ل) دونوں لفات بین موجوزنیں، اس لیے" کلاوت" "کور جے دی گئی۔

کیوزش: آمن کیوریش اور آس مین کیوزش کلها کمیا ہے۔ مروجہ تلفظ کے لحاظ سے اور آس میں کیوزش کیا ہے۔ مروجہ تلفظ کے لحاظ سے آپ کے اللہ کو ترجیح دی گئی ہے۔ بیطریقہ صرف ای لفظ میں اختیار شمی کیا گیا ہے، مثلا گیا ہے، مثلا سے ایک اس قبیل کے ایسے تمام الفاظ کو ای طرح سے لکھا گیا ہے، مثلا سوسائی، اؤیش، کلاسکل وغیرہ۔

مشتقات النائل من المحص مح بین، أور بین ال کے بھی ہے، لین المحری النائل المیاز ہی سامنے آتا ہے، الفات کی اس وضاحت سے والی اور تکھنو کا لرقی المیاز ہی سامنے آتا ہے، حالاتک موافین نے اس کی جانب کوئی الثارہ نہیں کیا ہے۔ بیرے ذہین بین ایک اور بات بھی گردش کررتی ہے کہ نیخ آل تکھنو سے شائع ہوا تھا، اور مولوی نظر بات بھی گردش کررتی ہے کہ نیخ آل تکھنو سے شائع ہوا تھا، اور مولوی نظر باتھ کا قیام ، بسلسلة طلامت ، ایمظم گردھ اور گورکھ بور کے اطلاع بی ایمخی کی وقول تک رہا تھا۔ امکان ہے کہ بید نظ ان کی زبان پر ایسے بی آئی تھی ان پر صاد کیا ہو۔ نظر باجد کی ویر تحریوں میں ہو، اور بشیراندین احمد نے بھی اس پر صاد کیا ہو۔ نظر باجد کی ویر تحریوں بیں اب تک یہ نظ اللی کرنے میں میں کامیاب نہیں ہو۔ کا بول۔ ان اسیاب کی بنا ہر آل کے متن کو افتیار کیا جاتا ہے۔

منتگو: منتشکو: ل، گفت وگو:ن مولوی نذیر احمد نے صرف مغیر میں لکھا ہے.
"...اور مجی ماضی وامر ال کر صیغہ عاصل معدد ہوتے ہیں، مثل جبتی الفتائو" ای اصول کی مطابقت میں ل کے متن کومرن سمجھا گیا۔

گلہ ، وونوں شخوں میں غالب کے شعر میں " گلہ" کا لفظ باے مختی کے ساتھ استعال

کیا گیا ہے، اس کی صح صورت ہی ہی ہوئی چنے۔ دیوان خااب، شائع کروہ فالب استفال کیا ہے۔ دیوان خااب، شائع کروہ فالب انسٹی ثیوت، ٹی دیل میں "کلا" کا لفظ استفال کیا گیا ہے۔ محض استفاط سے وضاحت متاسب معلق ہوئی کہ وہاں پر اس انظ کو اللہ کے ساتھ اس لیے مکھا گیا کہ قافے کا تقاضا تھا، اس فول کے باتی قافے ہیں: دوا، کیا، ن، فطاء موا وفیرہ؛ اور چونکہ یہاں پر افزادی طور ہے اس شعر کا ذکر کیا ہی ہے، میالفظ الی درست حالت میں بعنی باے فتی کے ساتھ "کا انکھا گیا۔

الآن جلد اشاهتوں بین "کوآ پوڈر" الف مدودہ کے ساتھ لکھا کیا ہے، اور اُس حاش میں بھی جومولوی عبدالفقور شہباز نے ن بین شامل کیے ہیں۔ پھر ایک بات بد بھی ہے کہ یہ ایک جنس کا نام ہے جو بدطور اسم معرف استعال ہوا ہے۔ اس فرض ہے بیل نے اس کومن وکن فقل کرنا مناسب خیال کیا، حالا کا اس لفظ کا رائج الله اس کوائے ہے۔

گورنمنٹ: آبی اور بعد کی اشاعتوں ہیں موجودہ روش کا ہت کے مطابق مقد کیا ہے۔ خالب بھی اپنی تحریوں ہیں مورمنٹ ہی لکھتے ہے۔ کا اشاعتوں ہیں موجودہ روش کا ہت کے مطابق اللہ کی مراف ہیں شائع کرایا ہے۔ جو نسخ بشیرالدین احمد نے اپنی گرائی ہیں شائع کرایا تھا، اس ہیں بھی محق کو زمنٹ ہی لکھا ہوا ہے۔ آمنی ہیں "گورنمنٹ در بٹ افت کرتے ہو اور مزید کوئی وضاحت نہیں، لیکن آبی ہی گورمنٹ کو در بٹ افت کرتے ہو اور مزید کوئی وضاحت نہیں، لیکن آبی ہے لیکن تلفظ ہیں نون نہیں آبی کے مطابق ماتھ اس لفظ کے تلفظ کی تھوڑی می وضاحت کردی گئی ہے۔ ہے برحال ان ادر ماتھ اس لفظ کے تلفظ کی تھوڑی می وضاحت کردی گئی ہے۔ ہے برحال ان ادر کا تنہوں کی نیاد پر سارے سمن ہیں اس لفظ کو موجودہ روش کراہت کے مطابق کھا گیا۔

گفتند، گفتا: آصفیہ اور نور بیل بید نظ دونوں طرح سے لکھا گیا ہے۔ نذی احمد کی مختلف کتابوں بیل بھی یکی دورگی نظر آئی ہے ۔ اس فہرست بیل موعظ کے مختلف ایڈیٹن بھی شامل ہیں۔ گویا بیتشلیم کرلیا گیا ہے کہ بید دونوں طرح سے دائے ہے

اور قصیح بھی۔ حالال کہ ایسے لفظوں کو ، جو ہندی الاصل ہیں، الف ہے لکھنے کی سفارش کی گئی ہے، گر رواج عام کی طاقت کے آگے سب بے بس نظر آتے ہیں۔ بہر حال اس لفظ کی تعیین کے لیے ہیں نے آئ ، ن اور باتی تعنوں ہیں بھی اس کی لکھاوٹ کو شار کیا تو ایک دل جسپ چیز سائے آئے۔ یہ معلوم ہے کہ یہ لفظ دو مختلف سعنوں ہیں استعال ہیں آتا ہے، اوّل: وقت کے معنی ہیں، مثلاً منٹ، گفتا دوم: اس آگے کے عملی میں جو وقت کی تعیین کے لیے عملیا منٹ، گفتا وغیرہ۔

میرے شار کے مطابق لی میں وقت کے معنی میں پر لفظ (گھند) لو مقامت پر آلہ کے اور ''گفٹا'' ایک جگہ وقت کے معنی میں اور چار مقامات پر آلہ کے معنی میں۔ بن میں مات مقامات پر ''گفٹ'' وقت کے معنی میں، تین مقامات پر ''گفٹ'' وقت کے معنی میں، تین مقامات پر آلہ کے معنی میں آیا ہے۔ اس پر بیشان کن صورت میں میں نے اس لفظ کے دونوں اطاکو باتی رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس قید کے ساتھ کہ جہال کمیں یہ وقت کے معنی میں استعمال ہوا ہے، کیا۔ اس قید کے ساتھ کہ جہال کمیں یہ وقت کے معنی میں استعمال ہوا ہے، اس کو وہاں باے معنی میں استعمال ہوا ہے، اس کو اللہ کے کھا گیا ہے۔

نفشت: لنفشت: ل، ب،م؛ النعصد: ت: ان می دونول د نذیر احمد کی دیگر تورد می افضات اس لفظ کی و دنول شکلیس [ افضات ، انعصل ] کی بیشی کے تناسب کے ساتھ ال جاتی ہیں ، "انفشت" نریادہ اور اور اور اور افقاعت کا میاب کی دی تحریول میں "افشت" می ملک ہے۔ مولانا حاتی کا دیوان، جو کہلی بار 1893 میں مطبع انسادی دیلی ہے شائع ہوا تھا، اس میں ہمی "افشت" می کلما ہوا ہے۔ اس سے ہمی ترجیح کا فائدہ ماصل ہوتا ہے۔ ای بنیاد پر پوری کتاب میں "افشت" کرویا گیا

-4

ماجرا: ماجري: ل، ن، ب؛ ماجرا: م، ت- أصفيه اور تور عل" ماجرا" آيا إ- يالفظ

عربی الاصل ہے، نور میں وضاحت موجود ہے: "ما میصولہ جرے سیف مائٹی"
اس قاعدے کی رو ہے" ماجری" ہوگا، لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ
عربی صورت میں یہ لفظ خال خال بی استعال ہوا ہے۔ لفات تک اس کی
وضاحت ہے خال ہیں۔ چونکہ م اور ت میں" ماجرا" آیا ہے اور نفات بھی
اس کی تائد کرتے ہیں، اس لفظ کوم رقح سمجھا گیا۔

JL

بالفظ اليك زمائ كك دونول طرح بالكها جا؟ ريا ب، يعني الا اورا الل "-ميران في في خول كم مخلوط س برجك النا كا لفظ استعال كيا ب-آمنیہ من الله کو بغیر لون خذ لکھا الیا ہے اور اس کے سب مشتقات کو مجی نون غنہ کے بغیر درج کیا گیا ہے، حالال کہ" ال" بھی اٹی جگدموجود ہے" و کھو ما بھنی والدہ، لتال کا مختف اس سے صاحب تمنیہ کی ترجیح واضح موجاتی ہے۔ نور می صرف" مال" کا اندراج ہوا ہے۔ نذیر احمد کی تحریدال على دوقول صورتيل بكال طور سے موجود بير، مثلًا ماء ماباب: أ، مال، مال باب، باباب:ن، فسائد بتلا مرية صديق الرحن قدواكي شن" مال باب" كا لفظ استعال موا ب، بال! "لنا" كا لفظ بحى أيك جُك آيا سے اس كے علاوہ ان کی دوسری کتابوں میں بھی اس لفظ کی دونوں صورتیں کی بیٹی کے تناہب كم اتعل جاتى يى - رمائة رم الخط ين نذير احد في ايك جمله، مبتديل ك مثل كى فاطر تحريكيا ع: "بال كائن مانو"اس سے يد تيجه افذ كرنا فير مناسب نہیں ہوگا کہ نذر احد کے عبد میں اس لفظ کے دونوں املا مرق ن ستے، خود ال کی تحریوں ش جی یہ دورگی موجود ہے۔ رہم الخط کے اس جملے کو مثال مانے ہوئے اور اللاکی کیمانیت کو باقی رکھنے کی فرض سے میری کتاب علی لفظ "ال" كوترج ول كى بريتليم كرت بوئ كدوون صورتى بجائد فود درست اورستعل بن به

ا اور الار المراه المراه ورج بي " ميدع لياض" بعى موجود

ہے۔ اس لفظ کے بادے میں رشید حسن قال نے لکھا ہے: "... مردو لفظ اس سے مشتا ہیں: ایک مبدء اور دوسرا سوء (جس کے متی ہیں: برا) ان دولوں میں ہمزہ باتی رہتا ہے اور یہ استقا ہے۔ اضافت کی صورت میں ای ہمزہ پر ذری آجائے گا۔" [اردد اطاء ص 420] مثال میں آنٹا کا شعر پیش کیا جاتا ہے:

> جوابر سے ملاتا کون یاں افراض کا جوڑا سے ہے باعدھا جوا خود مبدع نیاض کا جوڑا

اگر یہاں "میداء" استعال کریں گے تو شعر وزن سے فارج ہوجائے گا۔ اس لفظ کے معنی کے بارے میں ہمی تھوؤی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ "مبدء" کے معنی جیں: سرچشہ اور "میاض" عربی زبان کا نفظ ہے جوے پُراَب کے معنی جیں۔ اس طرح "مبدءِ قیاض" کے معنی "جوے پُراَب کا سرچشمہ" ہوا، مجازا فداے تعالی مراد لیے جاتے جیں۔

اس افظ کے وونوں الما "مزو، مزا" رائج رہے ہیں۔ ابھی بھی بلا اقیاد دونوں مرا" کو ادود بتایا کیا مرح سے لکھا جاتا ہے۔ آصفیہ میں "مزو" کو فاری اور "مرا" کو ادود بتایا کیا ہے۔ آور ہیں صرف "مزو" ہے۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیق نے لکھا ہے: "ایسے لفظوں کو جو اددو ہی کھل ال کے ہیں اور ان کی غیریت محسوں ہیں ہوتی، آک عبکہ آلف سے لکھنا جائز ہے، جیسے "مزو" کی جگد "مزا" [حاشیہ باغ وبہاد، مرتبہ رشید حسن خال، میں 574]

مضائقة. لَ عَن "مضائفة" اور لَ عَن "مضايفة" كَلَما كيا بهد آصنيد عن "مضايكة" درج به جوعر في قاعدت كي دوست صورت بهد لور عن "مضائفة"

ے، وضاحنا یہ بات ہمی لکھی گئی ہے: "مضا اُفقہ اُلِّے چہارم ہے جو یا ہے تحالیٰ ہے، زبانوں پر بکمر حرف چہارم ہے جو ایس کے اُسات ہے، زبانوں پر بکمر حرف چہارم ہے جو امزہ کی طرح ہولا جاتا ہے۔" فسات جَتل عی اس کی وونوں صوراؤں کو باتی رکھا گیا ہے۔ زبر نظر ستن علی آل کی مطابقت افتیار کی گئی اور الحاکی کیسانیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہورے متن علی اُسانیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن علی اُسانیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن علی اُسانیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن علی اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن علی اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن علی اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہورے ستن اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہونے ہورے ستن اُسانیت کو بیش نظر رکھتے ہوئے ہوں کہ کی کہنا ہے۔

نبكا: تومطان ، ب،ت: نبنا: م؛ مبارت كاليكزال في موجود نبير، يه بعد كالضافه ب- آصفيه اور نور من بغير واومعروف ب" نبنا" نور على تعور ى صراحت بعى موجود ب: "دبلتم اقل والتح دوم وتشديد من" م كى مطابقت العتيار كى على ، ويل كم أصفيه اور نور على بحى اليدين برئ" م كى مطابقت العتيار كى على الميدين برئات على كالم المناب كالمناب كال

آلی: آمنیہ اور آور یم "بھیل" کھر "ریکھو ہیل" کھا گیا ہے، اور اس کے جملہ مشتقات کو مہتلی " کھا گیا ہے۔ اور اس کے جملہ مشتقات کو مشتقات کو انہاں کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ آور میں بعض مشتقات کو "بھیل" کے ساتھ بھی شامل کیا گیا ہے، لیکن بہرحال اس سے ترج کا اندازہ کیا جا اسلام ہے۔ جوں کرسی نفوں میں "بھیل" باسے تلوط کے بغیر ہے، اس کیا جاستے انتقار کیا گیا۔

ہوٹھ: لَ اور نَ وولوں مِن اس لفظ کا بی الما "بوٹھ" لکھا گیا ہے۔ آصفیہ مِن اس لفظ کا بی الما" بوٹھ" لکھا گیا ہے۔ اس لفظ کے تعلق سے لکھا گیا ہے: "ہوٹھ یا ہونٹ" کیکن اس کے جملہ مشتقات کو" ہوٹھ" کے ساتھ نقل کیا گیا ہے، جس سے موقف کی ترجے واضح ہوجاتی

ہے۔ النف مشتقات کے تحت شاعروں کے جو اشعار برطور مثال پیش کیے گئے ہیں، ان میں دونوں صورتوں (ہونے، ہوٹھ) کی لی جلی مثالیں لکمی گئی ہیں۔
ہاں! "بوتھ" کی کشرت ہے۔ بیش تر مثالیں دبلوی شعرا کے کلام سے بیش کی بیں، اس جن میں آزردہ اور ظفر بہ طور خاص ہیں۔ نور میں لکھا گیا ہے۔ " موزف ہیں۔ نور میں لکھا گیا ہے۔ " ہونف ہین آزردہ اور اس کے جملہ مشتقات " ہونٹ " نے نقل کیے گئے ہیں۔ البتہ ایک محاورے میں "موفظ" مجی آیا ہے: " بوزف منلوں تو دودھ لکل پڑے (والی)" اس سے بیہ تیاس کیا جاسکا ہے کہ " بوزف منلوں تو دودھ لکل پڑے (والی)" اس سے بیہ تیاس کیا جاسکا ہے کہ " بوزف ایک خاص عبد تک دیلی سے مضوص رہا ہے۔ میراتن کی کتاب منگا ہے۔ " موزف" کی محلوطے میں ہر جگر" بوزف" عی لکھا گیا ہے۔

رشید حسن خال کے لفظول میں: "بید لفظ معرض بحث میں رہا ہے۔ آصفیہ میں مرابع میں الم المحقال میں بید لفظ شروع میں "بونٹ یا ہونٹ " لکھا ہوا ہے، گر اس کے جملہ متعلقات میں بید لفظ "بونٹ " لکھا کیا ہے۔ اس سے کچھ اعدازہ ہوتا ہے کہ موقف کے نزد یک مرق صورت" بونٹ " بونٹ " بونٹ " سے ا

تور یں "ابونٹ، ہوتو" دونوں کولکھا گیا ہے۔ اگر یہ بھی لکھا گیا ہے کہ "ہنیر ہ کے استان کیا ہے کہ "ہنیر ہ کے اب نظے کے اب اس کا الما "بونٹ" مانا جا ہے۔ " [اردواطا، م 336]

بہر حال حقیقت ہے کہ یہ لفظ ہاے خلوط کے ماتھ ایک زیائے تک رواج میں رہا ہے۔ ناتھ اور قات اس افظ کو آگی ردیف میں لے آئے ہیں، اور یہ بڑا مجوت ہے اس نفظ کے چلن میں ہونے کا۔ جہاں تک نڈی احمد کی تحریدال کا احوال ہے تو توبیۃ الصوح میں 'جونہ'، فیانہ جاتا میں ''ہوئے' وارد ہوا ہے: ''اد نجی اور سُتی ہوئی ناک، پلے مون، مجونا ما دہانہ' (مم 14) چول کہ لا اور سَ میں اس لفظ کا کہی الما لین ''ہوئے' کھا گیا ہے، ای رعایت سے اس کو تریخ دی گئی ہے۔ ای رعایت سے اس کو تریخ دی گئی ہے۔

## ر اختلاف شخ

نطنبر صخىنبر

ا 13 "نورچشما أَ صَدَّ عُصَدُوهُ... الْمُدَفِيدُةِ." مبارت كا يركزال من المعرفيدة و." مبارت كا يركزال من المعرف المع

کیا گمیا ہے۔

"بگشر سی کہار، پاکی اور پیشی راے کے مکان پر دونوں کھوڑے، اور حاتی ہوایت الله کا باتنی ، اور پہنان میں دوسرا باتنی؛ خرض ہر طرح کی پوری ڈاک موجود تھی۔ عبارت کا یہ پورا کھوا ان میں موجود نہیں، جب کہل میں کھا ہوا ہے۔ اس کی دو تی وجیس ہوسکت ہیں یا تو یہ کتابت کے دوران چھوٹ گیا ہو یا مرتب نے کسی مصلحت کے تحت اس کو شامل نہ کیا ہو، موجودہ حالات کی روثی میں اس کھوے کو مرت کے کہی معقول دیہ مجھ میں نہیں آتی، اور بول بھی یہ حصہ عبارت کے سیاتی سے متعلق ہے اس کے اس کو شامل متن کیا حصہ عبارت کے سیاتی سے متعلق ہے اس کے اس کو شامل متن کیا ہے۔

14 جب لوگول کومعلوم ہوا کہتم و ہیں رہ مجھے ک

ثايد: ل؛ ديوان الآن نتول من اس سليل من به وضاحت ضروري معلوم موتی ہے کہ وجہ ترجم کو واضح کردیا جائے۔ اگرمکتل جلے ک عبارت کو بیش نظر رکھا جائے تو ترجع کی وجہ مزید واضح بوجائے گ - J من عبارت كاكرا مون بين ميموكوشايد شني، سيعة معلقد، تاریخ سینی اور مقابات حریری کے حدد د مقات اور دیوان حاسد کے اکثر مقامات اور قرآن کی بہت سورتیں یادتھیں۔'' عہارت ندکور شرمتنی کے علاوہ باتی تمام اسام معرف كتابول كے نام بين، صرف منتی کا لفظ ایک شام کے طور سے استعال میں آیا ہے۔ اس لیے سات ومہات سے ظاہر ہوتا ہے کہ باتی دیگر کتابوں کے ساتھ ساتھ يهال" شايد شني" كے بحايے" ديوان شنيّ "كا لفظ زمادہ مناسب موكا الياكرن سے تمام اسا معرفد ش بكيانيت بيدا موسك كار اس دلیل کی انا پر اصل متن میں "دیوان" کے لفظ کوشال کیا عمیا ہے۔ ل میں یہ جملہ بول ہے: " تاریخ مینی اور مقامات حریری کے متعدد مقاے اور دیوان حاسہ کے اکثر مقابات "عبارت کے سیاق ہے اور ملے کا ترتیب برفور کرنے سے سے بات زیادہ سناسب معلوم مول کہ ن کے متن " ارج مینی کے اکو منے" کو رجے دیے موئ اسے شامل متن کیا جائے اور آک کی عمارت کو اختلاف نئے ئے ذیل میں رکھا جائے مزید یہ کہ ای جملے میں ل میں" اکثر" کا لقظ استعال ہوا ہے اور ن میں "بیش تر" بیاں پر ل کے متن کو باتی رکھا گیا ہے۔ چوں کہ معتورت کی سطح یر اس سے چھ فاص فرق مبيل يرتا ، بجائے خود دولوں الفاظ بامعنی اور جم معنی بين ، اس ليے آ کے متن کو مرخ سمجھا گیا۔

15 1

تو محتن دوم سے علوم کی خامی سے بھی ورگزر کر ماتے ہیں:ان؟ ī 15 جسك كيد بات فراموش نيس كرنى واعد كدوي نذير احد في علوط برجت لکے تھے مولوی بشرالدین احد نے خاتمة اللج عن لکھا ہے "... بالكل يربوت نيح ك تق اوراى ويد ي اللم يرواشة كله ك تے۔''اس لیے یہ بات لازی ی ہے کہاں میں جلوں کی ترجیب اور ساخت کا وہ انداز نہیں بیدا ہوسکتا جو سجیدہ تح بردل کا فات ہوا كرنا ہے.. ويكھا جائے تو بے سائنگى اور برجنگى كا يمي اسلوب خطوط ک جان ہوا کرتا ہے۔ ل کے متن میں سواے اس کے کہ معمولی سا خ ب کوئی اور سقم نظر نہیں آنا اور سنویت کے لحاظ سے یہ جملہ اسية مفهيم كوبينوني اداكر باب، اس ليه اى متن كوترج وكالى ب-مَحْصِلُ مال:ن 15

- - جھيڪ:ن 16

موصلًا حث

- رفع ل: دور ان 16
- مے ہوں برگز أن سے :ل؛ جو بول ان سے :ن 16
  - چے: ل، خین ن- ن کے متن کو افتیاد کیا گیا۔
    - عفتگو اور اس كا...:ن 17
- تاجارنال، جاروناجارن معنوى المبار سے دونوں الفاظ درست 17 ہیںاس لیے آئے متن کومرٹ سمجھا گیا۔
  - که اگرتموژی توحه: ك 17
  - يرْ هنا بوگا: ل، برهنا عايد: ن؛ 17
- اس انظام میں اس کا برا خیال رکھو کہ طبیعت پر اتنا ہوجھ نہ پڑنے 19 ائے کہ تھرا جائے: ن؛ جوں کہ بجائے خود ل کے متن سے اواے مفہوم ہور ما ہے اور اس میں کوئی اغلاق اور وحد کی نہیں، اس لیے

ای متن کومرج مانا تمیار

1 19 انتیار کرنان ل

1 19 آسايش جائز: ل

1 ا ا ا مجه سے مالکے ش بھی تال مت كرورن

19 اور اشاعت می موجود تین بات کا بیکلزا، سواے آ کے کی اور اشاعت می موجود تین بیل بات تو یہ ہے کہ عبارت کے بقیہ کلاے سے یہ جملہ مربوط اور متعلق ہے۔ دوسری بات :اس کا بھی امکان ہے کہ کی وجہ ہے یہ حصہ کتابت ہونے ہے رہ ممیا ہو؛ چوں کہ آن می یہ جملہ موجود تیم اس لیے موفر اشاعتوں میں بھی یہ حصہ جمیع میں اس لیے موفر اشاعتوں میں بھی یہ حصہ جمیع میں اس کے موفر اشاعتوں میں بھی یہ حصہ جمیع اس کے موفر اشاعتوں میں بھی یہ حصہ جمیع اس کے موفر اشاعتوں میں بھی یہ حصہ جمیع کے اس کے میں اس کو شائل کیا حمیا ہے۔

ا 19 اب لله لوج كرون

ا 20 ال طورير: ن

ا 20 دمري کلاس ش: ل؛ وچين

1 20 دومرى كلاس كادل ؛ وبإلى دن

خوشاد: ل؛ خوش آدن \_ ب بات اپی جگه درست م که بد لفظ اور مرکب لفظ کی حیثیت رکھا ہے لیکن کی تدکی وجہ سے ای لفظ [اور اس می حیات ان میں اس میں دی ہے ہیں۔ اس اس میں اس میں دی ہے جو بجا سے خود ہوی قوت ہے۔ آئی اس اس کے اس اس میں دی ہے جو بجا سے خود ہوی قوت ہے۔ آئی اس اس اس کے سال کے مطابق ہے جو بجا سے خود ہوی قوت ہے۔ آئی اس اس کے میا ہی ہیں دی ہے کہ اس اس اس کی میا ہی آ کے اطا کو مرتج مانا حمل ہے۔

- ا 20 ''فاری کورس'' والا جملہ ن عیں موجود نیس، لیکن آ عی ہے۔ اور سب ہے اہم بات یہ ہے کہ آ کے فلط نامے میں اس جملے کی تشخ بھی کی گئی ہے۔ جس کا مطلب یہ جوا کہ لازی طور سے یہ جملہ اممل خط کا حصد رہا ہے، یہ صورت ویگر اس کی تشج فلط نامے میں نہیں کی جاتی۔ اس منطق کی بنیاد پر اس جملے کو اصل عبارت میں شائل کرنے جاتی۔ اس منطق کی بنیاد پر اس جملے کو اصل عبارت میں شائل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔
- 2 ' وار پاے برو کتاب چند' بید صد آ میں موجود ٹین ہے لیکن ای کو صرف ای لیے شائل کیا گیا ہے کہ بید ڈپٹی نذیر اجمد کا خاص اعاز ہے کہ بید ڈپٹی نذیر اجمد کا خاص اعاز ہے کہ دوہ جب بھی دونرہ یا امثال کا ذکر کرتے ہیں تو مسلسل کی گئ ضرب الامثال اور محاوروں کا ذکر کرتے بیلے جاتے ہیں۔ ای خصوصیت کی وجہ سے بید خیال گزرا کہ شاید اصل قط میں ایسا ہی دہا ہو، اس کو اصل متن عی شائل کرنیا گیا ہے۔
- 2 کہ انگریزی بول جال: ل؛ کہ کمی طرح انگریزی بول جال بان۔ چول کہ ل کا متن اوا مفہوم کرنے سے قاصر نہیں ہے اس لیے ای کو برقرار دکھا گیا ہے۔
  - 21 ترقی کردنل ؛ ترقی مودن

2

21 تحصیلی علم واستعداد کے لیے مرف زر می مطلق ہاتل مت کرو، میں: ن
21 آوار گی ہونل ؟ آوار گی ہے: ن۔ یہال مقہدم کی تعور ٹی وضاحت
ضروری معلوم ہوتی ہے۔ آ کے متن کے مطابق نذیر احمد کہنا چاہ د ہے ہیں کہ مفائل اختیاد کر د گر الی زینت جو آوار گی اور ہدوشقی کی تمہید بن جائے فہرداد مت اختیاد کرو۔ اس کے برطاف ن کے متن کا مفہوم یہ نکا ہے کہ صفائی سے رہو گر ہر زینت جو یدوشقی اور آوار گی کی تمہید ہے اسے اختیاد ند کرد گریا ن کے مطابق زینت جو یدوشقی اور آوار گی کی تمہید ہے اسے اختیاد ند کرد گریا ن کے مطابق زینت

کا افظ عموی حیثیت رکھتا ہے بعن ہر زینت بد وضی اور آوارگا کی طرف لے جاتی ہے ۔عومیت کا بدائداز شاید درست نیس کیول کہ ہر زینت آوارگا کی طرف تیں لے جاتی بعض زیلتیں ان گری کا چین نیمہ بنتی ہیں اور ایس عی زینت سے ایتناب کا مشورہ دیا حمیا ہے۔ بہر حال ای منطق کے چیش نظر اور آ کی ویردی علی بیشن مرزع سمجھا کیا ہے۔

22 2

شایدتم کو... پہتا ہوں:ن؛ یہ پورا جملہ آل یں موجود نیس ہے اور یہ فاہر ایبا کوئی قرید معلوم نیس ہوتا کہ یہ مرتب کی جانب سے اضافہ شدہ ہے۔ اس جی "بعض ضروری معلقوں" کی کارفر مائی بھی خیس معلوم ہوتی۔ اس لیے یہ مانتے ہوئے کہ کسی وجہ سے شاید یہ حصہ آل عمل شائل نہ ہوسکا ہوگا اور غلط ناسے علی بھی جانے سے رہ گیا، اسے اصل متن میں شائل کیا گیا ہے۔

2 22 کرو:ل، رکھو. ن

عبد افنی ل؛ عبد الفی نن ۔ ان دولفظوں کے سلط بیل تعودی ی وضاحت ضروری ہے، منی کے سعتی ہیں : " پاشت کے دفت کوئی کام کرنا ( یوں کہ بترعید کے روز دو پہر ہے پہلے پہلے نماز پڑھ کر تریانیاں کرتے ہیں اس دجہ ہے عبد الفی اس کا نام رکھا گیا۔ غیز افنی کمی تریانی کرتے ہیں اس دجہ ہے عبد الفی اس کا نام رکھا گیا۔ غیز افنی کمی تریانی منہوم افنی کمی موجود ہے۔ آصفیہ بی عبد الفی یا عبد قریان کوراللفات ہیں موجود ہے۔ آصفیہ بیل عبد الفی یا عبد قریان کے تحت جو تفصیل درج کی گئی ہے اس کا ذکر یہاں نامناسب نیس موجود کی جائے۔ سات کا فرکر یہاں نامناسب نیس کوئے۔ صاحب آصفیہ تیں: " ( مسیح مید افنی ) افنی لفظ اضحات کی جمع ہے اور اضحات اصل ہیں افتیجہ تھا۔ کیوں کہ اس کے سی کی جمع ہے اور اضحات اصل ہیں افتیجہ تھا۔ کیوں کہ اس کے سی اس قربانی کے ہیں جو عیاشت کے دفت کی جائے۔" نور ہیں لکھا

ہے: "عدوالفی (می عبد افغی ہے، اخویہ، کری جوعید قربان میں ذرح کی جائے۔)" آسفیہ اور آور کے ان بیانات سے یہ بالکل واضح ہو گیا ہے کہ می الفظ "عبد افغی" ہے اگر چہ دومرا الفظ "عبد افغی" ہی دلالت کررہا ہے اس معنی اور مفہوم پر الیکن یہ بات واضح ہے کہ اس لفظ سے قربانی کا میدھا اور صاف مطلب واضح میں ہو یاتا جب کہ"عید افغی کا میدھا اور است قربانی کا منہوم موجود ہے۔ ای بنا بر ل کے متن کو ترجح دی کی ہے۔

22 مَدَّ عُمَرُه وَ آتَاهُ اللَّهُ نَصِيْهُ وَالْحَالَ مَنَ الْعُلُومِ

الْحَدِيْدَ لَهُ اللَّهُ نَصِيْهُ وَالْحَالَ اللَّهُ مَعَمُ الْحَالُومُ مَنْ الْعُلُومِ

الْحَدِيْدَ لَهُ اللَّهُ عَبُدُهُ اللَّهُ عَبُدُهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّ

1 الميرماحب پاس پيشي:ن

3 اس مط کے افدر آن شم مرف ایک جگد"ریڈ صاحب" کا لفظ آیا ہے اور باتی جگہوں پر"صاحب" کا استعال کیا گیا ہے جب کہ آ میں کل پانچ مقامات پر"ریڈ صاحب" کا لفظ استعال موا ہے۔
معتوی طور سے دونوں الفاظ اپنی جگہ درست ہیں، آل کے متن کو مرتج سجما گیا۔

23 نېان قا*دې څن*ن

3

نی مناجات ... عَلَى خَصَبِى : ن: بيطويل متن آ عِلى موجود نيل بي مناجات ... عَلَى خَصَبِى : ن: بيطويل متن آ عِلى موجود نيل بي مورت بي ظاهر ب كه بيد بعد كا اضاف كى بيصورت بوسكتى به كه كها اشاعت كه وقت اس كوكى وجه سے چھود ديا كيا بو اور پر دومرى اشاعت كه وقت اس كو شال كر لينے كا فيصله كيا ميا بو، بير حال جو بجى وجه بو چول كه بيان عن مر موجود ہے اور اس

کی ویروی یس موخر اشامتوں یس بھی ؛ اس لیے اس کو شال کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

27 میں آئی .. رہ سکنال ؛ عبادت کا یہ گلزا ان میں موجود نہیں، جوں کہ
اس نینے جس غلط نامہ بھی نہیں اس لیے کہا نہیں جاسکنا کہ یہ کتابت
کے دوران چھوٹ گیا یا مرتب کے اراد ہے، خشا اور مصلحت کا بھی
اس جس کچھوٹل ہے۔ آ کے متن کو جوں کا توں باتی و کھا گیا۔

4 28 طالب: ل<sup>،</sup> طالب علم: ن

4 28 " كوئ بحريث كالمريخ الفظان على موجود فيمل

4 28 بسيتمحارا سيسمامان:ن

4 28 بث:ل؛ بث:ن

4 28 أف:ل،آو:ن

4 28 "كيا ماصل بوا" يرفقره ان يس نبيل

4 29 ''سشنه''ل بين بيس، ن کي مطابقت اختيار کي گئي

آ یس یہ جملہ ریہ ایک مشہور بات ہے کہ آدی جس شمر میں رہے وہاں کے طبیب اور کو وال ہے دوئی پیدا کر ہے تم بھی اس کا خیال رکھو۔'' اوو خطوط میں آیا ہے بہت معمولی فرق کے ساتھ؛ لیک 8/جنوری والے خط میں اور دوسرے مقام پر 11/ جنوری والے خط میں اس جملے کو ذکر کیا گیا ہیں ان جملے کو ذکر کیا گیا ہے۔ ایسا امکان ہے بعید نہیں ہے کہ صرف بین دوز کے فاصلے ہے۔ ایسا امکان ہے بعید نہیں ہے کہ صرف بین دوز کے فاصلے ہے۔ ایسا اوقات کی جملوں کی بحرار بوجائے، کیوں کہ با اوقات مصنف کے ذبن میں کوئی نیال یا گئتہ گروش کرتا ہے تو وہ عام طور سے ایک ہے دائد مقامات پر تقش کردیتا ہے یا کرسکتا ہے۔ اس لیے سے مرف میرا قیاس ہے کہ شاید تذریر احمد سے بھی اس جملے کی

تحرار مولی موگ لیکن مر دست میرے پاس اس کی کوئی دلیل نیس اور نہ بی فی الحال اس کو معلوم کرنے کا کوئی اور ڈرید موجود ہے۔ اس لیے احتیاط کو مذفظر رکھتے ہوئے اور تحرار سے اجتناب کرتے ہوئے ن کے متن کو ترجیح دینا زیادہ مناسب معلوم موتا ہے۔

285

"جب ایے آدمی کا برحال موتو داے برحال أن كے جو بے بروائي ے ردھیں اور جو بردھیں اُس کو نظل دیں "ن بہ بات ن کے تعارف کے تحت لکھی جا چکی ہے کہ مرحب موصلہ نے بیش تر اساے معرف کو حذف کردیا ہے اور مذف شدہ نامول کی جگہ ہے [...] کا نثان لگا دیا ہے۔ اس اقدام سے بیش تر مقامات برمعنوی طور سے کوئی فرق نہیں آیا لیکن بعض مقامات امے بھی ہیں جہاں جملوں کی نشست اور ساخت میں بے ترتیل بدا ہوگئ؛ ان مقامات مرمزت نے موقع وکل کے اختیار سے معمولی می ترمیم بھی روا رکھی ہے۔ کہیں جلے تیدیل کردیے ، کہیں صرف همیروں کا اضافہ کردیا۔ یہ ترمیمات تروین کی اصطلاح میں تح یف کے درجے میں آتی ہی اور تح بھات کی اصل متن میں کوئی مختائش نہیں، اورستن میں تح بیف کا حق کسی کو نہیں پہنچا۔ غرض ایسے تمام مقالت پر جوں کداب ناموں کو شال كرليا كيا ب اس لي ح ك كمتن كواس بنياد يركه وه امل حالت سے زیادہ قریب ہیں، ترج دی می تا کہ جملوں کی ساخت اور لفظوں اورترا کیب کی نشست بھی مناے مصنف سے قریب تر رہے۔ آيده مين تم كو: ل، مين تم كونن؛ ل مين آيده" كا اضافه بادر ن بی اسے مذف کردیا گیا ہے۔ ایبا معلی ہوتا ہے کہ عبارت

میں معمولی می تعقید کی دیہ ہے اس نظا کو مذف کر عمارت کوسلیس

اور درست کیا کیا ہے، جب کرائل لفظ کی موجودگی بی بھی مفہوم

30 5

پوری طرح ادا مور ہا ہے۔ مال! اس سے اٹکارنیس کہ ایک صورت یں عمارت کے اندر معمولی می تعقید پیدا ہوگئی ہے۔ نذیر احمد کی تخلیقات میں بہت سارے ایے جیلے موجود میں جن می تعقید یائی ماتی ہے، اس تملے کو ہی أى ذيل عن ركها مانا ماسيد اگراس جلے کی عراست میں معمول می ترمیم کردی جائے لیتی لفظول کی ترتيب بدل دي هائ تو منهوم بالكل واضح اور روثن بوجاتا بيد اگر جلے کو اس طور بڑھا جائے کہ : میں تم کو بار بار لکھ جاکا مول بر زبان کامرف ونو بوی ضروری اور مفید چز ہے، آبیرہ اس بر زیادہ الديد كرو الو عبارت كامنبوم بالكل روثن جوجائ كا- جول كر آل كا متن اوا \_ منبوم كى صلاحيت ركما ب، عبارت درست ب، بامعنى ہے اور اس کا منہوم روثن اور واضح ہے اورتعقید کے علاوہ اس میں کوئی دوسری قیادت نہیں معلوم ہوتی اس لیے ای کو باتی رکھا گیا۔ دعان ؛ دین ن بیال ل کاتور کوتر جم اس بنیاد یر دی گی ہے کہ آ ک عارت کا ساق مغیوم سے عاری نہیں ہے، وہ اس طرز پر کہ یہاں جو لفظ معلق فعل ہے وہ حرف ' ہے یعنی عار حرف قابل لاظ بین اور یہ بات معلوم ہے کہ حرف بجاے خود الر ہے ، ای رعایت سے نعل ذکر کے استعال میں کوئی قباحت معلوم نہیں ہوتی۔ اس جلے کو اگر ہوں لکھا جائے کہ"حرف ی جب کاف ک آواز دیتا ہے تو"اس میں کوئی اٹکال ٹیس وہ جاتا۔

> جب مجود كل نمرون كال بيب نمير برستكك من: ن 33

فارمیش (تفکیل) بل، فارمیش (فغے): ن- اس مقام بر آ میں 'فارميش (تفكيل) اور ن من 'فارميش (في)' كا لفظ لكها كما ب\_ معنوى طور سے لو دولول الفاظ بجائے خود درست جل ليكن

31 6

6

وضادت کی ضرورت اس لیے محسوں کی گئی کہ آل کے متن میں بریکٹ کے اندر دکلیل کا لفظ کتابت کیا گیا ہے اور الملا نامے میں اس کی تھے کی گئی ہے لین دکلیل کو تشکیل بنایا گیا ہے۔ ن میں اور ریگر موفر اشاعوں میں بریکٹ کے اندر نیخ کا افظ کھا گیا ہے، بہاں آل کے متن کو زیج اس لیے دی گئی ہے کہ معنوی طور سے دونوں لفظوں کی بکیانیت کے باوجود چوں کہ دکلیل کو درست کرتے ہوئے لملا نامے میں تشکیل کیا گیا ہے، اس لیے الذی طور سے بہتے دلاتا ہے کی مصنف نے بی افظ اسے کتوب میں تکھا ہو درست کرتے ہوئے الملا نامے میں تشکیل کیا گیا ہے، اس لیے الذی مولا ہے ہوں کہ تشکیل کیا گیا ہوتا ہے کہ کھی افظ اسے کتوب میں تکھا اس کے الائل افظ کو درست کرتے ہوئے الملائل کا افظ تحریرنہ کیا جاتا۔ اس لیے خیال ہوتا ہے کہ کمی افظ بعثی دیکھیل کا فیا ہوتا ہے کہ کمی افظ بعثی دیکھیل کا فیظ بعثی دیکھیل اصل خط میں موجود رہا ہوگا اور ای وجہ سے اس لفظ کو ترجے دی گئی ہے۔

"... وحرى جارى تى اور بول كى زعرى بن آل كے متن كو فور سے
د كھنے ہے معلوم ہوتا ہے كہ يہاں عبارت كا كچو هذه كابت ہونے
سے رو كيا ہے كول كه الل متن كو سامنے ركھ كر متى اور مغيوم كى
وضاحت نيس ہوتى، اس كے برخلاف ن كى عبارت مربوط ہے اور
باستى ہے: اس ليے ن كے متن كو اصل متن بل باتى ركھا كيا۔ اس
باستى ہے: اس ليے ن كے متن كو اصل متن بل باتى ركھا كيا۔ اس
باد جود اور غلط بات اور بھى واشح بوتى ہے كہ حد درج احتياط برتے كے
باد جود اور غلط بات كو شائل كرنے كے بادجود چھ اكم مقامات ب

یہ بتانا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس خط میں کیرکڑ کا لفظ تین مقابات پر آیا ہے اور تیوں بی مقابات پر اس لفظ کے اردومعی مول چلن کو بریکٹ کے اندر لکھا کیا ہے جب کہ ن میں صرف 33 7

بہلے مقام پر کیرَسْر کے معنی کو بریکٹ ش تکھا گیا اور ہاتی دو مقابات پر اس کے معنی کلھنے کی زمت نہیں اٹھائی گئی۔ بول نو اس نظ کے معنی تکھنے نہ تکھنے سے منہوم پر کوئی فرق نہیں پڑتا میکن محش آل کی بیروی عمل اس لفظ کے تر ہے کو بریکٹ کے اندر تکھا حما۔

یبال بے دو محطوط کے متن کے بارے میں تعوزی تی وشاحت کا وکر كرنا نامنامب نبين بوكار آيش إاس من خطول ك نير تارشين ڈالے مجے ہیں بلکہ دو خطوں کے درمیان ایک لبی کلیر تھنچ کر فاصلہ قائم كيا كيا ب على ابتدا" بريد الكريزى..." ع بوقى إاور يه خط مكل بوتا بي" ... من أن كو يبت خوشي بيد يزهول ك" ـ اور ایک دومرا عطشروع موتا ے "تمعادے عطے ..." ے اور کمل اوت ہے"... جب آدی یاس اور ہے۔ 18 /فروری 1876" کے۔ جب کہ اشاعب ٹانی ان کے کط نبر 6 میں اشاعب اول [ل] کے کتوب "برچندائریزی.... میں ان کو بہت خوثی ہے یرحوں گا'' کے ساتھ اس کے ایک اور کمنزے کا مقن بھی شامل کیا گیا ہے جواول کے متن میں استمعارے عط نے...الخ" کے متن کے ساتھ موجود نے کویا فائی کے عطافبر 6 مین" آج جھے ہے ... تب آدى ياس موتا ہے" بھى شامل كيا كيا ہے۔ حريد يديمى كدائى ك متن شل" سوالات عربی کا جواب" کے عنوان ہے جومتن شال کیا میا ہے وہ اشاعب اول میں موجود میں؛ اس لے عمارت کے اس عفے کوٹانی کے مطابق نقل کیا گیا ہے۔

9 36 کیدل،مجمی:ن

مرزنش:ل، ابنا سرخالی کردن:ن بیان تعوزی ی وضاحت کی ضاحت کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔" سرزنش" کے معنی آسفید اور نور میں

" الماست، واحث وبن، برا بحلا كهنا" كوريد بوئ بيس اكريد معنى مراد لي جاكي و عبارت كامفهوم والشي فيل بوگ ل بل جل لفظ لكها عمل ب الله على بال كستى فوراللغات ميل" بك بك ياغل شور ي د ماغ خال كرنا" كيه مج بيل اور يه منى بحي مفهم كوهمل طور ي اوافيل كرنا" كيه مح بيل اور يه منى بحي مفهم كوهمل طور ي اوافيل كرنا مفرزنى مفرزنى كوش سى، مرارنا" يا لفظ اور لفظ ديا عميا ب "مرزنى مفرزنى كوش سى، مرارنا" يا لفظ مطلوب مفهم كوادا كرد با ب سيمض مراخيال ب كرشايد و في نذي احد في بيال "مرزنى" كافظ كوال كافظي معنى كى مناسبت اور اومنها و كرشاد كرفي المنال كرايا

؟ 37 خواه تخواه: ل، خواه كخواه: ك

9 38 نياده هما:ك

10

اب تک ان کی بعض اصلای چشیال میرے پاس ہیں: ن۔ صاف معلوم ہود ہا ہے کہ آ کے متن جی ردویدل کیا گیا ہے، جب کہ حقیقت حال یہ ہے کہ آ کے جملے جی کوئی قباحث تیل ۔ میں یہ است فراموش نہیں کرتا چاہے کہ یہ فنطوط یہ قولی مولوی بشیر اللہ ین احمد "دفام برواشتہ کھے کے تھے" اور الی صورت بی جملوں کی فشست کا وہ انداز پیدائمیں ہویاتا جو تطرعانی شدہ تحریوں کا خانسہ ہوا کرتا ہے۔ تلم برداشتہ تحریوں میں بندش الفاظ کے تھے نہیں ہوا کرتا ہے۔ تلم برداشتہ تحریوں میں بندش الفاظ کے تھے نہیں برائے دی گئے نہیں جن کہ آتا اسے جو کہ کہ آتا اسے جا سکتے۔ جو کہ کہ آتا اسے حقر دی گئی ہے۔

10 يو اور جو لفظ مو اور جو لفظ مو مانوں اور کثير الاستعمال: ان ميں کو كي لفظ مو مانوں اور کثير الاستعمال: ان ميں جو

عبارت لکھی من ہے صریحاً معلوم ہوتا ہے کہ اس میں تبدیلی کاممل وقرع يزر موا ب\_ يبلي تول كمتن "او صاحب" كو" أن" ي تدل کیا گیا اور پر اس کے بعد جملے کی بوری ساخت عی تبدیل كى من - اصلاح كا مدهل اس خط ك مختلف حصول من انجام ديا كيا ب، يعين نيس ودا كداتي فاحش غلطيان آخر كس بمياد يرشامل غلط امنیں ہو یا کی یانیں کی گئیں۔ جب کہ آ کے تعارف سے من من ب بات ثابت کی جایکی ہے کہ س رقب نظر سے فلد ناہے کو تیار کیا گیا ہے۔ یہ بات سمی جانے میں کد خطوط نگاری ش ایک فاص حتم کی بے تکلفی کی فضا موجود رئتی ہے اور بدا اوقات العلی ہوتا ہے کافظوں اور جملوں کی ترتیب ونز کین اس طور ہے نہیں ہویاتی، ویگر تحریروں میں جس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ای لیے می نے یک مناسب خال کیا کہ آ کے متن کو جوں کا توں باتی رکھا جائے اور ن کے ستن کو اختلاف شخ کے زمرے میں ورج کیا جائے؛ اس امر کا اعتراف کرتے ہوئے کہ جوعبارت شامل متن کی جارى يداس من بهت معمولى عى سى تعقيد كاعيب موجود يدليكن مفہوم بوری قوت کے ساتھ ادا ہور ہا ہے۔

تحورُ ا: ل بقورُ اتحورُ الحورُ ا

آ میں یہ خط ایے متوب ما آبل [یہ چٹی ہی .... بس میں آنے والی خیری یہ بہت صاف طور ہے دیں یہ ساتھ ای لکھ دیا گیا ہے جب کہ یہ بہت صاف طور ہے مطوم ہورہا ہے کہ خط آرکور مولوی نذیر احمد نے اپنے طازم سجان خش کو تناطب کر کے تحریر کیا ہے۔ اس نیخ میں ایسا کی متامات پر ہوا ہے کہ بعض خطوں کی عبارتیں دوسرے خطوط کے ساتھ گذار ہوا ہے۔ آس فیط کے ساتھ گذار میں ایسا بی ہوا ہے۔ آس فیط کے ساتھ ہی ایسا بی ہوا ہے۔ آس فیل اس خط کو

39 10

درست صورت میں بینی علاصدہ ایک خط کی شکل میں آیک نظر ایک نظر ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کا می شار کے ساتھ کو بالیہ کے نام تھے اس لیے ان کو الگ الگ تبروں کے ساتھ [ ثانی کے مطابق عامل مین کیا گیا۔

11 میال سبحان پخش ن ی بیش تر محطوط میں تذریح احمد نے القاب دآ داب کے روایتی طریقوں سے انجراف کیا ہے اور بے تکلفی کی اس روش کو اپنایا ہے جس کا آغاز قطوط عالب سے ہوتا ہے۔ یہ ایک خمنی بات ہے۔ خط تدکور میں آ کے متن میں "میال" کا لفظ موجود نہیں اور چوں کہ اس سے قط کے مفہوم پر کوئی حرف نہیں آتا، آ کے متن کو باق رکھا گیا ہے۔

11 40 على ذلك: ل، على العانيه: ن

41

12

14

مولوی نذیر احمد فے بعض خطوط اپنی المید اور بعض خطوط دوسرے
افراد کے نام تحریر کیے ہے؛ اس مجموعے میں اُن خطوط کو بھی شال کیا
گیا ہے اس لیے بیتلیم کر اینا کہ موعظۂ حنب ان خطوط کا مجموعہ ہے
جومولوی صاحب فے اسپنے اکلوتے بیٹے بشر الدین احمد کے نام تحریر
کیے تھے، درست قیم ہوگا ،اس میں چند خطوط کے مکتوب الیہ دیگر
افراد بھی ہیں، حثل بجان بخش اور بوی صاحب بال، بیضرور ہے
افراد بھی ہیں، حثل بجان بخش اور بوی صاحب بال، بیضرور ہے
کہ بیش تر خلوط بشر الدین احمد کے نام کھے گئے ہیں۔

12 بيمكن: ل، صاحب: ك

اؤ نبرانل، کیمرخ: ن بر کرابت کی خلطی نہیں ہو گئے۔ یہال بھی مرتب موسطہ کی کاوفر مائی معلوم ہوتی ہے، ل کے متن کو ترج دی گئی۔ دومری بات میہ کہ طافیے میں کیمبرخ کا لفظ جوں کا توں باتی رکھا گیا کیوں کہ میرتب کا لگایا ہوا حاشیہ ہے۔ ایسے میں میں نے

ين درج كيا كيا\_

اے تبدیل کرنا مناسب خیال نہیں کیاتا کہ وہ اس امر پر داوات کرے کرزیر نظرمتن ہیں مرتب نے معمولی تربیم روا رکھی تھی۔
کفیم بل کہانان ۔ یہال متن اشامید اقل کو بول تربیح دی گئی کہ اس کے انتیار کرنے ہیں قواعد زبان کے انتیار سے کوئی وقت نیک ، دفول صور قبل درست ہیں لیکن ہاں ایک بات ضرور ہے کہ کہا کہا کہ مقالے میں کلیم کا لفظ روزمرہ سے زیادہ قریب ہے اور بول کے مقالے میں اس کا استعمال بھی زیادہ بوتا ہے ؛ چنال چہ روزمرہ کی دیارت سے اس لفظ کو مرز جمعا کہا اور ٹائی کے لفظ کو اختلاف شخ

بھا کھا: ل، بھا کا: ن، یہاں بھی آ کے متن کو اس بنیاد پرتر ہی وی گئی ہے کہ فلط تاہے میں اس سے بحق عبارت کی تشیح کی گئی ہے، یعن افروع کے بجائے افروع شروع کی عمل ہے۔ اگر ابھا کھا کے لفظ میں کوئی اشکال ہوتا یا سماہت کی کوئی فروگز اشت راتی تو بھی طورے اے بھی درست کیا حمیا ہوتا۔ اس دلیل کی بنا پر آ کے متن 45 15

45 15

45 15

كوتول كيا كيا بياب

15 45 آن شل سے جملہ کیوں ہے: " اب آخر بیل شطح ابراہیم ڈونّ، مکیم موتن، میرزا غالب اور دہیر وائیس لکھنوی نے تو اردو کو خوب بی روئن دی۔" آل کے متن کو افتیار کیا گیا ہے۔

15 ك ي بادر:ل، يقين وبادرن

15 45 يوجودا کي:ل، کې وچه:ان

15

15

15 46 انگريزي: ل، انگريزول: ن ل كمتن كومرج سمجماعيار

15 46 زبان حکام:ل، زبان حکام وثت:ن

47 تفتیج: ل، تفتیج بن ۔ چوں کہ آ کے متن ہے جمی منہوم کی اوائیگی ہو رہی ہے، اس لیے اس شی کوئی تبدیلی روائیس رکھی گئی اور اے مرزع سمجھا گیا۔ یہاں یہ بات ذکر کرنے کی ہے کہ "دفقیج" اپنی اصل کے اختبار ہے مربی زبان کا لفظ ہے، تفعیل کے وزن پر دو یا کے ساتھ ، اور لفت شی بھی اس قید کے ساتھ درج کیا گیا ہے کہ اس کی اعل افغیج ہے کیا اس قید کے ساتھ ورج کیا گیا ہے کہ اس کی اعل افغیج ہے کیان اردو شی ایک یا کے ساتھ استعال ہوتا ہے کہ ہے تیز کے وزن پر گویا ایک یا کے ساتھ اور فی صد کے درست اور فیج ہے۔ اس وضاحت کی روشی میں آل کے متن کو درست اور فیج ہے۔ اس وضاحت کی روشی میں آل کے متن کو برقر اور کھا گیا۔

15

رید صاحب بورڈ سے ال کر واہم آئے ہے جلہ بانی اور بعد کی اشاعتوں میں سوجود نہیں ، قوی امکان ہے کہ یہ جلہ بانی میں کی وجہ سے کتابت ہونے سے رو گیا ہو اور موخر اشاعتوں میں بانی کی بیروی میں شال نہ کیا جاتا رہا ہو، آب چوں کہ اول میں یہ جملہ موجود ہے اور سیاتی مبارت سے بھی ہے میل نہیں اس لیے اسے شال متن کیا گیا ہے۔

15 48 ہے سامانی: ل، بے سروسامانی: ن۔ دونوں افقوں بیس معنی کا نقاوت نہیں لیکن ل کی چیروی میں اس کے متن کو مرج سمجھا گیا۔

15 48 اور چرمیری محنت کا حال بھی عمارت کا بیکلزان میں موجود نیس ہے۔

اوس اور اُس کی بابت. ل، اُس اور اِس کی بابت: ن- بہال پر آ کی مطابقت الفتیار کی گئی ہے وہ اس لیے کہ اس موقع پر نذیر احمد
'اوں' اور 'اس' کی بحث اوراحراب بالحروف کی صورت کو واضح کرنا عاہتے ہیں ۔ بہال ذکر صرف 'اس' کا کرنا مقصود ہے' اِس' کو صرف بہ طورِ مثال ویش کیا ہے اس پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ اصل بحث 'اوس' اور 'اس' کی ہے، اور چول کہ اقل میں بالکل صاف اور واضح طور سے متن درست بھی ہے اور اس کے معنی ومفہوم ہیں بھی کوئی الجماد نہیں اس لیے اس کی مطابقت انتدار کی گئی۔

16 50 اٹھے فحر کست در گفتار آل منگب من ست ن ۔ بید مصرع آل بیس موجود نہیں ہے۔

50 اف کھرمورتوں کا موٹ بچار غضب ہے:ن- بیاں بھی ل کے متن یں اف کا حدث میں کوئی سقم موجود نہیں اس لیے اسے اختیار کرنے میں کوئی قباصت معلوم نہیں ہوتی۔

51 16 أيرتي يرآن كوري بول:ن

كى بنياد يراس مح كوشال كرنا مناسب نبيس مجما ميا-

18 أكم و المك و المك و المكم و المكم و المكم الم

18 کم بخت:ل، کم نصیب:ن

18 د پيد:ل، دائش:ن

18 کی الرجمہ کے دام: ن

18 کی ال مین ال مین ال کا متن زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے اور منہ منہوم کی ادائیگی اس لفظ سے زیادہ بہتر طور سے ہو رای ہے اس لفظ سے زیادہ بہتر طور سے ہو رای ہے اس لفظ سے زیادہ بہتر طور سے ہو رای کیا گیا اور لیے آن کے متن کو مرخ خیال کرتے ہوئے اسے شائل کیا گیا اور آلے متن کو اختلاف شخ میں میگہ دی گئی۔

18 55 جديدة العبد: ك

55

19

یہ خط ن بی شال نہیں ہے اور ای کی بیروی بی باتی موفر
اشامتوں بیں بھی شال نہیں بوا۔ مرف ت کے شمیع بی اس کا
ذکر کیا گیا ہے لیکن اے شامل متن کیوں نہیں کیا گیا ، فی الوقت
بیل کچھ کہنے سے معذور ہوں۔ اب اس خط کو اصل ستن بی ،
تربیب تاریخ کے اختبار ہے جہاں اس کا مقام وکل ہے ، شال کرلیا
گلاے۔

یہ جومرتب اول مولوی حبرالنفورشہباز فے طبع نائی کے مقدے بل اس بات کی صراحت کی ہے کہ نقش اول بیں خطوں کی ہے ترقیمی کے نقش دو اس بی خطوں کی ہے ترقیمی کے نقش دو گئے تھے، اس کی مثال بی یہ خط پیش کیا جاسکتا ہے کہ اس خط کی ترجیب تاریخ کے افتبار ہے اس کی درست جگہ پرنہیں رکی گئ الکین بچھ بی نہیں آیا کہ اس خط کو آن کے متن ہے محذوف کیوں کردیا گیا، اب اس نی اشاحت بی اس خط کو اس کی تاریخی ترجیب کے افتبار ہے درست جگہ پرد کھتے ہوئے شائل متن کیا حمیا ہے۔

20 میں پرسوں ... خط طا یہ کھوا صرف آ میں ہے آن اور باتی سوفر اشاعتیں آن کے ہی نفوش اشاعتیں آن کے ہی نفوش اشاعتیں آن کے ہی نفوش کا موفر اشاعتیں آن کے ہی نفوش طال آ کے بیرال آ کے بیرال آ کے بیرال آ کے بیرال آ کیا ہے۔
میں ہونے کی وجہ سے اسے شامل کیا گیا ہے۔

20

10

20

اس پر تجب بیل ہونا جاہے، ایدا امکان سے بعید نیس ہے اور
اس پر تجب بیل ہونا جاہے، ایدا امکان سے بعید نیس ہے کہ بہلی
اشاعت کے وقت اس کوشائل نہ کیا گیا ہواور اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ
اصلامی عبارت کی اور کلائے پر انکمی گئی ہو یا اُس وقت اس کو
غیر متعلق سمجھ کر نظر انداز کردیا گیا ہو، لیکن چیں کہ نی میں یہ
عبارت موجود ہے اور ڈپٹی نذر اور کے طریقہ تعلیم کو چیش کرتی ہے،
شامل میں کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

57 - متمارے سوالات ... کیے دے یہ یہ مبارت بھی آ ہی ٹیل ہے اسے ن کے متن کی پیروی میں شال کیا گیا ہے۔ ہر دست ال بات کے قبوت میں تمیں کوئی دلیل پیش ٹیم کرسکا کہ کیوں کر یہ طول طویل گاؤی اقل میں شال ٹیمی ہو تھے، لیکن چول کہ عہارت کا یہ انحاز اور واقعات کی ترتیب میں یہ شہادت موجود ہے کہ بیتر کی نذیر احمد کی ہے، ای رہایت ہے اس کومتن میں شال کیا گیا ہے۔

59 - تممادے تشخی وقت: ل، تممادی تعمیع وقت: ن ۔ چول کہ آل کے متن ہے کہی مقبوم کی اوائی ہو دائی ہو دائی ہے، اس لیے اس میں کوئی متن ہے کہی مقبوم کی اوائی ہو دائی ہے، اس لیے اس میں کوئی ترکر کرنے کی ہے کہ انتہ ہے کہی شاور اسے مرئے سمجھا گیا۔ یہاں یہ بات بھی ماتھ کہ کرکرنے کی ہے کہ انتہ ہے کہ دائشہے " کوئی اور اسے مرئے سمجھا گیا۔ یہاں یہ بات بھی ساتھ کہ اس کی اصل "تقدیع" ہے لیکن اورو شی آیک یا کے ساتھ استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ میں استمال ہوتا ہے تیز کے وزن یہ ودسری بات یہ ہے کہ آ

متمعادے اور ن میں تمعاری کا لفظ استعال ہوا ہے۔ یہاں بھی آ کے متن کو اس منا کے کداس سے بھی منہوم بدخو فی اوا مور ہا ہے، قبول کیا گیا ہے۔ قبول کیا گیا ہے۔

20 59 مٹنتی کے چند ، اذا هو محانا ير گزائمی ل مينيس ب، ن سے ان ہے ۔ ان ا

21 60 ڤرض:ل، ب،م بقرض:ن

21 50 تاء زائدہ ل ان ۔ یہاں 'تا ہے زائدہ' تحریر کیا حمیا ہے چوں کہ اب ادوہ شن اضافت کے لیے یا ہے مجبول کا استعال ہوتا ہے ای لیے اس طریقے کو انہایا عمیا ہے۔

21 علامت تانیت ت: جملہ نفوں میں لمبی ت کا لفظ استعال ہوا ہے جب کہ جب کہ قاعدے کے اختبارے بیال گول ق ہونا چاہیے۔ کط 27 میں نذیر احمد نے لمبی ت کی چار قسموں کا ذکر کیا ہے: ماضی کے صیفوں کی ت (مغربت)، تا ہے جمع مونٹ سالم (مسلمات)، تا ہوئی اصلی (وقت، سبت) اور جب لام کلمہ هذف ہوکر تا ہے تامید کشی اصلی (وقت، سبت) اور جب لام کلمہ هذف ہوکر تا ہے تامید کشی جائے (ہنت، اخت) اس کے علاوہ سبی تیمیں مختم یا گول (ق) لکھی جائے گیں گئے۔ اس قاعدے کی روشی میں نہ کورہ خط میں "علاست جائیں گی۔ اس قاعدے کی روشی میں نہ کورہ خط میں "علاست تامید قائ کھا جائے ہے۔ اس معالمیا۔

21 فا برحوتی ل، برمایے:ن

61 21 دادهال اور تانهال: ل، ودهال اورنهال: ن، ب،م

61 21 يا مديث كي كوئي كتاب:ن،ب،م

61 21 يَكَ:ل،<sup>الز</sup>كى:ن،ب،م

21 کا کسرہ آ کمیان کی کسرہ دیا کمیا ہے: ن پیاں بھی آ کے مثن کو ترج

دی گئی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آ کے اصل مثن جس جو لنظ کھوا میا ہے وہ ہے "کسروآیا کیا" اور پر فلط نامے میں اس کی سے ک من بات بات التعميد المالية على من الت مات المات المالية على المالية کہ اصل محط میں بھی متن رما ہوگا ورنہ غلط تاہے میں اس طور ہے ورست نبیں کیا جاتا۔ یمی صورت بعض دیگر مقامات بر بھی سامنے آئی تھی، دہاں ہی نلا نامے کا تھی کو حرف آ فرشلیم کرتے ہوئے اے اصل متن میں رکھا کما تھا ، اس مگہ بھی وی اصول ایناما کما۔ " آج بھ كو ... نيس بيم ينها" يہ بوري عبدت ن مي موجود نيس 62 22 چال کہ آ میں برمبارت ہاں لے اس کو باتی رکھا گیا ہے۔ مک کی جگہ کے بوی شرع کی بات ے یہ جلہ ن میں موجود نیس، 65 23 شاید کمایت ہوئے ہے رو ٹما ہو کون کہ این ہے الکارٹیمل کہ ہو جلدسیات سے متعلق ہے۔ ل کے متن کی بنا برشال رکھا حمیا۔ مسنو جی ... تھیک ہے یا کہ عمارت کا مد بورا گڑا ن سے عامی ہے 65 23 من اور اشاعت مي بھي ہونے كا سوال تيس بدا ہوتا، يول كه وه سمجی ن کے بی مخلف نقوش ہیں، ل کے متن کو باتی رکھا ممیا-ردیے کا کھ پردائیں: برحمد بھی ن سے فائب ہے۔ 65 23یے خط میں ان میں شامل نہیں ہے۔ ل کی پیردی میں اسے شامل ÒΩ 25 كرنے كا فيصلہ كما ثمار

میں چیز کے ناتخ کوئی قابل نظر آیا:ل، یہ شعر پہلی اشاعت میں ناتخ ہے اس خیر کے ناتخ کوئی قابل نظر آیا:ل، یہ شعر پہلی اشاعت میں ناتخ ہے یہ شعر ان کے دیوان میں نہیں ال سکا،
اس لیے ن کے متن اج مخض کہ جس چیز کے قابل نظر آیا کو شامل متن کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

سے 69 مخبروار ... اجازت نہیں دی بید حصر ن میں موجود نہیں ہے، جول کہ

27

آ می ہے اور میاتی عبارت سے متعلق بھی ہے، اس لیے اس کو شال کیا گیا ہے۔ شامل کیا گیا ہے۔

70 "تممارے ... رو جائے گا" پر گلزا آ یم نیس ہے لیکن قرائن ہے
معلوم ہوتا ہے کہ بیای تطاکا حصہ ہے۔ چوں کہ اس تطایل نذیر
احمد قواعد زبان کا ذکر کردہے ہیں اور بید حصہ بھی ای سے تعلق رکھتا
ہاں لیے بید خیال ہوتا ہے کہ بیا تھی کی حمارت ہے جو کمی دید
ہے آ یمی شال نہیں ہو پائی، ن کی رعابت ہے اسے شامل ستن

نوف عمیان ، تعلیل ہو گیان ۔ یہاں پر آن کے متن کو تر نیج دی عمی کور ہے۔ یہ بات معلوم ہے کہ معنوی طور ہے دونوں الفاظ بجائے خود درست اور فسیح ہیں اور کھل طور ہے مفہوم کی ادائی بھی کرر ہے ہیں۔ ودمری بات ہے کہ یاتی تنوں عی بھی '' جعلیل'' کا لفظ آیا ہے گین یہ ہوں ' جعلیل'' کا لفظ آیا ہے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک مزید دید ہے کہ لا جون والے خط بیں۔ اس کی علاوہ ایک مزید دید ہے کہ لا جون والے خط بیں۔ اس میں بھی بدن کے گئے انتہاں کیا ہے '' آثر ہے کالمید فاک ساڈ سکندر تو نہیں ہے 'اک طرح رفیوں کا انتہاں کیا ہے '' آثر ہے کالمید فاک ساڈ سکندر تو نہیں ہے 'اک طرح رفیوں کے مارے اس کو جعلیل کرؤالوگ تو کیا وہم ہوگا'' دونوں خطوط کے درمیان صرف دو دونوں مقامات پر استمال ہوا ہوگا'' دونوں خطوط کے درمیان صرف دو دونوں مقامات پر استمال ہوا ہو۔ بہرحال ہے ایسا امکان سے بحید نہیں کہ یہ لفظ دونوں الفاظ بالکل درست ہیں ہو۔ بہرحال ہے تیمن کی زیردی عمی یہاں بھی تعلیل کے لفظ کو مرنے خیال کیا گیا۔

28 71 مطالع:ل،مطالعن

29 ان جمكرول:ن

29 رویے: ن - بہال روپ کے لفظ کو محض اس لیے مرز خیال کیا حمیا کہ عام بول چال میں اور دوزمز و کے لحاظ سے برانظ استعمال ہوتا در اور دوزمز و کے لحاظ سے برانظ استعمال ہوتا دہا ہے۔ اس کی دعایت کی گئے ہے۔

74 29

29 کوشت دوئی ہے: ل، ایک غذا ہے جو تی کو اہائے: ن ۔ یہاں آ

کے متن کو ترج کی کی ہے کوں کہ یہ ندتو الما کی فلفی کے ذیل میں

آتا ہے اور ندہی کھوب لگار نے اس پر تطر طافی کی ہے۔ صاف

معلوم ہوتا ہے کہ مرتب نے لفظوں میں دو دہل کرتے ہوئے

کھانے کی خصوصیت کو عمومیت سے تبدیل کرنے کی کوشش کی ہے۔

کھانے کی خصوصیت کو عمومیت میں کا درتائی مانے ہوئے اختلاف نے میں دوئے

کیا گیا۔

کیا گیا۔

31 76 میرے ڈیٹی کلکھر: ن۔ آل کے متن کو ترجیح دی گئی ہے اور وجہ اس کی ہے وہ وجہ اس کی ہے اور وجہ اس کی ہے دی گئی ہے اور وجہ اس کی اوا لیگل بہت واضح طور سے ہور ای ہے اس کو تبدیل کرنے کی ضرورت محسول نہیں کی گئی۔

31 77 کس اندازیکی کرتا جاتا ہول:ن

77

31

فیس مدرے بل بنیس مدرسہ بند پوری کاب ش فر ف صورت میں اضافت کی دو مثالیں موجود بیں ایک تو ای خط بی اگر تم فیس مدرے کے علاوہ روپیے فری کرنے سے قائمہ علی عامل کرسکو اور دوسری مثال خط نبر 42 بیں ہے 'اکیک وسط دائرہ یا مرکو دائرے میں اگر کے میں اگر کی دوائوں مقامات پر کابت کی خطی کی دوائوں مقامات پر کابت کی خطی کی تکمرار نہیں ہو کتی ہے اور انقاقی بھی نہیں، بلکہ اُس زمانے میں مخر ف صورت میں اضافت کا جلن ابھی ہاتی تھا کم ہی سی بیکن قام کی سی بیکن قامل میں سے ایک انسان کا جلن ابھی ہاتی تھا کم ہی سی بیکن قام کی ایس اور تیا اس است دو مثالیں ہیں، فسانتہ کا ایس ارمزیہ استی ایس اسی ایکن قام کی ایس اور استیار

رشیدسن فال، می 71) می رجب علی بیک سرورکی ایک غزال شال ب،اس کا ایک شعر بیل ب.

ر تلک قما جس مکال پرشع رویوں کا بیوم چھائے ہیں اب وہال پر فاکس پروانے کو ہم

بھی ایک شعر پیش کیا جا سکتا ہے۔ کوس کیا شکی زمانے کو کہ نہیں جاے سر اٹھانے کی

اس شعر کو مثال میں بیش کرنے سے پہلے رشید حسن قال نے لکھا ہے: "البتہ اضافی ترکیب عوا فیر مناسب معلوم ہوتی ہے، مزید لکھتے ہیں: " اس میں "نتگی زمانے" اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یک صورت نثر میں بیش آتی ہے۔" إزبان اور قواعد رشید حسن قال، علی مثالوں کی روثی میں نذیر احمد کے خط میں "فیس مرسے" اور "مرکو دائرے" کی ترجیح کا جواز حال کیا جا سکتا ہے، اور "مرکو دائرے" کی ترجیح کا جواز حال کیا جا سکتا ہے، ای جواز حال کیا ہے سمجھا گیا۔

31 77 کتاب کے دام ہول: ن۔ ل کامتن روزمرہ اور عام ہول جال کے امار کے دام ہول جال کے امار کے دارے مقبوم بھی کرد ہا ہے،
ان لیے اے ترجیح دی گئی۔

31 77 تم سے تو تعات: ل بتم سے امید ہے: ن

31 78 اميد ہے كئي فقرون من موجود ميں، ل كے متن كو بالى د كھا كيا۔

78 عار:ل، كن:ن

33 80 عربی کے اشعار: ل، اشعار: ن

33

34

34

80 کھواتے ہو ن۔ یہ نذیم احمہ کا خاص انداز ہے کہ وہ ہے اور ایل کاب کے بغیر جملوں کی تخیل کرتے ہیں۔ اس کی متعدد مثالیں اس کتاب میں بھی موجود ہیں، مثل خط تمبر 44 میں: اللہ برزے بے ترتیب بنادیے اور گھڑی کو تباہ بلکہ از کار رفتہ کردیے ، خط تمبر 55 میں ہے: کیوں خود جمران ہوتے اور کیوں ہم سب کو جمران کرتے ان مثالوں کی موجودگی میں آگی عبارت کو مرخ سمجھا گیا کہ یہ ایک مخصوص اسلوب کی نمائندگی ہمی کرتی ہے۔

ایک تط ... سناؤ یہ کلوا صرف آل یم موجود ہے باتی اشاعتوں یس اس دجہ ہے بھی نہیں ہوسکتا کہ دہ ن کا تعشق عالیٰ ہیں۔ ایسا محسوں ہوتا ہے کہ مرقب نے یا لؤ مسلحاً اس صے کو نظرانداز کیا ہوگا یا چرکی دجہ ہے کتابت ہونے ہے رہ گیا ہوگا۔ چوں کہ معنوی طور پر ہے گلوا سیاتی عبارت ہے ہم بوط ہے، اس لیے آل کے متن کو ترجع دی گئے۔ سیاتی عبارت ہے ہم بوط ہے، اس لیے آل کے متن کو ترجع دی گئے۔ کی بہتر مغیوم کی ادا یک کی غرض ہے اس کو شائل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

82 قرافت حاصل كرو: ن

18

83

کورٹش سات نل، یہاں ن کے مقن کو مرت خیال کیا گیا ہے۔
عبارت کی موزونیت اور آبگ کی دجہ سے ایسا کیا گیا، کیوں کہ اس
میں دو ترکیبوں کا استعال ہوا ہے۔ 'فاطر نیاز آب اور تشکیمات
کورٹش سات کیلی بات تو یہ ہے کہ ترکیب اول سرافظی ہے، اس
لیے اس امکان کو فارج تبیں کیا جاسکا کہ ددمری ترکیب ہی سہ
ففظی ہو۔ دومری بات یہ ہے کہ فور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ
عبارت میں ایک فاص آبگ موجود ہے، یعنی کیلی ترکیب میں
خاطر ادر اس کی رعایت ہے اگر اس لیے مناسب ترمعلوم ہوتا

ہے کہ دوسری ترکیب علی السلیمات اور اس کی رعایت ہے اسات کی الیے ہے۔

ہوکل نہیں۔ آئی اسباب کی بتا پر ان کے سمن کو شائل کیا گیا ہے۔

ہرے برابر: ان۔ اشاعت اول علی دو مقامات پر ہمری برابر کا لفظ استعال ہوا ہے ، ایک اس عط علی اور دوسرا عط نمبر 88 فیل جمع ہے بہتر میری برابر وفیرو اور اشاعت ٹائی علی دونوں مقامات پر ہیر کے لفظ کے بہتر میری برابر وفیرو اور اشاعت ٹائی علی دونوں مقامات پر ہیر کے لفظ کے الفظ استعال کیا گیا ہے۔ دو دو مقامات پر ہمری کے لفظ کے استعال ہونے کی وجہ سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ لفظ نذیر احمد ایسے علی استعال کرتے تھے۔ ان کی دیگر کما بول علی اس کی دلیل ایسے علی استعال کرتے تھے۔ ان کی دیگر کما بول علی اس کی دلیل موجود ہے مشافی مرآ ق العروس علی: '... شکل، مجھ، یاد سب مرد کی برابر فورت کو دیے ہیں۔' اس کہ ایس کام کرتی ہیں۔' اس کی بہال کی بہال مردوں کی برابر کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔' اس کو ترجے دسیت کے سارے اگریز یاور بول کی برابر ان کی تعظیم کرتے ہیں۔' اس کا اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت ہوئے اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت اس دی آئی اور شواج کی بنا پر ل کے مشن کو ترجے دسیت کو ترجے دسیت خوال کیا گیا۔

84 36

SM 36

وجہ سے بید لفظ کابت سے مجھوٹ کیا اور فلط نامے میں مجی شائل مونے سے رہ کیا، اس لفظ کوشامل عبارت کرنیا کیا۔ ن من ي جمله يول ب: دبان مقطوع اللهان يا لمان مقطوع 36 اللمان بے شکممل ب مزیداس کے آ مے کی برعارت دوسرے فرض شط ير إس قدر شورش بين آس من موجود نيس ل كي مطابقت القتار کی گئی۔ بيآيت مورة القلم كى ب، إصل آيت و ان يسكساد ..... تشروع 85 36 بوكر لمجنون يركمل بوتى ب\_متن مي اس آيت سے يہلے ماشاء الله .... كا فقره آيت كاحته نيس بي کرنے الگاش: ان 86 36 فر مایش کیا کرو: ن. جملے کی ساخت کو دھیان میں دکھتے ہوئے آ 37 کی مطابقت اختیار کی مخی۔ اللي بان احسالوں كى ن 87 37 انتصال عقل کی وجہ سے بیفقرہ ن میں موجود نہیں، آ کی مطابقت 37 النتبار کی گئی۔ اگریزی کیای:ل اگریزی کیا ہے:ن۔ آ کے متن کی تضیم میں نہیں 38 كرسكادان ليمنى كي مناسيت سے ن كيمنن كورج دي كئا-اب ش بھی:ن 88 39 المنظ بند دونول صورتی بجائے خود ورست بیں۔ آ کے متن کو 88 39 افتیار کرنے میں کوئی قاحت نہیں مطوم ہوتی، ای کو انتقاد کیا میا۔ "بشيرا كنا كتا سمراسك كياتي" عبارت كابد بودا كلزان على ادر 89 39 موفر اشاعتوں میں موجودنیں ہے۔ میں کیدنیس سکا کرم فب نے اس جھے کوئس بیاد یا مصلحت سے ن کے متن میں شال نہیں کیا۔

چوں کہ یہ بوری مبارت آ جی موجود ہے اور نذر ہے اور خور کے دلی جنہ ہوئی کرری ہے، شن جی شائل کیا گیا ہے۔ جذبات کی محمدہ عکائی بھی کرری ہے، شن جی شائل کیا گیا ہے۔ 89 دیوں لیا ہے کہ مراسلت موقوف کی تعمین کہ مراسلت موقوف اضافہ شدہ ہے۔ اس سے افکار نہیں کہ اس سے عبارت کا منہوم مزید داختی اور دوئن ہوگیا ہے تین اس کے بغیر بھی عبارت کی تنہیم بچہ مشکل اور دوئن ہوگیا ہے تین اس کے بغیر بھی عبارت کی تنہیم بچہ مشکل تیس مہارت بجائے خود مکمل ہے۔ اس لیے آ کے متن کو بی برقرار رکھا گیا۔

40 89 بس: ل ، لي: ن ، ل كِمتَن كوراج سمجها مليا\_

00 محمارے استخانی ... ہوسکنا ہے نہ جملہ آل بین نہیں ہے، چوں کہ ن بین موجود ہے، اس لیے اس اضافے کو شامل کیا گیا۔

40 الدو میں: ل، اردو میں: ن۔ ل کا متن اگرچہ بہت واضح تو تہیں ہے لیکن سعمولی تکلف کے ساتھ ہی سمی معتی کی تحمیل کرد ہا ہے۔ اس لیے اس کو جوں کا توں باتی وکھا گرا۔

40 اگست: ل، 3 / اگست: ن اس عطی اس اولا اس کے کون بل مل اگست کے بجا کے است کی تاریخ مرتج معلوم ہوتی ہے۔ اولا اس لیے کون بل اس معلوم ہوتی ہے۔ اولا اس لیے کون بل اس عطوط کو کر اگست والے قط سے پہلے ذکر کیا گیا ہے اور ایک اندرونی شہادت بھی موجود ہے۔ قط 40 بیس تذریا احمد نے بشیرالدین احمد کی طرف سے ترک مراسلت کا ذکر کیا ہے، اور قط 41 بیس بھی وہ کھے تیں، 'تم نے میرے استضار کا جواب دینا ضرودی نہیں سجھا اس واسط کہ مطلق جھے کو قط کھتا ہی فیم ضروری ہورہا ہے 'اس اس واسط کہ مطلق جھے کو قط کھتا ہی فیم ضروری ہورہا ہے 'اس اقتبائی سے بھی آیک لؤجیہ یہ نظاتی ہے کہ یہ قط ترک مراسلت والی است سے موفر ہونا جا ہے۔ آھی در وجبوں سے یہ مان لیا گیا کہ قط کہ شرک نائل نہ ہوگی۔

اضافه:ل، جبال جبال محرف صورتي آني طابيس، ومال قطة نظر اس ك كرمتن عن كيا ب محرف صورة ل كو انقيار كيا حكيا ب- ال سليط س رشدون فال كار اقتاس مادے لے رہما اصول كى حيثيت ركما ہے، وہ كھے ين: "جن لفقول كے آثر يس باعظتى موتى ہے، جیسے: کعید بردہ، خاند (وغیرہ) تو محرف ہونے کی صورت عل باعظن سے سیلے والا حرف، جو اصلاً مفتوح ہوتا ہے، کسور ہوجایا كرتا ب اور اس لي كتابت من وه بالمختفى، يات مجيول س بل جاتی ہے، ھے: کعے می، بدے ہے.. اب ایے مادے مقامات برمحرف صورت بل مائے نتنی کی جگد یا ہے مجبول کھی جائے گی اور اس کو لازم سمجھا صائے گا، اور اس بیل کسی طرح کے استثنا کو د طل نبیس دیا جائے گا۔ ' [اردو الماء من 643] مت ہونے دوال، ٹرہونے دوان 43 المجتدروز ... الغوف بيئر بيطول عمادت ن جي شال نبين، صرف ل 44 على ہے، اور سال عبارت سے اس كا مربوط بول كھى واشح ہے۔ ای بنیادیر آ کے متن کو برقرار رکھا گیا۔

مقم كو ...كس عال على بيا يركن المحل أن عن شال تبين، ل ك 44 متن کو باتی رکھا گیا۔ اور قلصنے کی بین: ل، اور کھنی ہیں- ن

44

ورنداخمال ہے کہ گرد اور وزات اس کے برزوں جس گس جا کس 44 اورسیل اور استماسفیر کے اثر ہے گھڑی خراب موجائے:ن

ل میں حتیم کے مصرمے کا وزن مفتول مفاعلن فعول لکھا حمیا ہے لازى طور سے مفعول مفاعلى فعول آئے كا، ن ميں ورست لكھا كيا ہے، ای کوتر جے دل گئے۔ای طرح فاری شعر یس می اشاعب اول

45

98

ش فاطات فاعلات لکھا کیا ہے وہاں بھی اس کو ورست صورت من فاعلات اس کے مطابق لکھا کیا۔

مصرائ الى بدونول الفاظ بجائ فرو درست بين، اور آمنية اور فرد سن بين، اور آمنية اور فرد سن دونول الفاق بجائ المور بدوري افت كيا كيا بدشمرا في دونول الفلول كونظم بحل كيا ب، ليمن فور بين لكما بكن اب مصرا بي بيشتر مستعل ب اب دعايت بين كل الفظ كوترج دى المحرا بي بيشتر مستعل ب اب دعايت بين كافظ كوترج دى المحرا بي بيشتر مستعل ب اب دعايت بين كافظ كوترج دى المحرا بين بيشتر مستعل ب

طلائی ال، طلاے: ن۔ ن کورج اس لے دی گئ کے طلائی خالص

44 98 میں نے زمان طالب العلمی ش یہ کاچی رکھی تھیں: ن

44 اللہ اللہ ہے ... ہوئے یہ جملہ آن جی جی رہی تھی تھیں: ن

44 99 72/ اگرت: ن \_ یہاں اوّل کے متن کو اس بنیاد پر ترجع کا فائدہ دیا

44 کی کہ اس نے جی ایک دوسرے مقام پر نظ کی تاریخ فلط کی بت ہوگئی تھی ایک دوسرے مقام پر نظ کی تاریخ فلط کی بت ہوگئی تھی اسے فلط نا ہے جی سی کھی کیا گیا۔ یہ احتیاط پہندی کی حمدہ ترین مثال ہے۔ چوں کہ اس تاریخ کو درست نہیں کیا گیا اور بہ فلا ہم کے متن کو مرزع بان لینے جی کوئی قبادت بھی نہیں معلوم نہوں ، اسے بی متن کو مرزع بان لینے جی کوئی قبادت بھی نہیں معلوم بوتی ، اسے بی متن جی شائل کیا گیا۔

کی ترکیب کیل نظر نیل آئی، اور قامدے کی رو سے بھی ن کا متن مرث ہے۔ طلا کو جب مضاف کیا گیا تو یا ہے ججول کا اضافہ کردیا گیا۔ یہ قامدہ ہے، اس لیے طلاے خالاے خالا کردیا ہے۔ گیا۔ یہی قامدہ ہے، اس لیے طلاے خالاے خالا کردیت صورت ہے۔ مرب کی تاریخ کی آئے کے متن کو محض اس لیے ترج کو دی گئی کہ مثل مرب کی اضافے سے منہوم کمل ہوجاتا مثل عربی میں اضافت کے ذریہ کے اضافے سے منہوم کمل ہوجاتا ہے۔ چول کہ اس کے جمل کہیں بھی اضافت کے ذریہ یا دیگر طامتیں استعال نہیں کی گئی جیں، اس لیے بہرحال اس کا جواز باتی ہے۔ استعال نہیں کی گئی جیں، اس لیے بہرحال اس کا جواز باتی ہے۔

تین کیا جاسکا کہ ان دونول خطوں کو کیاں اور کس ترتیب سے ہونا

واے ، انھیں ایک ال اوط کے زیل میں رکھا جائے یا علاصدہ

50

107

109

صوراوں میں لکھا جائے۔ اس تذیذب کی صورت میں اشامید ان کی مطابقت افتیار کی گئی ہے، ہوں کہ حسن ترتیب کے نقط نظر سے وو اس کتاب کا بہترین نسخہ ہے۔

311

ایک بات اور: ت بی آ کے ان تمام خطوط کو ایک همیمے کے تحت درج کردیا گیا ہے، جو کی مصلحت کے تحت ن بی شال نہیں کے جاسکے بھے۔ اس همیمے بی آ کے خط نبر 85 یعنی ''عربی کا خط ... ضرورت ہے'' کو بھی شال کیا گیا ہے جب کہ ن کے متن بی اس کو کے خط نبر 46 کے تحت اعل متن بی درج کیا گیا ہے۔ اس طرح اس کو حط نبر 46 کے تحت اعل متن بی درج کیا گیا ہے۔ اس طرح اس کو حل کرار ہوگئ ہے، لین خط نبر 46 میں بھی اور جمیمے طرح اس کو حل کرار ہوگئ ہے، لین خط نبر 46 میں بھی اور جمیمے میں بھی ۔ محض وضاحاً ہے بات تکھی محق۔

105 ليكن برارول لا كول... آت بى جات يون:ن

ملیں ، آئین ال باتی اشاعتوں میں آئین کا لفظ موجود میں ہے۔ بہ
فلام جمنے کی ساخت سے بیا اعدازہ بھی ہوتا ہے کہ آئین کا لفظ کچھ
فیر مناسب ہے۔ وجہ اس کی بیہ ہے کہ یہاں دعائیہ کلمات کا نہیں
ملکہ تمنائی کلمات کا استعال ہوا ہے۔ 'آئین 'کا لفظ عام طور سے
دعائیہ کلمات کے بعد بی تکھا جاتا ہے، اس لیے اول میں ہوئے کے
باد جود اسے حذف کرتا مناسب نضور کیا حمیاادر ثانی کے متن کو ترجی

یہ خط اشاعب نائی میں 48 وی نمبر پرشال کیا گیا ہے،اور اشاعب اول اشاعب اول اشاعب اول اشاعب ای نم بھی یہ خیال گر رتا ہے کہ شاید مصنف [ فی نی ندیر احم ] فی شیخ نائی کے وقت اس عط کو مرتب کے حوالے کیا ہو؛ اس کی شہاوت مجی موجود ہے ۔ مرتب فی شیخ خائی کے مقدے جی کھوط ہیں مقدے جی کھوط ہیں کے میں سے کھوط ہیں مقدے جی کھوط ہیں

قائدہ اٹھاتے ہوئے اس تہر فی کے دواز کسروں کی جہ 11 معد حسن طلب بن۔ آل کے متن کواس کیے ترقیق کی کہ بنجے ک اضافے کے بھی معنی کی تکیل ہوری ہے۔

55 119 جران كرت بودن ريهال الى آل ك مقن كوم ريح سجى كيا ــ

55 119 ' چاروبیدآ کھ آنڈل اور ن س بیرتم قدیم روش س کھی گئی تی۔ میں نے ت کی جروک میں اور تفاضاے وقت کو کھوظ رکھتے جو ا انظول میں لکھنے کا فیصلہ کیا۔

56 121 من کل کے مودو موشیل تو پالیس پہاس مولوہوں سے تو بہتر تھے:ن

56 123 'جنوری گزری آن میں میں غلا کھی کیا ہے چین اجنوری کو موث

کے طور پر استعال کیا گیا ہے۔ اس سے انکار نیس کہ روزم و بیل استعال ہوتے رہتے ہیں۔ اس انکار نیس کر وری ، گئ و فیرہ مونف استعال ہوتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ ان لفظوں کے آخر بیل یا معروف کی موجودگ ہے، جس کی وجہ سے بار ہا، فیر ارادی طور پر زبان سے مونٹ کامیخہ نگل جاتا ہے ، ورنہ ہے بات بھی کو معلوم ہے کہ کسی لفظ کے اخیر بیل بیا معروف کی موجودگ اس کے مونٹ ہونے کی دلیل قطعی نہیں بن مکر اور مرش ہونے کی دلیل قطعی نہیں بن مکر افغاظ بالا تفاق فیکر ہیں۔ بہر حال آ کی مطابقت ہیں اور عملہ جملہ الفاظ بالا تفاق فیکر ہیں۔ بہر حال آ کی مطابقت ہیں اور عملہ موثر 'وہمر گزرے گئ کی رعایت سے ''جنوری'' کو بھی فیکر استعال کی گیا گیا گیا گیا ہوئے گئی مان لیا کیا گیا گئا گئی مان لیا کین اگر ''جنوری اور ویمیر'' کی اینڈا ہیں ''ماؤ'' کا لفظ گئی مان لیا جائے تو ساری صورت حال خود یہ خود واشح ہوجائے گ۔

125 58

ل میں اٹاوہ کا لفظ تین مقام پر آیا ہے ایک جگہ اٹاوہ اور دوجگہوں پر اٹاوے [ محر ف صورت میں ] ن میں بیوں مقامات پر محر ف صورت میں ] ن میں بیوں مقامات پر محر ف صورت میں ہوا ہے۔ اس خیال ہے کہ ل میں بھی اٹاوے کا لفظ استعال کیا گیا ہے اور دو دو بار ؛ اور بجا ہ خود دونوں صورتی درست ہیں ، پھر ای خط میں مزید دو شہروں : آگرے اور طلق کا ذکر بھی محر ف صورت میں ہوا ہے ، اس لیے تیوں مقامات پر اس لفظ کو محر ف صورت میں ہوا ہے ، اس لیے مناسب تر خیال کیا گیا۔

125 58

مولوی میدی علی صاحب ک: ندیهال مولوی نذیر احد کے طریقته تخاطب کے بارے میں مجھ باتی عرض کرنی ہیں۔ اس خط میں مولوی مبدی علی صاحب کا نام دس مقامات پر آیا ہے، سید احد خال

صاحب كاحاد مقامات براور فثى غلام فوث صاحب كالتمن مقامات ہے: پہلی اشاعت میں مولوی مبدی علی صاحب کے نام کے ساتھ صرف ایک عگر تعظیم لفظ"صاحب" کا استعال موا ہے، سید احمد فال کے نام کے ساتھ تمن مقامات برتعظیمی لفظ کا استعال بوا اور منتی غلام فوث صاحب کے ساتھ دو سقامات بر۔ اس کے علاوہ آ كمنن كا جو آبنك ب وه مجى اس امركا متقاضى ب كه يش تر مقامات يرتعظيم لقظ كا استعال الرنبين مواية وه حسب حال ہے۔ ن کے متن میں ایک مقام کو چیوڑ کر باتی ہر جگہ''صاحب'' كانظ كو شال كيا كيا ب، ندمرف شال كيا كيا ب بكد لفتول اور جملوں کی ساخت، اس کے آبنگ اور آتش نوائی کو بھی مثاثر کرنے کی کوشش کی گئی ہے دور یہ سب کھے" بیعض ضروری اسور کی متروکی" كے تحت كيا كي ہے۔ ميرى دانت كے مطابق مرتب كو يہ قطعاً حق نبیں پنچا کہ وہ مصنف کے متن میں اس طرح کی وال اندازی كريب يتدوين كے اصول كى بنادى طور سے فلاف ورزى ب-چناں یہ میں نے ل کے متن کو جوں کا توں باتی رکھا اور اختلاف ننخ کے شمیے بیں ن کے متن کو شائل کرنے کا فیصلہ کیا۔

مرآة العروس كا انعام:ن	125	58
------------------------	-----	----

<sup>58 126</sup> ایک منتی نوجوان، طنبور چیوں کی ی پوشاک:ل، ایک جوان منجی ہے۔ باکانہ ن

- 58 مُثالِم الله الله المائي الرائ سے کچھے: ن
- 58 ميدي على بين جفول في ان
- 58 کاب ک<sup>تففیح</sup> کررہے ہیں: ن
- 61 ایجال یہ وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ اول علی ہم ما آج اقل

الاعمار بغير كس فاصلے كے لكھا ہوا ہے، جب كه كانى ميں انكريزى
گفتلوں اور عربی الفاظ کے درمیان میں بربکٹ کے ذرعیہ فاصلہ
رکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔اس طرح عربی لفظ کو بریک سے اندر
الكه دينے سے يہ فائدہ حاصل بوتا ہے كم عربي نفظ الكريزى افظ ك
حشریج بن گیا۔ ای لیے زیادہ مناسب خیال کیا گیا کہ بہاں بریکٹ
کے نشان کو ہاتی رکھا جائے تا کہ عبارت عزید واضح اور روثن
بو <u>ع</u> ۔

62 137 ن شمل بیش تر اسم معرفه کو [بعض ضروری امور کی متروک کے تحت]
محذوف کرتے ہوئے اس کی جگہ کیر کیپٹی گئی اور "صاحب" کا
اضافہ کیا گیا، جب کہ آل بیں" صاحب" کا تعظیمی لفظ موجود نہیں۔

آ کی مطابقت اختیار کی گئی ہے۔

62 دو میرے کام کا نہ ہوتا کی عبارت اگر چہ بہتر طور سے منہوم کی ادائی کی عبارت اگر چہ بہتر طور سے منہوم کی ادائی کر رائی ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کہ آل کا متن بھی مودی منٹی کی تکیل کرد ہا ہے ، مزید اس کی تاثید جملہ ما بعد ہے بھی مودی ہے ۔ اور دولوں جملوں میں آبٹک کی ایک کیفیت بھی موجود ہے۔ چناں چہ بھی مناسب خیال کیا گیا کہ آسے متن کو ہاتی دکھا جائے۔

63 138 مرسالار جنگ سے: ل، نواب سرسالار جنگ بهادر سے: ن

63 139 جناب نظام ہے: ل، حضور نظام ہے: ن

64 'بحب میرا ... بھیجوں گا' یہ حصہ ن بیں موجود نہیں، یا تو وانستہ طور پر یا نقاضا ہے بشریت کی کرشہ آ دائی کے طور پر۔ یہاں ل کے متن کی مطابقت بیں اے شامل کیا گیا ہے۔

65 144 'نور چريال كالفظات بل يكل ي

65 144 مدر ماز المبام: ن ش صدرالمبام كے بجاے صدر مدارالمبام

67 148 تط کی ابتدا میں عربی کا فقرہ ن میں موجود نیس ہے، ل کی مطابقت افتیار کی گئے۔

150

148

67

اب اے بھی شامل منن کیا حاریا ہے۔

79 مسٹر: ل مسٹر: ل اور باقی شخوں میں ہی ہی ہی ہے؛ ل میں کوئی توضی میں ہی ہی ہے، ان میں کوئی توضی ماشیہ موجود ٹیس البت ب میں [ بیانسی خود بشیر الدین احمہ نے اپنی گرانی میں شائع کیا تھا ]' سڑ کا لفظ کھتے ہوئے اس پر حاشیہ تکا ای عبدالقادر صاحب نے ایک میم کی جان بچائی تھی۔ یہ حاشیہ ت میں ہی موجود ہے۔ اِٹی دلیوں کی بنیاد بہل کے متن اسمئر' کو قابل ترجے نہیں سمجھا گیا اور ن کے لفظ کو ترجیحا شائل متن کیا گیا۔

80 164 حموج كالهيازور وشور. ن

80 افاصیٰ کا لفظ آن میں موجود نہیں، آل کی مطابقت میں افتیار کیا گیا۔ اس سے بھی انگار نہیں کہ اس لفظ کی شمولیت سے جملے میں زیادہ معتوبت پیدا ہوگئی ہے۔

165 ہے خط ل میں موجود ہے ادر اس میں ن کے مقابلے میں متن زیادہ ہے۔ مواز نے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ل کے خرکورہ نظ کے بعض اجزا کو حذف یا تبدیل کرکے اے ایک علاصدہ کط ک صورت میں ن میں شامل کیا گیا ہے کہ ل کے مطابق نظ ک روائی اور متعلقات خط میں کوئی قاصلہ ادر ہُعد معلیم نہیں ہوتا، پورا خط ایک ہی سلط کی کڑی کے ردپ میں موجود ہے، ای غرض ہے اور ایک ہی سلط کی کڑی کے ردپ میں موجود ہے، ای غرض ہے اور کی مشاق ہے ل کے پورے متن کومن جم، بصل متن میں جگہ دی گئی ہے۔ مزید ایک بات اور کہ ت میں ، ب خط کو ن کے مطابق کو شمیم میں بھی شامل کیا ہیا ہے جو ل کے خط نے اور ک کے خورہ خط کو ایک علاصدہ محل متن میں میں بھی شامل کیا ہیا ہے جو ل کے کے دیے اس میں بھی شامل کیا ہیا ہے جو ل کے کے دیے اس میں بھی شامل کیا ہیا ہے جو ل کے دیا کے دیا کی ایک بیا ہے جو ل کے دیا کے دیا کی بیا ہے جو ل کے دیا کی دیا کی ایک بیا ہے جو ل کے دیا کی دیا ہے ہو ک کے دیا کی دیا

165 81 اتم نے ...نیس سکتا کی میں موجوزئیں ہے۔ اس کے علاوہ ایمی

متروك خطوط ك لي مخصوص كيا حما ي-

شرف الحق ... متوجه ب كا كلوا بهى أن سے غائب ب- اس كى فى الحال بنى كوئى آن سے غائب ب اس كى فى الحال بنى كوئى آن كا متن حب مال ب الحال بنى كوئى آن بيل كى كرى معلوم بوتا ب، آل كے متن كوئر بچ دى كر كائى معلوم بوتا ب، آل كے متن كوئر بچ دى كئى ب

83 168 یہ نط ن بی موجود فیس، ہاں ت کے شیمے میں اسے شال کیا گیا ہے۔ یہ نط ل میں موجود ہے، اور یکی ہات اس کو زیر نظر نبخ میں شامل کرنے کا جواز فراہم کرتی ہے۔

اللہ علی ہے۔ کہ اور ت کے شمیے میں شائل ہے۔ آ میں ہونے کی وجہ سے اسے شائل کیا جاتا ہے۔

85 169 یہ خط در اصل ریڈ صاحب کے نام لکھا گیا ہے ای طرح اس مجموعے میں بعض خطوط دیگر افراد جیسے بیوی صاحب اور سجان بیش کے نام مجمی ہیں۔

85 170 ت میں کیاں جا گیرداروں ہے، چوں کہ آل کے متن سے بھی اخلا منہوم ہور ہا ہے اور جملے میں بھی کوئی قاصت معلوم نہیں ہوتی ، اس لیے اک متن کو منتخب کیا گیا۔

171 یہ نظ بھی آن ہیں موجود نہیں اور آن ہیں ہے۔ تجب کی ہات یہ ہے

کہ ت کے شمیعہ سے بھی یہ قائب ہے۔ حالال کہ یہ نظ کی خاص
ابمیت کا حال نہیں کہ اولا تو عربی ہیں ہے اور ٹانیا اس کے محتوب
الیہ بشیرالدین احمر نہیں بلکہ مولوی احمد حسن ہیں۔ لیکن چول کہ دیگر
کوتب الیہ حضرات کے خطوط کو اس مجموعے میں شامل کیا گیا ہے
اور ان خطوط کو بھی شامل کیا گیا ہے جو آن ہے کی مصلحت کے تحت
محدوف کردیے گئے تھے، یہ فیصلہ لیا گیا کہ اس خط کو بھی شامل

88

88

88 172 میری برابر: ل، میرے برابر: ن- غزیر احمد لفظ 'برابر' کو مونث استعال کرتے تھے۔ یہ بحث گزر چکی ہے، ای لیے ل کے متن کو مرح مجما گیا۔

17 کے برکس ن میں جملہ اسا ے معرف کے ماتھ مصاحب کا تعظیمی لفظ لکھا گیا ہے۔ آل میں بہت سادے مقامات پر ایدا ہوا ہے کہ تعظیمی لفظ لکھا گیا ہے۔ آل میں بہت سادے مقامات پر ایدا ہوا ہے کہ بعضی لفظ اسا ے معرف کے ساتھ نہیں لکھا گیا۔ حالال کہ اس کی بھی مثالیں ام کی فاصی تعداد میں موجود ہیں جہاں ناموں کے ساتھ یہ تعظیمی لفظ لکھا بھی گیا ہے۔ بہرطال آل کی مطابقت میں اس نیت تعظیمی لفظ کو لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ یہ وضاحت اس لیے تعظیمی لفظ کو لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ یہ وضاحت اس لیے ضروری معلوم ہوئی کہ کمیں اے راقم الحروف کی ہے ادبی اور کستا فی ضروری معلوم ہوئی کہ کمیں اے راقم الحروف کی ہے ادبی اور کستا فی برحول نہ کرلیا جائے۔

174 کنہ ہر بات: ل اس مقام پر بدواضح کرنا مقصود ہے کہ ن میں ہم چیز کی کن اور ہر بات کے اطراف جو جوانب کا لفظ استعال ہوا ہے۔ اگر چداک سے مفہوم پر کوئی خاص اثر مرتب نہیں ہوتائیکن بد بات اہمیت رکھتی ہے کہ بدنذ ہر احمد کا خاص انداز ہے کہ جب وہ

مترادقات كا استعال كرقے جي تو لفظ اور كے استعال يمل كوت كو تر يتي ديتے ہيں، ان كى مختف تحريروں سے بير بات ثابت ہوتى ہے، خود اس مجموعے على اس طرح كى مثالیس كثرت سے ش جا كيں گ، اس لئے أن كے اس خاص انداز كو طوظ ركھتے ہوئے يمي مناسب خيال كيا كيا كہ آن كے متن كو ترجيح دى جائى چاہيں ساتھ ہى بي مناسب خيال كيا كيا كہ آن كے متن كو ترجيح دى جائى چاہيں۔ ساتھ ہى بي بات بھى ذكر كرنى ہے كہ اس فقرے من اطراف جو جوان كھا ہوا ہے جو يقينا كيا ہے كہ اس فقط كول كے مطابق درست صورت على لكھنے كوتر جيح دى كئى ہے، اس فقط كول كے مطابق درست صورت على لكھنے كوتر جيح دى كئى ہے، يعنی اطراف دجوان الله درست صورت على لكھنے كوتر جيح دى كئى ہے، يعنی اطراف دجوان اللہ اللہ كيا ہم ہے دالا خط ايك ہى

179 92

ساتھ اللہ علی میں میں میں ان کو علامدہ علامدہ رکھا میا۔ اعمار ال مرون: ان \_ چوں کہ دونوں الفاظ بجائے خود درست میں

180 93

اندار کن عمرون: ان- چون که دونون الفاظ بجاے خود درست ہیں۔ اس کیے ل کے متن کورج جو دی گئی۔

182 94

' حکیم سائی … سے نط کے اخیر تک کامٹن آل یمن نیل ہے، یہ خیال کر کے کدایدا امکان ہے کہ کی دور سے بیشعری حصد کتابت ہوئے ہے۔ رہ گیا ہو یا الی ای کوئی اور دہر ہوگتی ہے، ان کے مثن کو شائل کیا گیا۔

183 96

آ یں اجلوہ اور طوائے الفاظ بالکل درست صورت یں استعال ہوئے ہیں، ان دولوں کا صحح الما بھی کی ہے؛ لیکن یہاں ایک دوسری دختات کرئی مقسود ہے۔ رشید حسن خال نے الحما ہے: "ایسے القط ہم قانیہ ہو کتے ہیں جن شی سے ایک کے آخر میں بات گفتی ہو اور دوسرے کے آخر میں الغب ہو۔ ایک صورت میں بات مختفی کے الف سے بدل دیا جائے گا، لیمی باے فتنی کی جگہ الف لکھا جائے گا، لیمی باے شارا ہے، اشارا ہے۔

... اگر کمی شعر میں کوئی ایم الفظ قالمیے میں آتا ہے جس کے آخر میں بالے فتی ہوتو اس لفظ کو اُس شعر میں بالے فتی کے بہا الف الفت ہواور ہے تعلق جا اور میں مائے گا۔ ' [اردو الله، ص 307] یہ ایک سلمہ تابعہ ہا اور اس کی خلاف درزی نہیں کی جائے گی۔ ای اصول کو مدّ منار رکھتے ہوئے گن کے متن میں 'جلوا' لکھا حمیا ہے اور مطوا' کے بہا ہے 'طوئ للف محدودہ کے ساتھ۔ جب کہ آ ، ب اور ت میں یہ انظ واکس کا ایک قاعدے کے مطابق لکھا حمیا ہے۔ ای وج سے قمر شرکور شیل بالکل قاعدے کے مطابق لکھا حمیا ہے۔ ای وج سے قمر شرکور شیل اللے کی رہایت کرتے ہوئے 'جلوہ' کو جلوا' لکھا آگیا۔

98 185 عصبات اللمان ل، مصبات المان: ن

100 188 یہ خط آل کے متن میں شائل نہیں۔ امکان ہے کہ طبع بانی کے دفت مصنف نے اسے بہم پہنچایا ہو جیسا کہ مرتب موعظہ نے 'دیباچہ طبع بال کا اعتراف کیا ہے۔

تانی میں اس کا اعتراف کیا ہے۔

102 من میں اے ... دیکھؤیہ جملہ ل میں نہیں ہے، ن کی بیروی میں اے شامل کیا ممیا۔

102 اور کے متن عمل 102 اور 103 دونوں خطوط کو ایک علی خط کے تخت لکھا گیا ہے، لیکن ایک ہات ایک ہے جس کی وجہ سے اسے علاصدہ لکھا گیا کھا گیا۔ پہلی ہات تو یہ کہ آن کے متن بٹس اے علاصدہ لکھا گیا ہے اور دومری بات یہ کہ آل بیس پوری کتاب کے اندر کمی جگہ بھی پراگراف بندی کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے لیکن 'جو لوگ '' سے پیرا گیا ہے۔ بدایک مضبوط دلیل ہے اس امرکی کہ یہ ایک علاحدہ خط ہو سکتا ہے۔

104 ميري عي يي داماد ال ميري على والمادان

106 194 "قرآن کے مرّل من الله ہونے ہے انگار کرتا سہل ہے اور ان محانی کو مانتا مشکل۔ جھ کو کیا کرتا پڑا۔ ہاں ہاں بی نے کہا تھا" ہے پورا حصدن میں ای طرح ہے، ل کے متن کو ترج وی گی۔

220 114 220 ن جی غالب کا شعر اس طرح تکھا ہوا ہے، اگو ہاتھ میں طاقت نہیں آگھوں میں تو دم ہے: رہنے ود ابھی ساغرویتا مرے آگئیہ صورت ب کی بھی ہے۔ بیشعرد پوائن عالب، شائع کروؤ غالب مسئون فیوٹ مرئی دبلی کے مطابق ورست کیا گیا۔

## تعليقات

## (الف) اشخاص، كتب، مقامات وغيره

ابوالحامد: بشير الدين احمد كے مامول عبدالحامد كے بيج كا نام، جوشيرخوارگ على فوت موكما تھا۔

اکرام الله خال: حکوست فقام کی مجلس مل گزاری کے امکان ثان کے ایک دکن ہے۔ نواب یارجنگ بہاندان کا خطاب تھا۔ بیصوب نگبر کہ کے صدر تعلقہ واد

الف لیلہ: کہانیوں کی مشہور کتاب جے آ طوی صدی عیسوی بی عرب ادیوں فی الف لیلہ:

فی کیا۔ اس کے بعد ایرانی، معری اور ترک قصد کو ہوں نے اس بی بعد ایرانی، معری اور ترک قصد کو ہوں نے اس بی بیراد ایک بیراد ایک بیراد ایک رات ) ہے۔

الف ليله كى اكثر كهانيال بالل، معراور قديم لوك داستانول كوطاكر كعى كى بير، اور المين حضرت سليمان، ايراني سلاطين اورمسلمان ظفا برمنطیق کیا گیا ہے۔ اس کاب کے ترجے دنیا کی مخلف زبانوں میں ہونیکے ہیں۔

الم بخش صبيال . 1806 على يبدا موت مولد والى تقار فارى ك بهت يوك عالم تھے۔ سے فر ظیوری کی فاری میں شرح لکھی فن بیان وہدیج میں زیردست ملکہ حاصل تھا۔ شاہی خاعمان کے کئی افراد ان کے شاگرد تھے۔ دالی کالج میں فاری کے بروفیسر تھے۔ محد حسین آزاد، بیارے ال آ ثوب، تذیر احد اور مولوی ذکاء الله ان کے شاگردول ش ثال تے۔ صبائی نے نش مس الدین نقیری کہاب حدایق البلاغت كا اردوش ترجمه كيا تفا\_ جنك آزادي 1857 مي انكريزي حكومت كر من الله الله الله الله الله

عليو اسلام سے قبل عرب كا نامور شاعر ، نجد من بيدا ،وا اس كا باب جر بن عرقيلة كنده كاسردار تفاد عرب شعرا بي اس كا مرتب بہت بلند ہے۔ اس کے کمال فن نے عرب وجم سے اپنا خراج محسین وصول کیا ہے۔ یہ تیمر کے دربار میں فریاد ری کے لیے عاضر ہوا تھا۔ امرؤ القیس کا تصدہ سیعة معلقہ بیں شامل تھا۔ اس کا انتقال 530 اور 540 کے ورمیان ہوا تھا۔

اخلاق کیانوں کا ایک محود ہے۔ اس کی تنابق کا سرا قدیم بان ك أيك غلام ايس (620 قبم ؟ 520 قبم) كرس إندها جانا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی اخلاقی کھاناں چیش کی گئی جس۔ دنیا کی بہت ساری زبانوں میں اس کے ترجے ہو چکے جید اردو میں ہے كتاب" وكايات لقمان"ك نام عدموف ب-ار رویش می مناع جالون کا صدر مقام ہے۔

سرسید کے دینی اور سنتد نے اور سرسید کی قائم کردو سا شفک سوسائی

امرةالفيس:

پيس فيل·

أورّلَى:

يابوشيو برشاد:

کے ایک سختر ممبر شعبہ جب انگریزی کے ماتھ مقائی زبانوں میں تعلیم کا رواج برحا تو انگریزوں نے نسانی ضرورت کے تعت ان سے کتابیں مرتب کرائیں۔ مائنفک سوس کی اور اس کے توسط سے باید شیو پرشاد اس کام میں چش چش شعبہ بعد بیں بندی کی حایت شی بہت چش چش میں جش جش میں جندی کی حایت شی بہت پیش چش میں جس بھی جس

النفش ایک برا الحوی گزوا ہے۔ وہ نحو کے جیدہ مسائل اپنے کرے کے مائے بیات کرتا تھا اور جب بحرا اپنی گردن بلا ویتا تھا تو النفش یہ بیان کرتا تھا اور جب بحرا اپنی گردن بلا ویتا تھا تو النفش یہ بھوڑ ویتا تھا۔ کا با ہے وقو ف اور دومرے کی بال میں بال ملانے والے کو این النفش " کہتے ہیں۔

بشيرالدين احد أن صاحب زادى كا نام تهد

مولوی نذیر اجمد کے اکلوتے صاحب زادے اور موعظ صند کے کتوب الیہ 4 / اگست 1861 کو پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم مولوی صاحب ہے ہی پائی، چر دبلی گورشت اسکول بی والحل ہی والحل ہو گئے۔ بہاں مولانا نے مرسالا دبنگ تمل از وقت جیوڑ کر دکن چلے گئے۔ بہاں مولانا نے مرسالا دبنگ سے سفادش کر، ان کے لیے وکیفہ مقرر کرادیا۔ پہلے سوم تعاقد دار ہوئے اور ترقی کرتے اول تعلقہ دار کے در ہے تک پنچے۔ جبل اور ترقی کرتے اول تعلقہ دار کے در ہے تک پنچے۔ تعلیم از وقت پنشن کے کر دبل چلے آئے۔ انھول نے کی ناول تعلیم از وقت پنشن کے کر دبل چلے آئے۔ انھول نے کی ناول تعلیم از معیشت۔ المازمت شخیم جند دل بی ایک خیم کاب "تاریخ بھا جوائی کسی ، اس کے بعد دو شخیم جند دل بی آئے اور ترقی ہو اور انگلومت دیل گئے۔ سرمید کی کتاب "آ تاریخ بھائی کے اس کے بعد دو کی طرز پر" واقع ہو دار انگلومت دیل" تھنیف کی۔ اس کے عفاوہ کی طرز پر" واقع ہو دار انگلومت دیل" تھنیف کی۔ اس کے عفاوہ کی منتف کی ۔ اس کے عفاوہ بھی شفف کی منتفر کی دمنان بیں کا جی شفف

يز الفش:

بشري:

يشيرالدين احد:

تھا۔''وبوانِ بشیر'' کے نام ہے مجموعہ کلام شاک ہوا تھا۔ 1928 میں انتقال فرمایا۔

میسر: اب صوبر بهاری ایک ضلع کا نام ہے۔ یبال کھوڑوں ک خرید وفروخت کا برا بھاری میاا لگتا ہے۔

بالمارى: جبل بوركشنرى ين ايك شركانام ب-

بغور:

عنظ کان پور می آیک شبر کا نام سدریا گرگا کے سامل پر آباد ہے۔

یوی صاحب، مولوی نذیر احمد کی یوی کا نام صفیۃ النہا تھا۔ یہ مولوی عبدالقادر کی

یوی صاحب پوری صاحب زادی تھیں۔ دین دار اور پارسا خاتون تھیں، مولوی

ماحب کی مزاج دال تحییر۔ خاندان کے سجی لوگ ان کو یوی

ماحب کے لقب سے بکارتے تھے۔ اصنی نام سے کم تی لوگ

چن چرو: مرکار عالی نظام کی سلطنت پانچ تعمتوں (کمشنر بون) پرستنا، یخی۔ مولوی نذیر اندسم شال کے کمشنر مقرر بوئے منے۔ اس کمشنر می کا جیڈ کوارٹر وئن جرو تھا۔

فَقُ رقع: فاری کی ہے کتاب ولایت علی خال کی تعنیف ہے۔ قدیم نسائی کتاب ولایت علی خال کی تعنیف ہے۔ قدیم نسائی کتاب ہے۔ کتاب کی حاص ایمیت کی حاص ہے۔ اس کا موضوع اوب ہے۔

پیاڈئی نی ویلی ریوے آئیٹن کے پاس ایک جدکا ام ہے۔ پھیمنال: نظم بلیا، از روائش میں ایک ریوے آئیٹن کا ام ہے۔ بلیا ہے

تقریباً عمیاره کلومیتر کے فاصلے پر واقع ہے۔

پھول ہور: منتقع الدآباد، اتر پردیش میں ایک تحصیل کا نام ہے۔ تاریخ سینی: مید غزنوی کی معاصر تواری ٹی کماہوں میں یہ کتاب

مبد فرنوی کی معاصر توار ن کی کمآبوں میں بیا کمآب خصوص اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں ناصراندین سکتنیس اور محمود غرنوی کے زمانے کے حالات کا جائزہ ویش کیا مہا ہے۔ بیا کمآب عربی زبان میں ہے، جس کا طرز اسلوب بے حدمشکل اور نا قابل تیم ہے۔ اس پر فاری طرز افٹا کی پوری چھاپ موجود ہے۔ اس کے مصنف کا نام ابولھر محر بن عبدالجبار تی ہے۔ کتاب میں اُس زمانے کے گونا گوں زہی ادراجا کی سائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

تعزیرات بند: اغرین بنتل کوڈ کا اردو ترجمہ؛ اس ترہے میں مولوی نذی احمد شریکِ غالب منع۔

توضیح المرام: مولوی نذیر احد کے بڑے بھائی مولوی علی احدی تصنیف کردہ علم نحو بی المرام: بین المحد نے فیض المحایا تھا۔ بین المد نے فیض المحایا تھا۔ عالبًا یہ کماب غیر مطبوعہ دہ گئی۔

نامس صاحب: معلومات ندموكل ـ

جلال الدين: معلومات ندموكل

چاند خال اس نام کے دو آدی موان کا کے ملازم رہے تھے۔ ان بیس سے ایک طائد خال اور جال نثار آدی تھا۔ نام بیس ضلع جالون کا باشندہ تھا۔ خبر خواہ اور جال نثار آدی تھا۔ نام بیس تھا۔ تفریق کی فرض سے بیشخص مولوی چائد خال کے نام سے معروف تھا۔ بدومرا محض بڑا لڑاکو اور تند خو تھا۔ بدومرک لوگوں سے مار چیٹ کیا کرتا تھا۔ مولانا اس کو خونی چائد خال کے نام سے مار چیٹ کیا کرتا تھا۔ مولانا اس کو خونی چائد خال کے نام سے مکارتے تھے۔

حسين بور: معلومات نه يوكل

حكايات القران: معناني داستان ايسس فيل كاردوتر جمد حكايات القران كم نام سه

کیم سائی: قاری زبان کے مشہور شام ابوالجد مجدود بن آدم سائی فرنوی ایک صوفی شام بھے۔ ان کی پیدائش 1080 شلیم کی جاتی ہے۔ غزنی کے بادشاہ بہرام شاہ کے درباری شام تھے۔ 1131 ادر 1141 کے

درمان انقال فربابا مديقة التقلقة ساكى كمشبور منظوم كماب م جس میں عارقاندمضامین، اور صوفرانہ خوالات پیش کے مجھے ہیں۔

خواجة من الدين: معلومات نه يوسكي \_ خواجه شهاب الدين. معلومات نه بوكل.

وستور رأن عي يادى: رياسيد حيدرآباد من اب كرم الدول صدرالمهام مال كزارى في-نواب محن الملک والنه مال گزاری کے معتد سے لین روغو سكريٹرى۔ دستور زتن جى إرى معتبد صددالمهام بال گزادى تھے، یعن سکریری تو دی بورد آف را نبوری وحتور رت جی یاری ریاست حیدرا یاد عل بزے إيد كاعبدے وارتھے۔

دىلى كائ: آصف واو اول کے والد غازی الدین خاں فیروز جنگ نے اجمیری

وروازہ کے باہراے لیے ایک مقبرہ اور اس کے ساتھ ایک مجد تقیر كى ـ وه حجرات كي صويد دار تھے ـ 1790 مي احد آياد مي القال ہوا اور لاش ویل لاکر مقبرے بیں وفن کی گئی۔ ای محمد بیں ایک مدرسه بحي قائم كيا كيا جو غازى الدين كا مدرسه كبلاتا تقام يبال فدي تعیم دی جاتی تھی کمپنی کے عہدہ داروں نے سام مفادات کے پیش نظر مدیسه کی توسیع کی کوشش کی اور دلی کی مجلس تغلیمات ملته كي سكريش مسر تياري إلى درسوك المرحالة كا تصوص طور ع ذكر کیا۔ حکوسید برطاند نے 1825 میں درسے کی درق اور معیار کو بلند كرنے كى منظورى دے دى، اور رفته رفته يى مدرسه والى كالح بن

فورث ولیم کالج کے برظائے، اس کے قیام کا مقصد ہندوستانی عوام کو جدید علوم سے آ راستہ کرنا تھا۔ اس کی حیثیت ایک سرکاری تعلیم درس گاہ کی تقی۔ صاحبان اگریز اس کے برکمل ہوا کرتے تھے۔ کالح نے اپنی ذیلی تعلیم "ورناظر فرانسلیشن موسائل" 1842 بی قائم کی
تقی، جس کے زیر گرانی سوا سو سے زائد کیا بیل مختلف علوم وقتون
سے متعلق تیار ہو کی۔ اس کالج نے اسپنے ذیائے کی عہد ساز
مختصیتوں کی ذہنی تربیت کی، جن بی ماسر رام چندر، مولوی ذکاء الله،
مولوی تذیر احمد، مجر حسین آزاد به طور فاص بیل -1857 کی شورش
میں کالج کو بہت نقصان اٹھانا پڑو اس کے پریل مسر ٹیلر کل
میں کالج کو بہت نقصان اٹھانا پڑو اس کے پریل مسر ٹیلر کل
کرویے گئے، الم بخش صببائی واردرین کی زینت بند، اور کالج کا
کردیا میں یہ کالج ہمیت کے لیے بند

اب جو ولی کالج ہے اس کی ابتدا ہوں ہوئی کہ کالج فتم ہونے کے بعد بعض امرا نے 1882 میں ایگاو عرب ڈیل اسکول قائم کیا جو درسال بعد بائی اسکول اور 1924 میں انٹرکائی بن گیا، اور ترتی کرتے کرتے کرتے 1943 میں ہوست گر بجویت کائی بنا۔ 1948 میں اس کو دلی کائی کا نام دیا گیا۔ 1975 میں ذاکر حسین کائی ہے موسوم کیا گیا، اب اس کا موجودہ نام ذاکر حسین دبلی کائی ہے، اور یہ تاریخی کائی ترکمان گیٹ کے باہری تمارت میں خطل ہوگیا ہے۔ اور یہ تاریخی کائی ترکمان گیٹ کے باہری تمارت میں خطل ہوگیا ہے۔ اور یہ تاریخی کائی ترکمان گیٹ کے باہری تمارت میں خطل ہوگیا ہے۔ اس کے مرتب کا نام دیا ہوتی ہا ہوگیا میں باروش بائی۔ کہاجاتا ہے کہ اس کو تصائم وشتی بیدا ہوا، اور مصر میں پرووش بائی۔ کہاجاتا ہے کہ اس کو تصائم دشتی بیدا ہوا، اور مصر میں پرووش بائی۔ کہاجاتا ہے کہ اس کو تصائم اشعار کی خوب صورتی اور اسلوب کی اجھائی میں باکان موج ہو تام الموان گیا، دہاں کر جہائی میں بادی کی جوب صورتی اور اسلوب کی اجھائی میں بادی کی جوب صورتی اور اسلوب کی اجھائی میں بادی کی جوب تام المحان گیا، دہاں کشرت برف باری کی جب تام المحان کی دوب سے تام المحان کیا، دہاں کشرت برف باری کی وج سے تام المحان کیا، دہاں کشرت برف باری کی وج سے تام المحان کیا، دہاں کشرت برف باری کی وج سے تام دیا سے عرب ایوتیام نے ابوتیام نے ا

وبوان حماسه:

کے دواوین پڑھ پڑھ کر منتب اشعار کا ایک مجموند مرتب کرڈالا، بھی آئے تک سارے عالم سل دیوان جماسہ کے نام سے مشہور ہے۔
اس دیوان میں شجاعان عرب کی دلیری کے اشعار بھی کئے میں۔ یوان اس میں در موضوعات پر 884 تھمیں شامل کی گئی ہیں۔ یہ دیوان اس میں در موضوعات پر 884 تھمیں شامل کی گئی ہیں۔ یہ دیوان اس میں در تیب دیا گیا تھا۔ ابوتمام 231 بجری میں، جب وہ تھن چالیس برس کا تھا، شہر موسل ابوتمام 231 بجری میں، جب وہ تھن چالیس برس کا تھا، شہر موسل میں فوت ہوا۔ اس کی دوسری کتاب "دفول الشعرا" بھی مشہور کتاب میں شار کی جاتی ہے۔

معلومات ندموتكي

راجتور:

دمضان على:

ديرُصاحب:

کے ہے اور نوامول ہے مراست کا رشنہ قائم تھا۔

معلومات نەبۇكى\_

ماگر چند معلومات نه موسكان

زيب النسا:

مبحان بخش:

جب مولوى صاحب شلع كانيور بس تحصيل وارتق تو بشرالدين احمدكو کھلانے کے لیے سجال بخش کو اپنا خازم رکھ لیا تھا۔ بشیراندین احمہ اہمی طفل ٹیرخواد ہتھے۔ اس وقت ہجان پیش کی ٹمرہمی سات آ نہیں یرس رہی ہوگی۔اس کے بعد ہے معض ستعل طور ہے بشیراندین احمد کی رفاقت میں رہا۔ یزد لکو کر بیٹخص مولوی بوگیا اور ومظمولی کے بیٹے سے انی معاش پیدا کرتا تھا۔

دور جابل کے ان سات تصیدوں کے مجموعے کو کہا جاتا ہے جو مالیل اسلام کی عربی شاعری کے بہترین اور املی موٹ تھے۔ ان کو سعلقہ اس لے کیا من تھا کہ اعلی شاعری کے بدعدہ نمونے ہونے کی تختوں براکھ کر، فاند کعید کی ویواروں بر آویزاں کیے گئے تھے۔ بد اقدام قیائل عرب کی طرف سے ایک طرح کا فراج تحسین تھا۔ جن مات شعرا کے تعبدے اس مجوعے میں شامل میں وال کے نام ين. امر كالقيس وطرف بن العبد، هارث بن علود، زبير بن الي سنني، عمرو بن کلنوم، عشره بن هذاه، لبيد بن ربيد به مجموعه كلاسيك عرلي کے نساب میں برحایا جاتا ہے۔اس کتاب کے مرتب کا نام حماد بن مابور بن السارك تما جو 90 جرى على كوف على بيدا بوا تمار مان کیا جاتا ہے کہ جماد کو عربی کے اشعار واخبار کا بے ایاد علم تھا۔ اور اس نے اموی ظیفہ ولید بن بزید کے دریار میں دور ماعلی کے دو بزار نوسو اشعار أيك نشست شي سن ذاك ماد كي وفات بغداد يند 135 جمري نثر جو کي۔

سرمالار جنگ ببادر: سیرتراب علی خال (1883-1829) ریاست حیدرآباد کے وزیر انظم، الكريزول ف مرسالار جنگ كا خطاب وبا تقى داور رياست كى طرف س نواب مخارالمكن كے خطاب سے نوازے محن عنے عوام انواب ماحب كتير تصديدائش يوايورين بوكي 1853 من وزارت عقل کے عبدے بے فائز ہوئے اور اخیر دم تک ای ضدمت بر مامور رے۔ وزارتِ عظمیٰ نواب شمس الام اامیر کبیر اور مرسالار جنگ کے ورميان مشترك تقي - 1883 من حيدرآباد بين انتقال فرايا- ان كي شخصیت بری اوب نواز اور مردم شاس تقی .

فاری کے مشہور شامر، نٹرنگار اور معلم اخلاق کررے ہیں۔ شیراز سعدی شیرازی: میں تقریا 1186 میں بدو ہوئے۔شراز کے بعد اعلی تعلیم بغداد کے نظامی کائے میں حاصل کی۔ وی سے بہت سارے ملول کا سفر کیا، اور مشہور زبانہ تصنیف گلستاں اور بوستان کھل کی۔ گلستاں نثر فاری کی اور بوستان تلم فاری کی کلاسیکل کتابوں میں شار کی جاتی ہے۔ منت سعدی نے لبی عمر یائی۔ شیراز میں 1292 کے لگ بھگ انتقال فرماني، وين آپ كامقبره بهى بي

پہلے اعظم گڑھ کا ایک قصبہ تھا، لیکن اب شلع بلیا سے ایک تھے ک

حيثيت سے معروف ہے۔

سمسن صاحب: المعظم كرُه من كلفر تھے۔

فاری زبان کی کتاب درس نظامی کے نساب میں شام متنی ۔ اس ك مصنف ملا محمد نوروالدين ظبوري تقد ادب وانشا اس كتاب كا

شاہ ولی اللہ محدث وہوی کے فرزند رشید، ستیر 1746 کو پیدا ہوے۔نوے برس ک عمر یائی۔ جون 1824 میں وفات یائی۔ آخری

شكندر بور

سه نفر ظهوري:

شاوعيد العزيز:

:500

څرف الحق:

وور کے مشہور عالم اور منبع رشد وہدایت تھے۔ متعدد کماہوں کے

یہ کتاب مشہور مصنف عبدالرحمٰن جاتی کی تصنیف ہے۔ مقام پیدائش جام ( فراسان ) اور سال پیدائش 817 اجری ہے۔ عربی اور فاری دونوں زبانوں پر کیساں قدرت رکھتے تھے۔ صاحب کیروالمصانیف تھے، ان کی تصانیف کی کل تعداد 34 ہے۔ اتفاق ہے جاتی کے ایک کے ایک کی متعلوم کتابوں بی ایکدی نمبروں کا مجموعہ بھی 54 بی ہے۔ جاتی کی متعلوم کتابوں بی مشوی طرح نوی، بوسف زیخا، لیلی مجموں اور کلیات جاتی مشہور بیس ۔ قافیہ کی نہایت مفید شرح اپنے بیٹے ضیاء الدین بیسف کے بیس۔ قافیہ کی نہایت مفید شرح اپنی بیسف کے لیے "الفوائد الفیائی" کے نام ہے مضہور ہوکر ورس قطامیہ کا حصہ تی۔ اس شرح ملا جامی کے نام ہے مضہور ہوکر ورس قطامیہ کا حصہ تی۔ اس کتاب کا موضوع نموی مباحث ہیں۔ اس پر عقلیت کا رنگ غالب کتاب کا رنگ خالب

مولوی نذیر ہجر کے چھونے واماد تھے۔ سرکایہ نظام بیل مولوی صاحب نے ان کو ڈھائی سوروپید ماہوار تخواہ پر مددگاید بندوبست کی ملازمت ولوائی تھی۔ بیمولانا شاہ عبدالحق محدث والوی کے خاعدان سے تھے۔

مثم الامرا اميركير: نواب رفيع الدين خال مرحم نامور جنگ، محرة الدوله، عدة الملك،
مثم الامرا اميركير بندسه اورعلم بيئت
مثم الدول، شمل الملك، شمل الامرا اميركير علم بندسه اورعلم بيئت
كريوب عالم نفيه فكام كي حكومت على وزارت كرعبد بريام برساما و بنتك اور نواب مثمل الامراك مامور نفيه و دارت نواب مرساما و بنتك اور نواب مثمل الامراك ورميان مشترك تحي

طے: عرب کے ایک قبیلہ کا نام، حاتم طائی اس قبیلے کا سردار تھا۔

مولوی غزیر احد کے بیٹے بٹی، جو عالب شیرخوارگ میں فوت ہو گئے ظهير تصير، حسينه:

مولوی تذری احمد کے چھوٹے سالے تھے۔خان بہادر کا خطاب یایا عدالجاعه تھا۔ ڈیٹی کلفری کے ورسے سے پنش الے کر وہل کے اعزازی مجمؤيث يوشجع يتقد

مولوی نزیر احم کے برے سالے تھے، عافظ اور مولوی تھے۔ ان عيدالواجد: کے صاحب زادے حیورا باد میں مددگار مہتم بتدوہت تھے۔ معلومات شاوكان

سرسيد احمد قان في 1875 مين عفرن اينكلو اورينل كالج" كي نام على گڑھ كالج: ے ایک ادارہ تائم کیا تھا، جو 1920 میں ترتی کرتے کرتے موندری بن میا اور اب علی گڑھ مسلم یو نیورٹی کے نام سے مشہور

ہے۔ یکی محمد ان کالج علی گڑھ کالج کے نام سے بھی معروف تھا۔

ارردیش میں ایک ضلع کا نام ہے۔ غازي

> معلومات نديوسكا\_ نيروزي

عبدالله.

ارردیش میں ایک ضلع کا نام ہے۔ کسی زمانے میں بیشابان اورھ فيخرآ كأ دارانحكومت تغاب

عرب کا ایک مشہور قبیل؛ ای کی ایک شائ سے عادے پینیمر قريش صاحب كاتعلق تفارقصى بن كلاب اس تيلي كاجد المجد تعار

قطِي: اس کتاب کا موضوع منطق ہے۔ یہ دراصل منطق کے ایک مشہور رسالے معمید کی شرح ہے جے قطب الدین رازی نے تھنیف کیا تھا۔ دازی کی کتابوں کے مصنف اور منطق و حکت کے امام تھے۔ تطبی کے علاوہ ان کی ویگر تصانف مجی درس نظامی میں شائل ربی ہیں۔ رازی کا انتقال 766 جمری بیں ہوا۔

کالی : تربوایش کے ضلع جالون ش ایک شہر کا نام ہے۔ وریائے جمنا کے کنارے آباد ہے۔

سکاب بیت: مولوی نذر احد نے کولمنو بیونو کا ترجمہ اوات کے نام سے کیا تھا، میام بیت سے معال تھی۔

کرول: یہ اگریزی ممل داری میں مدراس پر میٹنی کے تحت ایک ضلع کا نام تھا جو دریا ہے تھ بھدرا کے سامل پر داتھ تھا۔ فی الوقت ریاست آ عرص اپردیش میں ایک شلع کا نام ہے، صدر سقام کرنول ہے۔

عموى: پہلے یہ اُعظم گڑھ کا حصد تھا، اب منطع مو ک ایک تخصیل ہے۔ بنارس- گورکھپور بائی دے یر واقع ہے۔

لکم لی: حدرآبادے بیل بائیس کلومیٹر کے فاصلے پر ایک ریلوے اٹیشن کا عام ہے۔ نام ہے۔

لیسن صاحب: 1857 میں علاقہ پرمت کے عبدہ دار تھے۔ انبی کی میم کومولوی نذیر احمد صاحب: احمد اور ان کی مسرول کے لوگول نے اسپنے گھر میں بناہ دی تھی اور بعد چی بد حفاظت اگریزی کھی میں ببنجایا تھا۔

متنتح رنه

دور عبای کا مشہور شاعر تھا۔ سال پیدائش 195 ہے، اور موجود د عراق کے شہر کوفہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس دفت بیشہر فاغاہ عباسیہ کے زیر تکمیں تھا۔ نام احمد بن انحسین تھا، ابواطیب کنیت تھی۔ عربی زیان وادب کا بہت بڑا پار کمی تھا۔ عربی کے شعرائ عظام میں اس کا شار کیا جاتا ہے۔ اس کی تھمیں شابانِ دفت کی مدح میں تخلیق ان گئی تھیں۔ ان تصیدول کے بارے میں کہ جاتا ہے کہ وہ متنبی کن رغرگی کی عمدہ عکای کرتے ہیں۔ 366 میں متنبی وی بید منازیہ تھر کی پاداش میں قتل کردیا گیا۔

معلومات ندبوتكي ر

سید مهدی علی نام تھالین ہر ستانی تاریخ بی اپنے لقب سے مشہور ایں۔ 1837 میں شہر اٹادہ بی بیدا ہوئے بھے جو برطانوی ہدوستان کے صوبہ شال مغرب کا ایک حصہ تھا۔ نظام حیور آباد کی حکومت بی معتبر بالکواری (فائٹھیل سکریٹری) اور سیاسی مشیر کی خدمت پر مامور نے۔ علی گڑھ کالج کے بھی سکریٹری رہے۔ مسلم خدمت پر مامور نے۔ علی گڑھ کالج کے بھی سکریٹری رہے۔ مسلم لیگ کے بنیاد گزادوں بی سے تھے۔ بوی وجیہ، ذبین اور خوش بیان شخصیت کے مالک تھے۔ اردو زبان کے ایک سیائی کی حیثیت میں ان کی خدمات بھی کم اہمیت کی حال شیں۔ انھوں نے سے بھی ان کی خدمات بھی کم اہمیت کی حال شیں۔ انھوں نے اور مختلف مقامات پر اس کے اجلائی منعقد کرائے۔ اکتوبر 1907 ہی اور مختلف مقامات پر اس کے اجلائی منعقد کرائے۔ اکتوبر 1907 ہی

بشیر الدین احمد کے مامول میرالحامد کی بھی کا نام، جوشیرخوارگی میں نوت برگئ تھی۔

بیر مرولیم میود کے داماد تھے۔ جس وقت میود صاحب بورڈ کے ممبر
اول تھ ، اوصاحب ان کے سکریٹری تھ، بعد بیل بلند شمر کے ملکٹر
ہو گئے تھے۔ مولوی تذیر احمد نے اگریزی زبان سکھنے بیل ان سے
بھی کھ مدد فی تھی۔ کوئی مشقل کتاب تو نہیں پڑھی البتہ تحط و کتابت
کے ذریعہ استفادہ کیا تھا۔

صدیث کے انتخاب کا بہترین مجموعہ ہے ، اور ورب نظامی میں شامل رہا ہے۔ اس کے مرتب حسن بن محد الا بوری شے۔ 577 جمری میں الا بور میں پیدا ہوئے، شہر فرنہ میں نشودنما بوئی۔ اینے زمانے کے محتِ الله:

موحظة شست

محن الملك:

:8728

مسترلو:

مشارق الانوار:

مشہور محدث، فقید اور افت کے عالم تھے۔ مستعصم باللہ کے مبدین، هم بعداد کے اندر 650 جری میں انقال فرمایا۔

مفتی صدرالدین آزروہ صحب وور آخر کی مشہور شخصیت ہیں۔ اصدا کشیری اور مولدا دبلوی تھے۔ 1789 میں بیدا ہوئے۔ مثل دربار اور دربار اگریزی دونوں جگہ معزز سمجھے جاتے تھے۔ صدرالسددری کا عبدہ پایا۔ اردو، فاری اور عربی تیوں زبانوں پر قدرت تھی۔ جولائی 1868 کو بعارف فال انتقال جوا۔ درگاہ شاہ چائے دیل میں وفن

اسے محمد الحریری الیعری نے تصنیف کیا تھا۔ الحریری الیعری بیدا ہوئے تھے، اور انتقال سمبر ۱۱۱۵ میں فربایا۔ مقامات حربی ادب وانشا کا ایک فن ہے جس کی ایندا کا سبرا بدیج الزبال بعدائی کے سر بندھتا ہے۔ یہ چیوئے اور مختفر قصے ہوتے ہیں جو تمثیل بیراہے میں بیان کیے جاتے ہیں۔ مولف کا سادا ذور طبیعت اوئی صنعتوں کے فنکارانہ استعمال پر ہوتا ہے۔ مقامات حریری میں پہال مقامات جمع کیے میں۔ یہ سمال پر ہوتا ہے۔ مقامات حریری میں پہال مقامات جمع کے میں۔ یہ سمال پر ہوتا ہے۔ مقامات جمع کے فنکارانہ استعمال پر ہوتا ہے۔ مقامات جمع کے میں۔ یہ سمال مدول درس فظائی کے نصاب کا حصدری ہے۔

مولوی تذیر احم کے بہنوئی تھے۔ جس زمانے میں سولانا ڈپٹی کلکبنر بندوبست تھے تو افعول نے منٹی صاحب کو اپنا سر رشتہ دار مقرد کرادیا تھا۔ حیدرآباد بہنچ کر مخصیل دار ہو گئے تھے۔ حیدرآباد کی طازمت کے بعد بہنور علے سکئے تھے۔

خواجہ فلام فوٹ پیجر 1821 میں بیدا ہوئے تھے۔ ان کے بزرگول کا وطن تھیر تفاد ان کے بزرگول کا وطن تھیر تفاد ان کے والد خواجہ حضور اللہ کشمیر سے تبت اور وہال سے نیمیل بیخر کی ولادت ہوئی۔ والدین کے ساتھ بناری

مفتى صدرالدين:

مقاما*ت قربر*ی

منشى رفيع الدين:

غثى غلام غوث:

عِدِ آئے۔ مرقبہ تعلیم حاصل کرے اپنے ماسوں خان بہاور سید محمد خاں کی مقتمی میں ملازم ہو گئے جو اس وقت لفنٹ گورز مشرقی وشالی کے میر خشی تھے۔ ماموں کے انتقال کے بعد یہ ندمت بھیر کو سپر د موئی۔ مرکام اگریزی سے خان بہاوری کا خطاب اور طلائی شغا حاسل کیا۔ 1885 میں چشن کے لی۔

یجر مرزا غالب کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ مرزا کی تی مطوط ان کے نام سے اردو سعلی ادرا مود بندی میں موجود میں۔ اس کے نام سے اردو سعلی ادرا مود بندی میں موجود میں۔ اپنے وقت کے مشہور انتاردان بنے۔ ان کی وو بیش بہا تصانیف انفان یجرا اورا تونیاؤ جرا بیں۔

معلومات نه بوسكى ـ

سولوں نذیر احمد کے واباد تھے۔ان کی بڑی بئی بکینے کا عقد انہی کے ساتھ ہوا تھا۔ بڑی کے ساتھ ہوا تھا۔ بڑے کو میان سند نذیر سین کا کا حقد دانوں کے شاگرد تھے۔ (نذیر حسین کا خد دانوں مولوی عبدالخائل ما دب کے داباد تھے، اس طرت سے بول میا دب کے منگے بجو تھا ہوئے۔)

مولوی اجرحسن و ما زمب الحریزی سے استراد تھے۔ مولوی نذیر احمد جب حیدرآ باد تقریف نے سے تھے تو معلوی اجرحسن کو چار موکا پرسل استنت بنوادیا۔ ترقی کرتے کرتے یو بینو بورذ کے سریفری مقرر ہوئے اور آخرکار مختف اطلاع ٹی اول تعاقد دار ہوئے نے۔ ان کی شخواہ آٹھ مو تک کی تی تھی۔ ان کی شخواہ آٹھ مو تک کی تی تھی۔ طازمت سے چنین لینے کے بعد ولی آگئے تھے۔ تعنیف والیف کا بے حد شوق تی۔ سب سے مفید اس الفوائد اردو کا ایک حاشیہ ہے جو انھوں نے ایک مترجم ترقی ترسیس طاوہ ترائی کی کی بیسوط تغییر شریف پر چران ہے۔ اس کے طاوہ تر آن کریم کی ویک میسوط تغییر

منويرا

مولوى احدثسن

احن القابر كمعنف بى مى ماحب بير

مولوى يركت الله: معلومات نه موكى .

مولوي خرم على: معلومات نه او كل ـ

مولوی ولیل الدین: فظام کی حکومت جی سرسالار جنگ کے اخیر دور جی مجلس بالگواری کا ایک ولی ولیل الدین: فظام کی حکومت جی سرسالار جنگ کے این زبانے جی تین رکن ایک حک تائم کیا گیا تھا۔ اس مجلس کے اس زبانے جی تین رکن تھے۔ مولوی ولیل الدین، انہی جی سے ایک تھے۔ احترام جنگ ان کا خطاب تھا، اور صوبہ بنگال کے انہیم جزل رجمزیش تھے۔ وہیں سے بلا کر ان کو یہ منصب دیا گیا تھا۔

مولوی رشیدالدین معلومات نه بوکل م مولوی شهاب الدین: معلومات نه بوکل م

مولوی ضیاء الدین: ان کے والد شخ محر پخش صاحب خاص دیلی کے تھاتے وار تھے۔ یہ جب وہلی کالج بش علی قو صوبہ یہجاب بش عربی کے استاد مقرر مورے ایمی راستے تی بیس تھے کہ میضے کا شکار ہوکر وہلی واپس چلے آئے۔ انہی کی جگہ پر مولوی نذیر احمد نے اپنی مرکاری ملازمت کا آغاز کیا تھا۔ مولوی ضیاء الدین صاحب نے (چو محلح ضیاء الدین کا کے نام سے بھی معروف ہیں) بعد میں خان بہاور ایل ایل، ڈی۔ کے فطاب سے توازے گئے۔ ہجاب میں آمشرا اسٹنٹ کشنر کے فطاب سے نوازے گئے۔ ہجاب میں آمشرا اسٹنٹ کشنر سے وہ وہ سے پشن بائی اور ملکے میں قبی دوران انقال فرمایا۔

مولوی ظهیرالدین: معلوبات ند بوکی-

مولوی عبدالرب: مولوی عبدالخالق صاحب کے جیوٹے صاحب زادے تھے، لیمن مولوی عبدالخالق صاحب کے جیوٹے صاحب زادے تھے، لیمن مول عالی مام میری صاحب کے بچا۔ ان کو وعظ کوئی بی بڑا اللہ حاصل تھا۔ تمام بندوستان بیں ان کے وعظ کی دعوم کچی بوئی تھی۔ انھوں نے مہارن مور بیں ایک بڑی اور شان دار مجد تقیر کرائی تھی۔ دیلی بیں

انقال کیا، اور خواجہ باتی بالله کے قبرستان میں آسودہ خاک ہوئے۔
مولوی نذیر احمد کے ضر ہے، ادر والی کی معزز شخصیتوں میں ان کا
عار ہوتا تھا۔ یہ مولوی عبدالخالق صاحب کے بڑے صاحب زادے
اور بادشاہ کی بہو محمد کی بیلم کے استاد ہے۔ در بار مغلیہ اور در بار
امگریزی میں باریابی حاصل تھی۔ 1857 کی شورش میں سزلیسن کو
پناہ دینے اور ان کی تفاظت کرنے کے صلے میں سرکار کے در بار
میں باریاب رہے تھے، اور حکومت انگلاب کے فیرخواہ تصور کیے
جاتے تھے۔

مولوی محد کریم بخش: ہنری اسٹوارٹ ریڈ کے میر منٹی تھے۔ مربی فاری کے جید عالم تھے، اور تعزیات ہند کے ترجے میں شریک کار تھے۔

مولوی وکل احمد: معلومات ند بوکل ـ

مولوي ميدالقادر:

ميرلفسيرالدين: معلومات شاوكل ـ

ميورضا حب:

بینا بازار: بیکآب فاری زبان میں دری ظالی علی شائل رہی ہے۔ اس کے مصنف ادادت خال میں۔

(1819-1905) وليم ميوراسكات لينذك باشدت تقدا في تعليم كمل كرف ك بعد 1837 من بنگال سول سروس مي شال موف مرد كرف كورز صوبه شال مغربي ك سكريزي بده اور ترقی كرف كرف بورد كرم به بنادي كهد 1857 من بنادي كهد 1857 من بنادي كهد 1857 من كاف مراخ رسانی كه انچاری تقد 1867 من كرد ايس. ايس كاف سراخ رسانی كه انچاری تقد 1867 من كرد ايس. آف مغربی موب كرورز بنائ كدر ریاز من كرد و با ترمن كرد بنائ مند ايس موب كرورز بنائ كدر ریاز كرد و با ترمن كرد و برای ایش كاف ان ایش اندن كرم مرد و رائل ایش كل سوسائی كه مدر كرم بدد ير مجی فائز رسيدان كا انتقال 1905 من بوا.

ولیم میور کا شار علوم مشرق کے ماہرین میں ہوتا ہے۔ اے لائف آف محد ان کی مشہور تفقیف ہے۔ یہ کتاب متنازعدر بی ہے، جس میں اسلام اور پیفیمر اسلام کے بادے میں منفی خیالات کا اظہار کیا حمیا ہے۔

ناگر کرفول. بے نظام حیورآباد کے تحت ایک طلع کا نام تھا، اُس کا صدر مقام محبوب محر تھا۔ آن کا صدر مقام محبوب محر آبیک طلع کا نام ہے، جس کا صدر مقام بھی محبوب مگر ہے۔

نی الیمن: اوب کی مشہور کتاب ہے اور بعض مداری کے نصاب بیل واقل ہے۔ اس کے مصنف کا نام احمد بین محمد تھا، جو یمن کے شہر زبید کا باشدہ تھا۔ وہ صاحب ووق اور مشہور ادیب تھا۔ لظم ونثر دونوں پر کائل وستری حاصل تھے۔ اس کتاب کا پورا نام "نفحة الیمن فیما ہے وال بد کے وہ الشجن "ہے، کیکن مختفراً نی الیمن کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے مصنف کا انتقال 1253 ،جری میں ہوا۔

عمرا: طلع بليا، الربرديش بي ايك تعبيكا نام بـــ ال كنده: في الونت آندهرا برديش كـ ايك ضلع كا نام ب، صدر مقام بمى نل كنده ب-

> علدرگ: مسلع عثان آباد، مهاراشر بی آیک شهر کا نام ہے۔ نخے نواب: معلومات ند ہوگیا۔

نواب مرم الدول فی اللات بیل صدرالهام کے منصب پر فائز تھے۔ بینواب مرمالار جنگ کے داماد اور بھائے تھے۔

نواب وقارالامرا. نواب عمل الامراك انقال كے بعد ان كے بيتے نواب وقارالامرا امرا المرا كے بات كے ليے ولايت سے المركبير كے منصب ير فائز ہوئ تھے۔ ان كے ليے ولايت سے طنعت وخطاب آيا تھا۔ وقارالامرا اور مرسالار جنگ كے ورميان

شدید اختلاقات تھے۔ انگریز وقارالامرا کی طرف داری کرتے تھے۔ معلومات نہ بوکئ۔

اس سے مراونواب میر محبوب علی خال ہیں۔ 18 / اگست 1866 کو پیدا ہوئے، اور اگست 1911 میں انقال کیا۔ ان کے دور حکومت میں حیر آباد نے ہر شعبے میں ترقی کی۔ ان کا سال تخت نشین میں حیر آباد ہے۔ ان کے دزرائے انظم میں سرآ سان جاد اور میاراب مرکشن پرشاد قابل ذکر ہیں۔ حکومت برطانیہ سے ان کے تعلقت نہایت خوش گوار رہیے۔ والی وکن نے اپنی رہایا میں کمی بندو مسلمان میں کوئی اشیاز نہیں کیا۔ فاری اور اردہ میں انجی دشاہ دکھتے۔

معلومات نه بونکی۔

وان صاحب: معلومات نه بوسكي \_

نورشاه:

: 15

واحد على:

عدامت الخوز

قو کے مینو ت پر درت نظامیہ کی اہتدائی بنیادی کتاب ہے۔ اس کے مصنف سراج الدین عثان تھے جو اودو کے باشند سے تھے۔ برد سراج الدین عثان تھے جو اودو کے باشند سے تھے۔ برد سرقی، پربیزگار اور صوفی آدمی تھے۔ وفات 758 جمری بیس ہوئی۔ صرف کے موضوع پرمشہور کتاب میزان الصرف بھی انمی کی تھنیف ہے۔

مندرين صاحب معلومات ند بوتكي

## تعليقات

## (ب) عربی، فاری متون کی تخ تنج اور ترجمه

	صفحةتمبر	فطنبر
چار چند: گلتال من 255 [ابیا جالورہے جس کی چند کتا ہی لا	21	2
دی گئ ہیں)		
قَالَتُ مَا عَلِمْتَ أَنَّ الْآزُواحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ مَا (مَوْصُولَةٌ أَعِ	35	8
الْإُرُوَاحُ الَّتِي) تَعَارُكَ مِنْهَاائتَلُفَ وَ مَا تَنَاكُوَ مِنْهَا اخْتَلُفَ.		
واس نے کہا کہ کیا تم نہیں جانے کہ روحوں کے جنڈ کے جن		
الك الك شقد بجروبال جن روحول عن أبي عن بيجان تقى الز		
میں یہاں بھی محبت ہوتی ہے اور جو دہاں فیر تھیں یہاں بھی و		
خلاف رمتی ای <u>ں -</u> ]		
فکراوست( مرفخض کی پرواز اس کی ہمت کے بفترر ہے)	44	14

اگر کند (باپ کے ادھورے کام کو بیٹا پورا کرے)	49	15
مرد نشود (بمادر آری کو جاہیے که خوف زده شد ہو، ونیا میں کوفی	63	22
مشکل ایی نہیں جوآ سان نہ ہوسکے )		
فکراوست ( ہر مخض کی پرواز اس کی ہمت کے بقدر ہے)	63	22
وَالْمُمْتَ حِنُونَ الَّذِيْنَ مِنْ عَادَتِهِمِ الْمُسَاهَلَةُ فِي أَمُوْدِهِمْ	65	23
وَالْمُسْلَافَئَةُ فِي مُشَسَاغِلِهِمُ السِّحَ وَالْآجُوِيةِ الَّقِي رُدَّتُ إِلَيُّ		
مَوْجُوْدَةٌ عِنْدِيْ. إِنِّي ٱعْلَمُ أَنَّ الْكَذِبَ قَبِيْحٌ مَّلْمُوَّمَّ وَ لَا يَلِيُقُ		
ب أخبد أن يَسجُنو ي عَلَيْه [اوروه متحن حضرات جن كي عادت ب		
کہ اپنے کاموں میں ستی کریں اور اپنے فرائض میں کوتائ		
كرين الخ، اورجوجوابات بحصاونات مح تصير بياس موجود		
بیں۔ بھےمعلوم ہے کہ جھوٹ ایک بری اور ندموم صفت ہے اور کی		
کے لیے مناسب نمیں ہے کہ اس کی جرأت کرے۔]		
حقا بہشت. گلستال من 139 [پروسیوں کی سفارش سے جو بہشت	73	29
لے وہ بیتینا دوزخ کی سزا کے برابر ہے ا		
شاد زيستن [خوشي اور ناخوشي دونول حالت عمل جينا جايي]	TA	29
غدا بحرد [ خدائے یا نجوں الکیوں کو برابر نہیں کیا ہے ]	74	30
فيحت پير دانا را: ويوان حافظاء پروگريسيو نيس لا موره م 31	76	31
[اے میرے مجبوب! میری تعیمت کومن کیوں کہ سعادت مند فوجوان		
رالش مند بوڑھے کی فعیحت کو جان سے عزیز تر رکھتے ہیں۔]		
- تصيحة بيذير: ديوانِ حافظ من 233 [ ش شميس نفيحت كرما جول	76	31
اسے سنو اور بہائے مت تراشو۔ ناصح مشفق مسمیں جو تعیمتیں کرتا		
ہے اسے مان لو ]		
- شوق - غیبروردجس ای می شدقی این منت میگا و سیممی رمیه کی	77	71

ضرورت نبیس]			
وَزَادَهُ يَسُطَةٌ فِسَى المُعِلْمِ وَالْحِسْمِ. [اور أَصِي على اورجساني	78	32	
برتزی مطافرمائی]			
یکے جبودناوانم: گلتال من 266 [ایک یبودی اور مسلمان آپس	83	34	
میں بول مناظرہ کررہے تھے کہ جھے ان کے جھڑے پر ہنی آگی۔			
مسلمان نے طرز کہا کہ اگر میری بدسند غلط ہوتو خدا کی قتم میں			
میودی ہوکر مرول۔ میودی نے کہا کہ جھے توریت کی قتم اگریس غلط			
کبوں جس تمعاری طرح مسلمان ہوجاؤں۔ اگر روئے زمین ہے			
مقل معدوم موجائے تو پھر بھی کوئی اپنے کو بے عقل تصور نہ کرے گا]			
دے انتقاتی: و بوان مافظ مص 411 و تعوری ور کے لیے خرخوا ہوں	82	34	
کے ساتھ مل بیٹھ، اتفاتی باتوں کوغنیمت جانو			
چوں برد: مشوی معنوی می 79 [اگر خدا کسی کو رموا کرنا جاہتا ہے تو	84	36	
وہ مخض نیک لوگوں کی حیب جو کی کرنا ہے۔]			
عصمت ب جادری[ده نیکی جوعدم استطاعت کی دجه سے کی جائے]	85	36	
ابروباد نه بری: گلتان سعدی، ص10 [بادل، بوا، جائد ، سورج	87	37	
اور آسان مجمی اپنے اپنے کام بن گلے ہیں تا کہتم روزی عاصل کرو			
اور خدا کی عبادت سے مغلت ند کرو۔ بیسبی حمعاری خدمت پر			
مر كردال مين اور تابع دار بين، لهذا انصاف كے ليے مناسب نه بوكا			
كەتم الله كائتكم :ربجا لاۋ]			
آل را ستے اکستال مل 72 و جو مخض کہ جمھ پر ہر وقت مہر ہانی	W7	37	
كرنا ربتا با أكر ذعد كى بجريس وه ايك ظلم يا زيادتى بهى كرؤا ليتو			
اے معاف کردینا جاہیے۔]			
اے بسا دست: مثنوی معنوی، من 59 اصل شعر بول ہے ، چول	94	47	

بے اہلیس آدم روی ہست: پس بہ ہر دستے نشاید واو دست [جب		
بہت مادے اللیم آدمی کے مجیس میں ہیں اس لیے ہر ہاتھ میں اپنا		
ہاتھ نہیں دے دیتا جاہیے ]		
شعر فاعلات [ من آب حیات سے بہتر شعر کہتا ہول کیکن عروض	98	44
کی وجید گیول سے دانف نہیں ہول]		
بر كميانداختد: مثنوي معتوى،ص 402 [ برهخص كونمن خاص كام	107	48
کے داسطے بنایا گیا ہے اور اس کام کی خواہش اُس فخص کے دل میں		
ڈال دی جاتی ہے]		
تو آمری: مثنوی سعنوی، ص 265 اتم (ونیا میں)جوڑنے کے	115	51
واسطے آئے مور توڑنے کے واسطے نیس - ]		
مردنشود [ بهادر آدى كو جا ہے كه خوف زده شهو، كوكى مشكل الى	123	56
تہیں جس کاعل نہ ہو ]		
تا نباشد چيزيا [جب بچه نديجه موكاتبي لوگ باتيس ما كيس مي	124	56
مارا نبود [ہم کو اس کرور جان ہے بیدامید نہیں تھی]	130	60
مت اعتبار تو إلى مت كو بلند ركمو كول كه خدا اور كلول ك	132	61
سائے تیری ہمت کے بقور تیرہ اعتباد کیا جائے گا ]		
درنه مي رسد [ اگر نه ستاؤ مشيح تو علم موكا]	134	61
باران میست: گلستان ص 34 [بارش جس کی لطافت سے کوئی بھی	134	61
انکاری نمیں اس کے اثر سے باغ میں لالداور شور زمین میں گھاس		
پھونس اُمحق ہے]		
ایں جنوں ایکض خیال ہے، محال ہے اور دیوا گل ہے ]	137	61
ایں مرد [جوال مرگی کا ماتم بہت سخت ہے ]	148	66
ہر کےمیداند[ ہر مخص اپلی مصلحت کو بہتر طور پر سمجھتا ہے]	152	70

. وَمِنكُم مِّن يُرَدُّ إِلَى أَرُ ذَلِ الْعُمْرِ لِكَيْلا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْعاً. [ اور	154	<b>7</b> 1
تم يس بعض ب فرش عمر كى طرف بحر الانا دي جات بي كه		
ووایک چیزے باخبر ہونے کے بعد پھر بے فبر بوجائے]		
اے مباتست [اے مبالیہ سب تیرا کیا دھرا ہے]	155	72
توانم درست. گلتال م 37 [ میں تو یہ کرسکنا ہوں کہ کمی کو دکھ نہ	155	72
دوں گمر ھاسد کا کیا کردں کہ وہ خود ساختہ آگ ہیں جل رہا ہے ]		
دور کند (برے دوستول کے میل جول سے دور رہو کول کہ برا	156	72
دوست برے سانپ سے بدتر ہوتا ہے۔ سانپ تو صرف جان پ		
حمله آور ہوتا ہے، برا دوست تو جان اور ایمان دونوں پر حمد کرتا ہے۔		
بھلے کی شکت شمیں بھلا اور برے کی شکت شمیں برا بنائے گی]		
بیرےمت [کوئی بوڑھا جوعثق کا دم بحرتا ہے بہت غنیمت ہے]	159	75
ډه مرد کند [ دیبات کو نه جادٔ کیوں که دیبات آ دی کو احمق اور اس	166	81
کی عقل کو بے نور دیے رونق بنا دیتا ہے ]		
أَمَّا يَعُدُ مَاتَيَسَّرَ لِكُمْ فَقَطُ [الما يعدا مِن شَهر ش الى عادت	171	86
کے مطابق سات روز مولوی مبدی کے پاس ان کی عمیادت کے		
لیے تھیرا، وہ بیار تھے اور موت کے قریب جا پہنچے تھے لیکن اچھے		
ہو مجھے اور الله نے انھیں مرض سے شفا عطا کی۔ وہ جلد على بونا		
جانے کا ارادہ ، کھتے ہیں تا کدان کی حالت میں بہتری آئے۔لیکن		
ابیا شیس ہوگا گراب سے پورے دو مہینے میں۔ رہا بندویست ( كذا)		
اوریس نبیں جانا کہ مولوی شرف الحق کے معالمے کا انجام کیا ہوگا۔		
بشرك مالت آج تك درست نيس مولى رآب ميما كدو كم رب		
یں ان علاقول میں وعدہ پر ہجروسہ کرنے کے لائق نہیں ہے لبدا		
مولوی مبدی علی کے سلسلے میں کوئی اسید ندر میس اور اپن اصلاح		

حال کی موری کوشش کری۔ میں آپ کے کام کی کوئی اہمیت نہیں سجمتا اور میرے نزد یک وہ رو یہ زوال ہے۔ تو آپ کول نیس کوشش کرتے تخواہ میں اضافہ کے ساتھ تعلقہ داری کے منصب کے لے، میں مددگار بنول گا۔ تو ٹیل نہیں راضی ہوں گراس بات برکہ صدر تعاقد دار آب سے وہرہ کرس ادر امید دلائی اور جب بھی مُمكن موآب كوتعلقه دار اول كامنص بناوي، فقط- ] بہر ... چدزر رکھ چھوڑنے کو چھر اور سونا دولوں برایر ہیں ] 91 ورشه .. آورو: گلتان مي و 1..ورشه به او ممكن اي نيس كه خدا كي 179 92 نعتول كاشكرادا كما حايمكي قرن با ... در عدن [أيك معموم ييح كو اسيخ لطف وطبيعت كى بدولت 182 94 عاقل کال یا ایک فاضل صاحب فن فنے میں ایک مت مید درکار ہوتی ہے۔ ایک سنگ املی کو آفاب کے نیش سے لعل بدخشاں یا عقیق یمن بنے شل برسوں ورکار ہوتے ہیں۔ اور بھیٹر کی بیٹت کے نیش سے ایک مٹی ریٹم کومونی کا فرقہ با گدھے کی ری نیخ کے لے مینوں درکار ہوتے ہیں۔ اور آپ وگل کے نیش ہے روثی کے الك كور كومور كالاس ما شبدكاكن في كے ليے بفت وركار ہوتے ہیں۔ اور بارش کے قطرے کو سیلی کے شکم میں ور مدن کی

96 کرنی ... تو [ش تمهارے احسانات کا شارنبیں کرسکتا اور جنٹی تمهاری افتار میں اور جنٹی تمهاری افتار میں اور جنٹی تمہاری اور میں اور کرسکتا ]

شکل اختیار کرنے میں کئ ون کی زمت انظار مینین برتی ہے]

113 تلع ... بجو [شراب کے جملہ نوائد میان کر بیجے اب اس کے نقصانات بھی تو گنواؤ]

113 الله فيرت ... الم م إ مجمع الى الكهول اور كانول سے شرم آتى ہے كه ش

آنکھوں کو تمھارا چیرہ و کیھنے اور کانوں کو تمھاری بات سنے نبیس دیتا ہوں]		
بر سس کافور وجش کا نام کافور رکھ دیتے ہیں۔ بیشل اس کی	210	113
نبت بولتے ہیں جو ایک صفت سے مشہور ہو جو اس میں نہ پائی		
جائے بلکہ اس کے مخالف صفت اس پس موجود ہو]		
مرکے جال [ ہر محف دومرول کے لیے ناصح بنا ہے دنیا جس ایسے	210	112
کم لوگ ہیں جو خود کو بھی تفیحت کرتے ہوں]		
وَالْحَالُ مُنْقَلِبٌ وَالْآمُو مُعَكُوسٌ . [ مالت دَكر كول ہے اور معاملہ	217	114
الث بلٹ ہے]		
فِي نَفْسِهَا مِنْ حَيْثُ آنَّهَا قُوَّةً مِنَ الْقُوَى الْإِنْسَانِيَة. [الِحِ آپِ	218	114
من-اس اختبارے کروہ قوائے انسانیے میں سے ایک قوت ہے۔]		
آدی ازاں [انسان فرنظی اور حیوانیت کا عجیب مرکب ہے، اگر	219	114
فرهنگی پر آئے تو فرشے سے بہتر اور حیوانیت پر آبادہ ہو تو حیوان		
ے برتر ہوجائے]		
مچو شمروز [ بحری دو بیری میں برف کی مانند ہے]	219	114
وَخَيْرُ جَلِيْسٍ فِي الْزُمَانِ كِكَابُ.[دان يمسب عيمرين	220	114
ہم نشین کتاب ہے]		
وَلْكِنُ لا مُشَاحُة فِي الإصطِلَاحِ .[لين اصطلامات من ولَ	221	115
گرفت نبیس کی جاتی ا		
مت اعتبار تو [ اپن مت كو بلند ركمو كول كه خدا اور مخلوق ك	222	115
سائے تیری ہمت کے بقرر تیرا اختیار کیا جائے گا ]		
وُ مِنَ عِنْدَاللَّهِ خَيْرٌ وَ أَبْقَىٰ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَى رَبُّهِمُ يَعَوَ كُلُون.	223	115
وَالَّذِيْنَ يَسَجُمَنِهُ وَنَ كَبَائِوَ ٱلِالْمُعِ وَالْغُواحِشَ وَإِذَا مَا عَضِبُوا إِنَّهُمُ		
يَعْفِوُون. وَالَّذِينُ إِذَا آصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمُ يَنْتَصِرُونَ. وَ جَوَاءُ سَيَّةٍ		

سَيْنَةٌ مُعْلُهَا فَمَنُ عَمَا وَ أَصَالَحَ فَأَجُرُهُ عَلَى اللّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الطَّالِمِينَ. وَ لَمَن انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُو لِيُكَ ما علَيْهِمْ مِّنْ سَبِيْلٍ. الشَّالِ وَلَيْغُونَ فِي اللّهِ إِنَّهُ السَّبِيلُ عَلَى الَّذِيْنَ يَطُلِمُونَ النَّاسَ وَ يَنْغُونَ فِي الْآرُض بِغَيْرِ السَّعَى اللّهِ يُن يَطُلِمُونَ النَّاسَ وَ يَنْغُونَ فِي الْآرُض بِغَيْرِ السَّعَى اللّهِ يُن يَطُلِمُونَ النَّاسَ وَ يَنْغُونَ فِي الْآرُض بِغَيْرِ السَّعَى اللّهِ يُعْلَى اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَ

(ترجمہ) اور اللہ کے پائ جو ہے دو اس سے بدرہ بہتر اور پائدار ہے، وہ ال کے لیے ہے جو ایمان لائے اور صرف اپنے دب بی پائروما رکھتے ہیں۔ اور کیرو گناہوں سے اور بے جیا تیوں سے بچتے ہیں اور فصے کے وقت (بھی) سعاف کردیتے ہیں۔ اور بدائی کا بدلہ ظلم (وزیادتی) ہوتو وہ صرف بدلہ لے لیتے ہیں۔ اور برائی کا بدلہ ای بھی برائی ہے، اور جو معاف کردے اور اسلاح کر لے، اس کا اجر اللہ کے ذہ ہے، (فی الواقع) اللہ تعالیٰ فالمول سے مجت نیس کرتا۔ اور جو شخص اپنے مظلوم ہونے کے بعد (برابرکا) بدلہ لے لیتو الیے لوگوں پر (الزام کا) کوئی رائز نہیں۔ یہ داست صرف ال لوگوں پر (الزام کا) کوئی رائز نہیں۔ یہ داست صرف ال لوگوں پر عب جو قود دوسروں پر قلم کریں اور زجین ہیں تاخی فساد کرتے پھریں ، بی لوگ ہیں جن کے لیے ورد ناک عذاب ہے۔ اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اور جو تحفی امیر کرلے اور معاف کروے بھینا ہے بوی ہمت کے اموں جی ہے۔ (ایک کام) ہے۔

115 كَمُأَتُدِيْنُ فُذَانِ: فِينَ كَرِبِي وَلِي جَرِبِي

116 كَوَ اللَّذِي أَرُسَلَ رَسُولَهُ بِاللَّهِ دَىٰ وَدِيْنِ الْحَقّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الْحَق لِيُظْهِرَهُ عَلَى النَّمَى وَدِيْنِ الْحَق لِيُظْهِرَهُ عَلَى النَّمَى حُلَّهِ. (سورة توي: 33)

(ترجمہ) ای نے اپنے رسول کو ہدایت اور بیجے دین کے ساتھ بھیجا ہے کداسے اور تمام تدبیوں پر عالب کردے۔

وَ يُطُعِمُونَ الطُّعَامَ عَلَى حُبَّهِ مِسْكِينًا وَّ يَتِيُمُاوَّ آمِيتُوا. إِنَّمَا نُطُعِمُكُمُ	227	116
لِوَجُهِ اللَّهِ لَا نُوِيْدُ مِنْكُمُ جَزَاءً وَلَاشُكُورًا. (سورةُ وهر: 8-8)		
(ترجمه) اور الله کی محبت میں کھانا کھلاتے ہیں مسکین، یکیم اور		
قیدیوں کو۔ ہم تو شمیس صرف الله تعالی کی رضامندی کے لیے		
كملات ين ندم عدد واع ين ند الركاد		
وَ يُؤَيِّرُونَ عَلَىٰ ٱلْفُسِهِمْ وَ لَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةً. (سورة حثر:9)	227	116
(ترجمه) اورخود این اوپر انھیں ترجی دیتے ہیں کوخود کو کتنی ای تخت		
ماجت ہے۔		
وَسَيْجَنُّهُمُا (النَّار) ٱلأَنْقَى. الَّذِي يُؤتِيُ مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ. وَمَالِا حَدِ عِنْدَهُ	227	116
مِنَ نَعْمَةٍ تُجْزَىٰ. إِلَّا الْبِعَاءَ وَجُهِ رُبِّهِ الْالْحَلَىٰ. (سورة كل: 20-17)		
(ترجمه) اور اس سے ایسا فض دور رکھا جائے گا جو بڑا پر میزگار		
ہوگا۔ جو باکی ماصل کرنے کے لیے اپنا مال دیتا ہے۔ کس کا اس پر		
كونى اصان نييس كه جس كا بدله ديا جارها بور بلكه مرف ايخ		
بروردگار بزرگ وبلند کی رضا جائے کے لیے۔		
وَ لَا يَخَافُونَ لُوْمَةَ لَاثِعِ. (سورة باكده: 54)	227	116
(ترجر) اوركى ماست كرنے والے كى ماست كى پروائي ندكري كے۔		
وْ يَخْشُونُهُ وَ كَايَخْشُونَ آحَدًا إِلَّااللَّهِ. (سورةُ الزَّابِ 39)	227	116
(ترجمہ) ادر الله على سے ڈرتے تے اور الله کے سواكى سے نيس		
ارتے تھے۔		

## فرہنگ

پہوتا ہے۔

اجاع اتفاق

احلی نہایت ٹیری

إذ عان يقين كرنا

اراوت عقيدت

أرذلي

اجرام فلكي (جرم كي جمع)جم،اس كا اطلاق فدمت میں ماضر رہے والے Si سورج، جا ند بستارون اور سيارون ارتكن بإجا بينذ بإجا ان قدر بس كرتاب: معالم كويميل موقوف كرناب احمّال خنك، ممّان وانديشه استحسان پسنديدگي استخفاظ محفوظ ركضن كامطالبدكرنا اختلاط ربط منبط ميل جول، ادعائى والوئ كرناء اين طرف الكن بات المخفاف بلكا بحصاء تقارت استرغا بدن كاؤهيلار يجانا منسوب كرناجو داقعى شهو استشهاد محوابي طلب كرنا استعانت مددعامنا استعداد لیافت،طاقب فلی سابی جھم احکام پنجانے کی واسطے استفنا بروائی، بنازی

اكتباب كام اختياركرة أماء اشاع حركت كواس طرح كينيا كدزبر اكناف اطرف سے اللہ ، زمر سے کی ، اور پیش اللہ ہوتا جیرات پا ہونا ، بر بند ہوتا عداد کی آواز بیرا بوجائے اللہ آئن کامیان بہت نازوں سے یاا بواجناء يبيت ي اور پيار به سنك كي نبست كيت بي امر افقدیری ۱۹ وبات جس می شریح کوبفل شامو اور ہوگررے امرجبل قدرتي معاسه فطرى امر انقال وبني و بهن كي سي خيال كي طرف ينقل مونے کی سلامیت اندونته جمع كيا بموارد پيياپيس اعاظم (اعظم کی جمع) بہت ہزیاداک انس یذر سیل جول ریکٹندوالا السداد بندكرنا مردك تغنام كرنا انسار (نامری جمع)ددگار انضاط پابندى،كامور كاوتات كاتعين ا انفاذ جاری کرنا بههیجتا عاجزي ا انکسار اراغيرا يقدرجيز اقران وامثال (قرین کی جمع) پاس ک ایدال نفع فاندو پیچانا لوگ، (مِثْل کی جمع) ہم رہیں البدال شریف و کرئیم برابر والله مراو ہے ہم مرتبہ المارت اميري

استناد ستديكزنا اشكال مشكل،دشواري الثام سونكنان تنكعانا المنتن زيادهآ رزور كفيه والا امول باده باخذ الاعروقانون اضغراد بالقياري، بيقراري أطعمه (المعام كاجمع) كمانا اماجم (الجم كى يمني) جولوك فتى بات نه کرشیس ،مراد غیرابل زیان اع*ائت* بدودينا اعتداد شاركنتي اعوان (عون کی جمع ) مدد کار افتراق مدائى انسرده فاطر رنجيده فاطرنم رسيده اقتضا خوابش كرنا رشتے وادراورومست ۱ کارت ضائع سےکار، سے فائدہ

خور بخو ر بدمارج کی درہے برمرورونت ونت گزرنے کے ساتھ بومالك واسطيء وسيلي ا بہنگی بانس کی موٹی کلڑی جس کے دونوں طرف ری باندھ کر پوچھ الفاتح بير-خوشامدی، برکس دناکس کی جمو آل بحاث تتریف کرنے والا تجينا سننابشرمانا عدتك رشيى شيئ آواز ا في منى جر كھود ڈ النا، فيست و نا بود كرنا ٹانگول والا آدی۔ یہال مراد ہے پہاری دواکیں بیج والا بعطار نمك حرام فوكرول كے بوے مردار مع تل ياؤ تل والايت كالك مكد عیش بنی آئندہ کے واقعات کو پہلے سے د کھے نیما مرادد درا تدلیثی

أيكالى ب اجمارتى ب، يراهينة كرتى ب آخور کی بحرتی مال ردی آويز ہے افکان بالاستيعاب كل بتمام بالاصالت: الي اصل اورفطرت كما عتباري بالالتزام لازىطورے بالتع پردي من بعد من بدوضتي بداطواري بديري بالكل واشح ، وه بات جس كي دليل كياضرورت ندجو يربربر شاباش مرحبا كمعنون على المانتان بيروال برگ داشت خاطرداری، قدمت گزاری بدو قیری بوقعی بسابت مجعل ادر گوشت کی بو، بدبو، ال يدون بغير، بجو بدؤا كقير بسلارزق رزق کا کشادگی بندوبست سرسرى: أيك فتم كاجتدروز وبندوبست كل يرانا فرق يرا الحى ربنا بناريق (تفريق ي جع) مخلف اوقات على البس انداز بيت كرما بحث كرما به طور کُلنگ پیش رونوکران کورنمک: کُلنگ 🌡 بیناره 💎 پیشکابوجه انبار ، بوجها ایک آلی یردے کا نام ، کنانیا کبی پدار فرور ،خیال اور پیرو کار کے طور پر بیطوع خاطر دل کی بیروی شی، یعنی

آ مکھ کا وہ انجرا ہوا دانہ جو کریل کے کھل کے برابر ہوتا ہے جلب منفعت فاكده عاصل كرنا جھڑ تے ہواجس ے غبار ازے مراد جنول ، جوش چکروں چکراناس بزی گازی کو کہتے ہیں جس میں اسباب لادت ہول، مراد ہے بہت زیاوہ كهثاه تيزمزان حاز حرمان مايوى، تااميدى حبة لله فداك رضامندي كي فاطر حکاک حرف کھودنے والا چھینہ ساز حوائج (حاجت کی جمع ) ضرورت مال كى طرف كاسلسلنة خاندان دنب خُمَل عادانی، معوقونی ا خدع نفس نفس کا دعوکا خدلعت وطوكاوينا فس موکعی گھاس خشكه أبالي بوت حاول خفيف بالأوسية تقيقت بم ظرف خودرائی سرکشی بخرور خویشنن ستائی این تعریف فود کرنے کی عادت

ید ژی بهت کمزوراور ناپیز تنمريد ششنداشربت يإدوا تخليل محل جاناء كمرور بوجانا تحميق بيوتون بنانا تخالف متفاد بخالفت تخصيص فام كرنا خصوصيت تخفيف كي كرنا بكعثانا لَدُ بَيْلَ إِلَا يَكِ بِالسَّالِكَ اللهِ مُورِدُ فَكُر تسويد لكحنا تعزز غليه فخر بمزت افزائي تفضيح رسوائي كرنا بضيحت كرنا علافي نقصال كاعوض حمعات (تمتع ک جمع)فائدے تموج البرس الحناء موجيس مارنا تمول وولمتدمندي سنقی سمی چز کو زوائد اور عیوب سے افات سمی پر اےر کھنے کا ذہر ياك كرناء خالص كرنا تفتيش كرنا توأم جزوال تؤزك داختشام شان دشوكت توزين اوزان شعرير بركمنا توتف مراسلت: خط لكف عي تاخير نَفْغَ الرِّجانا،الْمِلْعَنِ فنڈیاں آدی کے دونوں بازو

میں لانے والی چیز (تور) ویدہ ہوائی رہنا ادھرادھر تماشاد کیھنے تھرنے کا شوق بونا دِرْ مُک تا فیریونف ة بُن سفر کے لیے سواری، محودے یا ۋاك ياتكي وغيره كاسلسله وارانظام دْوَكُل ايك تهم كى چهونى نادَ جوبرى كشي يا جباز كے ماتھ بندهى رجى ہے لكزى كى كفكير ڙوٽي ا ذا نقته تجکھنے کی قوت راس المال سرماية تنجارت وصل يوفي رهبة قبقري الخيقد مون بجرنا رسالے آٹھ سویا بزار سواروں کا دستہ مراد سوارول كادمته رفع ودركرة ركاب دار اعلى ورجكا كهانا يكاف والاباوريي رودررو آمنے سامنے مروبرو دعو کے کرنٹی: بیماورہ شکار میں سے لیا گیا | روکھن سمی چیز کی وہ مقدار جو اس کے خریدنے کے بعد بلا قیت اور ے لے لی جائے

خولیش اینا، رشته دار کمینگی سنجوی بشع طِلتي پيراُثي فَوْف منى كَا تُوا بَصْيَرى خلخك وهليؤهاك دا گی سبب، وسیلہ، بلانے والا واقع ووركرف والا دائم الحسيس عربحركا قيدى ديدھ پي وڌيش، مذہبر درك واقفيت بمقل سمجه ورفخ الكار، تأمل دست گاه حبارت ، قدرت دفع أعين بينوجي، باعتالي وفعیہ علاج، تدبیر، برائی روکنے کے اردائت فاسد بخراب وسائل وفع مصنرت نقصان سے محفوظ رہنا ول پروائشگی بیزاری دل کھٹاہونا حوصلہ پستہونا دوادَيْش دورُ د**عوب** ہے جو تن کی آڑ میں گھات لگاتے میں (آصفیہ ) دوئٹی جس کی اوٹ 📗 يس فكاركيلي بي كناياً فريب الدين ويكن ويكناه ديدار

برشت طبیعت،مزاج ملب فقونت بديوكومعدوم كرنا سَنُونًا تَمْكِين سُال في ديور "جيور" بي كمعن من ات ہے، اور "میلانی" مُو جی، اہری کے معنی میں ؛ سیلانی جیوژا: و وقف جواکی جگه ند کے اور سیروتماشا عل معروف د ہے۔ سُتُرُك ( ابررگ كروزن ير ) مظيم 52 U. j شارع شریعت بنانے والا ،مراو پیفیر ا ثانی تهایخش فيوع رواج سكات (سكندك جمع) شعر كے وزن عن البيل عادى كا الكريزى سكه، بوغ كا ببيهوال حصه الوات سكت كيت بين [عروض] المسميم قلب ول كي سياكي بفلوس ول معب قوى طاقت كى كى يا كزورى

رة ژ استعال شده رو کی کا کلزا ربش ونروت ذارهي مونجه ريا آزاد رفخہ یانی جو کی جگہ سے نیکے:نور زمافات (زماف کی جع) وہ تبدیلی یو اصول میں کی عموخواہ کی ہے یا زیادتی ہے[عروض] زمام باگ جميل زمين شور نا قابل زراعت زين زن دشو بیوی اور شو بر ڏيول خراب سررشتدداد ميرنشي ، وفتر كاسپرنشندنث سرزنش ملامت، بهال مجازی معنی مراد ا شاقه سخت، دشوار سرشته محكمه مح سردشته بانور) شاته سوهم فحض كوت سررد دورگ جس ك فصد لينے عمر الشتابي جلدى جيزى اور چیره کاخون آتا ہے اور چیره کاخون آتا ہے سقامت يماري محى حرف يرذرا توقف كرنايزے مودے شلف کھانے پینے کی چیزجو بازار میٹل کرنا زنگ دور کرنا،صاف کرنا ے خریدی جائے

مخلي بن گندا،غليظ غوث وأيدال تفوف كراعل ورجات اور مقامات طنبور چی طنبور بجانے والا ، اور طنبورا کی تئم افروع (فرع کی جع) شاخیس، نہیں اصطلاح میں وہ سائل جو ممل ييم تعلق ہوں فروكش مونا تغبرنا، قيام كرنا فنخ منوخ كرناءاراده بدل دينا فی نفر این دات ہے فنور كروري فرابي قاطع كالشخ والا إ قوت أخذه عاصل كرفي ادر يجهن كي قوت قوت ولاميه مجمونے کي قوت کام عاصل کیا ہو، جس نے کی کرانی وہ فض جوعیمائی ہوگیا ہو، مراد اتكريزي وفتر كاكلرك كالوت كويارس كاخاندون بيشكان كامو كورتمك ووفض جونمك كاياس شدكه، تمكدام كورنيش جمك كرموام كرنا

ضغطه جعثكا بمش كمش بخق ضيق طلائل سونے كة کا باجا ہوتا ہے جس میں ستار کی طرح أيك تارنگا ہوتا ہے هوعاً كرباً جارونا جار، جرأ حول المباقى بحز دالحاح عاجزىءالتجااورخوشامه عجلت ہلدی، تیزی مُروق (مِرق کی جمع )بدن کی رکیس الريضه مرضى، وه خطاجوجموث كي طرف 📗 قمار ے بڑے کولکھ جائے عطائی بے استادا، وہ محض جس نے کی قیاف اندازہ مقل، چیرہ استاد کے اخبر والے شوق ہے کوئی ا توام فام غير پينشه کوشو تيه سيکھا ہو عقونت بديو، مرااند ملا كدالبند بندوستان كے سردار، بندوستان الى كنابدادر مال كى كود کےمعززلوگ غدُ دل پھر جانا، بليٺ جانا

غائر گهراوسیج

معنی خدائے تعالی مبسوط كصيلا بواءوسيع مبهوت جيران بجويكا متبی گودلیا مواء لے پالک متجاوز الي حدي رجان والا محدز دشوار ب<sup>ش</sup>کل شفادت جدا مختف شقانني تقاضا كرنے والا متكفّل كفيل، دُمه دار، شامن متمتع فاكده انعاني والا متوارث موردثي مختر ذليل بم قيت، بي قدر محصل حاصل كرف والا محصور محمرا بواه بتد ا خارج ( اخرج کی جمع ) نظنے کی جگه ) نخاسمانہ دلمنی ہے مخاصست وشنى،عداوت مدارات خاطرداري بتواضع ندکوری سمن وغیرہ کی تغییل کرنے والا عدالتكاساي مراجعت والبحى الوثا

كوكنا كري كلي المنظم المع على على المدونيان بوئ يُراتب كاسريش، مجازى كحب جانا يندآن فظرين جم جانا كل مشين گاوفررديون برياديون، كيا كزرايون گاوزور يال كرناطانت وكعانا، تبل كاسازور التبادر دمن يم جلدة جاندوال گران بها بیش قیت گروبدگی رغبت فرمینتگی گزیر تکلیف كنجينه فزانه، دنينه لامجرم بيقينا لا يُعقِل يعقل ، عدان لؤ كالكتا آك لكنا، غارت بونا لنو ولغب تحيل كوديسيرتما ثنا لم اصلیت،سبب أب لياب خلاص كاخلامه مالية وماعليه معالي كتمام ببهلو بنغ وفقصان ماتخوليا خيال خام ، جنون مامن جائے امن بھکانا ما ندو بود رئان مجن باوشا جمتم ماوي جائے خاد محکانا مبتدى أوآموز ،ابتداكرنے والا

مغلق مفكل، دور أزلهم مفارقت جدائی،علاصرگی مَصْدَه بلوه،فساد مغقمؤات مضافات وقسبات ويبات مقارن نزديك، درميان مقتدر برمراقة اربصاحب تدرت مقصور محدود، كم كيا كيا ملتيت متيب ملفون لفافي من بندكيا موا ملنع سونا جا عرى يزهانا، چكوانا كناياً کما ہری ٹیپ ٹاپ کرتا منضبط منظم، ويستد منغعت تفع، فاكده منقبض ناراض، ناخوش منكشف كحلاجوا مندكها جانا جادوت مندبندكياجانا موجب سبب موجه مرتوني برطرني، برخاتگي موءوم قیای فرضی مُؤيات (مُؤيت كى جمع) عبادت كابدلد جو آخرت بن الاستفاد مَرِيَّت فشيات كازيادتي منوی وہ چے جوارادے میں ہو

مرتفع بلند مراعدت بدوكرنا مستخفظ يادواشت شي بونا مستعبل جلد بازى كرف والا مستغنی ہے نیاز،آمودہ حال منتضر يوجينے والا متعتر ممرن كاجك راجدهاني مس تانیا مفتعل كرنا بحركانا بثوق دلانا متؤش يريثان مصطرب مشخنت شيخي بخرور مصاحب رنتى مفاص دوست مصادف افراجات مصالحہ صلح یاہی مقمم يكابمطبوط مغهافات قرب وجوار اطراف وجوانب معادضه جنگزا معتدبيه سعقول معرضانه اعتراض كرف كاعداز معتد قابل اعتبار بسكريثري معجب مغرور جممندي معصيت حمناه معموري لبريز يونا

مثابة آكه ك كوف شى مودار مرزدكيان (مرزدكى كاتع) بيهوده، آواره الإنجاب ووزيروز

موصلة صند مُعلى ايم مض كانام جواكثر بجول كومونا الدومتانت عزت وتوقير مقدر ومنزلت ادراس سے ہاتھ پاؤل مر سے ہو ہرب مم کی شدت، بھا گنا كرش آجاتا ب\_اكدهم كى ممدوش ساتى، برايركا يرگي الان الان ، عال ال ناخنہ سفیدی ماکل کوشت جو ناخن کے اپیزم جانے کی کلڑی ابدھن ہوجاتا ہے، مرادایک فاص فتم کی أیر الدارى، فرافت آ تھول کی بیاری ناطقه بات چيت كالمكه ناش كرنا فرياد كرنا، شكايت كرنا نان شبینه رات کے کھانے کی دونی زخ تیت نمی موت کی نبر نغوى قدى ياكروسى ويزركان دين لوم نیند،خواب نسيه ادهار بقرض تُنب باپ کی طرف ہے نبت نُیلًا زورے نوچنا کھسوٹنا ، نائن ہے نوچنے کا نشان

واتعات ونسالامرى حالات والتى وجد يخود بوكر مجوم فلكنا وضع روش مرتك دُ منك وحميو سزادين كاوعره

## اشاربه

سهباكي 98	امام بخش	54	ايوالحام
90, 91, 92	لباي	64	ايوبكر
ں 112	امركاهيم	125, 126	as <b>t</b> i
198	امریک	80	الخفش
يادر170	امركيرب	44, 125	الخيرا
45	اثين	184.	الطعيل سيغ
184	اورئي .	32,35,54,55,62,139,146,	أعظم كذه
ل99	ايسبس فبيا	160, 169	
45	آقش	58	اكير
64	آسيد	بال <u>172</u>	اكرامالك
44	3247	52	الغساليله
23, 58, 125, 126	, 17	48, 55, 58	البآياد

الثارب

366

موعظة حسند

بإبوشيو يرشاد 99 149, 151, 159, 167, 168 يخور الإعنال 14 58 څ*ن چ*و 219 سجنور 72, 120, 160, 198 يشرئ Ďδ 48 بيول يور 14, 17, 19, 20, 30, 33, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 48, . 52, 54, 55, 56, 61, 63, 65, 188 تعزيرات بند 188 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 81, 82, 86, 87, 88, 89, 101, 106, 107, 109, المرصاحب108 153 جبل ۾ 116, 119, 122, 124, 129, اخ الدين اخا بالدين اخا بالدين اخا بالدين اخا 153, 155 يائرقال 146, 150, 151, 154, 160, 161, 162, 163, 166, 168, عائدني بوك 119, 219 حسين بور 27 169, 184 14, 19, 20, 117 دكايات *لقمان* 103 ,99 يلماري 150, 153 عيم امام الدين خال 218 تبميئ 153, 165 حكيم شائل 182 ينارس 102 الميراآياد ,125, 126, 127, 128, 129 162, 163, 164, 165 بحويال 128 138, 139, 141, 142, 143, بيديم يأل 214 149, 155, 160, 161, 168 يوي صاحب ,123, 120, 14, 41, 67, 120 خفر 174, 192, 193

128, 169, 188, 189

166, 193

367

اشاري	.368		موعظة نست
143	مجبوب محجر	282	على كرّ ه كار.
224	محصنات	55	غازی آباد
54	محمووه	52, 67	غازى يور
128, 140, 157, 161, 164,	عدائ	82, 110, 116, 220	غانب
165, 168, 210		t26	غلام فحو ـث
آل125. 126 آ	مرأ قالعرو		فزعول
125	مرزايود	52, 67	فيض آباد
,39	مستراو		تيمرياخ
انوار ا−6	مثارقاا		كاهمالي
•	مفماحالا	114	كالي
يالد <u>ت</u> ن45	سفتی صدر	58, 92	•
ديرن 15	مقامات		ترزول
30, 32, 33, 44, 84			كفكت
174, 192, 193	موي		محجرات
فهرفسن .100, 106, 109, 119	مولوی ۱	185, 199 2	_
128, 138, 139, 146, 153.			همحوی
159, 1 <b>71</b>			المتحمر ن
ئت القر55 . 142. 145. 86. 91. 142.	مواوی پر		القم لي
64 <i>5</i> 7	مولوی فر	احسي-16. 163	
<sup>يل</sup> ى الدعين 172	مولوی.	قى الصر <b>ف</b>	**
ئيدالدين128	میلوی	59	لمتنتى
به ب <sup>ال</sup> دين 19		219	مْيابرت
يرالدين107	مولوي ط	90 .	محتبالة

ون صاحب54

بداءت الله 14

يشروستان , 136, 159, 160, 165, يشروستان

168, 179, 197, 198, 199,

208, 209, 222

يوري . 131, 132, 133, 198, 222

مولوي عبدالرب150

مولوي محمد كريم بخش 118, 123

مولوی وکیل احمه 126

ميرنصيرالد ين19

ميرتقي 45

ميمور 157, 161, 162

مِينابازار 98

ميرصاحب39,95

45 Et

ناگر كرفول 143

نثرظهوری 98

48, 125 عاية

تيم 98

لصير 52,68

هجة اليهن

19, 20, 27, 35

نلدرگ 161

الكنده 142, 143

نورشاه 90

واجد على شاه 219

واحد على 44, 102

وان صاحب 48. 134

ولى 45

معتوبات کو ادب یارہ بنانے کا آغاز غالب نے کیا اوراس نے حال وستنجا کی بیٹانی پر کھی ہوئی نے گریز ہے کی کہ مبالدہ ایتفرال اورخوشا مدائد اسلوب سے تجا سے حاصل کیے بغیر زبان وادب کی ترقی حمکن ٹیپس ڈیٹی نڈریر اجر کے خطوط کا ہے جمور اسلوب خطوط غالب کی توسیق شکل ہے جے ٹو بالن سعید نے ترتیب دیا ہے ۔ ڈپٹی نڈریر احدا کی عالم مصنف ، متر بم اور ناول ٹکار کی ٹیٹیت سے تاریخ اوب کاحشہ ہیں۔ ویلی کی زبان اور تعاوروں پر گرفت کی جہسے وہ اردوزیان کے معیار ساز مائے جاتے این ۔ طاز مت کی غرض سے قیام آعظم گردے اور حیور آباد کے دوران انھوں نے اپ این ۔ طاز مت کی غرض سے قیام آعظم گردے اور حیور آباد کے دوران انھوں نے اپ انکو تے بیٹے مولوی افیر الدین احم کو تا می متعدد ایڈیش واقت کرانے کی غرض سے قطوط کیسے ہے جے مولوی عبدالعفور شہباز نے ترتیب اور کے کرموعظ کرت کے نام سے متعدد ایڈیش خطوط کا تدوین شرہ ایڈیش ہے۔ در کرموعظ کرت کے تام سے در ترقیل مجموعہ ٹھیں مرتب ٹوبان سید نے 1887 تا حال شائح می کرمیا ہو تھی جی مرت ٹوبان سید نے 1887 تا حال شائح میں مرتب ٹوبان سید نے 1887 تا حال شائح میں مرتب ٹوبان سید نے 1887 تا حال شائح می کرمیا ہو تھی کی کرانے کی کامیا ہوسی کی ہوں میٹان اسلامات دکھ کرا سے اندا طاعام سے پاک کرنے کی کامیا ہوسی کی کرمیا میں کی سے اور شاہ استعال کر کے اسے آمان بنادیا ہے۔



قومی کونسل پرائے فروغ اردو زبان وزارت ترتی اثبانی وسائل ،حکومت ہند فروخ اردو بھون ،ایف تی ،33/9، بشنی ٹیوشنل ایریا ،جسولا ،تی دیلی ۔ 110025

₹ 185/-